|  |
| --- |
| Кафедра социально-культурного сервиса и туризмаУТВЕРЖДАЮПроректорпо учебной и воспитательнойработед.фил.н., профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ****ФТД.В.01 АНИМАЦИЯ В ТУРИЗМЕ****Направление подготовки – 49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм****Профиль подготовки – технологии и организация активных видов туризма**г. Санкт-Петербург20\_\_ г. |

**Лист согласования рабочей программы**

|  |
| --- |
| Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:- ФГОС ВО по направлению подготовки49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм,утвержденного приказом Министерства образования и науки от *09.02.2016 г. №90;*- Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;- учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм, протокол №9/228 от 30.03.2017. |

**Составитель**: канд. геогр. наук, доцент каф. СКСиТ Писаренко С.В.

Рассмотрено на заседании кафедры социально-культурного сервиса и туризма

29.08.2017 г. (протокол №1, от «29» августа 2017 г.).

Соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Заведующий кафедрой СКСиТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гаджиева Е.А.

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е. Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

**1. Требования к планируемым результатам обучения по дисциплине:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №пп | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: |
| знать | уметь | владеть |
| 1. | ПК-24 | готовностью организовывать и проводить рекреационно-оздоровительные, физкультурно-массовые, туристские, краеведческие и спортивные мероприятия в учреждениях образовательного, рекреационно-оздоровительного, культурно-досугового, санаторно-курортного и туристско-краеведческого профиля | особенности организации и проведения рекреационно-оздоровительных, физкультурно-массовых, туристских, краеведческих и спортивных мероприятий | применять технологии организации и проведения мероприятий в своей профессиональной деятельности в учреждениях образовательного, рекреационно-оздоровительного, культурно-досугового, санаторно-курортного и туристско-краеведческого профиля | навыками применения на практике технологий организации и проведения мероприятий своей профессиональной деятельности в учреждениях образовательного, рекреационно-оздоровительного, культурно-досугового, санаторно-курортного и туристско-краеведческого профиля |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Целью дисциплины «Анимация в туризме» является формирование у обучающихся основных знаний о формах и способах организации анимационной деятельности, конкретных умений и навыков создания анимационных программ и работы с различной аудиторией в туристической, рекреационной, гостиничной и экскурсионной деятельности.

Задачи:

* изучить особенности организации и проведения анимации в рекреационно-оздоровительных, физкультурно-массовых, туристских, краеведческих и спортивных мероприятий;
* формирование умений и навыков применять технологии организации и проведения анимационных мероприятий (игровых, сценарных, оформительских, организаторских и др.) в своей профессиональной деятельности в учреждениях образовательного, рекреационно-оздоровительного, культурно-досугового, санаторно-курортного и туристско-краеведческого профиля;
* развитие актерских умений личности и овладение некоторыми аспектами режиссуры;
* развитие коммуникативных и творческих способностей обучающихся.

 Данная дисциплина реализуется в рамках вариативной части блока «Факультативы», является необязательной для освоения обучающимися.

Предшествующей изучению дисциплиной является Технологии организации мероприятий в сфере туризма.

Дисциплина участвует в формировании компетенций, необходимых для успешного выполнения заданий практик (Преддипломная практика) и выполнении выпускной квалификационной работы (ВКР).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
| По заочной форме |
| **Контактная работа (аудиторные занятия (всего):** | 12 |
| В том числе: |  |
| Лекции | - |
| Практические занятиям | 12 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 56 |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет)** | 4 |
| контактная работа | 0,25 |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (час/з.е.)**  | 72/2 |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1. Содержание разделов и тем**

**Тема 1. Общие сведения об анимации в туризме.**

Понятия «анимация», «рекреация», «досуг». Культурный досуг как способ восстановления физических и духовных сил человека. Роль характера проведения досуга в развитии личности человека.

Позитивность, культуросообразность и развивающая направленность как основополагающие принципы анимационной деятельности.

Релаксационно-оздоровительные, культурно-образовательные, культурно-творческие потребности и интересы участников анимационного процесса.

**Тема 2. Игровая деятельность в анимации**

Игра как вид деятельности. Психология игры. Учет возрастных и социальных (индивидуальных и групповых) психологических особенностей при организации игровой деятельности. Детская игра.

Классификации игр: по ведущему содержанию, по месту проведения, по количеству участников, по способу взаимодействия и др. Функции игры.

