ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.02.ДВ.04.01 УРБАНИСТИКА (МОДУЛЬ):**

**ПЕТЕРБУРГ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Направление подготовки **44.04.01 - Педагогическое образование**

Направленность (профиль) ***«Преподавание культурологии и урбанистики в высшей школе»***

(год начала подготовки - 2022)

Санкт-Петербург

2022

1. **ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций, соотнесенных с индикаторами достижений компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| **УК-5** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. |
| УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. |
| УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. |
| УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. |
| УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. |
| ПК-5 | Способен осуществлять поиск, анализ и обработку научной информации в целях исследования проблем образования | ПК-5.1. Знает:  содержание ключевых урбанистических теорий. |
| ПК-5.2. Умеет:  идентифицировать содержание и характер проблемы относительно ведущих теоретических направлений. |
| ПК-5.3. Владеет:  методами сравнительно-исторического, структурно-функционального, герменевтического анализа городского текст |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: знакомство с возможностями общесемиотического подхода к разнообразным сферам и проблемам городской культуры, осмысление понятия «петербургский текст», системообразующей роли Петербурга в формировании русской культуры Нового времени.

Задачи дисциплины:

* сформировать знания основных понятий семиотики и сущности семиотического подхода;
* сформировать умения применять семиотические концепции при рассмотрении явлений городской культуры, использовать методы, методики и навыки семиотического подхода для анализа специфики культурного феномена «петербургский текст» и системообразующей роли Петербурга в формировании русской культуры Нового времени.

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, программы магистратуры. Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения, 2 курс, 3 семестр

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **24** |
| в том числе: |  |
| Лекции | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | -/24 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **48** |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | **36** |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 33,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)** | **108 / 3 з.е.** |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Образ Петербурга в культуре |
| 2 | Метафизика Петербурга. |
| 3 | Формирование петербургского текста русской культуры: механизмы и  формально-функциональная парадигма. |
| 4 | Петербургский миф и его отражение в русской и зарубежной культуре ХХ века. |
| 5 | Петербургский быт. |

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| 1. | Формирование петербургского текста русской культуры: механизмы и  формально-функциональная парадигма. | Практические занятия | Дискуссия |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

* 1. **Темы конспектов:**

1. Образы «Северной Венеции» и «Парадиза» в истории и архитектуре Петербурга.

2. Петербург как морская и военная столица. Символы морской державы. Герб Петербурга и его смысл.

3. Текст покаяния и расплаты в судьбе Петербурга.

4. Символы памяти и покаяния в скульптурных и архитектурных композициях Петербурга.

5. Пророки и пророчества о Петербурге.

6. Прогноз Д. Мережковского (по роману «Петр и Алексей») и его судьба.

7. Петербург как «жертвенный камень» истории (от В. Крестовского и Ф. Соллогуба до В. Шефнера и М. Шемякина).

8. Современная городская мифология.

9. «Петербургский рок»: философия и психология андеграунда.

10. Метафизика «Медного всадника».

11. Петербургская модернистская культура (М. Добужинский, А. Бенуа, «Мир искусства» и др.).

12. Русская литература XIX вв. и концепция «петербургского текста».

13. Город в поэзии и прозе символизма (В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, И. Анненский и др.).

14. Становление нового типа русской культуры в Петербурге.

15. Хронотоп Петербурга в его истории.

16. Отношение советской власти к Петербургу как к источнику духовного сопротивления большевистскому тоталитаризму.

17. Политика превращения Ленинграда в провинциальный город.

18. Ленинградская блокада как символ жизни и смерти.

19. Сохранение в Ленинграде петербургских традиций и стиля петербургской культуры.

20. Профессиональное петербурговедение (Ю. М. Лотман, В. Н. Топоров, М. С. Каган, С. Волков, Д. Л. Спивак и др.).

**5.2 Темы рефератов:**

1. Текст покаяния и расплаты в судьбе Петербурга.
2. Символы памяти и покаяния в скульптурных и архитектурных композициях Петербурга.
3. Образы «Северной Венеции» и «Парадиза» в истории и архитектуре Петербурга.
4. Пророки и пророчества о Петербурге.
5. Прогноз Д. Мережковского (по роману «Петр и Алексей») и его судьба.
6. Петербург как «жертвенный камень» истории (от В. Крестовского и Ф. Соллогуба до В. Шефнера и М. Шемякина).
7. Метафизика «Медного всадника».
8. Тема Петербурга в творчестве Гоголя и Достоевского.
9. Тема Петербурга и России в поэзии В.С. Соловьева.
10. Тема Петербурга в музыке и живописи.
11. Принципы петербургского градостроительства и его последующая символизация.
12. Петербургская модернистская культура.
13. Классическая русская литература и концепция петербургского текста.
14. Образ Петербурга в поэзии и прозе символистов.
15. Становление культуры нового типа в Петербурге.
16. Хронотоп Петербурга в его истории.
17. Петербург – «город трех революций».
18. Советский период истории города.
19. Ленинградская блокада как символ жизни в смерти.
20. Профессиональное петербурговедение (Ю.М. Лотман, В.Н. Топоров, М.С. Каган и др.).

**5.3 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Проявление амбивалентности российского самосознания в судьбе Петербурга.

Петербург как символ ломки национальных традиций. Петербург как пространство формирование новой культурной традиции. «Птенцы гнезда Петрова» и выработка новой идеологии. Петербург как новая столица и столица империи. Петербург и Россия. Историко-культурный смысл полемического диалога Москвы и Петербурга. «Западнический соблазн» Петербурга.

***К теме 2.*** Антиномичность Петербурга. Рациональное и мистическое в Петербурге. Временное и вечное в Петербурге. Метафизика смерти в образах Петербурга. Аксиология Петербурга. Эстетика Петербурга. Власть и человек. Проблема «маленького человека». Идея культурного мессианства.

***К теме 3.*** Становление петербургского текста в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского. Ключевая идея петербургского текста: путь к нравственному спасению и духовному возрождению на фоне торжества смерти, лжи и зла. Петербург и петербургский текст. Субстратные элементы петербургского текста русской культуры. Словарь петербургского текста культуры. Петербургский текст литературы и искусства. Петербургский текст философии.

***К теме 4.*** Мифологичность и символичность петербургского текста. Мифология и история Петербурга. Космогонический и эсхатологический мифы Петербурга. «Урочищные» мифы Петербурга. Мифологическое время и пространство Петербурга. Петербургский миф в культуре Серебряного века. Отражение петербургского мифа в зарубежной культуре ХХ в. Исследования петербургского мифа.

***К теме 5.*** Московский и петербургский типы бытописания. Брюхо» Москвы и «Логос» Петербурга. Физиология Петербурга. Петербургские трущобы и их обитатели.

Быт различных слове населения. Петербургский быт разных эпох.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-5 | Конспект  Реферат  Устный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Основы семиотики: | Любичева Е. В. | ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии» | 2016 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | От семиотики текста к семиотике дискурса: | Миловидов В. А. | М.: Директ-Медиа | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Философские вопросы семиотики | Тайсина Э. А. | СПб.: Алетейя | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Текст культуры : культурологическая интерпретация: | Симбирцева Н. А. | М., Берлин: Директ-Медиа | 2015 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Метафора в аспектах языка, мышления и культуры | Хахалова С. А. | Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет | 2011 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Культура России петровского времени | Черная А.Л. | М.: Издательство «Юрайт» | 2022 |  | <https://urait.ru/> |

1. **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. Образовательная платформа «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

7. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». – Режим доступа: <https://imwerden.de/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).