|  |
| --- |
| Кафедра социально-культурного сервиса и туризма  УТВЕРЖДАЮ  Проректор  по учебной и воспитательной  работе  д.фил.н., профессор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.  **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  **Б1.В.ДВ.02.02 ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЕ АНСАМБЛИ**  **Направление подготовки – 49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм**    **Профиль подготовки – технологии и организация активных видов туризма**  г. Санкт-Петербург  20\_\_ г. |

**Лист согласования рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:

- ФГОС ВО по направлению подготовки49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм,утвержденного приказом Министерства образования и науки от *09.02.2016 г. №90;*

- Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

- учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм, протокол №9/228 от 30.03.2017.

**Составитель**: ст. преп. каф. СКСиТ Морозова О.Н.

Рассмотрено на заседании кафедры социально-культурного сервиса и туризма

29.08.2017 г. (протокол №1, от «29» августа 2017 г.).

Соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Заведующий кафедрой СКСиТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гаджиева Е.А.

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е. Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  пп | Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: | | |
| знать | уметь | владеть |
| **1.** | ОК-9 | готовностью уважительно относиться, сохранять и преумножать духовно-нравственные ценности, историческое наследие и поликультурные традиции, в соответствии с многоукладностью жизни в стране и в отдельном регионе | особенности национально-культурного и социально-экономического развития страны в различный период ее истории | демонстрировать закономерности исторического развития и особенности духовно-нравственных ценностей государства | методами сохранения исторического наследия и духовно-нравственных ценностей |
| **2.** | ПК-13 | способностью формировать личность обучающихся в процессе рекреативных форм занятий и спортивно-оздоровительным туризмом, краеведческой и экскурсионной деятельности, использования других средств сохранения и увеличения физической дееспособности личности, ее приобщению к общечеловеческим ценностям и к здоровому образу жизни | теоретические основы формирования личности; рекреационные формы занятий в краеведческой и экскурсионной деятельности; общечеловеческие ценности и основы здорового образа жизни | формировать личность в процессе рекреативных форм занятий; использовать средства сохранения и увеличения физической дееспособности личности; приобщать к общечеловеческим ценностям и к здоровому образу жизни | навыками осуществления процесса проведения занятий, способствующими увеличения физической дееспособности личности и методами приобщению к общечеловеческим ценностям и к здоровому образу жизни |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины «Дворцово-парковые ансамбли» заключается в формировании компетенций обучающегося в области дворцово-парковых ансамблей для обеспечения успешного использования сформированных компетенций в решении прикладных комплексных задач и в осуществлении профессиональной деятельности по направлению подготовки «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм».

Задачи:

* рассмотреть особенности национально-культурного и социально-экономического развития отдельных стран и регионов в различный период ее истории;
* изучить теоретические основы формирования личности и рекреационные формы занятий в краеведческой и экскурсионной деятельности;
* сформировать представление у обучающихся о туристско-рекреационном потенциале дворцово-парковых ансамблей;
* овладеть методами сохранения исторического наследия и духовно-нравственных ценностей;
* сформировать навыки приобщения к общечеловеческим ценностям.

Данная дисциплина реализуется в рамках вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата, относится к дисциплинам по выбору, определяет направленность (профиль), является обязательной для освоения обучающимися.

Предшествующими изучению дисциплинами являются: История, Петербурговедение, Музееведение.

Дисциплина участвует в формировании компетенций, необходимых для успешного освоения содержания дисциплин: Туристские и рекреационные центры Европы и Азии, Туристские и рекреационные центры Америки и Африки, а также в процессе выполнения заданий практик (Педагогическая практика, Преддипломная практика) и выполнении выпускной квалификационной работы (ВКР).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
| По заочной форме |
| **Контактная работа (аудиторные занятия (всего):** | 16 |
| В том числе: |  |
| Лекции | 4 |
| Лабораторные занятия | 12 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 88 |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет)** | 4 |
| контактная работа | 0,25 |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (час/з.е.)** | 108/3 |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1. Содержание разделов и тем**

**Тема 1. Страницы истории Петродворца.**

Первое упоминание Петергофа в «Походном журнале» Петра I. Ижорские земли. Водская пятина Великого Новгорода. Строительство города-порта. Значимость летней царской резиденции.

**Тема 2. Большой дворец Петергофского ансамбля.**

Первые царские «Верхние палаты». Первые архитекторы. Вторая перестройка. Главный фасад. Флигели. Главный архитектор Большого дворца. Основные владельцы дворца. Парадная анфилада.