Уровни организации игровой деятельности: операциональный (собственно правила игры, ее нормативный сценарий, стратегия и тактика); поведенческий (динамика состояний напряжения и разрядки, азарта и рассудочности, увеличений и отвлечений; мобилизация различных компонентов физического и психического потенциала личности и т.д.); социологический (ролевая структура игрового действия, процессы ее институционализации, в том числе профессионализации, формы партнерства, соперничества, преемственности и т.д.).

**Тема 3. Анимационные мероприятия, их создание и проведение**

Типы анимационных мероприятий по характеру взаимодействия: конкурсные (состязательные), информационные, дискуссионные.

Возможные формы анимационных мероприятий (художественно-эстетические, познавательные, спортивно-оздоровительные, релаксационные).

Ролевые игры и игры на местности как самостоятельные анимационные формы в туризме. Тимбилдинг. «Веревочный курс».

Структура, логика и условия проведения анимационных мероприятий. Художественное сопровождение праздника: художественное решение пространства, музыкальный фон и т.д.

Этапы организации анимационного мероприятия. Организаторские формы и приемы в арсенале аниматора.

Корпоративные праздники и выезды. Праздник как особая форма анимационного мероприятия: концепция и корпоративная идея, создание сценария, художественное и музыкальное сопровождение, приемы интерактивного общения и взаимодействия и т.д. Особенности детского и корпоративного праздников.

Народные традиции и фольклор в анимационной деятельности.

**Тема 4. Анимационная программа и анимационный тур.**

Понятие анимационной программы, ее отличия от анимационного мероприятия. Привлекательность и предпочтительность анимационной программы.

Содержательная типология анимационных программ: тематические (исторические, предметные, событийные и др.), на сплочение и взаимодействие (тимбилдинг, «веревочный курс», игры-тренинги), на выявление личностного потенциала (экстремальные, игры-тренинги) и т.д.

Анимационные мероприятия как структурные компоненты анимационной программы.

Структура и этапы реализации анимационной программы.

Типовые организаторские ошибки и пути их минимизации.

Самостоятельное конструирование анимационной программы.

**Тема 5. Актерские умения и режиссура в анимационной деятельности**

Творческая психотехника аниматора.

Техника и культура речи. Владение голосом. Дикция и артикуляция.

Элементы сценического движения: осанка, типы стойки, походка, движение в заданном образе и т.д. Сообразное использование средств мимики и пантомимики. Выстраивание мизансцен.

Культура поведения на сцене. Умение работать с микрофоном.

**Тема 6. Роль рекламы и художественного оформления в анимационной деятельности**

Функции рекламы: информационная, мотивационная и др. Использование вербальной и невербальной рекламы в анимации.

Художественные приемы создания рекламы, оформления и реквизита.

Отработка практических оформительских умений будущего аниматора.

**Тема 7. Методические приемы организации рекреационного пространства**

Рекреационное пространство в анимации. Рекреационное, игровое и сценическое пространство.

Культуросообразность и эстетика организации рекреационного пространства.

Способы обозначения и ограничения игрового пространства.

**Тема 8. Личность аниматора. Этические нормы общения и деятельности**

Личностные качества, необходимые в работе аниматора: коммуникабельность, доброжелательность, креативность, динамичность и т.д.

Эмоциональная и физическая устойчивость личности.

Способности и возможности личности. Социальный опыт.

Самооценка и саморазвитие личности аниматора.

Ценностные ориентации личности и этические нормы работы аниматора. Этика взаимодействия.

Имидж аниматора: соответствие ситуации, эстетика и культура внешнего вида, наличие индивидуального стиля.

**4.2. Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| 1. | Тема 5. Актерские умения и режиссура в анимационной деятельности | практическое занятие | работа в группахрешение ситуационных задач |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы конспектов:**

1. Виды анимации: анимация в движении, анимация через переживание, через общение, через успокоение, творческая анимация, культурная анимация.

2. Особенности анимации в туристической, гостиничной и экскурсионной деятельности.

3. Создание игровой среды. Оформление и реквизит в игре.

4. Овладение различными видами игр: подвижными, с залом, играми-танцами и т.д.

5. Рекреационное пространство в ролевых играх.

**5.2. Вопросы для подготовки к практическим занятиям:**

*Тема 3: Анимационные мероприятия, их создание и проведение*

1. Виды анимационных мероприятий.
2. Ведущие направления анимационных мероприятий (по содержанию).
3. Учет возрастных и иных особенностей участников анимационных мероприятий.
4. Структурирование и создание анимационных мероприятий.
5. Роль и взаимодействие аниматоров при подготовке и проведении анимационных мероприятий.

