Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования Ленинградской области

«Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа**

учебной дисциплины ПД.01 Русский язык

по специальности среднего профессионального образования

49.02.01 Физическая культура

**(общеобразовательная подготовка)**

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа учебной дисциплины ПД.01 «Русский язык» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования от 11.08.2014г. (Приказ

Минобрнауки России №976) по специальности среднего профессионального образования49.02.01 Физическая культура

Организация-разработчик: ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»

Разработчик: Зайцева Зоя Александровна, преподаватель ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»

Рассмотрено на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин, дисциплин социально-экономического и естественно-научного циклов

Протокол №1 от «31» августа 2022 г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 1. Общая характеристика учебной дисциплины «Русский язык» | 5 |
| 1. Место учебной дисциплины в учебном плане | 7 |
| 1. Результаты освоения учебной дисциплины | 8 |
| 1. Содержание учебной дисциплины | 9 |
| 1. Тематическое планирование | 17 |
| 1. Характеристика основных видов учебной деятельности   обучающихся | 22 |
| 1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Русский язык» | 27 |
| 1. Рекомендуемая литература 2. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 28  31 |

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебной дисциплины ПД.01 «Русский язык» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее — СПО), в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06259) и на основании примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций М: Издательский центр «Академия», 2015, рекомендованной ФГАУ «ФИРО».

Обучение по учебной дисциплине ведется на русском языке.

При реализации программы учебной дисциплины методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, не могут наносить вред физическому или психическому здоровью обучающихся.

Воспитание обучающихся при освоении учебной дисциплины осуществляется на основе включаемых в образовательную    программу    рабочей программы воспитания и    календарного плана воспитательной работы на текущий учебный год.

Воспитательная деятельность, направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства  патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

Дисциплина ПД.01 «Русский язык» направлена на развитие интеллектуальных, речевых и творческих способностей обучающегося, на формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Содержание учебной дисциплины в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, представляет собой комплекс знаний, отражающих представления о роли языка в жизни человека, общества, государства; понимание русского языка как системы и как развивающегося явления, понимание закономерностей его функционирования; овладение базовыми понятиями лингвистики. Помимо знаний, в содержание курса входят умения и навыки опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты; оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; разграничивать варианты норм и речевые нарушения; коммуникативные умения и навыки, соответствующие правилам русского речевого этикета; а также ключевые компетентности:

***языковая и лингвистическая (языковедческая)* компетенции –** углубление знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями;

***коммуникативная компетенция*** – совершенствование владения всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся;

***культуроведческая компетенция*** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка; владение нормами русского речевого этикета, культуры межнационального общения.

Изучение дисциплины «Русский язык» призвано научить пользоваться русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;всеми видами речевой деятельности, культурой устной и письменной речи.

Учебная дисциплина «Русский язык» даёт возможностьосвоить умения и навыки нормативного использования языка в различных сферах и ситуациях общения, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения; воспитать ценностное отношение к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, как языку межнационального общения народов России*.*

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках проме­жуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1. **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Русский язык» предназначена для изучения в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ). В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины — в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности *49.02.01 Физическая культура*. При освоении данной специальности русский язык изучается на профильном уровне ФГОС среднего общего образования в числе дисциплин общеобразовательного цикла.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

***личностных*,** включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

***метапредметных*,** включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

***предметных:*** сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; способность выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа текста с учетом его стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Теоретический материал** | 91 час |
| **Практическая работа** | 26 часов |
| **Самостоятельная работа** | 34 часа |
| **Консультации** | 16 часов |
| **Индивидуальный проект** | 20 часов |

**Введение**

Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.

Язык и общество. Язык как развивающееся явление.

Язык как система. Основные уровни языка.

Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

***Практические занятия***

Освоение общих закономерностей лингвистического анализа.

Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования.

**Тема 1. Язык и речь. Функциональные стили речи.**

Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты**.**

Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств**.**

Функциональные стили речи и их особенности.

Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования**.**

Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.

Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официално - делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.

Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистческого стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления**.**

Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста**.**

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

*Соединение в тексте различных типов речи****.***

Лингвостилистический анализ текста.

***Практические занятия***

Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.

Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).

Анализ структуры текста.

Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста.

Освоение видов переработки текста.

Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов.

Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую.

***Самостоятельная работа***

1. Написать эссе (″Русский язык в жизни моего поколения″, ″Речевой портрет моего современника″, ″Вежливый человек – это я″, ″Мой речевой портрет″).

По выбору:

1. Подобрать высказывания о русском языке и прокомментировать их.
2. Подобрать примеры формул речевого этикета и речевых ситуаций.

**Тема 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография**

Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.

Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.

Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.

Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употреблениебуквы *ь*. Правописание *о*/*е* после шипящих и *ц*. Правописание приставок на *з*/ *с*.

Правописание *и*/*ы* после приставок.

***Практические занятия***

Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русскогоязыка.

Сопоставление устной и письменной речи.

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.

Наблюдение над выразительными средствами фонетики

*Самостоятельная работа*

1. Составить словарь орфоэпических трудностей (Выбрать 40 - 60 трудных для произношения слов из орфоэпического словаря).
2. Сделать анализ изобразительно-выразительных средств текста (в том числе фонетических).

**Тема 3. Лексикология и фразеология**

Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова.

Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление*.*

Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов,

паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза*.*

Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы).

Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.

Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы.

Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.

Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико - фразеологический разбор**.**

Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.

***Практические занятия***

Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц — выведение алгоритма лексического анализа.

Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.

Лексический и фразеологический анализ слова.

Подбор текстов с изучаемым языковым явлением.

Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.

Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе на лингвистическую тему.

*Самостоятельная работа*

Групповые и индивидуальные задания:

1. Подготовить аннотацию о лингвистическом словаре (по выбору).
2. Сделать лексический анализ текста.
3. Составить словарь трудных слов-паронимов (работа со словарем паронимов).
4. Составить словарь любимых фразеологизмов (крылатых выражений, пословиц и поговорок).

**Тема4. Морфемика, словообразование, орфография**

Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.

Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.

*Понятие об этимологии*.

Словообразовательный анализ.

*Употребление приставок в разных стилях речи*. *Употребление суффиксов в разных стилях речи.*

Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.

Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок*при*/ *пре*. Правописание сложных слов.

***Практические занятия***

Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.

Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов сморфемами-синонимами.

Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.

Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами.

***Самостоятельная работа***

1. Морфемный и словообразовательный анализ слова.
2. Составить конспект статьи учебника §17 (с.82) *Употребление прописных букв.*
3. Выписать слова с международными словообразовательными элементами из §26 (с.115), дополнив этот список своими примерами.
4. Написать эссе*″Мои орфографические ошибки″ (″Нужна ли сегодня орфография?″).*

**Тема 5. Морфология и орфография**

Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. *Основные выразительные средства морфологии.*

**Имя существительное**.

Лексико-грамматические разряды имен существительных.

Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.

**Имя прилагательное**.

Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.

Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.

**Имя числительное**.

Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного.

Употребление числительных в речи. Сочетание числительных *оба, обе, двое, трое* и других с существительными разного рода.

**Местоимение**.

Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения.

Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте.

*Синонимия местоименных форм.*

**Глагол**.

Грамматические признаки глагола.

Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание *не* с глаголами. Морфологический разбор глагола.

Употребление форм глагола в речи.

Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности.

Синонимия глагольных форм в художественном тексте.

**Причастие как особая форма глагола**.

Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание *не* с причастиями. Правописание *н* и *нн* в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия.

*Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий*.

**Деепричастие как особая форма глагола**.

Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание *не* с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.

*Употребление деепричастий в текстах разных стилей*.

Особенности построения предложений с деепричастиями.

*Синонимия деепричастий*.

**Наречие**.

Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.

Морфологический разбор наречия.

Употребление наречия в речи.

*Синонимия наречий при характеристике признака действия.*

Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.