**Тема 3. Центральный ансамбль Нижнего парка.**

Большой каскад. Большой грот. Скульптурное убранство большого каскада. Фонтан «Самсон». Морской канал и аллея фонтанов. Мифология в большом каскаде. Террасные фонтаны. Воронихинские колоннады. Фонтан «Фаворитка». Марлинская аллея.

**Тема 4. Ансамбль восточной и западной части Нижнего парка.**

Оранжерейный и Партерный сад. Каскад Драконов. Римские фонтаны. Фонтаны-шутихи. Монплезирский сад. Дворец Монплезир. Дворец Марли. Марлинский ансамбль. Павильон Эрмитаж.

**Тема 5. Обзор достопримечательностей и история Царского села.**

Екатерининский дворец. Александровский дворец. Монументальные памятники и величественные дворцы. Павильоны. Мосты. Сооружения в стиле готической, турецкой, китайской архитектуры.

**Тема 6. Екатерининский дворец.**

Парадная лестница. Первая выставочная комната. Большой зал. Кавалерская столовая. Белая парадная столовая. Малиновая и зеленая столбовые. Портретный зал. Янтарная комната. Картинный зал. Гостиная Александра I. Буфетная. Зеленая столовая. Официантская.

**Тема 7. Екатерининский парк. Регулярный и пейзажный.**

Регулярный Старый сад. Пейзажный Английский сад. Парковая скульптура. Верхняя ванна. Нижняя ванна. Эрмитаж. Эрмитажная кухня. Грот. Ворота «Любезным моим сослуживцам». Адмиралтейство. Чесменская колонна. Мраморный мост. Турецкая баня. Башня-руина. Орловские ворота. Архитектурный ансамбль Ч. Камерона.

**Тема 8. Российские монархи в Царском Селе.**

Император Петр I. Императрица Екатерина I. Император Петр II. Императрица Анна Иоановна. Император Иоанн VI. Императрица Елизавета Петровна. Император Петр III. Императрица Екатерина II. Император Павел I. Император Александр I. Император Николай I. Император Александр II. Император Александр III. Император Николай II.

**Тема 9. Страницы истории села Павловск**

Река Славянка. Первые постройки на её берегах. Охотничьи угодья. Паульлюст -«Павлова утеха». Мариенталь- «Долина Марии». Село «Павловское». Город Павловск.

**Тема 10. Павловский дворец.**

Два этапа жизни дворца. Архитектор Чарльз Камерон. Павловск - как летняя царская резиденция. Залы дворца. Понятия «плафон» и «анфилада». Императрица Мария Федоровна.

**Тема 11. Пейзажный парк Павловского дворца.**

Собственный садик. Павильон Трех граций. Тройная липовая аллея. Вольер. Молочня. Храм Дружбы. Розовый павильон. Двенадцать дорожек. Старая Сильвия. «Памятник родителям». Пиль-башня. Мост Кентавров.

**Тема 12. Страницы истории Гатчины.**

Село Хотчино. Охотничья усадьба графа Орлова. Летняя царская резиденция.

**Тема 13. Гатчинский дворец**

Архитекторы Антонио Ринальди и Венченсо Бренна. Два этапа строительства дворца. Залы дворца. Подземный ход и грот «Эхо». Тайны старого замка.

**Тема 14. Пейзажный парк Большого Гатчинского дворца.**

Собственный садик. Верхний и Нижний Голландские сады. Дворцовый парк. Приоратский парк. Строения в дворцовом парке. Павильон Орла. Колона Орла. Озера парка. Павильон Венеры. Водный лабиринт. Портал «Маска». Березовый домик. Березовые ворота. Приорат.

