|  |
| --- |
| Кафедра социально-культурного сервиса и туризмаУТВЕРЖДАЮПроректорпо учебной и воспитательнойработед.фил.н., профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ** **Б1.В.ДВ.01.02 КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ РОССИИ****Направление подготовки – 49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм****Профиль подготовки – технологии и организация активных видов туризма**г. Санкт-Петербург20\_\_ г. |
| **Лист согласования рабочей программы**Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:- ФГОС ВО по направлению подготовки49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм,утвержденного приказом Министерства образования и науки от *09.02.2016 г. №90;*- Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 №301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;- учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм, протокол №9/228 от 30.03.2017.**Составитель**: кандидат культурологии, доцент каф. СКСиТ Шкуропат С.Г Рассмотрено на заседании кафедры социально-культурного сервиса и туризма 29.08.2017 г. (протокол №1, от «29» августа 2017 г.).Соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.Заведующий кафедрой СКСиТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гаджиева Е.А.Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.Согласовано:Зав. библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е. ХаритоноваРекомендовано к использованию в учебном процессе |

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №пп | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: |
| знать | уметь | владеть |
| 1. | ПК-26 | способностью конструировать и продвигать туристский продукт и циклы оздоровительно-рекреационного обслуживания различных социально-демографических групп населения и туристов | структуру и способы продвижения туристского продукта; циклы оздоровительно-рекреационного обслуживания; социально-демографические группы населения и туристов | конструировать и продвигать туристский продукт и циклы оздоровительно-рекреационного обслуживания различных социально-демографических групп населения и туристов | навыками конструирования и продвижения туристского продукта и циклов оздоровительно-рекреационного обслуживания |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: формирование совокупности теоретических знаний, практических умений и навыков для обеспечения успешного использования сформированных компетенций в решении прикладных комплексных задач и в осуществлении профессиональной деятельности по направлению подготовки «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм».

Задачи:

* рассмотреть культурно-исторические центры России, их особенности и специфику;
* изучить структуру и способы продвижения туристского продукта, циклы оздоровительно-рекреационного обслуживания;
* сформировать умения и навыки конструирования и продвижения туристского продукта и циклов оздоровительно-рекреационного обслуживания различных социально-демографических групп населения и туристов.

Данная дисциплина реализуется в рамках вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата, относится к дисциплинам по выбору, определяет направленность (профиль), является обязательной для освоения обучающимися.

Дисциплина участвует в формировании компетенций, необходимых для успешного освоения содержания дисциплин: Экскурсионное дело, Технология организации экскурсионных услуг, Туристcко-рекреационные ресурсы Ленинградской области, Природные и культурные достопримечательности г. Пушкина, а также в процессе выполнения заданий практик (Преддипломная практика) и выполнении выпускной квалификационной работы (ВКР).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
| По заочной форме |
| **Контактная работа (аудиторные занятия (всего):** | 14 |
| В том числе: |  |
| Лекции | 4 |
| Лабораторные занятия | 10 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 126 |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)** | 4 |
| контактная работа | 0,25 |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету с оценкой | 3,75 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (час/з.е.)**  | 144/4 |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1. Содержание разделов и тем**

**Тема 1.Введение в культурно-исторические центры России.**

Введение в дисциплину «Культурно-исторические центры России**»*.*** Цель, задачи, роль и место дисциплины в системе подготовки бакалавра. Построение учебного курса и последовательность изучения тем. Обзор основной и дополнительной литературы. Рекомендации по самостоятельной работе над учебным материалом.

Культурно-исторические центры России – как уникальная квинтэссенция единства народов России сплавленное во времени и отображенная в её наследии. Место России по количеству памятников всемирного значения в списке объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Место и роль культурно-исторических центров России в сфере туристских услуг. Общая характеристика культурно-исторических центров России. Культурно-исторические центры Центральной Россия и Северо-Запада России. Культурно-исторические центры Поволжья и Урала. Культурно-исторические центры Сибири и Дальнего Востока. Культурно-исторические центры Северного Кавказа. Крым как культурно-исторический центр в истории России.