*Тема 4: Анимационная программа и анимационный тур*

1. Понятия «анимационная программа», «анимационный тур»: общее и отличное
2. Классификация анимационных программ.
3. Структура анимационной программы и анимационного тура.
4. Эмоциональный фактор и мотивация участников анимационных мероприятий.
5. Организационно-техническое обеспечение проведения анимационной программы.

*Тема 5: Актерские умения и режиссура в анимационной деятельности*

1. Понятия сценической речи, сценического движения, сценографии.
2. Мизансцена и ее роль в организации сценического действия. Правила построения мизансцены.
3. Основы режиссуры в организации шоу-программ.

*Тема 6: Роль рекламы и художественного оформления в анимационной деятельности*

1. Роль и место рекламы в туристской анимации.
2. Виды рекламной продукции для различных анимационных форм.
3. Специфические рекламные формы в анимации (раус и др.).

*Тема 8: Личность аниматора. Этические нормы общения и деятельности*

1. Особенности характера личности аниматора.
2. Склонности и способности личности аниматора.
3. Имидж личности аниматора.
4. Этические нормы общения и отношений, реализуемые в процессе анимационного взаимодействия.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Общие сведения об анимации в туризме | Проверка конспектов. |
| 2 | Тема 2. Игровая деятельность в анимации | Проверка конспектов. |
| 3 | Тема 3. Анимационные мероприятия, их создание и проведение | Устный опрос. |
| 4 | Тема 4. Анимационная программа и анимационный тур | Устный опрос. |
| 5 | Тема 5. Актерские умения и режиссура в анимационной деятельности | Устный опрос. |
| 6 | Тема 6. Роль рекламы и художественного оформления в анимационной деятельности | Устный опрос. |
| 7 | Тема 7. Методические приемы организации рекреационного пространства. | Проверка конспектов. |
| 8 | Тема 8. Личность аниматора. Этические нормы общения и деятельности | Устный опрос. Тестовые задания. |

**6.2. Примеры оценочных средств для текущего контроля по дисциплине**

***Вопросы для подготовки к практическим занятиям***

Представлены в разделе 5.2.

***Примеры тестовых заданий.***

**Вариант 1.**

1. Как назывались первые празднества в Древний Греции?

А. Масленица

Б. Дионисии

В. Плодородие

2. Сколько всего было праздников Диониса?

А. 2

Б. 1

В. 4

3. Обязательный компонент триумфа?

А. Иллюминация

Б. Театрализованный военный парад

В. Массовые спектакли

4. Жанр религиозного театра, являвшегося частью многодневного массового действа, в основе которого лежало самодеятельное искусство городского плебса?

А. Мистерия

Б. Драма

В. Комедия

5. Шуты, основа искусства которых – злободневная сатира на городской быт и нравы, называются

А. Буффоны

Б. Зазывалы

В. Жонглеры

6. Одна из форм театрализованного концерта, популярная впервые послереволюционные годы в Советской России.

А. Митинг-концерт

Б. Шоу-программа

В. Карнавал

7. Прочно установившееся в той или иной общественной среде правило, регулирующее поведение людей в общественной жизни.

А. Ритуал

Б. Обычай

В. Праздник

8. Дни весеннего и осеннего равноденствия

А. 22 марта и 22 сентября

Б. 22 декабря и 22 июня

В. 22 мая и 22 октября

9. Христианский праздник, установленный церковью в память о рождении Иисуса Христа.

А. Рождество

Б. Пасха

В. Крещение

10. Праздник, знаменующий прощание с зимой и встречу весны.

А. Масленица

Б. Святки

В. Васильев вечер

**Вариант 2.**

1. Этот день служил ориентиром для проведения сельскохозяйственных работ, с ним связано окончание сенокоса и начало жатвы.

А. Покров

Б. Осенины

В. Ильин день

2. Часть внерабочего времени, остающегося у человека за вычетом непреложных, необходимых затрат.

А. Рабочее время

Б. Отпуск

В. Досуг

3. Направление туристской деятельности, которая основывается на общих методах социально-педагогических воздействий на каждую личность в отдельности и на группы туристов, коллектив, нестабильную аудиторию и различные социальные общности в путешествии и на отдыхе с учетом общих физиологических и психологических способностей человека, проявляющихся в рекреационной, познавательной и творческой деятельности.

