|  |
| --- |
| Кафедра социально-культурного сервиса и туризмаУТВЕРЖДАЮПроректорпо учебной и воспитательнойработед.фил.н., профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.07.01 ЭКСКУРСИОННОЕ ДЕЛО****Направление подготовки – 49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм****Профиль подготовки – технологии и организация активных видов туризма**г. Санкт-Петербург20\_\_ г. |

**Лист согласования рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:

- ФГОС ВО по направлению подготовки49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм,утвержденного приказом Министерства образования и науки от *09.02.2016 г. №90;*

- Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

- учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм, протокол №9/228 от 30.03.2017.

**Составитель**: кандидат культурологии, доцент каф. СКСиТ Шкуропат С.Г

Рассмотрено на заседании кафедры социально-культурного сервиса и туризма

29.08.2017 г. (протокол №1, от «29» августа 2017 г.).

Соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Заведующий кафедрой СКСиТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гаджиева Е.А.

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е. Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №пп | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: |
| знать | уметь | владеть |
| **1.** | ПК-26 | способностью конструировать и продвигать туристский продукт и циклы оздоровительно-рекреационного обслуживания различных социально-демографических групп населения и туристов | структуру туристского продукту; циклы оздоровительно-рекреационного обслуживания; социально-демографические группы населения и туристов | конструировать и продвигать туристский продукт с учетом циклов оздоровительно-рекреационного обслуживания различных социально-демографических групп населения и туристов | методикой разработки туристского продукта на основе современных технологий для различных социально-демографических групп населения и туристов |
| **2.** | ПК-27 | готовностью планировать и организовывать деятельность населения по использованию различных ценностей и средств туризма и краеведения, физической рекреации и реабилитации в целях укрепления здоровья и социальной адаптации личности | ценности и средства туризма и краеведения, физической рекреации и реабилитации | планировать и организовать экскурсионное обслуживание с использованием различных ценностей и средств туризма и краеведения, физической рекреации и реабилитации | методикой организации экскурсии для аудитории различных социальных групп |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: формирование совокупности теоретических знаний, умений и практических навыков в области организации экскурсионной работы для обеспечения успешного использования сформированных компетенций в решении прикладных комплексных задач и в осуществлении профессиональной деятельности по направлению подготовки «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм».

Задачи:

* изучить структуру туристского продукту и циклы оздоровительно-рекреационного обслуживания с учетом социально-демографических групп населения и туристов;
* сформировать представления об основах и специфике экскурсионного дела;
* овладеть методикой разработки туристского продукта на основе современных технологий для различных социально-демографических групп населения и туристов;
* ознакомление с методикой планирования и организации экскурсионного обслуживания.

Данная дисциплина реализуется в рамках вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата, относится к дисциплинам по выбору, определяет направленность (профиль), является обязательной для освоения обучающимися.

Предшествующими изучению дисциплинами являются: Экономика рекреации и туризма, Маркетинг рекреации и туризма, Основы геотуристики, Культурно-исторические центры России, Туристcко-рекреационные ресурсы Ленинградской области, Природные и культурные достопримечательности г. Пушкина.

Дисциплина участвует в формировании компетенций, необходимых для успешного выполнения заданий практик (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Преддипломная практика) и выполнении выпускной квалификационной работы (ВКР).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
| По заочной форме |
| **Контактная работа (аудиторные занятия (всего):** | 20 |
| В том числе: |  |
| Лекции | 6 |
| Лабораторные занятия | 14 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 120 |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)** | 4 |
| контактная работа | 0,25 |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (час/з.е.)**  | 144/4 |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1. Содержание разделов и тем**

**Тема 1. Экскурсионная деятельность: основные понятия и определения.**

Введение в предмет. Построение учебного курса и последовательность изучения тем. Специфика экскурсионно-лекционной деятельности. Методические особенности проведения, цели и задачи обзорной экскурсии. Требования, предъявляемые к экскурсоводам.

**Тема 2. История Михайловского дворца и коллекции Русского музея**

История Михайловского дворца: строительство, интерьеры, владельцы. История формирования коллекции Русского музея: основные этапы и имена.

**Тема 3. Искусство Древней Руси**

Принятие христианства. Техника иконописи. Религиозный характер искусства. Канонические сюжеты древнерусской живописи. Особенности новгородской и псковской художественных школ. Андрей Рублев и его круг. Особенности московской школы иконописи. Творчество Дионисия. Искусство XVI-XVII веков. Симон Ушаков. Западные влияния. Методическое занятие и семинар.

