ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.01.ДВ.01.02 ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ (МОДУЛЬ):**

**МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки **44.04.01 - Педагогическое образование**

Направленность (профиль) ***«Преподавание культурологии и урбанистики в высшей школе»***

(год начала подготовки - 2022)

Санкт-Петербург

2022

1. **ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций, соотнесенных с индикаторами достижений компетенций:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | | | Содержание компетенции (или ее части) | | Индикаторы компетенций (код и содержание) | |
| **УК-1** | | | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | | УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов | |
| УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации. | |
| УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски. | |
| УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий. | |
| УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации. | |
| **УК-4** | | | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | | УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. | |
| УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. | |
| УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. | |
| УК-4.4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках. | |
| УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод академических и профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык. | |
| ПК-2 | Способен проектировать и реализовывать учебные программы дисциплин (модулей) для образовательной организации разных уровней образования | | ПК-2.1 Знает:  основы педагогического проектирования, структуру учебных и рабочих программ и требования к их проектированию и реализации; виды учебно-методического обеспечения современного процесса обучения | |
| ПК-2.2 Умеет:  проектировать учебные программы дисциплин (модулей), в т.ч. элективных дисциплин; проектировать отдельные структурные компоненты учебной программы: формулировать цели и образовательные результаты освоения программ; производить отбор содержания, давать обоснование формам, методам, средствам обучения коммуникативной деятельности и выбору соответствующих технологий обучения на разных уровнях образования. | |
| ПК-2.3 Владеет:  методами и средствами создания программ дисциплин, элективных дисциплин и рабочих программ для образовательных организаций разных уровней образования | |
| ПК-5 | Способен осуществлять поиск, анализ и обработку научной информации в целях исследования проблем образования | | ПК-5.1. Знает:  содержание ключевых урбанистических теорий. | |
| ПК-5.2. Умеет:  идентифицировать содержание и характер проблемы относительно ведущих теоретических направлений. | |
| ПК-5.3. Владеет:  методами сравнительно-исторического, структурно-функционального, герменевтического анализа городского текст | |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: познакомить студентов с современными подходами понимания культуры как текста для гуманитарного знания, научить распознавать, понимать и интерпретировать тексты культуры.

Задачи дисциплины:

* ознакомить студентов с конкретными приемами структурализма и постструктурализма;
* представить различные типы текстов в их специфике и структурной общности;
* сформировать навыки восприятия и грамотной интерпретации текстов культуры.

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, программы магистратуры. Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения 1 курс, 2 семестр

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **26** |
| в том числе: |  |
| Лекции | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | -/26 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **55** |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | **27** |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 24,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)** | **108/ 3 з.е.** |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Культура как совокупность культурных текстов. Основные подходы, школы, методологические основания в изучении текстов культуры. |
| 2 | Виды текстов. Специфика визуальных текстов, музыки и аудиальных текстов, художественных текстов. |
| 3 | Знаковая природа культуры. Проблема знака. |
| 4 | Семиотические методы восприятия текстов культуры |
| 5 | Структуралистская методология анализа текстов культуры |
| 6 | Постмодернистская методология анализа текстов культуры |

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| 1. | Структуралистская методология анализа текстов культуры | Практические занятия | Развернутый анализ культурного текста |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

1. Становление теории текста.
2. Текст как семантико-структурное единство
3. . Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.
4. Текст и нарратив
5. Текст и читатель.
6. Тест и контекст.
7. Кодирование и декодирование культурных текстов.
8. Семиотизация как процесс означивания мира.
9. Символическая природа культурных текстов (А.Ф. Лосев, Э. Кассирер).
10. Уровни иерархии языковой знаковой системы.
11. Слово как основная единица знаковой системы языка
12. Культурные коды в художественных текстах
13. Специфика художественного текста (Ю. Лотман, М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев).
14. Миф как текст культуры.
15. Структуралистский анализ мифа как текста культуры.
16. "Текст'' как данность культурологического порядка.
17. Статья «Структурализм как деятельность» Р. Барта и проблема смысла.
18. Статья «Порядок дискурса» М. Фуко и дискурсивный анализ текста.

**5.2 Темы рефератов:**

1.Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста.

2. Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста.

3.Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста.

4. Текст как семантико-структурное единство.

5. Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.

6. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты.

7. Типы текстов. Текст и нарратив.

8. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»: «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте.

9. Исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции. Тест и контекст.

10. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте. Слои текста.

11. Кодирование и декодирование культурных текстов

12.Понятие и концепт. Концепт как способ постижения смысла. Концептуальное познание мира. Концепт как «начало философии» (Ж. Делез и Ф. Гваттари).

13. Концепт как микромодель культуры (Ю.С. Степанов).