А. Анимация

Б. Рекреация

В. Досуг

4. Вид досуговой деятельности, направленной на восстановление духовных и физических сил человека.

А. Рекреационная анимация

Б. Туристская анимация

В. Гостиничная анимация

5. Целевые туристские поездки ради одной анимационной программы, либо непрерывный анимационный процесс, развернутый в пространстве в форме путешествия, переезда от одной анимационной услуги к другой, которые представляются в разных географических точках.

А. Дополнительные анимационные услуги

Б. Гостиничная анимация

В. Анимационные туристские маршруты

6. Интегральная наука о здоровье, «профилактике» индивидуального психического, физического, профессионального общественного здоровья через туризм и туристско-экскурсионную деятельность.

А. Медицина

Б. Валеология

В. Культурология

7. Текущее состояние органов и систем организма человека, основу которого составляет биологическая программа индивидуального развития с использованием туристской анимации.

А. Физическое здоровье

Б. Соматическое здоровье

В. Психическое здоровье

8. Состояние психической сферы, основу которого составляет уровень общего душевного комфорта, обеспечивающий адекватную поведенческую реакцию.

А. Физическое здоровье

Б. Соматическое здоровье

В. Психическое здоровье

9. Спортивное направление анимационных программ.

А. Туристско-оздоровительная анимация

Б. Комплексная анимация

В. Познавательно-оздоровительная анимация

10. Принцип сценического воплощения отдельных произведений

А. Драматургия

Б. Драма

В. Комедия

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1. | Технологии рекреации и анимации: учебное пособие | Кулагина Е. В. , Сливкова Ю. В. | Омск: Издательство ОмГТУ | 2017 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/)  |
| 2. | Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме | Полухина А. Н. | Йошкар-Ола: ПГТУ | 2012 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/)  |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1. | Интеграция основного и дополнительного профессионального образования студентов в сфере туристской анимации: монография | Базаров Е.Ю. | Екатеринбург: Уральский международный институт туризма | 2012 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/)  |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Официальный сайт Федерального агентства по туризму РФ. – Режим доступа: <http://www.russiatourism.ru/>

Официальный сайт Российского союза туриндустрии. – Режим доступа: <http://www.rostourunion.ru/>

Официальный сайт Северо-Западного отделения Российского союза туриндустрии. – Режим доступа:<http://www.rstnw.ru/>

Туризм в России: Единая информационная система. – Режим доступа:[www.rostur.ru](http://www.rostur.ru)

Страна.ру: Все путешествия по России. – Режим доступа:strana.ru

RUSSIA-OPEN национальный туризм: Информационный портал. – Режим доступа:[www.russia-open.com](http://www.russia-open.com)

Достопримечательности России: Справочник культурно-исторических достопримечательностей. – Режим доступа:culttourism.ru

Российский туризм: Информационный портал. – Режим доступа: russiantourism.ru

Интернет-сайт для турагентств и туристов. – Режим доступа: <http://tourexpi.com/ru/index.html>

Маршрут. Сообщество путешествующих людей: Информационный портал. – Режим доступа: [www.marshruty.ru](http://www.marshruty.ru)

ЭтоМесто: атлас электронных онлайн карт. – Режим доступа:[www.etomesto.ru](http://www.etomesto.ru)

Электронно-библиотечная система «Библиоклуб». – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=main\_ub\_red

1. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, занятий семинарского типа; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к занятиям семинарского типа***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана занятия семинарского типа. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к занятию семинарского типа рекомендуется с целью повышения их эффективности:

-уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;

-уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;

-осуществлять регулярную сверку домашних заданий;

-ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;

-включаться в используемые при проведении занятий семинарского типа активные и интерактивные методы обучения;

-развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому занятию семинарского типа. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении занятий семинарского типа и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На занятиях семинарского типа необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к экзамену (зачету)***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

**10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:

Windows 7 x64

Microsoft Office 2016

**10.2 Информационно-справочные системы**

Информационно-справочная правовая система Гарант.

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень необходимых материально-технических средств обучения, используемых в учебном процессе преподавателем на занятиях для освоения обучающимися дисциплины:

компьютеры для обучающихся, мультимедийный проектор, экран, меловая доска, столы и стулья для обучающихся, стол и стул преподавателя, телевизор, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютеры для обучающихся с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.