**Слова категории состояния (безлично-предикативные слова)**.

Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

*Служебные части речи*

**Предлог как часть речи**.

Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (*в течение, в продолжение, вследстви* и др.) от слов-омонимов.

Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами *благодаря, вопреки, согласно и др.*

***Союз как часть речи****.*

*П*равописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов.

Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средствосвязи предложений в тексте.

**Частица как часть речи**.

Правописание частиц. Правописание частиц не и ни с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи.

**Междометия и звукоподражательные слова**. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.

**Практические занятия**

Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.

Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями втексте.

Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.

Сопоставление лексического и грамматического значения слов.

Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся.

Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов - омонимов, принадлежащих к разным частям речи.

Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.

*Самостоятельная работа*

1. Составить таблицу (кластер) ″Части речи″.
2. Конспект статьи учебника§39 (с.141) ″Правописание фамилий и названий населенных пунктов в творительном падеже″.
3. Конспект статьи учебника §41 (с.148) ″Правописание сложных имен существительных″.
4. Конспект статьи учебника §45 (с.163) *″Правописание сложных имен прилагательных″.*
5. Морфологический разбор разных частей речи.
6. Написать сочинение "Моя студенческая жизнь" ("Моя будущая профессия").

**Тема 6. Синтаксис и пунктуация**

**Основные единицы синтаксиса**.

Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса.

**Словосочетание**.

Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании.

Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний**.** Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.

**Простое предложение**.

Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи.

Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении**.**

Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.

Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).

Роль второстепенных членов предложения в построении текста.

Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.

Односоставное и неполное предложение.

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего.

Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.

Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.

**Односложное простое предложение**.

Предложения с однородными членами и знаки препинания в них**.** Однородные и неоднородные определения.

Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов**.**

Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения.

Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов - омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.

Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стиляхречи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.

**Сложное предложение**.

Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи**.**

**Сложноподчиненное предложение**.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.

**Бессоюзное сложное предложение**.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах.

Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге**.**

**Практические занятия**

Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития.

Наблюдение над существенными признаками словосочетания.

Особенности употребления словосочетаний.

Синонимия словосочетаний.

Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.

Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании.

Сопоставление устной и письменной речи.

Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.

Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/односоставное предложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельствами /

сложноподчиненное предложение с придаточными определительными и обстоятельственными и др.

Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения.

Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.

Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.

Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.

***Самостоятельная работа***

1. Составить таблицу (кластер) *″Односоставные предложения″.* Подобрать примеры.
2. Конспект статей учебника §69 - §71 (с.258 – 261) ″*Особенности употребления второстепенных членов предложения*″*.*
3. Составить таблицу (кластер) *″Виды сложных предложений″.*
4. Написать эссе*″Мои пунктуационные ошибки″ (″Нужна ли сегодня пунктуация?″).*
5. Анализ синтаксических средств выразительности текста.
6. Оформить 20 - 40 высказываний в виде цитат: *"Мои любимые афоризмы".*
7. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге**.**

**Перечень тем индивидуальных проектов «Русский язык»**

1. Русский язык среди других языков мира.
2. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
3. Языковой портрет современника.
4. Молодежный сленг и жаргон.
5. Язык и культура.
6. Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
7. Вопросы экологии русского языка.
8. Вклад М.В. Ломоносова в развитие русского литера­турного языка.
9. А. С. Пушкин - создатель современного русского литературного языка.
10. СМИ и культура речи.
11. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их при­менения.
12. Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
13. Виды делового общения, их языковые особенности.
14. Языковые особенности научного стиля речи.
15. Особенности художественного стиля.
16. Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
17. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
18. Русское письмо и его эволюция.
19. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
20. Антонимы и их роль в речи.
21. Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в речи.
22. Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
23. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
24. В.И.Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
25. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
26. Исторические изменения в структуре слова.
27. Учение о частях речи в русской грамматике.
28. Грамматические нормы русского языка.
29. Лексико-грамматические разряды имен существительных.
30. Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на при­мере лирики русских поэтов).
31. Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.
32. Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
33. Односоставные предложения в русском языке.
34. Предложения с однородными членами и их функции в речи.
35. Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
36. Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
37. Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
38. Синонимика простых предложений.
39. Синонимика сложных предложений.
40. Использование сложных предложений в речи.
41. Русская пунктуация и ее назначение.
42. Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного тек­ста.

