|  |
| --- |
| Кафедра социально-культурного сервиса и туризмаУТВЕРЖДАЮПроректорпо учебной и воспитательнойработед.фил.н., профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ****Б1.В.ДВ.03.02 МУЗЕЕВЕДЕНИЕ****Направление подготовки – 49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм****Профиль подготовки – технологии и организация активных видов туризма**г. Санкт-Петербург20\_\_ г. |

**Лист согласования рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:

- ФГОС ВО по направлению подготовки49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм,утвержденного приказом Министерства образования и науки от *09.02.2016 г. №90;*

- Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

- учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм, протокол №9/228 от 30.03.2017.

**Составитель**: кандидат культурологии, доцент каф. СКСиТ Шкуропат С.Г.

Рассмотрено на заседании кафедры социально-культурного сервиса и туризма

29.08.2017 г. (протокол №1, от «29» августа 2017 г.).

Соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Заведующий кафедрой СКСиТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гаджиева Е.А.

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е. Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №пп | Индекскомпетенции | Содержаниекомпетенции(или ее части) | В результате изучения учебной дисциплиныобучающиеся должны: |
| знать | уметь | владеть |
| 1 | ОК-9 | готовностью уважительно относиться, сохранять и преумножать духовно-нравственные ценности, историческое наследие и поликультурные традиции, в соответствии с многоукладностью жизни в стране и в отдельном регионе | особенности национально-культурного и социально-экономического развития страны в различный период ее истории | демонстрировать закономерности исторического развития и особенности духовно-нравственных ценностей государства  | методами сохранения исторического наследия и духовно-нравственных ценностей |
| 2 | ПК-13 | способностью формировать личность обучающихся в процессе рекреативных форм занятий и спортивно-оздоровительным туризмом, краеведческой и экскурсионной деятельности, использования других средств сохранения и увеличения физической дееспособности личности, ее приобщению к общечеловеческим ценностям и к здоровому образу жизни | теоретические основы формирования личности; рекреационные формы занятий в краеведческой и экскурсионной деятельности; общечеловеческие ценности и основы здорового образа жизни | формировать личность в процессе рекреативных форм занятий; использовать средства сохранения и увеличения физической дееспособности личности; приобщать к общечеловеческим ценностям и к здоровому образу жизни | навыками осуществления процесса проведения занятий, способствующими увеличения физической дееспособности личности и методами приобщению к общечеловеческим ценностям и к здоровому образу жизни |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Целью дисциплины «Музееведение» формирование совокупности теоретических знаний, умений и практических навыков в области организации обслуживания потребителя и (или) туриста для обеспечения успешного использования сформированных компетенций в решении прикладных комплексных задач и в осуществлении профессиональной деятельности по направлению подготовки «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм».

Задачи:

* сформировать представление об особенностях национально-культурного и социально-экономического развития страны в различный период ее истории;
* изучить теоретические основы формирования личности и особенности рекреативных форм занятий в краеведческой и экскурсионной деятельности;
* овладеть методами сохранения исторического наследия и духовно-нравственных ценностей;
* ознакомление с музейными коллекциями ведущих музеев России и мира;
* сформировать у обучающихся навыки осуществления процесса проведения рекреативных занятий в краеведческой и экскурсионной деятельности;
* приобщиться к общечеловеческим ценностям и к здоровому образу жизни.

Данная дисциплина реализуется в рамках вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата, относится к дисциплинам по выбору, определяет направленность (профиль), является обязательной для освоения обучающимися.

Дисциплина участвует в формировании компетенций, необходимых для успешного освоения содержания дисциплин: Всемирное природное и культурное наследие, Дворцово-парковые ансамбли, Всемирное природное и культурное наследие, Дворцово-парковые ансамбли, Краеведение, а также в процессе выполнения заданий практик (Педагогическая практика, Преддипломная практика) и выполнении выпускной квалификационной работы (ВКР).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
| По заочной форме |
| **Контактная работа (аудиторные занятия (всего):** | 18 |
| В том числе: |  |
| Лекции | 8 |
| Лабораторные занятия | 10 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 50 |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет)** | 4 |
| контактная работа | 0,25 |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (час/з.е.)**  | 72/2 |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1. Содержание разделов и тем**

**Тема 1.** **Введение в музееведение**

Понятие музея. Музейная сеть. Понятие музееведения. Музее­ведение – область знаний по организации и деятельности музеев. Музееведение -теория, история и практика музейного дела. Музейная терминология. Специфика работы музея. Виды музеев.