**4.2. Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3.** **Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| 1. | Тема 2. Большой дворец Петергофского ансамбля | Лабораторное занятие | Тренинг |
| 2. | Тема 3. Центральный ансамбль Нижнего парка. | Лабораторное занятие | Работа в группах |
| 3. | Тема 5. Обзор достопримечательностей и история Царского села | Лекция | Эвристическая беседа |
| Лабораторное занятие | Работа в группах |
| 4. | Тема 12. Страницы истории Гатчины. Село Хотчино. | Лекция | Дискуссия |
| Лабораторное занятие | Тренинг |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы конспектов:**

1. Где и когда было первое упоминание о Петергофе.
2. Дайте краткую характеристику Ижорских земель.
3. Значение Петербурга, как города-порта.
4. В какой части Гатчинского парка разбит регулярный участок.
5. Какого происхождения озера парка.
6. Кто является архитектором всех парковых построек.
7. Для кого предназначался Собственный садик.
8. Какой из павильонов парка не пострадал во времена ВОВ.
9. Какое ещё название имеет Березовый домик.
10. Для кого был построен павильон Березовый домик.
11. В связи с каким событием был построен Приоратский дворец.
12. Кто архитектор Приоратского дворца.
13. 10.Что в переводе с французского означает «портал Маска».
14. В честь какого события построен Чесменский обелиск.
15. С чем связано построение колонны Орла.

**5.2. Вопросы для подготовки к лабораторным занятиям:**

**Тема 2.** **Большой дворец Петергофского ансамбля.**

1. Кто из императоров задумал строительство Петергофской царской резиденции.

2. Что стоилось раньше: Большой Петергофский дворец или парк.

3. В чем состояла идея Петра Первого.

4. Кто был первым архитектором «верхних палат».

5. Что такое анфилада.

6. Основной владелец Большого Петергофского дворца.

7. В каком архитектурном стиле построен Большой Петергофский дворец.

8. Почему именно в Петергофе построена столица фонтанов.

**Тема 3. Центральный ансамбль Нижнего парка.**

1. Кто архитектор большого каскада?
2. Назовите главные скульптуры в большом каскаде
3. После какого исторического события был установлен фонтан «Самсон»?
4. Какие мифологические герои присутствуют в большом каскаде?
5. Какие скульптуры расположены на Марлинской аллее?
6. Куда ведет Морской канал и для он был прорыт?

**Тема 4. Ансамбль восточной и западной части Нижнего парка.**

1. Какой садовый мастер разрабатывал Оранжерейный и Партерный сад?

2. Для чего был построен Каскад драконов?

3. Назначение фонтанов-шутих.

4. Кто архитектор дворца Монплезир?

5. В связи с чем получил название дворец Марли?

6. Что включает в себя Марлинский ансамбль?

7. Какой дворец был построен раньше Марли или Монплезир?

8. Для чего предназначался дворец Эрмитаж в парке Петергофа?

**Тема 5. Обзор достопримечательностей и история Царского села.**

1. В каком архитектурном стиле построен Екатерининский дворец?

2. Какой архитектор был последним и главным в строительстве дворца?

3. Для кого строился Екатерининский дворец?

4. В каком архитектурном стиле построен Александровский дворец?

5. Кто архитектор Александровского дворца?

6. Для кого строился Александровский дворец?

7. Какие монументальные ворота в городе Пушкине вы знаете. Кто их архитектор?

8. События, с которыми связаны переименования города?

**Тема 6. Екатерининский дворец.**

1. В каком архитектурном стиле построен Екатерининский дворец?

2. Какой архитектор был последним и главным в строительстве дворца?

3. Для кого строился Екатерининский дворец?

4. Что произошло с Янтарной комнатой?

5. Что означает выражение «развеска картин по шпалерному способу»

6. Какой натуральный природный материал применялся при создании кабинета Александра I?

7. Какой зал Екатерининского дворца менее всего пострадал во времена ВОв?

**Тема 7. Екатерининский парк. Регулярный и пейзажный.**

1. Архитектор павильона Эрмитаж?

2. Для чего был построен павильон Эрмитаж?

3. В честь какого события была установлена Чесменская колонна?

4. Для чего предназначался павильон Адмиралтейство?

5. Для чего в Екатерининском парке выстроена Турецкая баня?

6. У какой императрицы Ч. Камерон был любимым архитектором?

7. Что в Екатерининском парком принадлежит руке Ч. Камерона?

**Тема 8. Российские монархи в Царском Селе.**

1. Какие постройки в Царском селе были сделаны при Петре I?
2. Для какой императрицы был построен Екатерининский дворец?
3. Что во времена Екатерины II было построено в Царскосельском парке?
4. Чем знаменит Екатерининский дворец во времена Николая I?
5. Что больше всего любил посещать Александр II в Царском селе?
6. Что являлось любимым местом препровождения у АлександраIII?
7. Какой дворец больше всего любил Павел I?
8. Какое прозвище носил Александр III?
9. Какой архитектор работал в Царском селе при Николае II?