**6.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | *187* |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | *117* |
| в том числе: |  |
| Теоретический материал | *91* |
| Практическая работа | *26* |
| Контрольные работы |  |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | *34* |
| Консультации | *16* |
| Индивидуальный проект | *20* |
| Промежуточная аттестация в форме ДФК В 1 семестре,  в форме экзамена во 2 семестре | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела и темы** | **Максимальная нагрузка, ч.** | **Общее количество часов** | | | **Самостоя-тельная работа, ч.** |
| **Всего** | **Теоретич. обучение** | **Практич. занятия** |
| **Введение** | **2** | **2** | **2** |  |  |
| **Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи** | **29** | **20** | **17** | **3** | **4** |
| Тема 1.1. Виды речевой деятельности | 5 | 4 | 4 |  |  |
| Тема 1.2. Научный стиль речи | 5 | 3 | 3 |  | 1 |
| Тема 1.3. Официально-деловой и публицистический стиль речи | 7 | 5 | 5 |  | 1 |
| Тема 1.4. Художественный стиль речи | 6 | 4 | 2 | 2 | 1 |
| Тема 1.5. Текст как произведение речи | 6 | 4 | 3 | 1 | 1 |
| **Раздел 2. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография** | **25** | **16** | **11** | **5** | **4** |
| Тема 2.1 Фонетические единицы. Орфоэпические нормы | 8 | 5 | 3 | 2 | 1 |
| Тема 2.2. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных | 5 | 3 | 3 |  | 1 |
| Тема 2.3. Употребление буквы Ь | 5 | 3 | 3 |  | 1 |
| Тема 2.4. Правописание О-Ё после шипящих и Ц. Приставки на З-С.  Буквы И-Ы после приставок | 7 | 5 | 2 | 3 | 1 |
| **Раздел3. Лексикология и фразеология** | **24** | **18** | **15** | **3** | **2** |
| Тема 3.1. Слово в лексической системе | 18 | 15 | 13 | 2 | 1 |
| Тема 3.2. Фразеология | 6 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография** | **23** | **14** | **11** | **3** | **5** |
| Тема 4.1. Морфема. Способы словообразования | 6 | 5 | 5 |  | 1 |
| Тема 4.2. Правописание чередующихся гласных в корнях слов | 4 | 2 | 2 |  | 1 |
| Тема 4.3. Правописание приставок ПРИ-/-ПРЕ- | 4 | 2 | 2 |  | 1 |
| Тема 4.4. Правописание сложных слов | 4 | 2 | 2 |  | 1 |
| Тема 4.5. Орфография. | 5 | 3 |  | 3 | 1 |
| **Раздел 5. Морфология и орфография** | **34** | **25** | **16** | **9** | **8** |
| Тема 5.1. Имя существительное | 4 | 4 | 2 | 2 |  |
| Тема 5.2. Имя прилагательное | 3 | 2 | 2 |  | 1 |
| Тема 5.3. Имя числительное | 4 | 3 | 2 | 1 |  |
| Тема 5.4. Местоимение | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Тема 5.5. Глагол | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| Тема 5.6. Причастие | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 |
| Тема 5.7. Деепричастие | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Тема 5.8. Наречие | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Тема 5.9. Предлог как часть речи | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Тема 5.10. Союз как часть речи. | 2 | 1 | 1 |  | 1 |
| Тема 5.11. Частица как часть речи | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| **Раздел 6. Синтаксис и пунктуация** | **34** | **22** | **19** | **3** | **11** |
| Тема 6.1. Словосочетание. Простое предложение | 4 | 3 | 3 |  | 1 |
| Тема 6.2. Осложненное простое предложение. | 3 | 2 | 2 |  | 1 |
| Тема 6.3. Обособленные и уточняющие члены предложения | 3 | 2 | 2 |  | 1 |
| Тема 6.4. Вводные слова и предложения | 2 | 1 | 1 |  | 1 |
| Тема 6.5. Обращение. Междометие | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Тема 6.6. Прямая и косвенная речь. Цитаты. Диалог | 2 | 1 | 1 |  | 1 |
| Тема 6.7. Сложносочиненное предложение | 2 | 1 | 1 |  | 1 |
| Тема 6.8. Сложноподчиненное предложение | 3 | 2 | 2 |  | 1 |
| Тема 6.9. Бессоюзное сложное предложение | 2 | 1 |  | 1 | 1 |
| Тема 6.10. Предложения с разными видами связи | 3 | 2 | 2 |  | 1 |
| Тема 6.11. Сложное синтаксическое целое. Период | 2 | 1 | 1 |  | 1 |
| Тема 6.12.Повторение | 5 | 4 | 3 | 1 |  |
| Консультации |  |  |  |  | **16** |
| Индивидуальный проект |  |  |  |  | **20** |
|  | **187** | **117** | **91** | **26** | **34** |