**Тема 2. История и развитие музейного дела за рубежом**

История формирования храмовых, частных, общественных и государственных коллекций от античности до настоящего времени.

Первые музеи мира. Собрания и хранилища памятников культуры и художе­ственных произведений Древней Греции и Древнего Рима. Музейон в Алексан­дрии. Специфика средневековых собраний памятников культуры. Значение церк­вей, соборов, монастырей как центров духовной и культурной жизни. Рост числа музеев в XVI-XVIII веках. Кунсткамера – обязательная принад­лежность княжеского и королевского двора. Специфика собраний кунсткамер. Первые муниципальные собрания Европы. Кабинеты и собрания частных лиц в городах. Особенности этого вида собраний.

**Тема 3. История и развитие музейного дела в России**

Первые собрания памятников в России. Начало собирательства и хранения. Первые музеи в России. Особенности появления и существования. Перспективы развития. Целена­правленная организация первых музеев.

Кунсткамера в Санкт-Петербурге – первый музей России. История возникновения. Значение роли Петра I. Основные коллекции. История создания музейного здания. Изменение специфики работы музея в настоящее время. Развитие музеев России в ХVIII – ХХ1 веках. Музей Академии художеств – первый публичный художественный музей. Замысел Петра I. Создание Академии художеств. Система обучения художников. Потребность в наглядных пособиях – художественных памятниках. Уникальность музея. Современные памятники музея. Специфика существования музея. Эрмитаж: от частной императорской коллекции к публичному музею. Екатерина II и «место уединения». Эрмитажные памятники и собрания Екатерины П. Особенности формирования коллекций. Специфика работы музея в настоящее время. Всемирное значение музея. Русский музей как насущная потребность времени. История создания. Самобытность коллекций. Устройство экспозиций. Трансформация коллекций и особенностей работы музея. Изменение специфики существования музея. Музей – центр собирания, хранения и изучения русского изобразительного и народного искусства. Значение музея в русской культуре. Русский музей – центр собирания, изучения и пропаганды русского изобразительного и народного искусства.

**Тема 4. Современные музеи, собрания и коллекции Европы, Америки: Появление, особенности, специфика деятельности.**

Британский музей. История создания. Уникальность. Состав коллекций. Специфика экспонатов собраний. Париж – город музей. История появления Лувра. Архитектурный ком­плекс и особенности его создания. Революционная Франция и Лувр. Анализ ос­новных экспозиций. Дрезденская картинная галерея. Исторические предпосылки создания. Спе­цифика коллекций. Комплектование музея.

Метрополитен-музей. Исторические предпосылки создания. Специфика коллекций. Комплектование музея. Музей Гуггенхайма Исторические предпосылки создания. Специфика коллекций. Комплектование музея.

Музей доколумбова искусства, Куско. Исторические предпосылки создания. Специфика коллекций. Комплектование музея. Национальный музей археологии, антропологии и истории Перу, Национальный музей антропологии Мексики.

 **Тема 5. Современные музеи, собрания и коллекции Азии, Африки, Австралии: Появление, особенности, специфика деятельности.**

Дворец-музей Топкапы. Исторические предпосылки создания. Специфика коллекций. Комплектование музея. Императорский музей «Гугун». Исторические предпосылки создания. Специфика коллекций. Комплектование музея. Музей "Золото Африки. Исторические предпосылки создания. Специфика коллекций. Комплектование музея. Музей египетских древностей в Каире. Исторические предпосылки создания. Специфика коллекций. Комплектование музея. Национаальный музеей Австраалии. Исторические предпосылки создания. Специфика коллекций. Комплектование музея.

**Тема 6. Современные музеи, собрания и коллекции России и стран ближнего зарубежья**

Музеи Санкт-Петербурга и Москвы: Эрмитаж. Исторические предпосылки создания. Специфика коллекций. Комплектование музея. Государственный Русский музей. Исторические предпосылки создания. Специфика коллекций. Комплектование музея. Госуда́рственный музе́й изобрази́тельных иску́сств и́мени А.С. Пу́шкина.