**Тема 2.** **Маршруты «Золотого кольца России» и «Серебряного кольца России».**

 «Золотое кольцо России» - семейство туристических маршрутов, проходящих по древним русским городам, в которых сохранились уникальные памятники истории и культуры России, центрам народных ремёсел. Особенности формирования экскурсионных маршрутов «Золотого кольца».

Города «Золотого кольца»: Московская обл., Владимирская обл., Ивановская обл., Костромская обл, Тверская обл. и Ярославская обл. Основные города «Золотого кольца» - Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Ярославль, Кострома, Иваново, Суздаль и Владимир.

«Маршруты Серебряного кольца». Города «Серебряного кольца»: Великий Новгород, Старая Русса, Великие Луки, Порхов, Псков, Изборск, Печоры, Ивангород, Кингисепп, Выборг, Корела (Приозерск), Старая Ладога, Вологда, Тихвин.

**Тема 3.** **Культурно-исторические центры России: Санкт-Петербург и Ленинградская область.**

Дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга и его пригородов: Ораниенбаум (г. Ломоносов), Петергоф (г. Петродворец), Стрельна, Павловск, Царском Селе (Пушкин), Гатчин. Памятники культуры в составе Всемирного наследия Юнеско. «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников». Императорские и великокняжеские дворцовые комплексы (Зимний дворец, Аничков дворец, Михайловский дворец, Мариинский дворец, Николаевский дворец и т.п.). Ведущие музеи Санкт-Петербурга.

Достопримечательности Ленинградской области. Дворянские и Великокняжеские усадьбы и дачи Ленинградской области. Фортификационные сооружения.

Культура малых народов Ленинградской области как ресурс развития туризма.

Памятники Великой Отечественной Войны на территории Ленинградской области.

**Тема 4. Культурно-исторические центры Поволжья и Урала.**

Культурно-исторические центры Поволжья и Урала и их значение в истории России.

Урал: Екатеринбург, Пермь, Уфа, Челябинск, Оренбург, Нижний Тагил, Магнитогорск.

Поволжье: Кострома, Нижний Новгород, Казань, Ульяновск, Самара, Саратов, Волгоград, Астрахань,Чебоксары.

**Тема 5. Культурно-исторические центры Сибири и Дальнего Востока.**

Культурно-исторические центры Западной и Восточной Сибири, а также Дальнего Востока. История их формирования, формирование их потенциала, а также проблемы их развития для туризма.

**Тема 6. Культурно-исторические центры Северного Кавказа.**

Культурно-исторические центры Северного Кавказа, их многотысячелетняя история и их недооценённый потенциал, а также проблемы их развития для туризма.

Характеристика историко-культурных ресурсов Северного Кавказа (Краснодарский и Ставропольский края, республики Абхазия, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия, Северная Осетия, Чеченская, Ингушетия, Дагестан), а также возможностей развития внутреннего и международного туризма в этом регионе.

**Тема 7. Культура русской дворянской усадьбы**

Понятие «усадьба». Генезис дворянского сословия и формирование дворянского землевладения. Художественный мир усадьбы.

**Тема 8. Паломнические и духовные центры России**

Паломничество и его отличие от религиозного туризма. Места паломничеств как особый вид культурно-исторических и духовных центров России.

Духовные и паломнические православные центры России.

Духовные и паломнические центры ислама в Поволжье, на Северном Кавказе и т.п.

Духовные и паломнические центры буддизма в России – республики Тува, Бурятия, Калмыкия, и г. Санкт-Петербург.

Духовные центры иудаизма в России.

**Тема 9. Городские и сельские центры художественных ремесел России**

Городские и сельские центры художественных ремесел как объекты туристского интереса: общая характеристика. Ростов Великий – центр изготовления финифти, Палех и Федоскино – центры лаковой миниатюры. Гусь-Хрустальный – центр производства стекла; Богородская игрушка. Г. Семенов – центр изготовления Хохломы; Павловский Посад - центр изготовления павлово - посадских платков и шалей; Гжель – центр изготовления русского фарфора с кобальтовой росписью.