1. **ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)** |
| **Введение** | • Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка  и культуры;  • характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка,  культуры и истории народа — носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке;  • составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;  • приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;  • определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества;  • вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем);  • преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Язык и речь. Функцио-**  **нальные стили речи** | Выразительно читать текст, определять тему, функциональный тип речи, формулировать основную мысль художественных текстов;  • вычитывать разные виды информации;  • характеризовать средства и способы связи предложений в тексте;  • выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста;  • характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста;  • составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов;  определять эмоциональный настрой текста;  • анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств;  • подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений;  • оцениват*ь* чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка;  • исправлять речевые недостатки, редактировать текст;  • выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;  • анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира;  • различать тексты разных функциональных стилей (экстра-лингвистические особенности, лингвистические особенности  на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);  • анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей,разговорной речи;  • создавать устные и письменные высказывания разных стилей,  жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор);  • подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста  (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию) |
| **Фонетика, орфоэпия,**  **графика, орфография** | Проводит*ь* фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;  • извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности*;*  • строить рассуждения с целью анализа проделанной работы;  определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;  • проводит*ь* операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.;  • извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись) |
| **Лексикология**  **и фразеология** | Аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их*;*  • объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту  информацию в различных видах деятельности;  • познавать основные виды тропов, построенных на переносном  значении слова (метафора, эпитет, олицетворение) |
| **Морфемика,**  **словообразование,**  **орфография** | • Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста;  • проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ;  • извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;  • характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда*,* устанавливая смысловую и структурную  связь однокоренных слов;  • опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их*;*  • извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных  и этимологических словарей и справочников,  в том числе мультимедийных;  • использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова |
| **Морфология**  **и орфография** | Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообра-  зующей роли;  • проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ;  • извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа  проделанной работы;  • определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;  • проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; подбирать примеры по  теме из художественных текстов изучаемых произведений;  • составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;  извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту  информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании |
| **Синтаксис**  **и пунктуация** | Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический,  орфографический, пунктуационный);  • комментировать ответы товарищей;  • извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа  проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных  правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;  • составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам,  соблюдая основные синтаксические нормы;  • проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; подбирать примеры по  теме из художественных текстов изучаемых произведений;  • определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры;  • составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия;  • извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту  информацию в процессе письма;  • производить синонимическую замену синтаксических конструкций;  • составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме;  • пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых  и сложных предложениях;  • составлять схемы предложений, конструировать предложения  по схемам. |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Реализация программы дисциплины требует наличия стандартного учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета*:*

компьютер преподавателя, мультимедийный проектор, экран, меловая и маркерная доска, столы и стулья обучающихся, стол и стул преподавателя, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Программное обеспечение:

Windows 7 x64 "Подписка: MicrosoftImaginePremium

Идентификатор подписки: 61b01ca9-5847-4b61-9246-e77916134874

Акт предоставления прав №Tr043209 от 06.09.2016"

MicrosoftOffice 2016 Лицензионный договор №159 на передачу не исключительных прав на программы для ЭВМ от 27 июля 2018 г.