**Тема 9. Страницы истории села Павловск.**

1. Какие первые постройки были на реке Славянка?
2. Как первоначально назывались деревни на реке Славянка?
3. Что означает Мариенталь?
4. Что означает Паульлюст?
5. При каком императоре Павловск получил статус города?
6. Чем был знаменит город Павловск в 19 веке?
7. Кто основные владельцы Павловского дворца?
8. В честь какого события были подарены Павлу I Павловские земли?

**Тема 10. Павловский дворец**

1. В каком году, и по какому случаю, был построен Павловский дворец
2. Как раньше назывался город Павловск
3. Сколько этапов строительства насчитывает Павловский дворец
4. Почему Павловский дворец строил Чарльз Камерон
5. Какие залы дворца служили личными комнатами, а какие парадными
6. Почему в парадных помещениях не жили владельцы дворца
7. Что такое плафон
8. Что называют анфиладой
9. Кто был основным владельцем Павловского дворца
10. Почему императрица Мария Федоровна считала Павловск любимым местом препровождения.

11. С чем связаны «Зал Мира» и «Зал Войны»

12. Какие ещё постройки в Петербурге и пригородах принадлежат руке Ч. Камерона

13. В чем заключалась благотворительность императрицы Марии Федоровны.

**Тема 11. Пейзажный парк Павловского дворца.**

1. В какой части Павловский парк регулярный, а в какой пейзажный.
2. Чем отличается регулярный парк от пейзажного.
3. Где находится в Павловском парке Павильон «Трех граций».
4. Для чего служил павильон Вольер.
5. Для кого был построен павильон Храм дружбы.
6. Назначение Розового павильона.
7. Кому предназначался «Памятник родителям».
8. Для чего служила Пиль-башня.
9. Кто архитектор Пиль-башни.
10. Для чего в Павловском парке выстроен мост Кентавров.
11. Что происходило в Старой Сильвии.
12. Почему Старая Сильвия получила такое название.

13.Почему Пиль-башня получила такое название.

**Тема 12. Страницы истории Гатчины.**

1. Как назывались изначально гатчинские земли.

2. Откуда пошло название города Гатчина.

3. Кто присвоил селу Гатчина статус города.

4. Кто был первый владелец Гатчинского дворца.

5. Сколько лет жил в Гатчине основной владелец дворца.

6. По какому случаю дворец был подарен графу Орлову.

**Тема 13. Гатчинский дворец.**

1. Кто архитектор Гатчинского дворца.

2. В каком архитектурном стиле построен дворец.

3. На каком этаже всегда размещаются парадные залы.

4. Из какого природного камня построен Гатчинский дворец.

5. Как называются тканые ковры, развешенные на стенах дворцов.

6. Что в убранстве дворца напоминает о летней резиденции.

7. Что в Гатчинском дворце является атрибутом Средневекового замка.

8. Пострадал ли подземный ход во время ВОВ.

9. Где располагались жилые комнаты хозяев дворца.

10. Что включает в себя второй этап строительства дворца.

11. Куда ведет подземный ход.

12. Чем служил подземный ход в императорский период.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Страницы истории Петродворца | Проверка конспектов. |
| 2 | Тема 2. Большой дворец Петергофского ансамбля | Устный опрос. |
| 3 | Тема 3. Центральный ансамбль Нижнего парка | Устный опрос. |
| 4 | Тема 4. Ансамбль восточной и западной части Нижнего парка | Устный опрос. |
| 5 | Тема 5. Обзор достопримечательностей и история Царского села | Устный опрос. |
| 6 | Тема 6.Екатерининский дворец. | Устный опрос. |
| 7 | Тема 7. Екатерининский парк. Регулярный и пейзажный. | Устный опрос. |
| 8 | Тема 8. Российские монархи в Царском Селе. | Устный опрос. |
| 9 | Тема 9.Страницы истории села Павловск | Устный опрос. |
| 10 | Тема 10. Павловский дворец. | Устный опрос. |
| 11 | Тема 11. Пейзажный парк Павловского дворца | Устный опрос. |
| 12 | Тема 12. Страницы истории Гатчины. Село Хотчино. | Устный опрос. |
| 13 | Тема 13. Гатчинский дворец. | Устный опрос. |
| 14 | Тема 14. Пейзажный парк Большого Гатчинского дворца. | Проверка конспектов. Тестовые задания. |

**6.2. Примеры оценочных средств для текущего контроля по дисциплине**

***Вопросы для подготовки к лабораторным занятиям***

Представлены в разделе 5.1.