**4.2. Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| 1. | Тема 2. Маршруты «Золотого кольца России» и «Серебряного кольца России» | лекция | Эвристическая беседа |
| Лабораторнаяработа | Работа в группах |
| 2. | Тема 3. Культурно-исторические центры России: Санкт-Петербург и Ленинградская область | лекция | Эвристическая беседа |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы конспектов:**

1. Культурно-исторический туризм как наилучший способ знакомства с культурой. 2. 2. 2. Гуманитарное значение культурно-исторического туризма, использовании его возможностей для развития личности, её творческого потенциала, расширения горизонта знаний и познаний.

3. Знакомство с культурой и обычаями другого народа и его роль в обогащении духовного мира человека.

4. Знаменитые усадьбы России как объекты туристского интереса.

5. Жостовская роспись – народный промысел художественной росписи металлических подносов.

6. Вологодское и Елецкое кружево – центры изготовления русского кружева.

7. Дымковская и Каргопольская игрушка.

**5.2 Вопросы для подготовки к лабораторным занятиям:**

**Тема 2. Маршруты «Золотого кольца России» и «Серебряного кольца России»**

*«Золотое кольцо России»*

1. Какие города входят в состав «Золотого кольца России»?
2. Какие города включают в состав «Золотого кольца России»?
3. Какие памятники «Золотого кольца России» входят в список ЮНЕСКО?
4. Выдающиеся памятники зодчества Владимиро-Суздальской школы

 *«Серебряное кольцо России».*

1. Какие города входят в состав «Серебряного кольца России»
2. Какие памятники «Серебряного кольца России» входят в список ЮНЕСКО.
3. Выдающиеся памятники зодчества Новгородско-Псковской школы

**Тема 3. Культурно-исторические центры России: Санкт-Петербург и Ленинградская область**

1. Дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга.
2. Дворцово-парковые ансамбли Ленинградской области
3. Какие памятники Санкт-Петербурга входят в список ЮНЕСКО.
4. Какие памятники Санкт-Петербурга номинированы в список ЮНЕСКО
5. Региональные культурно-исторические центры Ленинградской области
6. Шведские памятники Ленинградской области.
7. Памятники северного модерна Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

**Тема 4. Культурно-исторические центры Поволжья и Урала.**

1. Какие памятники Поволжья и Урала входят в список ЮНЕСКО
2. Исламский культурно-исторический центр России - «Булгар»
3. Храм-Памятник на Крови во имя Всех святых, в земле Российской просиявших и Ганина Яма.
4. Пермь - культурная столица

**Тема 5. Культурно-исторические центры Сибири и Дальнего Востока.**

1. Культурно-исторические центры Западной и Восточной Сибири
2. Культурно-исторические центры Дальнего Востока
3. Культурно-исторические центры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации.
4. Омск - культурная столица

**Тема 6. Культурно-исторические центры Северного Кавказа.**

1. Какие памятники Северного Кавказа входят в список ЮНЕСКО
2. Какие памятники Северного Кавказа номинированы в список ЮНЕСКО
3. Христианские памятники Северного Кавказа
4. Дербент и его Великая мечеть
5. Культурно-исторический ландшафт Асса-Джейрах

**Тема 8. Паломнические духовные центры России**

1.Специфика паломничества

2.Духовные религиозные центры России

3. Духовные религиозные центры С-З России

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №пп | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Введение в культурно-исторические центры России  | Проверка конспектов. |
| 2 | Тема 2. Маршруты «Золотого кольца России» и «Серебряного кольца России» | Устный опрос. |
| 3 | Тема 3. Культурно-исторические центры России: Санкт-Петербург и Ленинградская область | Устный опрос. |
| 4 | Тема 4. Культурно-исторические центры Поволжья и Урала | Устный опрос. |
| 5 | Тема 5. Культурно-исторические центры Сибири и Дальнего Востока | Устный опрос. |
| 6 | Тема 6. Культурно-исторические центры Северного Кавказа | Устный опрос. |
| 7 | Тема 7. Культура русской дворянской усадьбы | Проверка конспектов. |
| 8 | Тема 8. Паломнические и духовные центры России | Устный опрос. |
| 9 | Тема 9. Городские и сельские центры художественных ремесел России | Проверка конспектов. Тестовые задания. |

**6.2. Примеры оценочных средств для текущего контроля по дисциплине**

***Вопросы для подготовки к лабораторным занятиям***

Представлены в разделе 5.2.