1. **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература:**

1. Гусарова, И.В. Русский язык и литература. Русский язык. 10 класс: базовый и углублённый уровни. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 448 с.
2. Гусарова, И.В. Русский язык и литература. Русский язык. 11 класс: базовый и углублённый уровни. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 432 с.

**Дополнительная литература:**

1. Власенков, А.И. Русский язык. 10-11 кл. - М.: Просвещение, 2014. – 287 с.
2. Голубева, А. В. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / А. В. Голубева ; под ред. А. В. Голубевой. — М. : Юрайт, 2020. — 386 с. - ЭБС «ЮРАЙТ».
3. Греков, В.Ф. Русский язык. 10-11 кл.: учебник / Греков В.Ф. и др – М.: Просвещение, 2014. – 368 с.
4. Лобачева, Н. А.  Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология : учебник для СПО / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2021. — 206 с. - ЭБС «ЮРАЙТ».
5. Лобачева, Н. А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография : учебник для СПО / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2021. — 230 с.  - ЭБС «ЮРАЙТ».
6. Лобачева, Н. А. Русский язык. Синтаксис. Пунктуация : учебник для СПО / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2021. — 123 с. - ЭБС «ЮРАЙТ».
7. Русский язык и культура речи : учебник для СПО / Г. Я. Солганик, Т. И. Сурикова, Н. И. Клушина, И. В. Анненкова ; под ред. Г. Я. Солганика. — М. : Юрайт, 2021. — 239 с. - ЭБС «ЮРАЙТ».
8. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева ; под общей ред. В. Д. Черняк. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2021. — 389 с. - ЭБС «ЮРАЙТ».
9. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий : учебное пособие для СПО / Е. В. Ганапольская [и др.] ; под ред. Е. В. Ганапольской, Т. Ю. Волошиновой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2021. — 304 с. - ЭБС «ЮРАЙТ».
10. Русский язык. Сборник упражнений : учебное пособие для СПО / П. А. Лекант [и др.] ; под ред. П. А. Леканта. — М. : Юрайт, 2021. — 314 с. - ЭБС «ЮРАЙТ».
11. Самсонов, Н. Б. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Б. Самсонов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 278 с.  - ЭБС «ЮРАЙТ».
12. Современный русский язык : учебное пособие для СПО / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под ред. Н. Ю. Муравьевой. — М. : Юрайт, 2021. — 230 с.  - ЭБС «ЮРАЙТ».
13. Титов, О. А. Русский язык и культура речи. Практикум по орфографии : учебное пособие для СПО / О. А. Титов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2021. — 129с. - ЭБС «ЮРАЙТ».

**Литература для самостоятельной работы:**

1. «Все правила русского языка» - Изд. АСТ, Астрель, 2008.
2. «Современная русская речь. Состояние и функционирование» - Изд. Эксмо, 2008.
3. Акишина А.А., Формановская Н.И. «Этикет русского языка» - Изд. «Ленанд», 2008.
4. Ашукина Н.С. «Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения» - М.,1999.
5. Бельчаков Ю.А. «Практическая стилистика современного русского языка» - Изд. АСТ-ПрессКнига, 2008.
6. Голуб И.Б. Розенталь «Секреты хорошей речи». – М., 2013.
7. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.
8. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.
9. Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова / под ред. В.В. Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.
10. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.
11. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
12. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.
13. Ожегов С.И. «Толковый словарь русского языка» - Изд.: Оникс, 2012.
14. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка / Д.Э. Розенталь, М.А.Теленкова. – 9-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009.
15. Успенский Л. «Слово о словах» - Изд.: АСТ, Зебра Е, 2009.