***Примеры тестовых заданий.***

**Вариант 1.**

**1. Выберите правильный вариант ответа.**

В переводе с голландского «Петергоф»:

а) Петров двор,

б) Петровская усадьба,

в) фонтаны Петра

**2. Выберите правильный вариант ответа.**

Что такое анфилада:

а) галерея комнат,

б) парадная комната,

в) парадная лестница.

**3. Выберите правильный вариант ответа.**

Архитектор последнего Петергофского дворца:

а) А. Ринальди,

б) А.Воронихин,

в) Д. Кваренги,

г) Б.Ф. Растрелли.

**4. Выберите правильный вариант ответа.**

Верхний Петергофский сад в петровское время служил:

а) местом развлечений,

б) местом отдыха,

в) огородом.

**5. Выберите правильный вариант ответа.**

Отличие регулярного парка от пейзажного:

а) беспорядочностью посадок,

б) четкой планировкой посадок,

в) шпалерной рассадкой деревьев.

**6. Выберите правильный вариант ответа.**

Нижний Петергофский парк:

а) регулярный,

б) пейзажный.

**7. Выберите правильный вариант ответа.**

Какого цвета Большой Петергофский дворец?

а) желтый,

б) розовый,

в) бирюзовый.

**8. Выберите правильный вариант ответа.**

Первая постройка в Петергофском парке:

а) Монплезир,

б) Банный корпус,

в) Екатерининский корпус.

**9. Выберите правильный вариант ответа.**

В честь какого события возведен фонтан «Самсон»:

а) победы Полтавской битвы,

б) победы битвы при Чесме,

в) победы русских войск в Северной войне.

**10. Выберите правильный вариант ответа.**

Монплезир – с французского означает:

а) мой рай,

б) моё удовольствие,

в) моё развлечение.

**Вариант 2.**

**1. Выберите правильный вариант ответа.**

Екатерининский дворец изначально построен для:

а) Екатерины II,

б) Екатерины I,

в) Екатерины Великой.

**2. Выберите правильный вариант ответа.**

В каком архитектурном стиле построен Екатерининский дворец:

а) классицизм,

б) рококо,

в) барокко.

**3. Выберите правильный вариант ответа.**

Архитектор Екатерининского дворца:

а) Ч. Камерон,

б) В. Бренна,

в) Б.Ф. Растрелли.

**4. Выберите правильный вариант ответа.**

Что означает выражение «шпалерная развеска картин»:

а) параллельно друг к другу,

б) рама к раме,

в) в центре стены.

**5. Выберите правильный вариант ответа.**

Янтарная комната находится:

а) в отдельном корпусе дворца,

б) в цокольном этаже здания,

в) в парадной анфиладе.

**6. Выберите правильный вариант ответа.**

К архитектурному стилю «Петровское барокко» нельзя отнести...

а) Кунсткамеру

б) Кикины палаты

в) Аничков дворец

**7. Выберите правильный вариант ответа.**

В каком архитектурном стиле построен Казанский собор?

а) Готический стиль

б) Ампир

в) Романский стиль

**8. Выберите правильный вариант ответа.**

Какое здание не было построено по проекту архитектора Растрелли?

а) Строгановский дворец

б) Зимний дворец

в) Елагин дворец

**9. Выберите правильный вариант ответа.**

Кто составил первый сводный генеральный план Санкт-Петербурга?

