ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.01.02 ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ (МОДУЛЬ):**

**ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРНОГО ТЕКСТА**

Направление подготовки **44.04.01 - Педагогическое образование**

Направленность (профиль) ***«Преподавание культурологии и урбанистики в высшей школе»***

(год начала подготовки - 2022)

Санкт-Петербург

2022

1. **ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций, соотнесенных с индикаторами достижений компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| **УК-4**  | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. |
| УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. |
| УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. |
| УК-4.4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках. |
| УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод академических и профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык. |
| **УК-5**  |  Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия  | УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. |
| УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. |
| УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. |
| ПК-1 | Способен организовывать и реализовывать процесс обучения дисциплинам предметной области направленности магистратуры в образовательных организациях соответствующего уровня образования | ПК-1.1. Знает: основные концепции эстетической антропологии мегаполиса |
| ПК-1.2. Умеет: выстраивать стратегию актуализации образовательного потенциала города в различных направлениях просветительской работы. |
| ПК-1.3. Владеет: методами интеграции содержания в систему учебных дисциплин средней и высшей школы. |
| ПК- 4 | Способен разрабатывать методическое обеспечение учебного предмета на разных уровнях обучения | ПК-4.1. Знает: современные методы методики и технологии анализа общих и частных урбанистических проблем. |
| ПК-4.2. Умеет: осуществлять философско-педагогическую поддержку педагогов, воспитателей и организаторов системы образования в учебных заведениях различного профиля. |
| ПК-4.3. Владеет: действиями осуществления философско-педагогической диагностики учебно-методических материалов, учебников и пособий по дисциплинам социогуманитарного профиля. |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: ознакомить студентов с проблемами изучения культурного текста в рамках герменевтического, феноменологического и семиотического анализа разнообразных сфер и проблем культуры, осмыслить метафору «культура как текст», ее значение и следствие для гуманитарного знания ХХ века.

Задачи дисциплины:

* сформировать знания основных понятий герменевтики, феноменологии, семиотики, аксиологии, сущности аксиологического, герменевтического, семиотического подходов, феноменологических практик. знания о различных интерпретациях текста культуры,
* сформировать умения и навыки применять эти подходы при рассмотрении культурно-художественных явлений, использовать методы и методики герменевтического, феноменологического, аксиологического и семиотического анализа; навыки философско-культурологического исследования текстов культуры.

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, программы магистратуры. Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения, 2 курс, 3 семестр

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **36** |
| в том числе: |  |
| Лекции | 12 |
| Лабораторные работы / Практические занятия | -/24 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **72** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)**  | **108/ 3 з.е.** |

* Зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Понятие культурного текста |
| 2 | Интерпретация как универсальный механизм прочтения текста культуры |
| 3 | Герменевтика как наука о понимании и истолковании текстов культуры |
| 4 | Проблема интерпретации текста в герменевтике |
| 5 | Семиотика как наука о знаках и символах культуры |
| 6 | Основные понятия семиотики. |
| 7 | Зарубежная и отечественная семиотика. |
| 8 | Информационно-семиотический подход к культуре. |
| 9 | Семиотика искусства.  |
| 10 | Семиотика повседневности. |
| 11 | Аксиологический подход к культурному тексту. |
| 12 | Феноменологическая интерпретация текста культуры  |

