ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.04.03 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ (МОДУЛЬ): ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

Направленность (профиль) **– «Ландшафтная организация урбанизированных территорий»**

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи;УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи;УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности;УК-1.5 Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития;УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. |
| ОПК-4 | Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности; | ОПК-4.1. Обосновывает и реализует современные технологии ландшафтного анализа территорий, современные технологии поиска, обработки, хранения и использования профессионально значимой информации;ОПК-4.2. Анализирует данные о социальных, историко-культурных, архитектурных и градостроительных условиях района объекта ландшафтной архитектуры при помощи современных средств автоматизации деятельности в области ландшафтного проектирования;ОПК-4.3. Использует современные средства систем автоматизированного проектирования и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности в области ландшафтной архитектуры |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель преподавания дисциплины:** формирование у студентов знаний по истории садово-паркового искусства и культурным традициям в ландшафтной архитектуре и ландшафтном дизайне, способности к самоорганизации и самообразованию.

**Задачами освоения дисциплины являются:**

* познакомить обучающихся с великими произведениями ландшафтного искусства в системе художественных стилей;
* пробудить интерес к самообразованию, непрерывному совершенствованию своих представлений о культурно-исторических традициях в ландшафтной архитектуре.

Дисциплина входит в состав Теоретического модуля из обязательной части учебного плана для направления подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 64 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 32 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/32 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 44 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 36 |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 33,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 144/4 |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Садово-парковое искусство Древнего мира и античности |
| 2 | Садово-парковое искусство европейского средневековья |
| 3 | Мавританское садово-парковое искусство Испании |
| 4 | Садово-парковое искусство Дальнего Востока |
| 5 | Садово-парковое искусство эпохи Возрождения и барокко в Европе |
| 6 | Садово-парковое искусство эпохи романтизма и классицизма |
| 7 | Садово-парковое искусство конца 19 и20 века. Современные течения |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1. | Садово-парковое искусство Древнего мира и античности | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 2. | Садово-парковое искусство европейского средневековья | практическое занятие | Выполнение практического задания | Коллоквиум  |
| 3. | Мавританское садово-парковое искусство Испании | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 4. | Садово-парковое искусство Дальнего Востока | практическое занятие | Выполнение практического задания | Коллоквиум  |
| 5. | Садово-парковое искусство эпохи Возрождения и барокко в Европе | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |
| 6. | Садово-парковое искусство эпохи романтизма и классицизма | практическое занятие | Выполнение практического задания | Коллоквиум  |
| 7. | Садово-парковое искусство конца 19 и20 века. Современные течения | практическое занятие | Выполнение практического задания | Дискуссия |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Темы конспектов:**

**Садово-парковое искусство Древнего периода – Египет.**

Декоративные регулярные во внутренних дворах дворцов и богатых домов

На священных участках храмов

Ландшафтная архитектура городских улиц и площадей

Аллея сфинксов в Карнаке

Главная улица города Ахетатона

**Садово-парковое искусство Античного периода (Греция).**

Ландшафтная архитектура городских улиц и площадей: (агоры в Приене, пешеходные улицы Торговая, Мраморная, Куретес и Аркадиана в Эфесе, Акрополь в Афинах)

Сады во двориках городских жилых домов - сады в Афинах, Александрии, Олимпии.

Общественные городские сады – сады при философских школах (Ликей в Афинах), сады –герооны, сады –нимфей.

**Садово-парковое искусство Античного периода (Рим).**

Императорские сады: виллы-дворцы. Вилла Адриана (Тиволи.)

Загородные усадьбы римской знати и духовенства вилла в Лаурентинуме Плиния Младшего.

Сады во двориках городских жилых домов. Вилла павлинов (Помпея). Вилла Лорея Тибуртина (Помпея).

Ландшафтная архитектура городских улиц и площадей.

Главные улицы Остии, Ламбезиса, Тимгада, Пальмиры.

Площадь форума Трояна. Прямоугольные площади форумов

Священная дорога –Виа Сакра – ведущая от Колизея через форум Романум к Капитолийскому холму)

Триумфальные арки. Триумфальная арка Трояна в Анконе

Большие термы с садами, бассейнами

Мосты, акведуки, дороги. Мосты Адриана, Фабриция, Цестия в Риме, Аппиевая дорога.