а) Трезини

б) Леблон

в) Гербель

**10. Выберите правильный вариант ответа.**

Кто является архитектором Михайловского дворца Растрелли

а) Росси

б) Бетанкур

в) Трезини

г) Леблон

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1. | Рекреационный туризм: учебно-методическое пособие | Шаруненко Ю. М. | Орел: МАБИВ, | 2014 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/) |
| 2. | Всемирное культурное наследие: учебник | Боголюбова Н.М., Фокин В.И. | Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, | 2015 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/) |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1. | Описание Петергофа. 1501-1868 | Гейрот А. | СПб.: Тип. Имп. Акад. наук | 1868 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/) |
| 2. | Забытое прошлое окрестностей Петербурга | Пыляев М. И. | СПб.: Тип. А.С. Суворина, | 1889 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/) |
| 3. | Павловск. 1777-1877 | Семеновский М. И. | Типография Второго отделения Собственной его императорского величества канцелярии, | 1877 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/) |
| 4. | Описание села Царского, или Спутник обозревающим оное с планом и краткими историческими объяснениями | Яковкин И. Ф. | СПб.: Типография Департамента Народного Просвещения | 1830 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/) |
| 5. | Царское Село | Вильчковский С. Н. | СПб.: Типография Т-ва Р. Голике и А. Вильборг | 1911 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/) |
| 6. | Царское Село в царствование императрицы Елисаветы Петровны | Бенуа А. Н. | СПб.: б.и., | 1910 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/) |
| 7. | Забытое прошлое окрестностей Петербурга | Пыляев М. И. | СПб.: Тип. А.С. Суворина, | 1889 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/) |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Официальный сайт Федерального агентства по туризму РФ. – Режим доступа: <http://www.russiatourism.ru/>

Официальный сайт Российского союза туриндустрии. – Режим доступа: <http://www.rostourunion.ru/>

Официальный сайт Северо-Западного отделения Российского союза туриндустрии. – Режим доступа: <http://www.rstnw.ru/>

Официальный сайт государственного музея-заповедника Петергоф. - Режим доступа: http://peterhofmuseum.ru/objects/peterhof

Официальный сайт государственного музея-заповедника Гатчина. - Режим доступа: http://gatchinapalace.ru/

Официальный сайт государственного музея-заповедника Царское село. - Режим доступа: http://www.tzar.ru/

Официальный сайт государственного музея-заповедника Павловск . - Режим доступа: http://www.pavlovskmuseum.ru/

Туризм в России: Единая информационная система. – Режим доступа: [www.rostur.ru](http://www.rostur.ru)

Страна.ру: Все путешествия по России. – Режим доступа: strana.ru

RUSSIA-OPEN национальный туризм: Информационный портал. – Режим доступа: [www.russia-open.com](http://www.russia-open.com)

Достопримечательности России: Справочник культурно-исторических достопримечательностей. – Режим доступа: culttourism.ru

Окрестности Петербурга : [сайт]. — Режим доступа: http://www.aroundspb.ru/.

https://www.culture.ru/museums/institutes/architectural-ensemble/palace-park-ensemble Маршрут. Сообщество путешестующих людей: Информационный портал. – Режим доступа: [www.marshruty.ru](http://www.marshruty.ru)

Официальный сайт Северо-Западного отделения Российского союза туриндустрии. – Режим доступа: <http://www.rstnw.ru/>

Государственный музей-заповедник Царское Cело. – Режим доступа: <http://www.tzar.ru/>

Энциклопедия Царского Села. – Режим доступа: tsarselo.ru

Парки Царского Села и окрестностей. Путеводитель. – Режим доступа: <http://а-парк.рф/>

Государственный музей-заповедник Царское Cело. – Режим доступа: http://pushkin.ru/encycl/museums/muzey-zapovednik-tsarskoe-selo.html

Царское село. История создания. Екатерининский парк. – Режим доступа: tsvetnik.info›petersburg/11.htm

ЭтоМесто: атлас электронных онлайн карт. – Режим доступа: [www.etomesto.ru](http://www.etomesto.ru)

Электронно-библиотечная система «ЭБС». – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=main\_ub\_red

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, занятий семинарского типа; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к занятиям семинарского типа***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана занятия семинарского типа. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к занятию семинарского типа рекомендуется с целью повышения их эффективности:

-уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;

-уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;

-осуществлять регулярную сверку домашних заданий;

-ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;

-включаться в используемые при проведении занятий семинарского типа активные и интерактивные методы обучения;

-развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому занятию семинарского типа. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении занятий семинарского типа и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На занятиях семинарского типа необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к экзамену (зачету)***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

**10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:

Windows 7 x64

Microsoft Office 2016

**10.2 Информационно-справочные системы**

Информационно-справочная правовая система Гарант.

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень необходимых материально-технических средств обучения, используемых в учебном процессе преподавателем на занятиях для освоения обучающимися дисциплины:

компьютеры для обучающихся, компьютер преподавателя, мультимедийный проектор, меловая и маркерная доска, столы и стулья обучающихся, стол и стул преподавателя, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, специализированное экскурсионное радиооборудование: приемник CP-100R; передатчик CP-100T; зарядный кейс CP-C30, гарнитура для передатчика MIC-01, моно-наушник CPP28, нашейный шнурок CP-NC, компьютеры для обучающихся с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.