**Электронные ресурсы**

1. [www.mioo.ru](http://www.mioo.ru)***(***методическая лаборатория русского языка литературы).
2. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
3. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме). www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»). www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
4. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
5. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе). www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru) www.metodiki.ru (Методики). www.posobie.ru (Пособия).
6. www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
7. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
8. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка). www.slovari.ru/dictsearch (Словари.ру).
9. www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты). [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).
10. www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).
11. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Примерные вопросы к экзамену по дисциплине «Русский язык» I курс**

**Билет № 1.**

1. Русский язык – национальный язык русского народа. Мировое значение русского языка. Русский язык в оценке крупнейших русских писателей.
2. Произведите , пользуясь «Школьным толковым словарем русского языка под ред. М.С.Лапатухина, лексический разбор слов: «ДУХОВНЫЙ» и «ДУШЕВНЫЙ».
3. Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Вот наконец я вижу и синее море какого вы не видели никогда. (Гончаров)*

**Билет № 2.**

1.Понятие о лексикологии. Лексическое и грамматическое значение слов. Однозначные и многозначные слова.

2.Найдите слова, употребляемые в переносном значении:

*Тенькает синица меж лесных кудрей Проплясал, проплакал дождь весенний,*

*Темным елям снится гомон косарей. Замерла гроза.*

*(С. Есенин) (С.Есенин)*.

3.Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Нужно читать и уважать только те книги которые учат понимать смысл жизни понимать желания людей и истинные мотивы их поступков. (М.Горький).*

**Билет № 3.**

1 Прямое и переносное значение слов. Типы переноса значений.

2. Сделайте лексический разбор выделенных слов:

***Язык****раскрывает свои* ***чертоги****и кладовые только людям с раскрытой душой, тем, у кого сердце не зачерствело, кто искренен не только с другими, но и с самим собою.*

*(В.Белов)*

3. Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Спасибо тебе весна что ты чиста и честна полна надежд и стремлений!(Асеев)*

**Билет № 4.**

1. Синонимы. Идеографические, стилистические, контекстуальные синонимы.
2. Прочитайте стихотворение С.Орлова. Какова его главная мысль?

*Его зарыли в шар земной, На рыжих скалах тучи спят*

*А был он лишь солдат Метелицы метут,*

*Всего, друзья, солдат простой Грома тяжелые гремят,*

*Без званий и наград. Ветра разбег берут.*

*Ему как Мавзолей Земля - Давным-давно окончен бой…*

*На миллион веков, Руками всех друзей*

*И Млечные Пути пылят Положен парень в шар земной*

*Вокруг него с боков. Как будто в Мавзолей.*

Найдите в тексте синоним к слову ЗЕМЛЯ. Что достигается благодаря тому, что в первом предложении слово ЗЕМЛЯ заменено синонимом? Как употребление этого синонима связано с содержанием стихотворения, его творения, его главной мыслью?

1. Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*А прямо в реке возле брода такие краски залегли что перед гением природы бледнеют гении земли.(Смирнов)*

**Билет № 5.**

1. Лексика исконно русская и старославянская.

2. Прочитайте выразительно. Выделите слова старославянского происхождения:

У*жасный чудными делами Каков неслыхан был от века*

*Зиждитель мира искони Сквозь все препятства он вознес*

*Своими положил судьбами Главу, победами венчанну,*

*Себя прославить в наши дни; Россию, грубостью попранну,*

*Послал в Россию человека С собою возвысил до небес.*

*(М.В.Ломоносов)*

3. Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Волны обезумев от ярости били совсем рядом в берега с такой силой что они сотрясались. (Паустовский)*

**Билет № 6.**

1. Синонимический ряд. Словари синонимов. Роль градации в художественной речи.