**Тема 4. Искусство XVIII века**

Преобразования Петра I в области культуры и искусства. Антропоцентризм. Начало развития светского искусства, становление искусства скульптуры. Творчество И.Н. Никитина, А. Матвеева, К.Б. Растрелли. Развитие видов и жанров искусства в первой половине XVIII века. Характерные черты стиля «барокко». Портрет как ведущий жанр. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова. Искусство второй половины XVIII века. Интимный камерный портрет. Творчество Ф.С. Рокотова. Основание Академии художеств. Зарождение исторического жанра. Творчество А.П. Лосенко. Расцвет русской живописи и скульптуры во второй половине XVIII века. Творчество Д.Г. Левицкого и Ф.И. Шубина. Создание обширной галереи образов современников. Характерные черты стиля «классицизм». Особенности творчества В.Л. Боровиковского. Характерные черты

направления «сентиментализм». Методическое занятие и семинар.

**Тема 5. Искусство первой половины XIX века**

Белоколонный (Белый) зал как памятник стиля «ампир». Расцвет портретного жанра в конце XVIII - начале XIX столетий. Творчество О.А. Кипренского. К.П. Брюллов - как крупнейший художник эпохи: жанровое разнообразие творчества (историческая живопись, портреты, бытовая картина). Развитие пейзажа: творчество Ф.М. Матвеева, И.К. Айвазовского. Историческая картина первой половины XIX века: творчество Ф.А. Бруни, А.И. Иванова, В.К. Шебуева, Г.И. Угрюмова. Особенности академической композиции: структура, колористика, обращение к античным сюжетам, создание возвышенно-идеальных образов. Эскиз к картине А.А. Иванова «Явление Христа народу». Роль этюдов. Пейзажи С.Ф. Щедрина. А.Г. Венецианов и его школа. Формирование русской жанровой живописи. Методическое занятие и семинар.

**Тема 6. Искусство второй половины XIX века**

Развитие бытового жанра. Творчество П.А. Федотова. Академическая живопись: творчество Г.И. Семирадского, К.Д. Флавицкого. Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок («Передвижники»). Реализм В.Г. Перова. Историзм В.Г. Шварца. Творчество И.Н. Крамского: портреты современников. Развитие пейзажа: творчество И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.К. Саврасова. Жанровая живопись: Ф.С. Журавлев, К.А. Савицкий, Г.Г. Мясоедов. Евангельские сцены в творчестве В.Д. Поленова. Скульптурные работы М.М. Антокольского. И.Е. Репин - как крупнейший художник эпохи: широкий диапазон жанров и тем в творчестве. Исторические картины В.И. Сурикова. Былинные сюжеты В.М. Васнецова. Военные темы в творчестве В.В. Верещагина. Творчество А.И. Куинджи: развитие пейзажного жанра. Методическое занятие и семинар.

**Тема 7. Искусство рубежа XIX-XX веков**

Пейзажи И.И. Левитана. Исторические интерпретации в творчестве А.П. Рябушкина. Жанровая живопись: творчество А.Е. Архипова, Н.А. Касаткина, Н.Н. Дубовского, Ф.А. Малявина. Философские искания в творчестве М.А. Врубеля и М.В. Нестерова. Объединение «Мир искусства»: эстетизм и стилизация. Творчество А.Н. Бенуа, Л.С. Бакста, К.А. Сомова, М.В. Добужинского, А.Я. Головина. Творчество В.А. Серова: портретная галерея, исторические и мифологические сюжеты. Творчество Б.М. Кустодиев: темы купеческой жизни. Скульптура рубежа веков: творчество П.П. Трубецкого. Деятельность объединения «Союз русских художников». Творчество К.А. Коровина. Русский символизм: творчество Н.К. Рериха, В.Э. Борисова-Мусатова, участников объединения «Голубая роза» (П.В. Кузнецов, Н.Д. Милиоти, Н.Н. Сапунов, М.С. Сарьян, СЮ. Судейкин). Творчество К.С. Петрова-Водкина: круг образов, «сферическая перспектива». Скульптура начала XX века: интерпретация античной традиции в творчестве А.Т. Матвеева. Неоклассицизм начала XX века: творчество А.Е. Яковлева, В.И. Шухаева. Портреты Н.И. Альтмана. Русский авангард. Объединение «Бубновый валет»: творчество П.П. Кончаловского, А.В. Лентулова, И.И. Машкова, P.P. Фалька. Творчество М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой: лучизм, примитивизм. Творчество В.В. Кандинский: зарождение абстракционизма. Кубофутуризм: творчество Д.Д. Бурлюка, И.А. Пуни, О.В. Розановой, В.Е. Татлина, Н.А. Удальцова, А.А. Экстер. Супрематизм и позднее творчество К.С. Малевича. «Аналитическое искусство» П.Н. Филонова. Методическое занятие и семинар.