 Исторические предпосылки создания. Специфика коллекций. Комплектование музея. Музей-заповедник «Московский Кремль». Исторические предпосылки создания. Специфика коллекций. Комплектование музея.

Государственная Третьяковская галерея. Исторические предпосылки создания. Специфика коллекций. Комплектование музея.

музей Эребуни. Ереван. Исторические предпосылки создания. Специфика коллекций. Комплектование музея. Музеи в регионах России.

Киевский музей западного и восточного искусства. Исторические предпосылки создания. Специфика коллекций. Комплектование музея.

Бухарский государственный архитектурно-художественный музей-заповедник. Исторические предпосылки создания. Специфика коллекций. Комплектование музея.

**Тема 7.** **Совершенствование и новые направления работы современных музеев**

Современные тенденции в развитии музеев. Внедрение современных мультимедиа и компьютерных технологий в деятельность музей. Интерактивные программы в деятельности современного музея.

**Тема 8. Музейный менеджмент и маркетинг**

Музей в новых экономических условиях. Некоммерческая и коммерческая деятельность музея. Выживание музеев в рыночных условиях. Музеи России и Запада на пути перемен. Музейный менеджмент как форма новой организации администрирования. Особенности музейного менеджмента. Зарубежный опыт в России. Маркетинг в музее: продажа музейных услуг. Технология продвижения музейной услуги на рынок. Музейная аудитория как потенциальная и целевая группа. Накопление собственных средств российскими музеями: рентабельность и потери. Музейный фандрейзинг.

**4.2. Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа по дисциплине - не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| 1 | Тема 2. История и развитие музейного дела за рубежом | Лекция | Эвристическая беседа |
| 2 | Тема 3. История и развитие музейного дела в России | Лекция | Эвристическая беседа |
| 3 | Тема 6. Современные музеи, собрания и коллекции России и стран ближнего зарубежья  | Лекция | Эвристическая беседа |
| Лабораторное занятие | Работа в группах  |
| 4 | Тема 7. Совершенствование и новые направления работы современных музеев | Лекция |  Дискуссия |

**5.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы конспектов:**

1. Предпосылки музейной деятельности. Музей - всеобщее культурное явление.

2. Музейная деятельность в античном мире.

3. Музейная деятельность в средние века.

4. Музейная деятельность в эпоху Возрождения.

5. Новые явления в музейной деятельности в ХVП в.

6. Начало музейной деятельности в России.

7. Музеи в эпоху Просвещения в России.

**5.2. Вопросы для подготовки к лабораторным занятиям:**

**Тема 2. История и развитие музейного дела за рубежом**

1. Какова основная направленность собраний Древней Греции?
2. Какова основная направленность собраний Древнего Рима?
3. Собрания и хранилища памятников культуры и художественных произведений в средние века?
4. Когда в Италии началось проектирование помещений для коллекций памятников культуры и искусства?

**Тема 3. История и развитие музейного дела в России**

1. Где были размещены первые коллекции Петра 1?
2. Где была открыта первая публичная экспозиция Петровского музея – Кунсткамеры?
3. К какому времени относится начало частного коллекционирования в России?

**Тема 4. Современные музеи, собрания и коллекции Европы, Америки: появление, особенности, специфика деятельности.**

1. В чем заключается специфика собраний Британского музея ?
2. Какова специфика собраний Дрезденской картинной галереи ?
3. Какова специфика собраний Лувра?
4. В чем состоит феномен американских музеев ?

**Тема 5. Тема. Современные музеи, собрания и коллекции Азии, Африки, Австралии: появление, особенности, специфика деятельности.**

1. Особенности собрания дворца-музея Топкапы?
2. Исторические предпосылки создания. Специфика коллекций. Комплектование музея. Императорского музея «Гугун».
3. Специфика коллекций. Комплектование музея. Музей египетских древностей в Каире. Исторические предпосылки создания.

**Тема 6. Современные музеи, собрания и коллекции России и стран ближнего зарубежья**

1. В каком архитектурном стиле построено здание Малого Эрмитажа – места «эрмитажных собраний» Екатерины П ?

