ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.02.ДВ.03.01 УРБАНИСТИКА (МОДУЛЬ):**

**ОБРАЗ ГОРОДА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Направление подготовки **44.04.01 Культурология**

Направленность (профиль) ***«Преподавание культурологии и урбанистики в высшей школе»***

(год начала подготовки - 2022)

Санкт-Петербург

2022

1. **ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций, соотнесенных с индикаторами достижений компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия  | УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. |
| УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. |
| УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. |
| УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. |
| УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. |
| ПК-5 | Способен осуществлять поиск, анализ и обработку научной информации в целях исследования проблем образования | ПК-5.1. Знает: содержание ключевых урбанистических теорий. |
| ПК-5.2. Умеет: идентифицировать содержание и характер проблемы относительно ведущих теоретических направлений. |
| ПК-5.3. Владеет: методами сравнительно-исторического, структурно-функционального, герменевтического анализа городского текст |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: ознакомить магистрантов с мировой традицией изображения города в литературе, с эстетическими принципами формирования образа города в художественном тексте, с возможностями использования общесемиотического подхода при анализе литературного образа города.

Задачи дисциплины:

* сформировать знания об основных этапах развития культурной традиции и о способах изображения города в литературе,
* сформировать основные представления о литературном процессе 18 – 20 вв.,
* сформировать умения и навыки семиотического анализа европейского, американского и российского «городского» литературного текста.

 Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, программы магистратуры. Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения, 2 курс, 3 семестр

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **24** |
| в том числе: |  |
| Лекции | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | -/24 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **84** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)**  | **108/3 з.е.** |

* Зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Традиция и способы изображения города в мировой литературе. |
| 2 | Лондон в мировой литературе. |
| 3 | Париж в мировой литературе. |
| 4 | Нью-Йорк в мировой литературе. |
| 5 | Москва в русской и европейской литературе. |
| 6 | Петербург в русской и европейской литературе. |

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| 1. | Петербург в русской и европейской литературе. | Практические занятия | Дискуссия |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

1. Образы города и городские мотивы в литературе европейского Возрождения.
2. Городская повседневность в литературе европейского Возрождения.
3. Город в утопии и антиутопии.
4. Город в европейской литературе Нового времени.
5. Образы большого капиталистического города в европейской литературе.
6. Капиталистический город в русской литературе.
7. Образы города в литературе реализма, позитивизма, натурализма, символизма.
8. Городская тематика в литературе модерна и постмодерна.
9. Город как фон, персонаж и главный герой литературного текста.
10. Городской текст в литературном тексте и способы его интерпретации.
11. Образы горожан на фоне города.
12. Сцены лондонской жизни 18 в. в первых английских журналах.
13. Лондон в английской литературе 18 в.
14. Лондон в европейской и русской литературе 18 в.
15. Лондон и лондонцы в романах Ч. Диккенса.
16. «Русский» Лондон.
17. Париж во французской и европейской литературе 18 в.
18. Париж в русской литературе 18 – нач. 20 в.
19. Париж в литературе французского реализма и натурализма.
20. Париж в литературе «потерянного поколения».
21. Париж в советской литературе 1920-х – 1930-х гг.
22. Париж в литературе русской эмиграции первой волны.
23. Нью-Йорк в американской и европейской литературе 19 – нач. 20 в.
24. Нью-Йорк в литературе «потерянного поколения».
25. Нью-Йорк в русской литературе 19 – нач. 20 в.
26. Нью-Йорк в литературе русской (советской) эмиграции третьей и четвертой волн.
27. Москва в русской литературе 18 – нач. 20 в.
28. Москва в советской литературе 1920-х – 1930-х гг.
29. Москва как место действия в советской литературе эпох «оттепели» и «застоя».
30. Образы постсоветской Москвы в русской литературе 1990-х – 2000-х гг.
31. Москва в литературе русской эмиграции.
32. Московская тематика и образы города в европейской и американской литературе второй половины 20 в.
33. Петербург в русской литературе Золотого и Серебряного веков.
34. Петербургский текст русской литературы.
35. Петербург Пушкина и Гоголя.
36. Петербург Достоевского.
37. Петербург в произведениях европейских и американских авторов 19 – 20 вв.
38. Петербург в литературе русской эмиграции первой волны.

**5.2 Темы рефератов:**

1. Город как аллегория в литературе Средневековья.
2. Образы города в литературе европейского Возрождения и Нового времени: сравнительный анализ.
3. «Городской текст» и «текст города»: определение и анализ понятий.
4. Техники чтения городского текста: общая характеристика.
5. Образы горожан в литературном тексте 19 – 20 вв.
6. Город в литературе утопии и антиутопии.
7. Лондон в литературе английского романтизма.
8. Лондон Ч. Диккенса.
9. «Русский» Лондон.
10. Образы Парижа во французской и европейской литературе 18 – 20 вв.: общая характеристика.
11. Парижская тема в русской литературе 18 – нач. 20 вв.
12. Французская столица в литературе «потерянного поколения».
13. Париж «русских путешественников» 18 – нач. 20 вв.
14. Образ Парижа в советской литературе 1920-х – 1930-х гг.
15. Нью-Йорк в американской литературе 19 – 20 вв.: общая характеристика.
16. Нью-Йорк в американской и европейской литературе 20 в.: сравнительный анализ (на примере нескольких произведений).
17. Нью-Йорк С. Довлатова.
18. Москва в русской литературе 18 – нач. 20 вв.: общая характеристика.
19. Образ советской Москвы в советской и европейской литературе 1920-х – 1930-х гг.: сравнительная характеристика (на примере нескольких произведений).
20. Образы советской и постсоветской Москвы в русской литературе: сравнительная характеристика (на примере нескольких произведений).
21. Москва в отечественной утопии и антиутопии: сравнительная характеристика.
22. Петербургский текст русской литературы 18 – нач. 20 в.: общая характеристика.
23. Образ Петербурга в литературе русского символизма: общая характеристика.
24. Петербург Пушкина и Гоголя.
25. Петербург Достоевского.
26. Петербург в европейской литературе 19 – нач. 20 вв.

**5.3 Тема практических занятий:**

***К теме 1.*** Образы города и городские мотивы в европейской литературе эпохи Возрождения. Город в европейской литературе Нового времени. Изменение оптики: образы города в европейской и русской литературе 18 в. Капиталистический город и мегаполис в мировой литературе. Город как фон, персонаж и главный герой литературного произведения. Реалистический, позитивистский, натуралистический и символистский город. Город в литературе модерна и постмодерна. Способы создания образа города в тексте: описание, представление, переживание, проживание. «Городской текст» и «текст города». Образы горожан в литературном тексте.

***К теме 2.*** Сцены лондонской жизни в первых английских журналах. Лондон в английской литературе 18 в. Лондон в романах Г. Филдинга. Лондон в европейской литературе романтизма. Лондон как первая капиталистическая столица. Лондон в английской реалистической литературе 19 в. Лондон О. Уайльда. Лондон в литературе «потерянного поколения». Образ Лондона в путевых записках, дневниках и воспоминаниях европейских и русских путешественников 18 – 20 вв. «Русский» Лондон.

***К теме 3.*** во французской литературе 18 в. Париж в европейской литературе 18 в. Париж в произведениях французских и европейских романтиков. Париж в литературе французского реализма и натурализма: «Человеческая комедия» О. де Бальзака и «Ругон-Маккары» Э. Золя. Образы Парижа в литературе французского и европейского символизма. Образы Парижа и парижские мотивы в русской литературе 18 – нач. 20 в. «Праздник, который всегда с тобой»: Париж в литературе «потерянного поколения». Парижский фон в литературе русской эмиграции первой волны. Париж в советской литературе 1920-х – 1930-х гг. Париж И. Эренбурга. Париж «русских путешественников» 18 – 20 вв.

***К теме 4.*** Нью-Йорк в европейской литературе 19 – 20 вв. Нью-Йорк в американской литературе 19 – нач. 20 вв. Нью-Йорк в литературе «потерянного поколения». Нью-Йорк в американской литературе «красных тридцатых». Образы Нью-Йорка в русской литературе 19 – 20 вв. Образы Нью-Йорка в советской литературе. Нью-Йорк в произведениях русских литераторов третьей и четвертой волн эмиграции. Нью-Йорк в современной американской и европейской литературе.

***К теме 5.*** Москва в литературе русского классицизма. Москва в литературе русского сентиментализма. Образ Москвы в русской литературе Золотого и Серебряного веков. Московские мотивы в европейской литературе 19 – нач. 20 вв. Москва в путевых заметках европейских и американских путешественников 19 – нач. 20 вв. «Новая Москва» в советской литературе 1920-х – 1930-х гг. Советская Москва в европейской и американской литературе 1920-х – 1930-х гг. Москва в советской литературе «оттепели» и «застоя». Образы постсоветской Москвы в российской литературе 1990-х – 2000-х гг. Советская и постсоветская Москва в произведениях европейских и американских литераторов. «Пыль Москвы на ленте старой шляпы»: Москва в произведениях писателей русской эмиграции первой волны. Москва в литературе русской эмиграции третьей и четвертой волн.

***К теме 6.*** Петербург в литературе русского сентиментализма. Петербургский текст русской литературы: образы Петербурга в поэзии и прозе Золотого века русской литературы. Петербургский текст русской литературы: Петербург Достоевского. Образы Петербурга в литературе русского символизма. Петербург в произведениях европейских и американских авторов 18 – нач. 20 вв. Петербург в путевых записках европейских и американских путешественников 18 – нач. 20 вв. «На земле была одна столица»: Петербург в литературе русской эмиграции первой волны.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-6 | КонспектРефератУстный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. 2
 | Город без границ. | Глазычев В.Л. | М.: Территория будущего | 2011 |  | <http://biblioclub.ru/>  |
|  | Урбанистика. | Глазычев В.Л. | М.: Европа | 2008 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Теория устойчивого развития города. Учебное пособие. | Гущин А.Н. | М.;Б.: Директ-Медиа | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Текст культуры :культурологическая интерпретация: сборник статей | Симбирцева Н. А. | М., Берлин: Директ-Медиа | 2015 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Метафора в аспектах языка, мышления и культуры: монография | Хахалова С. А. | Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет | 2011 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Феномены российской культуры : проблемы лингвистического описания: учебно-методическое пособие | Иванищева О. Н. | М., Берлин: Директ-Медиа | 2015 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Культура интерпретации до начала Нового времени | Иванова Ю.В., Руткевич А.М. | М.: НИУ Высшая школа экономики | 2009 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Исторические города России как феномен ее культурного наследия. | Крогиус В.Р. | М.: Прогресс-Традиция | 2009 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования | С. Н. Иконникова | Москва : Издательство Юрайт  | 2022 |  | <https://urait.ru/> |
|  | История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов | Ганин, В. Н.  | Москва : Издательство Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/> |

1. **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. Образовательная платформа «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

7. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». – Режим доступа: <https://imwerden.de/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).