**Садово-парковое искусство Европейского средневековья:**

Сады при замках. Средневековый крепостной дворец в Будапеште (воссоздан в 1970 г).

Средневековые монастырские сады. Сады замка Амбуаз во Франции (16 в). Санта Крус (Каталония). Монастырь Нотр-Дам-д,Орсан (Мезоние, Шер). Куртуазные сады наслаждений. Сад Кристофа Вюртембергского в Штудгарте

**Садово-парковое искусство Арабского мусульманского средневековья:**

Мавританская Испания – Альгамбра, Генералифь.

Индия эпохи великих моголов.

сады дворцов Агры

сады дворца Фатехпур-Сикри (16 в)

сады Шахджаханабада (старый Дели 17 в)

сады репрезентативных гробниц (мавзолей Хумаюна 16 в., Тадж-Махал 17 в., Биби-Камакбара в г. Аурангабаде 17 в.)

**Дальний Восток – традиционный китайский сад:**

Сады Сучжоу

Сады Пекина

Сады Янчжоу

Сады Шанхая

**Дальний Восток – традиционный японский сад:**

Сады Киото – сад камней в парке Рьеан-дзи, Дзито-дзи (сад серебряного павильона), Кинкаку-дзи (сад золотого павильона), Сайхо-дзи (сад мхов).

**Эпоха Возрождения и барокко в Италии:**

Раннее Возрождение. Вилла Медичи во Фьезоле Сады Боболи при палаццо Питти.

Высокое Возрождение, элементы барокко (Италия). Вилла Ланте в Тоскане в Баньяйе близ Витебро. Вилла Капрарола кардинала Фарнезе в Лации, (сад близ Касино дель Пьячере) Вилла д,Эсте в Тиволи – противоречивость объемно-пространственного решения и композиционной трактовки плана. Двор Бельведера в Ватикане

**Эпоха маньеризма (Италия):**

Сакро Боско (священная роща) в Бомарцо.

**Барочные парки Италии:**

Сады Боболи во Флоренции

Вилла Монтальто в Риме

Вилла Боргезе в Риме

Вилла Дориа-Памфили в Риме

Виллы Фраскати: вилла Фальконьери, вилла Мондрагона, вилла Грациоли

Вилла Альдобрандини во Фраскати

Вилла Кастелло Русполи в Виньянелло

Вилла ла Пьетра во Флоренции

Вилла Торриджиани в Камильяно

Вилла Гарцони в Коллоди (Пистоя)

Вилла Чиги в Четинале (Сиена)

Сады Изола Белла на острове Лаго-Маджоре

Вилла Триссино Мардзотто близ Венеции

Вилла Беттони в Гарньяно

Парк палаццо Реале в Казерте

**Ренессансные сады других европейских стран:**

Ренессансные сады Франции.

Парки замков Амбуаз, Блуа, Гайон (Франция)

Парк замка Фонтебло (Франция)

Замок Ане (Франция)

Шенонсо на реке Шер (Франция)

Сады Сен-Жермен-ан-Ле (Франция, не сохранились)

Люксембургский сад в Париже (Франция)

Замок Вилландри (Франция)

Замок Бресси (Франция)

Ренессансные сады Германии, Австрии, Англии.

Апельсиновый сад Леонберга

Hortus Palatinus в Гейдельберге

Хетвилд-хаус, Хартфордшир (Англия)

Пэквуд-хаус, Уорикшир (Англия)

**Эпоха барокко в Европе:**

Во-ле-Виконт в Менси (Франция)

Версаль (Франция)

Замок Шантийи (Франция)

Чатсворт (Англия)

Лонглит (Англия)

Хемптон-Корт (Англия)

Большой сад в Дрездене (Германия)

Херенхаузен в Ганновере (Германия)

Гросседлиц близ Дрездена (Германия)

**Эпоха классицизма – пейзажные парки:**

Парк Стоу в окрестностях Лондона (В.Кент) (Англия)