2.В честь какого российского императора был назван Русский музей ?

3. В здании какого дворца располагается основная экспозиция Русского музея?

**Тема 7. Совершенствование и новые направления работы современных музеев**

1.В чем проявляется специфика технологии Мультимедиа – информационной сети по культурному наследию ?

2.Объясните, в чем заключается особенность современного музея как центра «непрерывного образования культурой».

3.Каким образом осуществляется использование компьютерных информационных технологий в музеях ?

4.Охарактеризуйте сервер «Музеи России» в Интернете.

**Тема 8.** **Музейный менеджмент и маркетинг**

1.В чем заключаются особенности музейного фандрейзинга?

2. В чем заключаются особенности музейный менеджмент?

3. В чем заключаются особенности музейного маркетинга?

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1.Введение в музееведение  | Проверка конспектов. |
| 2 | Тема 2. История и развитие музейного дела за рубежом | Устный опрос. |
| 3 | Тема 3. История и развитие музейного дела в России | Устный опрос. |
| 4 | Тема 4. Современные музеи, собрания и коллекции Европы, Америки: появление, особенности, специфика деятельности. | Устный опрос. |
| 5 | Тема 5.Современные музеи, собрания и коллекции Азии, Африки, Австралии: появление, особенности, специфика деятельности. | Устный опрос. |
| 6 | Тема 6. Современные музеи, собрания и коллекции России и стран ближнего зарубежья  | Устный опрос. |
| 7 | Тема 7. Совершенствование и новые направления работы современных музеев | Устный опрос. |
| 8 | Тема 8. Музейный менеджмент и маркетинг | Устный опрос. Тестовые задания. |

**6.2. Примеры оценочных средств для текущего контроля по дисциплине**

***Вопросы для подготовки к лабораторным занятиям***

Представлены в разделе 5.2.

***Примеры тестовых заданий.***

**Вариант 1.**

**1.Выберите правильный вариант ответа.**

Пинакотеки – это:

 1.Специальные собрания для произведений живописи

2. Картины, выполненные восковыми красками

 3.Древнегреческие скульптурные композиции

**2.Выберите правильный вариант ответа.**

**Кто основал Александрийский мусейон?**

**1.** Птолемей I Сотер

2. Аристарх Самофракийский

 3.Каллимах

**3.Выберите правильный вариант ответа.**

**Первым российским музеем является:**

 1.Эрмитаж

 2.Кунсткамера

3. Третьяковская галерея

**4.Выберите правильный вариант ответа.**

**Крупнейшим художественным музеем Америки является:**

1.Метрополитен

2.Галерея Уффици

3.Прадо

**5.Выберите правильный вариант ответа.**

Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:

1.Кирилло-Белозерский музей-заповедник

2.Музей-заповедник «Кижи»

3.Третьяковская галерея

4.Русский музей

**6.Выберите правильный вариант ответа.**

Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства:

1.Киото

2.Токио

3.Окинава

**7. Выберите правильный вариант ответа**

Шпалерная развеска живописи — это:1. подбор и сочетание живописных полотен по цвету и размеру2. Систематизация живописных полотен по школам

2.Систематизация живописных полотен по историческим эпохам

**8. Выберите правильный вариант ответа.**

Картина Рафаэля Сикстинская мадонна» хранится в:

1.Эрмитаже

2.Лувре

3.Дрезденской галерее

4.галерее Уфицци

**9. Выберите правильный вариант ответа**

Метод социологического исследования:

1. внушение;

2. убеждение;

3. опрос.

**10. Выберите правильный вариант ответа**

Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?

1. Дж.Грессе

2. И. Неуступный

3. К. Шрайнер

**Вариант 2.**

**1. Выберите правильный вариант ответа**

Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?

1. Научная методика

2 Техника музейной работы

3. Общая теория музееведения

4. Организация музейного дела и управление музейной деятельностью

5. Историческое музееведение

**2. Выберите правильный вариант ответа**

Что означает в переводе слово «museion»?