**Тема 8. Методика создания экскурсии**

Обзор изученного материала. Определение основных этапов и методики создания экскурсии.

**4.2. Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа по дисциплине - не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

Не предусмотрены учебным планом.

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы конспектов:**

1. Возникновение и развитие экскурсионного дела в России.
2. История становления экскурсионной деятельности Республики Беларусь.
3. Экскурсия, ее сущность.
4. Классификация экскурсий.
5. Последовательность процесса подготовки экскурсии.
6. Выбор темы экскурсии.
7. Определение цели и задач экскурсии.
8. Подбор материалов экскурсии. Изучение источников информации.

**5.2. Вопросы для подготовки к лабораторным занятиям:**

**Тема 2: История Михайловского дворца и коллекции Русского музея**

1. Великокняжеский Михайловский дворец архитектора Карло Росси

2.История создания Русского музея

**Тема 3:** **Искусство Древней Руси**

1. Христианство и развитие иконописи в Древней Руси
2. Основные школы русской иконописи
3. Собрание древнерусской живописи Русского музея: выдающиеся образцы русской иконописи

**Тема 4:** **Искусство XVIII века**

1.Искусство России Петровского времени и его представители

2.Искусство России 2 пол. XVIII века и его представители

**Тема 5: Искусство первой половины XIX века**

1. Ведущие художественные течения русской живописи XIX: классицизм, романтизм, реализм

2. Выдающиеся скульпторы XIX века

3. Собрание русской живописи XIX века Русского музея: выдающиеся образцы

**Тема 6: Искусство второй половины XIX века**

**1.** Искусство России 2 пол. XIX века и его представители

**2.** Собрание русской живописи 2 пол. XIX века Русского музея: выдающиеся образцы

**Тема 7: Искусство рубежа XIX-XX веков**

1. Искусство России рубежа XIX-XX веков и его представители
2. Творчество М.А. Врубеля и М.В. Нестерова
3. Объединение «Мир искусства»

**Тема 8: Методика создания экскурсии**

1. Особенности проведения экскурсии в музеях.
2. Выбор объектов показа и рассказа на экспозиции.
3. Особенности проведения автобусных и речных экскурсий.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Экскурсионная деятельность: основные понятия и определения | Проверка конспектов. |
| 2 | Тема 2. История Михайловского дворца и коллекции Русского музея | Устный опрос. |
| 3 | Тема 3. Искусство Древней Руси | Устный опрос. |
| 4 | Тема 4. Искусство XVIII века | Устный опрос. |
| 5 | Тема 5. Искусство первой половины XIX века | Устный опрос. |
| 6 | Тема 6. Искусство второй половины XIX века | Устный опрос. |
| 7 | Тема 7. Искусство рубежа XIX-XX веков | Устный опрос. |
| 8 | Тема 8. Методика создания экскурсии | Устный опрос. Тестовые задания. |

**6.2. Примеры оценочных средств для текущего контроля по дисциплине**

***Вопросы для подготовки к лабораторным занятиям***

Представлены в разделе 5.2.