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

1. Текст как явление культуры
2. Интерпретация текстов культуры
3. Теория Г.М. Маклюэна об исторических типах культуры
4. Три типа трансляции информации
5. Специфика культурологической интерпретации текста
6. Философская герменевтика
7. Интертекстуальность как условие толкования текста
8. Проблема понимания и непонимания в герменевтике
9. Хайдеггер об онтологической природе понимания текста культуры
10. Семиотика рекламы.
11. Основания семиотики искусства.
12. Семиотика живописи и скульптуры.
13. Основания семиотики архитектуры.
14. Семиотика словесных искусств.
15. Семиотика музыкального искусства.
16. Семиотика театра.
17. Семиотика кинематографа.
18. Ж. Бодрийяр о пространстве СМИ как о симуляционной реальности.
19. Основные типы знаковых систем/семиотик (биологические, культурные естественные, культурные искусственные).
20. Семиотические аспекты деятельности СМИ.
21. Семиотика вещи в контексте развития культуры
22. Знаки и смыслы музыки и танца.
23. Современные представления о виртуальном пространстве.
24. Особенности мифологического мышления с точки зрения семиотического анализа.
25. Информационно-коммуникативные возможности мифа.
26. Игра как феномен сознания и как семиотическое явление.
27. Семиотическая классификация игр.
28. Культурный текст, контекст, подтекст. Гипертекст в культуре.
29. Процедуры понимания и интерпретации культурного текста и межличностных взаимодействий.
30. Естественный язык как семиотическая и культурная система.
31. Сущность символа как знака и как явления культуры; язык символов в искусстве разных народов.
32. Вербальная и невербальная коммуникации.
33. Информационно-семиотическая сущность художественного образа в искусстве.
34. Сущность и классификация культурных смыслов.
35. Моделирование разных механизмов обмена информацией в культуре
36. Аксиология культурного текста
37. Аксиология текстов искусства
38. Проблема ценностей М. Вебера
39. Концепция ценностей П. Сорокина
40. Аксиологическое ядро культуры
41. А. Кребер и К. Клакхон о ценностях культуры
42. Ценностно-смысловой потенциал культурного текста
43. Понимание текста культуры в феноменологической традиции
44. Аксиологический подход к культурному тексту.
45. Аксиология текста культуры.
46. Постижение коммуникативной природы текста культуры
47. Э. Гуссерль как представитель феноменологического подхода
48. Э. Левинас и его феноменологическая концепция
49. М. Мерло Понти о текстах культуры с позиций феноменологии
50. Понятие культурного смысла
51. Феноменологическая интерпретация текста культуры

**5.2 Темы рефератов:**

1. Текст как явление культуры
2. Теория Г.М. Маклюэна об исторических типах культуры
3. Философская герменевтика
4. Хайдеггер об онтологической природе понимания текста культуры
5. Психологические основания существования знаковых систем.
6. Сообщение и текст: общее и различное.
7. Семиотические воззрения Р. Барта и У. Эко.
8. Предыстория русской семиотики.
9. Семиотика молодежных субкультур.
10. Педагогическая семиотика и ее разработки.
11. Культура и семиотика.
12. Символическое в культуре.
13. Семиотика русского быта.
14. Семиотика пространства.
15. Семиотика времени.
16. Семиотика политики и власти.
17. Искусство как семиотическая система.
18. Семиотический взгляд на живопись.
19. Проблемы семиотики театра.
20. Семиотика киноискусства.
21. Семиотика поэзии: сущностные черты.
22. Структура и особенности музыкального текста.
23. Свастика – священный символ.
24. Крест как воплощение христианского мировоззрения.
25. Символика зеркала и его значение в культуре.
26. Семиотика шаманизма.
27. Семиотика современного города.
28. Язык одежды и его осмысление в работах Р. Барта.
29. Мода как семиотический универсум.
30. Семиотика массовой культуры.
31. Роль формальной школы в развитии семиотики.
32. Культура как коммуникативные процессы.
33. Семиотика костюма (на примере любой этнонациональной культуры).
34. Знаковые аспекты поведения современного человека.
35. Семиотические аспекты танца.
36. Портрет как информационная система (на примере любого портрета).
37. Семиотика японских садов.
38. Русская усадьба как культурно-смысловой и знаковый текст.
39. Икона как семиотическая система.
40. Семиотика античной скульптуры.
41. Ю.М. Лотман о семиотике кино.
42. Медиакультура как знаковая и коммуникативная система.
43. Аксиология культурного текста
44. Проблема ценностей М. Вебера
45. Концепция ценностей П. Сорокина
46. А. Кребер и К. Клакхон о ценностях культуры
47. Аксиологический подход к культурному тексту.
48. Э. Гуссерль как представитель феноменологического подхода

**5.3 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Функции культурного текста. Понимание текста в лингвистике, семиотике, феноменологии, герменевтике, аксиологии. Структуралистское и постструктуралистское понимание текста

***К теме 2.*** Интерпретация текстов культуры в контексте исторической типологии. Теория Г.М. Маклюэна об исторических типах культуры (дописьменные, письменные и экранные). Категории «кода культуры». Специфика культурологической интерпретации текста.

***К теме 3.*** Проблема «перевода», понимания «чужого» слова, проницаемости культур; обусловленность ею этапов становления герменевтики. Шлейермахер: задача прояснения условий понимания (смысла текста).

***К теме 4.*** Теории двойного смысла. Антиномический характер природы понимания. Понимание и непонимание (Потебня,Лотман, Гадамер, Рикер). Хайдеггер об онтологической природе понимания. Гадамер о понимании как самопонимании бытия.

