ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.02.ДВ.03.02 УРБАНИСТИКА (МОДУЛЬ):**

**ОБРАЗ ГОРОДА В ЗАПАДНОЙ И РУССКОЙ ЖИВОПИСИ**

Направление подготовки **44.04.01 - Педагогическое образование**

Направленность (профиль) ***«Преподавание культурологии и урбанистики в высшей школе»***

(год начала подготовки - 2022)

Санкт-Петербург

2022

1. **ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций, соотнесенных с индикаторами достижений компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. |
| УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. |
| УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. |
| УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. |
| УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. |
| ПК-5 | Способен осуществлять поиск, анализ и обработку научной информации в целях исследования проблем образования | ПК-5.1. Знает:  содержание ключевых урбанистических теорий. |
| ПК-5.2. Умеет:  идентифицировать содержание и характер проблемы относительно ведущих теоретических направлений. |
| ПК-5.3. Владеет:  методами сравнительно-исторического, структурно-функционального, герменевтического анализа городского текст |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: создание целостного представления о принципах и методах культурологического анализа произведений изобразительного искусства, о специфике художественного языка жанра городского пейзажа и освоение практических навыков анализа произведений пейзажного жанра.

Задачи дисциплины: формирование у студентов

а) знаний основных принципов и методов анализа художественного произведения, основных этапов развития жанра городского пейзажа, его особенностей, языка.

б) умений анализировать произведения пейзажного жанра, понимать значение культурного, исторического и эстетического контекстов, практически применять категории и концепции культурологии.

в) навыков ориентироваться в специфике методологии культурологического научного исследования, поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников в социокультурной сфере.

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, программы магистратуры. Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения, 2 курс, 3 семестр

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **24** |
| в том числе: |  |
| Лекции | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | -/24 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **84** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)** | **108/3 з.е.** |

* Зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Городской пейзаж как способ визуализации образа города. Городской пейзаж как объект культурологического анализа. |
| 2 | Формирование городского пейзажа и образ города в искусстве XVII века. |
| 3 | Топографический образ города. Топографический городской пейзаж в искусстве XVIII века |
| 4 | Типы городских пейзажей и образ города в европейском искусстве XIX в. |
| 5 | Развитие городского пейзажа и образ города в русской живописи XIX–XX вв |
| 6 | Образ современного города в произведениях художников-импрессионистов |
| 7 | Трансформации образа города и жанра городского пейзажа в искусстве XX в. |
| 8 | Художник и город |
| 9 | Образ города в современной культуре |

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| 1. | Трансформации образа города и жанра городского пейзажа в искусстве XX в. | Практические занятия | Сравнительно-описательный анализ образа города в искусстве ХХ в. |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы рефератов:**

1. Образы горожан в живописи.
2. Особенности городского пейзажа в голландской живописи XVII в.
3. Сцены лондонской жизни на полотнах английских живописцев.
4. Образы Парижа и парижские мотивы в русской живописи.
5. Продолжение традиций топографического городского пейзажа в английской акварельной живописи
6. Образы Нью-Йорка и художественный авангард 20 века.
7. Москва на полотнах русских живописцев 18-19 вв.
8. Образ русской провинции в городском пейзаже XIX в.
9. Петербургские мотивы и живопись серебряного века.
10. Петербург в изображении М. Добужинского и А. Остроумовой-Лебедевой, Витебск М. Шагала.
11. Образ города в живописи импрессионистов
12. Образ урбанизированной цивилизации в картинах художников-футуристов
13. Образ города в фотографии: традиция уличной фотографии

**5.2 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Городской пейзаж как объект культурологического анализа.

***К теме 2.*** Новое понимание пространства в искусстве XVI–XVII вв. как одна из предпосылок возникновения жанра городского пейзажа.

***К теме 3.*** Grand Tour и его влияние на развитие топографического городского пейзажа в XVIII в.

***К теме 4.*** Типы городских пейзажей и образ города в европейском искусстве XIX в.

***К теме 5.*** Общественно-историческое и эмоционально-образное осмысление городской среды в творчестве русских художников XIX в.

***К теме 6.*** Феномен городской среды в культуре второй половины XIX в.

***К теме 7.*** Трансформации образа города и жанра городского пейзажа в искусстве XX в.

***К теме 8.*** «Портреты» городов в изобразительном искусстве

***К теме 9.*** Образ города в фотографии

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-9 | Реферат  Устный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Графика пейзажа [Текст] : учебное пособие для вузов. | Бесчастнов, Н. П. | М. : Владос | 2008 | + |  |
|  | Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учебное пособие | Панксенов, Г.И. | М. : ИЦ "Академия", | 2007. | + |  |
|  | Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / | Соколова, Марина Валентиновна | М. : Академия | 2008 | + |  |
|  | Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие | Москалюк, М.В. | Красноярск : Сибирский федеральный университет | 2012 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | История искусства XVII века : учебное пособие | Муртазина, С.А. | Казань : Издательство КНИТУ | 2013 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Клод Моне | сост. А.А. Бобкова | Москва : Издательство «Рипол-Классик» | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Васнецов Аполлинарий Михайлович Т. 61 | Королева, С. | Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа | 2010 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Айвазовский Иван Константинович Т. 2. | Гордеева, М. | Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа | 2009 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Шедевры русской живописи = Masterpieces of Russian Art : | Ред. Н. Астахова | М. : Белый город | 2005 | + |  |

1. **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. Образовательная платформа «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

7. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». – Режим доступа: <https://imwerden.de/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).