1. Музей

2. Место, посвященное музам

3. Музыка

4. Коллекционирование

**3. Выберите правильный вариант ответа**

Пинакотеки – это:

1. Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции

2. Картины, выполненные восковыми красками

3. Древнегреческие скульптурные композиции

**4. Выберите правильный вариант ответа**

Прообраз всех музеев:

1. Александрийская библиотека

2. Пергамский мусейон

3. Александрийский мусейон

**5. Выберите правильный вариант ответа**

Кто основал Александрийский мусейон?

1. Птолемей I Сотер

2. Аристарх Самофракийский

3. Каллимах

4. Атталиды

**6. Выберите правильный вариант ответа**

Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –

1. Предмет музейного значения

2. Музейный предмет

3. Музейный экспонат

**7. Выберите правильный вариант ответа**

К свойствам музейного предмета относятся:

1. Информативность

2. экспрессивность

3. историчность

4. аттрактивность

5. репрезентативность

6. предметность.

**8. Выберите правильный вариант ответа**

Исторические музеи делятся на (выберите верные):

1. общеисторические

2. археологические

3. архитектурные

4. педагогические

5. этнографические

6. промышленные

7. монографические

**9. Выберите правильный вариант ответа**

Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

1. Государственные

2. Республиканские

3. Краевые

4. Общественные

5. Частные

6. Учебные

**10. Выберите правильный вариант ответа**

Фонд музейных предметов делится на:

1. Основной

2. Обменный

3. Научно-вспомогательный

4. Фонд сырьевых материалов

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1. | Музееведение/музеология: конспект лекций | Лушникова А. В. | Челябинск: ЧГАКИ | 2010 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/)  |
| 2. | Музеи мира: учебное пособие | Лысикова О. В. | М.: Издательство «Флинта»  | 2014 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/)  |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1. | Музееведение: учебно-методическое пособие, Ч. 1. Теория и практика музейного дела | Стрельникова М. А. | Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина | 2006 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/)  |
| 2. | Музеология : историография и методология: учебное пособие | Сапанжа О. С. | СПБ.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014 |  |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/)  |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Официальный сайт Федерального агентства по туризму РФ. – Режим доступа: http://www.russiatourism.ru/

Официальный сайт Российского союза туриндустрии. – Режим доступа: http://www.rostourunion.ru/

Официальный сайт Северо-Западного отделения Российского союза туриндустрии. – Режим доступа: http://www.rstnw.ru/

Консультант- http://www.consultant.ru - справочно-правовая система. Содержит законодательную базу, нормативно-правовое обеспечение, статьи.

Гарант - http://base.garant.ru - справочно-правовая система. Содержит законодательную базу, нормативно-правовое обеспечение, статьи.

Информационный портал «Музеи Росси» – Режим доступа: www. museum.ru

Информационный портал «Музеи мира»: http://muzei-mira.com

Информационный портал «Меценат»: http://maecenas.ru

Официальный сайт газеты Financial times : URL://http: www.ft.com

Официальный сайт газеты - "Washington post": URL://http :www.washingtonpost.com

Официальный сайт журнала Проблемы современной Экономики : URL://http :www.m-economy.ru

Известия Российского союза по туризму URL://http: www.ratanews

Электронно-библиотечная система «Библиоклуб». – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, занятий семинарского типа; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к занятиям семинарского типа***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана занятия семинарского типа. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к занятию семинарского типа рекомендуется с целью повышения их эффективности:

-уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;

-уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;

-осуществлять регулярную сверку домашних заданий;

-ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;

-включаться в используемые при проведении занятий семинарского типа активные и интерактивные методы обучения;

-развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому занятию семинарского типа. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении занятий семинарского типа и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На занятиях семинарского типа необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к экзамену (зачету)***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

**10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:

Windows 7 x64

Microsoft Office 2016

**10.2 Информационно-справочные системы**

Информационно-справочная правовая система Гарант.

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень необходимых материально-технических средств обучения, используемых в учебном процессе преподавателем на занятиях для освоения обучающимися дисциплины:

компьютеры для обучающихся, мультимедийный проектор, экран, меловая доска, столы и стулья для обучающихся, стол и стул преподавателя, телевизор, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, специализированное экскурсионное радиооборудование: приемник CP-100R; передатчик CP-100T; зарядный кейс CP-C30, гарнитура для передатчика MIC-01, моно-наушник CPP28, нашейный шнурок CP-NC, компьютеры для обучающихся с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.