ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1. В.01.ДВ.01.01 ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ (МОДУЛЬ):**

**АНАЛИЗ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА В ИСТОРИИ**

Направление подготовки **44.04.01 - Педагогическое образование**

Направленность (профиль) ***«Преподавание культурологии и урбанистики в высшей школе»***

(год начала подготовки - 2022)

Санкт-Петербург

20221. **ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций, соотнесенных с индикаторами достижений компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| **УК-1** | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов |
| УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации. |
| УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски. |
| УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий. |
| УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации. |
| **УК-4** | УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. |
| УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. |
| УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. |
| УК-4.4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках. |
| УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод академических и профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык. |
| ПК-2  | Способен проектировать и реализовывать учебные программы дисциплин (модулей) для образовательной организации разных уровней образования | ПК-2.1 Знает: основы педагогического проектирования, структуру учебных и рабочих программ и требования к их проектированию и реализации; виды учебно-методического обеспечения современного процесса обучения |
| ПК-2.2 Умеет:проектировать учебные программы дисциплин (модулей), в т.ч. элективных дисциплин; проектировать отдельные структурные компоненты учебной программы: формулировать цели и образовательные результаты освоения программ; производить отбор содержания, давать обоснование формам, методам, средствам обучения коммуникативной деятельности и выбору соответствующих технологий обучения на разных уровнях образования. |
| ПК-2.3 Владеет:методами и средствами создания программ дисциплин, элективных дисциплин и рабочих программ для образовательных организаций разных уровней образования |
| ПК-5 | Способен осуществлять поиск, анализ и обработку научной информации в целях исследования проблем образования | ПК-5.1. Знает: содержание ключевых урбанистических теорий. |
| ПК-5.2. Умеет: идентифицировать содержание и характер проблемы относительно ведущих теоретических направлений. |
| ПК-5.3. Владеет: методами сравнительно-исторического, структурно-функционального, герменевтического анализа городского текст |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: создание целостного представления о принципах и методах культурологического анализа произведений изобразительного искусства, о специфике художественного языка жанра городского пейзажа и освоение практических навыков анализа произведений пейзажного жанра.

Задачи дисциплины:

* формирование знаний основных принципов и методов анализа художественного произведения, основных этапов развития жанра городского пейзажа, его особенностей, языка;
* формированиеуменийанализировать произведения пейзажного жанра, понимать значение культурного, исторического и эстетического контекстов, практически применять категории и концепции культурологии;
* формированиенавыков ориентироваться в специфике методологии культурологического научного исследования, поиска, упорядочивания и обработки информации из различных источников в социокультурной сфере.

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, программы магистратуры. Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения 1 курс, 2 семестр

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **26** |
| в том числе: |  |
| Лекции | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | -/26 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **55** |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | **27** |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 24,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)**  | **108/ 3 з.е.** |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Городской пейзаж как объект культурологического анализа |
| 2 | Формирование жанра городского пейзажа в искусстве XVII века |
| 3 | Топографический городской пейзаж в искусстве XVIII века |
| 4 | Типы городских пейзажей в европейском искусстве XIX в. |
| 5 | Развитие городского пейзажа в русской живописи XIX-XX вв. |
| 6 | Образ современного города в произведениях художников-импрессионистов |
| 7 | Трансформации жанра городского пейзажа в искусстве конца XX в. |
| 8 | Художник и город |
| 9 | Образ города в современной культуре |

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| 1. | Развитие городского пейзажа в русской живописи XIX-XX вв. | Практические занятия | Развернутый сравнительный анализ пейзаже русских художников XIX-XX вв.  |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы эссе:**

* 1. Становление и развитие жанра городского пейзажа в голландском искусстве XVII в.
	2. Grand Tour и его влияние на развитие топографического городского пейзажа XVIII в.
	3. Пейзажи А. Каналетто как хроника жизни города, его своеобразный портрет.
	4. Рим в архитектурных фантазиях Дж. Пиранези.
	5. Продолжение традиций топографического пейзажа в английской акварельной живописи XIX в.
	6. Петербург глазами художников «Мира искусства».
	7. Роль венецианской ведуты в формировании русского городского пейзажа.
	8. Формирование жанра городского пейзажа в русском искусстве эпохи классицизма.
	9. Виды Москвы и Петербурга в русском пейзаже XIX в.
	10. Индустриальный пейзаж в советском искусстве 1930-1960-х гг.
	11. Образ города в живописи импрессионистов.
	12. Роль фотографии в изменении художественного языка пейзажной живописи.
	13. Образ урбанизированной цивилизации в картинах художников-футуристов.
	14. Городской пейзаж в экспрессионизме.
	15. Современное состояние жанра городского пейзажа.

**5.2 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Особенности художественного языка пейзажного жанра. Значение культурного, исторического и эстетического контекстов при анализе произведений.

***К теме 2.*** Особенности городского пейзажа в голландской живописи XVII в. на примере анализа произведений Яна ван Гойена, Якоба ван Рейсдала, Яна ван дер Хейдена, Питера Санредама, Яна Вермеера Делфтского и др. Сложение и принципы идеального пейзажа во французском классицизме XVII в. (Никола Пуссен, Клод Лоррен).

***К теме 3.*** Жанровые особенности, типы и основные мастера венецианской ведуты (Л. Карлеварис, Каналетто, Белотто, Ф. Гварди). Роль венецианской ведуты в формировании русского городского пейзажа (М. Махаев, Ф. Алексеев и др.).

***К теме 4.*** Продолжение традиций топографического городского пейзажа в английской акварельной живописи (Т. Гертин, С. Праут, Л. Рэйнер и др.). «Поэтическая топография» – городской пейзаж в поздних работах У. Тернера. Сближение городского пейзажа с жанровой живописью – панорама жизни Лондона в гравюрах Г. Доре. Римские виды К. Коро.

***К теме 5.*** Виды Москвы и Петербурга. Образ русской провинции в городском пейзаже XIX в. «Ностальгический» пейзаж – Петербург глазами художников «Мира искусства». Индустриальный пейзаж в советском искусстве 1930–1960-х гг.

***К теме 6.*** Поэзия повседневности. Париж как зрелище для фланера в очерке «Художник современной жизни» Ш. Бодлера. Образ города в живописи импрессионистов. Роль фотографии в изменении художественного языка пейзажной живописи.

***К теме 7.*** Метафизическая живопись Джорджо де Кирико – пейзаж как «отражение внутреннего ощущения». Ирреальность, меланхолия. Образ урбанизированной цивилизации в картинах художников-футуристов (У. Боччони «Улица входит в дом», Дж. Северини «Бульвар», «Санитарный поезд, мчащийся через город» и др.)

***К теме 8.*** «Портреты» городов в изобразительном искусстве: Париж в творчестве А. Марке и М. Утрилло, Нью-Йорк Э. Хоппера, Петербург в изображении М. Добужинского и А. Остроумовой-Лебедевой, Витебск М. Шагала.

***К теме 9.*** Образ города в фотографии: традиция уличной фотографии (А. Картье-Брессон, У. Клейн, Р. Франк, Г. Виногранд, С. Лейтер и др.), Дюссельдорфская школа: Б. и Х. Бехеры, К. Хёфер, А. Гурски, Т. Штрут).

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-9 | ЭссеКонспектУстный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | История искусства. Т. 1 | Бусева-Давыдова И. Л. , Воронина Т. С. , Золотова Н. Ю. , Кантор А. М. , Каптерева Т. П. , Соколов М. , Федотова Е. Д | М.: Белый город | 2012 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | История искусства. Т. 2 | Бусева-Давыдова И. Л. , Воронина Т. С. , Золотова Н. Ю. , Кантор А. М. , Каптерева Т. П. , Соколов М. , Федотова Е. Д. | М.: Белый город | 2013 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Мировая культура и искусство: учебное пособие | Садохин А. П. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Русская школа живописи | Бенуа А. Н. | М.: Директ-Медиа | 2003 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | История искусства : учебник для среднего профессионального образования | Ильина, Т. В. | Москва : Издательство Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/> |
|  | Основные понятия истории искусств | Вёльфлин, Г.  | Москва : Издательство Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/> |
|  | Очерк истории искусств | Байе, Ш.  | Москва : Издательство Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/> |
|  | Живопись и ее средства : практическое пособие | Вибер, Ж | Москва : Издательство Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/> |
|  | Художник о красках | Рерберг, Ф. И.  | Москва : Издательство Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/> |

1. **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. Образовательная платформа «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

7. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». – Режим доступа: <https://imwerden.de/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).