***Примеры тестовых заданий.***

**Вариант 1.**

**1.** **Выберите правильный вариант ответа.**

Маршрут охватывающий города Владимиро-Суздальской Руси:

а) Золотое кольцо России

б) Серебряное кольцо России

в) оба варианта верны

**2. Выберите правильный вариант ответа:**

Псков – это город входящие в маршруты:

а) Золотое кольцо России

б) Серебряное кольцо России

в) оба варианта верны

**3. Выберите правильный вариант ответа:**

Свято Троицкая Сергиева Лавра находится в:

а) Московской области

б) Ленинградской области

в) Псковской области

**4. Выберите правильный вариант ответа:**

С именем блаженой старицы Матроны Московской связан:

а) Свято Троицкая Сергиева Лавра

б) Свято-Покровский монастырь (Москва, Московская область),

в) Оптина пустынь

г) Дивеево

**5. Выберите правильный вариант ответа:**

Центр изготовления финифти:

а) Ростов Великий

б) Павловский -Посад

в) Федоскино

г) Семенов

**6. Выберите правильный вариант ответа:**

Центр изготовления русского фарфора с кобальтовой росписью:

а) Гжель

б) Федоскино

в) Гусь-Хрустальный

г) Семенов

**7. Выберите правильный вариант ответа:**

Культурно-исторические центры горнозаводского Урала:

а) Аркаим

б) Тамань

в) Меркушино

г) Невьянск, Нижний Тагил

**8. Выберите правильный вариант ответа:**

Фрески в древнерусских храмах создавали:

а) нанося краску на сырую штукатурку;

б) на деревянных досках, пропитанных смолой;

в) на холсте;

г) на цветном стекле;

д) на тонко выделанной коже.

**9.** **Выберите правильный вариант ответа:**

Новые кремли в XVI в. были построены:

а) в Нижнем Новгороде;

б) в Туле и Серпухове;

в) в Коломне и Зарайске;

г) в Суздале.

**10.** **Выберите правильный вариант ответа:**

Собор Василия Блаженного в Москве построен в память:

а) венчания Ивана IV на царство;

б) взятия Казани;

в) объединения всех русских земель;

г) победы на Куликовом поле;

д) кончины юродивого старца Василия.

**Вариант 2.**

**1.** **Выберите правильный вариант ответа:**

Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве построен по проекту:

а) А.Фиорованти;

б) Бармы и Постника;

в) Федора Коня.

**2.** **Выберите правильный вариант ответа:**

Какое здание не было построено по проекту архитектора Растрелли?

а) Строгановский дворец

б) Зимний дворец

в) Елагин дворец

**3.** **Выберите правильный вариант ответа:**

Кто является архитектором Михайловского дворца Растрелли

а) Росси

б) Бетанкур

в) Трезини

г) Леблон

**4.** **Выберите правильный вариант ответа:**

Какое здание, построенное по проекту Растрелли, не находится на территории Санкт-Петербурга?

а) Царский дворец

б) Воронцовский дворец

в) Строгановский дворец

**5.** **Выберите правильный вариант ответа:**

Кто составил первый сводный генеральный план Санкт-Петербурга?

а) Трезини

б) Леблон

в) Гербель

**6.** **Выберите правильный вариант ответа:**

Кто автор плана застройки Васильевского острова?

а) Трезини

б) Леблон

в) Гербель

**7. Выберите правильный вариант ответа:**

К архитектурному стилю «Петровское барокко» нельзя отнести...