***К теме 5.*** Символ. Сущность понятия, его место среди других семиотических понятий (знак и символ, знаковая система и символ, язык и символ, текст и символ). Роль символа в семиотике и его ценностный аспект. Выход символа в другие сферы гуманитарного знания. Интерпретация символического и законы психологического восприятия

***К теме 6.*** Текст. Сущность понятия, особенности формирования текста. Тексты в различных сферах культуры. Контекст, интертекст и метатекст, их сущность и варианты в культуре. Символ. Сущность понятия, его место среди других семиотических понятий.

***К теме 7.*** Зарубежная семиотика: пути развития. Отечественная семиотика: идеи, авторы, школы.

***К теме 8.*** Культура как мир артефактов, мир смыслов и мир знаков. Семиотика массовой культуры. Знак, символ, текст в структуре массовой культуры.

***К теме 9.*** Многозначность текстов искусства. Диалогичность языков искусства. Язык художественной литературы. Ю.М. Лотман о поэтическом тексте. Языки живописи и архитектуры как информационные модели. Скульптура как семиотическая система.

Театр и кино как тексты культуры. Кино как средство эстетического освоения мира. Ю.М. Лотман о кино как синтезе изобразительной и словесной составляющих планов

***К теме 10.*** Знаковость вещей в повседневной жизни Жилище как семиотическое пространство. Одежда и мода как область семиотических воздействий. Знаковое содержание интерьера. Поведение как знаковое явление. Поведенческие «тексты». Ритуал и этикет. Сущность и особенности языка запахов. Язык еды и трапезы: сущность и структура. Роль знаковости социальных институтов и профессий. Досуг, праздник, игра как компоненты повседневной культуры и как объекты семиотического анализа.

***К теме 11.*** Аксиология текста культуры. Роль исторического контекста в процессе интерпретации культурного текста. Аксиология текстов искусства. Аксиология повседневности. Содержательная сторона текста культуры: «ценность-смысл». Проблема ценностей М. Вебера. Концепция ценностей П. Сорокина. А. Кребер и К. Клакхон о ценностях культуры.

***К теме 12.*** Понимание текста в феноменологической традиции. Культурный текст как всеобщий аспект всех феноменов, попадающих в кругозор человеческого сознания. Постижение коммуникативной природы текста культуры. Э.Гуссерль, Э. Левинас и М. Мерло-Понти – представители феноменологического подхода. Понятие «культурного смысла».

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-12 | КонспектРефератУстный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | Знаковая призма: статьи по общей и пространственной семиотике | Чертов Л. Ф. | М.: Языки славянской культуры | 2014 | + |  |
|  | Основы семиотики: методические рекомендации для студентов | Любичева Е. В. | ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии» | 2016 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Аналитика текста: учеб. пособие | Мартынова Е.В. | Кемерово: Гос. Университет культуры | 2017 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | От семиотики текста к семиотике дискурса: пособие по спецкурсу | Миловидов В. А. | М.: Директ-Медиа | 2015 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Философские вопросы семиотики: монография | Тайсина Э. А.  | СПб.: Алетейя | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Текст культуры : культурологическая интерпретация: сборник статей | Симбирцева Н. А. | М., Берлин: Директ-Медиа | 2015 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Метафора в аспектах языка, мышления и культуры: монография | Хахалова С. А. | Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет | 2011 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Феномены российской культуры : проблемы лингвистического описания: учебно-методическое пособие | Иванищева О. Н. | М., Берлин: Директ-Медиа | 2015 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | Культура интерпретации до начала Нового времени | Иванова Ю.В., Руткевич А.М. | М.: НИУ Высшая школа экономики | 2009 |  | <https://biblioclub.ru/> |
|  | История отечественной культуры | Замалеев А.Ф. | СПб.: СПбГУ | 2022 |  | <https://urait.ru/> |
|  | Экспрессионизм. (сб. ст.). | Мартерштейг М., Хюбнер Ф. и др. | М.: Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/> |
|  | Культура Италии в эпоху Возрождения | Байе Ш., Преображенская Е.М. | М.: Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/> |
|  | Бриллиант С. Культура Италии в эпоху Возрождения. | Буркхардт Я., | М.: Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/> |
|  | Основные понятия истории искусств | Вёльфлинг Г., Франковский А.А. | М.: Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/> |
|  | Дьявол в быте, легенде и в литературе Средних веков | Амфитеатров А.В | М.: Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/> |
|  | Игровой космос русской культуры | Хронов Н.А. | М.: Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/> |
|  | Об искусстве. Избранные произведения. | Винкельман И.И., Алявдина А.А. | М.: Юрайт | 2022 |  | <https://urait.ru/> |

1. **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. Образовательная платформа «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru/>

7. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». – Режим доступа: <https://imwerden.de/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).