14. Концептуальный анализ и его эвристика (М.В. Ильин). Специфика методологии концепт-анализа.

15. Символическая природа культурных текстов (А.Ф. Лосев, Э. Кассирер). Власть символа и символическая власть.

16**.** Уровни иерархии языковой знаковой системы.

17.Два уровня семиотического подхода к языку.

18. Языки культуры как вторичные моделирующие системы.

19.Культурные коды в художественных текстах. Фрагменты художественной культуры как культурные тексты.

20. Семиотический анализ искусства (Б. Успенский). Своеобразие вербального художественного дискурса.

21. Семиотика художественного невербального текста: телесные коды. Визуальные тексты культуры и современные способы их анализа.

22. Знаковые техники анализа кинематографа (Ю.Лотман).

23. Специфика художественного текста (Ю. Лотман, М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев).

**5.3 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста. Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста. Текст как семантико-структурное единство. Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.

***К теме 2.*** Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты.

Типы текстов. Текст и нарратив. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»: «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте.

Исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции. Тест и контекст. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте. Слои текста. Кодирование и декодирование культурных текстов.

***К теме 3.*** Знаковый процесс (семиозис) и его уровни. Понятие и концепт. Концепт как способ постижения смысла. Концептуальное познание мира. Концепт как «начало философии» (Ж. Делез и Ф. Гваттари). Концепт как микромодель культуры (Ю.С. Степанов). Концептуальный анализ и его эвристика (М.В. Ильин). Специфика методологии концепт-анализа. Символическая природа культурных текстов (А.Ф. Лосев, Э. Кассирер). Власть символа и символическая власть.

***К теме 4.*** Уровни иерархии языковой знаковой системы. Два уровня семиотического подхода к языку. Языки культуры как вторичные моделирующие системы. Культурные коды в художественных текстах. Фрагменты художественной культуры как культурные тексты. Семиотический анализ искусства (Б. Успенский). Своеобразие вербального художественного дискурса. Семиотика художественного невербального текста: телесные коды. Визуальные тексты культуры и современные способы их анализа. Знаковые техники анализа кинематографа (Ю.Лотман). Специфика художественного текста (Ю. Лотман, М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев).

***К теме 5.*** Структуралистская концепция К. Леви-Строса. Элементы аналитической структуры. Бинарная оппозиция. Структура мифа и жизнедеятельность. Отношения симметрии между мифами и ритуалами соседних народов. Миф как текст культуры. Структуралистский анализ мифа как текста культуры. Структурализм и экология. Отношения симметрии между мифами и ритуалами соседних народов. «Структурализм как деятельность» Р. Барта и проблема смысла. «Порядок дискурса» М. Фуко и дискурсивный анализ текста.

***К теме 6.*** Постмодернистская традиция осмысления интерпретации (М. Фуко, Ж. Делез, Ю. Хабермас, Х. Ленк, П. Фейерабенд, Ж. Деррида). Интерпретация как процесс мышления (Э. Гуссерль, М. Мерло Понти). Понимание в контексте аналитической философии (Л. Витгенштейн). Понимание как универсальный способ познания мира (М. Хайдеггера и Г. Гадамер). Понимание как экзистенциальный модус присутствия человека в бытии (П. Рикер, Э. Левинас).

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-6 | Конспект  Реферат  Устный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Основы семиотики: методические рекомендации для студентов | Любичева Е. В. | ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии» | 2016 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | От семиотики текста к семиотике дискурса: пособие по спецкурсу | Миловидов В. А. | М.: Директ-Медиа | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Философские вопросы семиотики: монография | Тайсина Э. А. | СПб.: Алетейя | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Культурология: теория и практика: учебник-задачник | Селезнев П.С., Трофимова Р.П. | М.: Проспект | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Культурология: учебное пособие | Садохин А.П., Толстикова И.И. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Культурология: теория культуры: учебное пособие | Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Культурология: учебное пособие | Каверин Б.И. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Основы культурологии: учебное пособие | Строгецкий В. М. | М., Берлин: Директ-Медиа | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Игровой космос русской культуры | Хронов Н.А. | М.: Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/> |
|  | История отечественной культуры | Замалеев А.Ф. | М.: Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/> |
|  | Экспрессионизм. (сб. ст.). | Мартерштейг М., Хюбнер Ф. и др. | М.: Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/> |
|  | Философия культуры | Пивоев В.М. | М.: Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/> |
|  | Сравнительная культурология. Учебник для ВУЗов. 2-е изд., переработанное и дополненное. | Борзова Е.П. | М.: Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/> |
|  | Философия культуры | М.С. Каган. | М.: Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/> |

1. **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. Образовательная платформа «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

7. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». – Режим доступа: <https://imwerden.de/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).