Парк Блейнхейм Оксфордшире (Л. Браун) (Англия)

Риджент-парк в Лондоне (Х.Рептон) (Англия)

Гайд-парк в Лондоне (Англия)

**Романтические пейзажные парки:**

Парк Хил в Уилтшире (Англия)

Парк Сан-Суси под Потсдамом (Германия)

Ландшафтный парк в Вильгельмсхое (Германия)

Английский парк в Мюнхене

**Сады и парки конца 19- 20 веков:**

Сад Моне в Живерни (Франция)

Город-сад Риверсайд близ Чикаго США (Фредерик Лоу Олмстед)

Английский город-сад Лечворс в окрестностях Лондона

Город-сад столицы Австралии Канберра

Зеленый город Ле-Аль в Париже

парк Гюэль в Барселоне (Антонио Гауди)

Кубистский сад виллы Ноай

Парк скульптур фонда Маэт Сен-Поль-де-Ванс,

Сефтон-парк в Ливерпуле в Англии

Урбанистический парк Ля Вилетт в Париже (арх. Бернар Чуми 1980-90гг)

Парк Футуроскоп около Пуатье

Арт-сад Юпитер с «холмами жизни» Роберта и Ники Уилсон близ Эдинбурга в Шотландии (Англия)

Сад Эскотт в графстве Бедфордшир в Англии (сад Арабеллы Леннокс Бойд)

**Выставочные сады конца XX начала XXI века.**

**Темы рефератов:**

1. Виллы и городские сады Древнего Рима. Типы, особенности оформления.
2. Западноевропейские сады конца XVIII — ХХ веков
3. Озеленения территорий Античной Греции.
4. Пейзажный парк в России
5. Пейзажный парк на окраинах Европы
6. Сады маньеризма
7. Сады Древнего Египта, планировочная структура.
8. Сады и парки Англии. Планировочное решение, смысловое наполнение. 17. Теоретики и практики ландшафтного зодчества Англии.
9. Сады ислама. Отличительные особенности, принципы построения, планировка.
10. Сады России XIX — ХХ веков
11. Сады России: от возникновения до эпохи барокко
12. Сады Средневековья. Характеристика монастырского сада.
13. Сады Франции. Основные принципы искусства Ленотра.
14. Стили в садово-парковом искусстве. Характеристика, особенности.
15. Философия садов Китая. Типы садов в зависимости от рельефа, наполнения и назначения.
16. Философия садов Японии. Типы садов в зависимости от рельефа, наполнения и назначения.
17. Характеристика садов Ренессанса (Виллы Италии). Приемы построения композиции.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Садово-парковое искусство Древнего мира и античности | КонспектРабота на практических занятиях |
| 2 | Тема 2.Садово-парковое искусство европейского средневековья | КонспектРабота на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Мавританское садово-парковое искусство Испании | КонспектРабота на практических занятиях |
| 4 | Тема 4. Садово-парковое искусство Дальнего Востока | КонспектРабота на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения и барокко в Европе | КонспектРабота на практических занятиях |
| 6 | Тема 6. Садово-парковое искусство эпохи романтизма и классицизма | КонспектРабота на практических занятиях |
| 7 | Тема 7. Садово-парковое искусство конца 19 и20 века. Современные течения | КонспектРефератРабота на практических занятияхВыполнение тестовых заданий |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | Садово-парковое искусство:  | Хайрова, Л.Н. | СПб. : СПбГАУ, | 2015. |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2
 | Садово-парковое искусство : учебное пособие  | Сафин, Р.Р. | Казань : Издательство КНИТУ | 2009 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | История садово-паркового искусства  | Сокольская , Ольга Борисовна | М. : ИНФРА-М | 2004 | + |  |
|  | Сады и парки Ленинграда  | Сост. В. П. Иванова | Л. : Лениздат | 1981 | + |  |
|  | Летний сад; Летний дворец /  | Канн, Павел Яковлевич | Л. : Лениздат | 1967 | + |  |
|  | Екатерингоф. История дворцово-паркового ансамбля  | Баторевич, Наталия Игоревна | СПб. : Искусство-СПб, | 2006 | + |  |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).