2. Назовите в ряду фразеологизмов один, не являющийся синонимом:

а).*терять голову, сходить с ума, без царя в голове;*

*б).от корки до корки, вдоль и поперек, от альфы до омеги.*

*В).ума палата, семи пядей во лбу, от большого ума.*

Составьте с ними предложения.

3. Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Ель хороша только при сильном солнечном свете и тогда обычная чернота просвечивается самой густой самой сильной зеленью. (Пришвин)*

**Билет № 7.**

1. Слова , ограниченные в употреблении.
2. Прочитайте отрывок из стихотворения К.Симонова «Танк». Найдите слова ограниченного употребления:

*Вот здесь он шел*. *Окоповтри ряда Разбитое железо волоча,*

*Цепь волчьих ям с дубовою щетиной. На раненую ногу припадая.*

*Вот след, где он попятился, когда Вот здесь он, все ломая, как таран,*

*Ему взорвали гусеницы миной Кругами полз по собственному следу*

*Но под рукою не было врача. И рухнул, обессиливший от ран.*

*И он привстал, от хромоты страдая, Купив пехоте трудную победу.*

3.Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Перед весной бывают дни такие под плотным снегом отдыхает луг шумят деревья весело-сухие и теплый ветер нежен и упруг. (Ахматова)*

**Билет № 8.**

1. Заимствованная лексика.

2. Прочитайте примеры. Найдите: а).слова стилистически – нейтральные; б). слова литературно – разговорные; в). слова просторечно – разговорные:

*А где Мазухин? Сестренка, кликни-ка товарища Мазухина.*

*Вот глядим: подъезжает сам. Бородища – то! Волосья тоже… Как зыкнет!*

*У него в кармане золота полно.*

*«Ящики перетаскали?» - «Кончаем!»* - «*Копаетесь! Гляди зашьешься…»*

*Это же самый мой квартирант Вихорь. Грабил, грабил, а удирать пришлось с пустыми руками. Брось! Не дери собачью глотку!*

1. Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*У древнего селенья Алазани где к винограднику тропинка пролегла поет солдат гвардеец из Рязани на холмах Грузии лежит ночная мгла…(Фатьянов)*

**Билет № 9.**

1. Активный и пассивный словарный запас.
2. Данные слова разделите на две группы. К первой группе отнесите неологизмы, а ко второй – «бывшие неологизмы». В составе первой группы выделите слова, уже вошедшие в общее употребление, и слова, появившиеся лишь в последние годы. В составе второй группы укажите отдельно историзмы и архаизмы:

*Высотник, дояр, ракетодром, нэпман, граммофон, капрон, целинник, космонавт, колхоз, лунник, батрачек, патефон, прилуниться, комсомол, кибернетика, продналог, нейлон, аэроплан, телевидение, атомщик, ликбез, красноармеец, магнитофон, программирование, плюрализм, видеокамера, хит-парад, мотель, власы, очи, рыбарь, компьютер, осьмой, громадьё, прозаседатель, токмо, ведает, макияж, плейер, спонсор, брифина.*

1. Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Писал он в письмах фронтовых веселых и приветных Вернусь домой живей живых я родом из бессмертных. (Татьяничева)*

**Билет № 10.**

1. Фонетика как особый раздел науки о языке. Классификация звуков речи. Фонема.

2. Прочитайте. Укажите фразеологические единицы и разъясните их значение (в случае затруднения обратитесь к «Фразеологическому словарю»).

• *Поздаровавшись, папа сказал, что будет нам в деревне баклуши бить, что мы перестали быть маленькими и что пора нам серьезно учиться.*

*• «Не хочу быть столбовой дворянкой, а хочу быть вольною царицей». Испугался старик, взмолился: «Что ты баба, белены объелась?».*

*• Илья подумал, что вот поют эти люди, хорошо поют, так что песня за душу берет.*

*• Стоило, бы только увеличить состав прокурорского надзора, чтобы очистить авгиевы конюшни.*

*• Но увы! У него была ахиллесова пята, и он имел слабости. Кто же из адамовых детей не имеет их? Его слабость никому не вредила, а была только смешна. