ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.02.ДВ.02.01 01 УРБАНИСТИКА (МОДУЛЬ):**

**МЕСТА ПАМЯТИ В ГОРОДСКОМ И СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Направление подготовки **44.04.01 - Педагогическое образование**

Направленность (профиль) ***«Преподавание культурологии и урбанистики в высшей школе»***

(год начала подготовки - 2022)

Санкт-Петербург

2022

1. **ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций, соотнесенных с индикаторами достижений компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| **УК-5** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия  | УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. |
| УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. |
| УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. |
| ПК-3 | Способен организовывать образовательную деятельность в процессе обучения с учётом возрастных, психолого-физиологических и образовательных потребностей обучающихся | ПК-3.1. Знает: способы создания условий формирования у обучающихся опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, нравственных проблем при изучении содержания предметов и дисциплин в области культурологии и урбанистики. |
| ПК-3.2. Умеет: организовывать самостоятельную и совместную образовательную деятельность обучающихся по освоению учебного содержания на основе осмысления и применения знаний |
| ПК-3.3. Владеет: способами построения процесса обучения на основе вовлечения обучающихся в деятельность по решению познавательных, коммуникативных, нравственных и других проблем. |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: показать важность и необходимость изучения исторического и культурного прошлого страны, бережного отношению к местам памяти в городском и социокультурном пространстве.

Задачи дисциплины:

* сформировать представления о таких основных понятиях как культурная память, места культурной памяти, культурное наследие, городское и социокультурное пространство;
* определить роль культурного наследия в городском и социокультурном пространстве;
* рассмотреть, как реализуется уважение к прошлому через музеи, усадьбы, архивы и библиотеки, являющиеся основными хранителями памяти на протяжении всей истории человечества.

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, программы магистратуры. Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения, 2 курс, 3 семестр

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **36** |
| в том числе: |  |
| Лекции | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | -/36 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **45** |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | **27** |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 24,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)**  | **108 /3 з.е.** |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Понятие культурной памяти и её мест |
| 2 | Культурная память как механизм воспроизводства социальных практик |
| 3 | Понятие городского и социокультурного пространства |
| 4 | Культурное наследие как ядро культурной памяти |
| 5 | Культурное наследие Санкт-Петербурга |
| 6 | Музей как место памяти. Музеи Санкт-Петербурга |
| 7 | Исторические и военно-исторические музеи Северной столицы. Мемориалы |
| 8 | Естественнонаучные и технические музеи города |
| 9 | Художественные музеи  |
| 10 | Литературные музеи |
| 11 | Музыкальные и театральные музеи |
| 12 | Музеи в храмах |
| 13 | Русские усадьбы как места памяти |
| 14 | Архивы как места памяти |
| 15 | Библиотеки как места памяти |

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| 1. | Культурная память как механизм воспроизводства социальных практик | Практические занятия | Дискуссия |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы рефератов:**

1. Понятие культурной памяти
2. Понятие «места памяти»
3. Содержание и исторические формы культурной памяти
4. Концепция Ю.М. Лотмана о культуре как коллективной памяти.
5. Разнообразие текстов культуры – мест памяти
6. Музей как место памяти
7. Разновидности культурного пространства
8. А. Кармин о трёх сферах культурного пространства
9. С.Н. Иконникова о культурном пространстве
10. Места памяти в культурном пространстве России.
11. Особенности культурного пространства Санкт-Петербурга.
12. Концепция городского культурного пространства М.С. Кагана.
13. Культурное наследие как форма существования и проявления культурной памяти.
14. Многообразие подходов к культурному наследию и культурной памяти.
15. Современная культурная политика России в области сохранения культурного наследия.
16. Всемирное культурное наследие Петербургского региона
17. Места памяти в Санкт-Петербурге.
18. Санкт-Петербург – город музеев
19. Кунсткамера – самый первый музей в России.
20. Государственный мемориальный музей обороны и блокады
21. Мемориальный музей «Дорога жизни».
22. Российский этнографический музей.
23. Государственный Эрмитаж
24. Государственный Русский музей
25. Музей современного искусства Эрарта
26. Музей-квартира А.С. Пушкина на набережной Мойки, 12
27. Шереметевский дворец (Музей музыки).
28. Государственный музей - памятник «Исаакиевский собор».
29. Русская усадьба как место и пространство памяти

**5.2 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Понятие культурной памяти. Понятие «Места памяти». Три смысла мест памяти. Концепция «мест памяти» П. Нора. Культура как хранительница прошлого.

***К теме 2.*** Содержание и исторические формы культурной памяти. Культурная память как социальный феномен, её роль в развитии общества. Культурная среда обитания человека и культурная память. Концепция Ю.М. Лотмана о культуре как коллективной памяти. Разнообразие текстов культуры, мест памяти.

***К теме 3.*** Разновидности культурного пространства. Различные уровни смыслов культурного пространства. А. Кармин о трёх сферах культурного пространства: духовная, социальная и техническая культура. С.Н. Иконникова о культурном пространстве как среде повседневной жизни людей, как особой ценности и национальном достоянии

Городское культурное пространство как сфера функционирования городской культуры. Концепция городского культурного пространства М.С. Кагана.

***К теме 4.*** Культурное наследие как форма существования и проявления культурной памяти. Роль культурного наследия в сохранении разнообразных текстов культуры. Многообразие подходов к культурному наследию и культурной памяти. Задача сохранения Россией своей культурной идентичности в начале XXI столетия и значение культурного наследия как ядра культурной памяти. Современная культурная политика России в области сохранения культурного наследия. Объекты культурного наследия Российской Федерации.

***К теме 5.*** Уникальность социокультурного пространства Санкт-Петербурга. Всемирное культурное наследие Петербургского региона: список объектов. Санкт-Петербург – яркий образец синтеза западноевропейской и русской культур. Места памяти в Санкт-Петербурге.

***К теме 6.*** Музей как форма культурной памяти народа. Роль музея в сохранении культурного наследия. Краткая история создания музея. Санкт-Петербург – город музеев Классификация музеев Северной столицы.

***К теме 7.*** Исторические музеи как внешнее средство поддержания исторической памяти и ощутимая точка ее опоры. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда. Государственный музей политической истории России. Отечественная семиотика: идеи, авторы, школы. Государственный музей истории Санкт-Петербурга Зарубежная семиотика второй половины ХХ века. Центральный военно-морской музей.

Монумент героическим защитникам Ленинграда.

***К теме 8.*** Естественнонаучный музей – самый первый публичный музей в мире. Кунсткамера. Российский этнографический музей. Зоологический музей Зоологического института РАН. Музейный комплекс «Вселенная воды». Российский государственный музей Арктики и Антарктики. Ледокол «Красин». Центральный музей связи имени А.С. Попова.

***К теме 9.*** Художественный музей как системная модель глубинных пластов культуры, связанных с памятью человечества. Концепция «воображаемого музея» А. Мальро и новые смыслы в системе культурной коммуникации. Диалогичность языков искусства. Государственный Эрмитаж. Государственный Русский музей.

Музей современного искусства Эрарта. Музей Фаберже. Музей Российской Академии художеств.

***К теме 10.*** Литературный музей как место памяти жизни и творчества писателя, поэта, драматурга. Лицей – самый первый в России литературный музей. Музей-квартира А.А. Блока Музей-квартира А.С. Пушкина. Музей-квартира Ф.М. Достоевского. Музей А. А. Ахматовой в Фонтанном доме. Музей-квартира И.И. Бродского.

***К теме 11.*** Музыкальный музей – хранитель музыкального наследия. Виды музыкальных музеев. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства Шереметевский дворец (Музей музыки). Мемориальный музей-квартира Римского – Корсакова Театральный музей как культурное пространство, как синтез разных видов искусств. Мемориальный музей-квартира актёров Самойловых.

***К теме 12.*** Взаимодействие музея и церкви в культурном пространстве Санкт-Петербурга. Музей и храм: синтез светского и религиозного мировоззрений. Государственный музей – памятник «Исаакиевский собор». Казанский кафедральный собор Музей-памятник Спас на Крови».

***К теме 13.*** Историческая усадьба как культурологическая модель. Дворянская усадьба как место и пространство памяти. Русские усадьбы Петербурга и его окрестностей. Музей-усадьба Н.К. Рериха в Изваре. Усадьба «Монрепо». Музей-усадьба В. Набокова.

***К теме 14.*** Архив как место хранения военно-исторического и культурного наследия, как институт активной памяти. Архивные документы – бесценное хранилище опыта цивилизации, накопленного на протяжении веков. Роль петербургских архивов в современном обществе. Центральный государственный архив. Научный архив. Центральный государственный исторический архив. Центральный государственный архив литературы и искусства.

***К теме 15.*** Библиотека – духовное завещание одного поколения другому. Роль современной библиотеки в сохранении человеческой памяти и развитии национального самосознания. Санкт-Петербург – крупнейший книжный центр. Российская Национальная библиотека (РНБ). Библиотека Российской академии наук. Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-15 | РефератУстный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | Всемирное культурное наследие: учебник | Боголюбова Н.М., Фокин В.И. | Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/>  |
|  | Музеи мира: учебное пособие | Лысикова О.В. | Издательство «Флинта» | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Основы культурной политики: учебное пособие | Ред. Грузков В.Н. | Изд-во СКФУ | 2017 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Культурология: учебник | Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. | М.Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Культурология: учебное пособие | Каверин Б.И. | М:Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Художественная культура ХХ века (теоретическая история): учебник | Борев Ю.Б. | М: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Город как социокультурный феномен: конспект лекций |  Мухамеджанова Н.М. | Изд-во Оренбургский гс. университет | 2017 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Государственная стратегия Регионального развития Российской Федерации: Социальная, культурная и национальная политика: учебное пособие | Паничкина Е.В | Кемеровский госуд. Институт культуры | 2017 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Культурология: учебное пособие | Автор-составитель Нестерова В.Л. | Издательство СКФУ | 2017 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Культурная память: письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности | Ассман Я. | Издательство Языки славянских культур | 2004 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики: коллективная монография | Андреева А.В., Жуковская Л.Н.,Костылев С.В. и др. | Сибирский Федеральный университет | 2014 |  | <https://biblioclub.ru/>  |
|  | Теория и методология истории. Историческая память. | Соколова М.В. | М.: Издательство «Юрайт» | 2022 |  | <https://urait.ru/> |
|  | Коллективная социально-историческая память в современном обществе | Дахин А.В. | М.: Издательство «Юрайт» | 2021 |  | <https://urait.ru/> |
|  | География всемирного наследия | Григорьев А.А. | М.: Издательство «Юрайт» | 2022 |  | <https://urait.ru/> |

1. **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. Образовательная платформа «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

7. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». – Режим доступа: <https://imwerden.de/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).