ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.01.04 ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ (МОДУЛЬ):**

**КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ**

Направление подготовки **44.04.01 - Педагогическое образование**

Направленность (профиль) ***«Преподавание культурологии и урбанистики в высшей школе»***

(год начала подготовки - 2022)

Санкт-Петербург

2022

1. **ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций, соотнесенных с индикаторами достижений компетенций:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) | |
| **УК-4** | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. | |
| УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. | |
| УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. | |
| УК-4.4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках. | |
| УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод академических и профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык. | |
| **УК-5** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. | |
| УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. | |
| УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. | |
| ПК-1 | Способен организовывать и реализовывать процесс обучения дисциплинам предметной области направленности магистратуры в образовательных организациях соответствующего уровня образования | ПК-1.1. Знает:  основные концепции эстетической антропологии мегаполиса |
| ПК-1.2. Умеет:  выстраивать стратегию актуализации образовательного потенциала города в различных направлениях просветительской работы. |
| ПК-1.3. Владеет:  методами интеграции содержания в систему учебных дисциплин средней и высшей школы. |
| ПК-3 | Способен организовывать образовательную деятельность в процессе обучения с учётом возрастных, психолого-физиологических и образовательных потребностей обучающихся | ПК-3.1. Знает:  способы создания условий формирования у обучающихся опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, нравственных проблем при изучении содержания предметов и дисциплин в области культурологии и урбанистики. |
| ПК-3.2. Умеет:  организовывать самостоятельную и совместную образовательную деятельность обучающихся по освоению учебного содержания на основе осмысления и применения знаний |
| ПК-3.3. Владеет:  способами построения процесса обучения на основе вовлечения обучающихся в деятельность по решению познавательных, коммуникативных, нравственных и других проблем. |
| ПК- 4 | Способен разрабатывать методическое обеспечение учебного предмета на разных уровнях обучения | ПК-4.1. Знает:  современные методы методики и технологии анализа общих и частных урбанистических проблем. |
| ПК-4.2. Умеет:  осуществлять философско-педагогическую поддержку педагогов, воспитателей и организаторов системы образования в учебных заведениях различного профиля. |
| ПК-4.3. Владеет:  действиями осуществления философско-педагогической диагностики учебно-методических материалов, учебников и пособий по дисциплинам социогуманитарного профиля. |
| ПК-5 | Способен осуществлять поиск, анализ и обработку научной информации в целях исследования проблем образования | ПК-5.1. Знает:  содержание ключевых урбанистических теорий. |
| ПК-5.2. Умеет:  идентифицировать содержание и характер проблемы относительно ведущих теоретических направлений. |
| ПК-5.3. Владеет:  методами сравнительно-исторического, структурно-функционального, герменевтического анализа городского текст |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: знакомство с феноменом культурной памяти, механизмами ее формирования и техникой семиотического анализа.

Задачи дисциплины:

* сформировать знания основных концептов, связанных с категорией культурной памяти, и методов ее анализа на диахроническом и синхроническом уровнях;
* сформировать умения применять полученные знания и использовать освоенные методы при рассмотрении культурно-художественных явлений;
* сформировать навыки семиотического анализа различных сфер и явлений культуры на диахроническом и синхроническом уровнях.

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, программы магистратуры. Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения, 2 курс, 3-4 семестры

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **40** |
| в том числе: |  |
| Лекции | 14 |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | -/26 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **68** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)** | **108/ 3 з.е.** |

* Зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Понятие культурной памяти. |
| 2 | Семиотика культурной памяти. |
| 3 | Дискурсы культурной памяти. |
| 4 | Культурная память как фактор формирования национальной и культурной идентичности. |

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| 1. | Дискурсы культурной памяти. | Практические занятия | Дискуссия |
| 2. | Культурная память как фактор формирования национальной и культурной идентичности. | Практические занятия | Дискуссия |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

1. Теория коллективной памяти М. Хальбвакса.
2. Культурная память как часть коллективной (социальной) памяти.
3. Ю. Лотман о культуре как коллективной памяти.
4. История и методология исследований культурной памяти.
5. Концепция Л. Выготского и А. Лурия.
6. Историографический подход к исследованию культурной памяти.
7. Культурологический подход к исследованию культурной памяти.
8. Разграничение памяти и времени (П. Нора).
9. Проблема понимания прошлого и его взаимосвязи с настоящим.
10. Культурологические исследования культурной памяти.
11. Динамически-коммуникативный и ценностный подходы.
12. Я. Ассман об областях внешнего измерения памяти.
13. Культурная память как непрерывный процесс реконструкции прошлого.
14. Информативная и креативная культурная память (Ю. Лотман).
15. Принципы исследования культурной памяти.
16. Культурная память и культурное забвение.
17. Природа и механизмы формирования, хранения и трансляции культурных смыслов.
18. Понятие «обосновывающего воспоминания».
19. Носители и хранители культурной памяти.
20. Культурная память как транслятор ценностей.
21. Культурная память и коды / языки культуры.
22. Семиотика «культуры воспоминания» сообщества.
23. Культурно-мнемонические техники и факторы актуализации культурной памяти.
24. Артефакты культуры как объекты и хранители культурной памяти.
25. Дискурсы культурной памяти.
26. Индивидуальные и коллективные техники «прочтения» текстов прошлого.
27. Культура «ретро».
28. Культурная память в эпоху Интернета.
29. Конструирование культурной памяти.
30. Взаимосвязь культурной памяти с коллективными идентичностями.
31. Культурная память как инструмент формирования социальной, национальной и культурной идентичности.
32. Понятие социально значимых воспоминаний.
33. Роль культурной памяти и культурного забвения в формировании

**5.2 Темы рефератов:**

1. Ю. Лотман о культуре как коллективной памяти.
2. Культурная память как часть коллективной (социальной) памяти.
3. История и методология исследований культурной памяти: общая характеристика.
4. Основные подходы к исследованиям культурной памяти: сравнительная характеристика.
5. Области внешнего измерения культурной памяти.
6. Миметическая память, предметная память, коммуникативная память, культурная память: сравнительная сущностная и функциональная характеристика.
7. Принципы исследований культурной памяти.
8. Культурная память и культурное забвение.
9. Культурная память как форма хранения и трансляции культурных смыслов.
10. Семиотика «культуры воспоминания».
11. Культурная память и коды / языки культуры.
12. Дискурсы культурной памяти: общая характеристика.
13. Вербальные языки культуры как хранители и трансляторы культурной памяти.
14. Невербальные языки культуры как хранители и трансляторы культурной памяти.
15. Индивидуальные и коллективные техники реконструкции культурной памяти.
16. Дискурсы культурной памяти в эпоху глобальной Сети.
17. Культура «ретро».
18. «Политики памяти»: общая характеристика.
19. Механизмы и прагматика конструирования культурной памяти.
20. Роль культурной памяти в формировании национальной идентичности.
21. Роль культурной памяти в формировании культурной идентичности.
22. Роль культурной памяти и культурного забвения в формировании нации.

**5.3 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Культурная память как часть социальной памяти. История и методология исследований культурной памяти. Подходы к исследованию культурной памяти: общая характеристика. Историографические и культурологические исследования культурной памяти: сравнительный анализ. «Парадигмы памяти». Динамически-коммуникативный подход. Ценностный подход. Принципы исследования культурной памяти. Культурная память и культурное забвение.

***К теме 2.*** Культурная память как форма трансляции культурных смыслов. Культурная память как форма актуализации культурных смыслов. Социальные и культурные рамки содержательного наполнения памяти. Природа и механизмы формирования, хранения и трансляции культурных смыслов. Фиксированность культурной памяти. Понятие «обосновывающие воспоминания». Носители и хранители культурной памяти: общая характеристика. Культурная память как мост и транслятор ценностей между прошлым, настоящим и будущим. Семиотика «культуры воспоминания» сообщества. Влияние культурной памяти на восприятие и понимание прошлого и настоящего. Влияние культурной памяти на конструирование желаемого будущего. Культурная память и коды / языки культуры.

***К теме 3.*** Культурно-мнемонические техники и факторы актуализации культурной памяти. Артефакты культуры как объекты и хранители культурной памяти. Дискурсы культурной памяти: вербальные тексты культуры. Дискурсы культурной памяти: невербальные тексты культуры. Места памяти и «культурные мемориалы». «Ландшафты культурной памяти»: общая характеристика. Индивидуальные и коллективные техники реконструкции культурной памяти. Способе ретроспективного «прочтения» текстов культуры. Культура «ретро». Дискурсы культурной памяти в эпоху Интернета.

***К теме 4.*** Конструирование коллективной памяти. Что такое «политики памяти»? Культурная память как непрерывный процесс формирования культурной и социальной идентичности. Культурная память сообщества как его «функциональная» память. Взаимосвязь культурной памяти с коллективными идентичностями. Что такое социально значимые воспоминания? Связь социально значимых воспоминаний с формированием национальной / культурной идентичности. Культурная память как инструмент национальной политики. Культурная память как инструмент социальной политики. Культурная память как инструмент культурной политики. Роль героизации прошлого в формировании национальной идеи. Роль культурной памяти и культурного забвения в формировании нации.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-4 | Конспект  Реферат  Устный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Текст культуры: культурологическая интерпретация: сборник статей | Симбирцева Н. А. | М., Берлин: Директ-Медиа | 2015 |  | <https://biblioclub.ru/> |
| 2 | Метафора в аспектах языка, мышления и культуры: монография | Хахалова С. А. | Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет | 2011 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Культура повседневности: учебное пособие. Кн. 1-3. | Георгиева Т.С. | М.: Высшая школа | 2005-2006 | + |  |
|  | История культуры повседневности: учебное пособие. | Большаков В.П., Иконникова С.Н. | М.: Проспект | 2016 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Культура повседневности. История костюма. | Короткова М.В. | М.: Владос | 2002 | + |  |
|  | Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. | Пыляев М.И. | СПб.: Тип. А.С. Суворина | 1889 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Старая Москва: Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы. | Пыляев М.И. | М.: «Сварог и К» | 2001 | + |  |
|  | Легенды и мифы Санкт-Петербурга. | Синдаловский Н.А. | СПб.: Норинт | 1997 | + |  |
|  | Средства массовой коммуникации и художественная культура: взаимодействие и синтез: учебное пособие. | Петров Г.Н. | СПб.: Лаборатория оперативной печати фак. журн. СПбГУ | 2003 | + |  |
|  | Теория и методология истории. Историческая память. | Соколова М.В. | М.: Издательство Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/> |
|  | Коллективная социально-историческая память в современном обществе. | Дахин А.В. | М.: Издательство Юрайт | 2021 |  | <https://urait.ru/> |
|  | География всемирного наследия | Григорьев А.А. | М.: Издательство Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/> |

1. **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. Образовательная платформа «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

7. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». – Режим доступа: <https://imwerden.de/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).