***Примеры тестовых заданий.***

**Вариант 1.**

***1. Одним из приемов реконструкции является***

1. Прием зрительного монтажа

2. Прием панорамного показа

3. Прием локализации событий

***2. Контрольный текст экскурсии - это***

1.Сведения, характеризующие экскурсионный объект

2.Подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему

3.Рекомендации по проведению экскурсии

***3. Психологическая культура речи включает в себя понятие***

1.Грамматическая и стилистическая выразительность

2.Культура словаря

3.Стилистическая культура речи

***4. Какое из понятий включает в себя языковая культура речи***

1.Содержательность

2.Культура жестов и мимики

3.Воздействие речи

***5. Вопросы, задаваемые участниками экскурсии по теме, имеют отношение***

1.К методике проведения экскурсии

2.К технике проведения экскурсии

3.Среди перечисленных вариантов нет верных

***6. Экскурсионные объекты классифицируются***

1.По степени сохранности

2.По известности объектов

3.По познавательной ценности

***7. Для экскурсовода как педагога характерен следующий вид деятельности***

1.Конструктивный

2.Абстрактный

3.Ассоциативный

***8. Задача приема новизны материала***

1.Помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия

2.Сделать восприятие наблюдаемого более эффективным

3.Дать возможность воссоздать картину событий

***9. Осмотр в отличие от показа***

1.Многоплановый процесс извлечения зрительной информации из объектов

2.Может быть определен как поверхностное внеплановое знакомство с памятниками

3.Характеризуется пассивным восприятием

***10. Прием объяснения***

1.Форма изложения материала

2.Построен на определении отличительных свойств и качеств предмета

3.Ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов

**Вариант 2.**

***1. К особым методическим приемам относится***

1.Прием отступления

2.Прием исследования

3.Прием проблемной ситуации

***2. Прием зрительной реконструкции***

1.Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности

2.Широко используется при показе памятных мест, где проходили военные сражения

3.Предусматривает переход от общего к частному

***3. Жесты, которые помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания, называются***

1.Указательные

2.Пространственные

3.Реконструирующие

***4. В карточку объектов вносятся данные***

1.Историческое событие, с которым связан памятник

2.Только современное название объекта

3.Только первоначальное название объекта

***5. Среди групп указаний экскурсовода выделяют***

1.Предлагающие предварительно изучить особенности объекта

2.Рекомендующие сравнить данный объект с каким-либо другим

3.Предлагающие самостоятельно рассмотреть объект

***6. В каких экскурсиях применяются конструктивные жесты***

1.Архитектурно-градостроительных

2.Производственно-исторических

3.Историко-театральных

***7. Одна из задач – «портфеля экскурсовода» состоит в:***

1.Отборе правил техники ведения экскурсии

2.Определении приемов сохранения внимания

3.Восстановлении недостающих звеньев при показе

***8. В соответствии с классификацией экскурсий по форме проведения одним из видов является***

1.Экскурсия-консультация

2.Экскурсия в исторические музеи

3.Комплексная экскурсия

***9. Композицией экскурсии называют***

1.Предмет показа и рассказа

2.Замысел экскурсии

3.Расположение, последовательность и соотношение подтем

***10. Какой из логических переходов является наиболее эффективным***

1.Формальный переход

2.Увязанный с темой

3.Формальный и увязанный с темой переходы обладают одинаковой эффективностью

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1. | Экскурсионное дело в высших учебных заведениях : история и методика обучения: учебное пособие | Долженко Г. П. | Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета | 2011 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/)  |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1. | Методическое обеспечение разработки нового турпродукта | Еремеев А. Ю. | М.: Лаборатория книги |  2012 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/)  |
| 2. | Организация экскурсионных услуг в индустрии гостеприимства: учебное пособие | Хайретдинова Н. Э. | Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса | 2015 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/)  |
| 3. | Организационно-педагогические условия туристско-краеведческой деятельности в образовательных учреждениях: монография. | Константинов Ю. С., Зорина Г. И. | М.: Логос | 2011 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/)  |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Официальный сайт Федерального агентства по туризму РФ. – Режим доступа: <http://www.russiatourism.ru/>

Официальный сайт Российского союза туриндустрии. – Режим доступа: <http://www.rostourunion.ru/>

Официальный сайт Северо-Западного отделения Российского союза туриндустрии. – Режим доступа: <http://www.rstnw.ru/>

Консультант- http://www.consultant.ru - справочно-правовая система. Содержит законодательную базу, нормативно-правовое обеспечение, статьи.

Гарант - http://base.garant.ru - справочно-правовая система. Содержит законодательную базу, нормативно-правовое обеспечение, статьи.

Официальный сайт журнала Проблемы современной Экономики : URL://http :[www.m-economy.ru](http://www.m-economy.ru)

Известия Российского союза по туризму URL://http: [www.ratanews](http://www.ratanews)

 Официальный сайт Русского музея. URL://http://rusmuseum.ru/

Электронно-библиотечная система «Библиоклуб». – Режим доступа: https://biblioclub.ru

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, занятий семинарского типа; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к занятиям семинарского типа***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана занятия семинарского типа. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к занятию семинарского типа рекомендуется с целью повышения их эффективности:

-уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;

-уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;

-осуществлять регулярную сверку домашних заданий;

-ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;

-включаться в используемые при проведении занятий семинарского типа активные и интерактивные методы обучения;

-развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому занятию семинарского типа. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении занятий семинарского типа и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На занятиях семинарского типа необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к экзамену (зачету)***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

**10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:

Windows 7 x64

Microsoft Office 2016

**10.2 Информационно-справочные системы**

Информационно-справочная правовая система Гарант.

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень необходимых материально-технических средств обучения, используемых в учебном процессе преподавателем на занятиях для освоения обучающимися дисциплины:

компьютер преподавателя, мультимедийный проектор, экран, маркерная доска, столы и стулья обучающихся, стол и стул преподавателя, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, специализированное экскурсионное радиооборудование: приемник CP-100R; передатчик CP-100T; зарядный кейс CP-C30, гарнитура для передатчика MIC-01, моно-наушник CPP28, нашейный шнурок CP-NC, компьютеры для обучающихся с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.