а) Кунсткамеру

б) Кикины палаты

в) Аничков дворец

**8.** **Выберите правильный вариант ответа:**

В каком архитектурном стиле построен Казанский собор?

а) Готический стиль

б) Ампир

в) Романский стиль

**9.** **Выберите правильный вариант ответа:**

К какому архитектурному стилю можно отнести Церковь Рождества Иоанна Предтечи на а) Каменном острове?

б) Неоготика

в) Ампир

г) Классицизм

**10.** **Выберите правильный вариант ответа:**

В каком архитектурном стиле работал Ринальди?

а) Барокко

б) Рококо

в) Ампир

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1. | География культуры: учебное пособие | Любичанковский А. | Оренбург: ОГУ,  | 2014 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/)  |
| 2. | Музееведение/музеология: конспект лекций | Лушникова А. В. | Челябинск: ЧГАКИ,  | 2010 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/)  |
| 3. | Туристско-географическая номенклатура: учебное пособие | Хамадеева З. А. , Хайретдинова Н. Э. , Матвеева Л. Д. |  Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса | 2013 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/)  |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | в ЭБС, адрес в сети Интернет |
| 1. | Исторические города России как феномен ее культурного наследия | Крогиус В. Р. | Москва: Прогресс-Традиция | 2009 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/)  |
| 2. | Всемирное культурное наследие: учебник | Боголюбова Н.М., Фокин В.И. | Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета,  | 2015 |  | [https://biblioclub.ru](https://biblioclub.ru/)  |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Официальный сайт Федерального агентства по туризму РФ. – Режим доступа: <http://www.russiatourism.ru/>

Официальный сайт Российского союза туриндустрии. – Режим доступа: <http://www.rostourunion.ru/>

Официальный сайт Северо-Западного отделения Российского союза туриндустрии. – Режим доступа: <http://www.rstnw.ru/>

Сайт Международного комитета по культурному туризму Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ICOMOS International Committee on Cultural Tourism) Режим доступа http://www.icomos.org/tourism/

Сайт Международного проекта исследования культурного туризма (ATLAS Cultural Tourism Research Project) Режим доступа http://www.tram-research.com/atlas/.

Интернет портал «Музеи России» Режим доступа http://www.Museum.ru

Интернет портал «Культура России» Режим доступа http://www.RussianCulture.ru

Информационное Агентство «Культурное Наследие» и информационная служба Музеев России Режим доступа. http://www.Museum.ru/News/ -

Консультант- http://www.consultant.ru - справочно-правовая система. Содержит законодательную базу, нормативно-правовое обеспечение, статьи.

Гарант - http://base.garant.ru - справочно-правовая система. Содержит законодательную базу, нормативно-правовое обеспечение, статьи.

Парамзина Л.И. Информационные образовательные ресурсы сети Интернет: Электронное учебное пособие. – Режим доступа: nikgavrilov.narod.ru/resursi.htm

Электронно-библиотечная система «Библиоклуб». – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

 Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, занятий семинарского типа; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к занятиям семинарского типа***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана занятия семинарского типа. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к занятию семинарского типа рекомендуется с целью повышения их эффективности:

-уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;

-уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;

-осуществлять регулярную сверку домашних заданий;

-ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;

-включаться в используемые при проведении занятий семинарского типа активные и интерактивные методы обучения;

-развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому занятию семинарского типа. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении занятий семинарского типа и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На занятиях семинарского типа необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к экзамену (зачету)***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

**10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:

Windows 7 x64

Microsoft Office 2016

**10.2 Информационно-справочные системы**

Информационно-справочная правовая система Гарант.

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень необходимых материально-технических средств обучения, используемых в учебном процессе преподавателем на занятиях для освоения обучающимися дисциплины:

компьютеры для обучающихся, мультимедийный проектор, экран, меловая доска, столы и стулья для обучающихся, стол и стул преподавателя, телевизор, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, компьютеры для обучающихся с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.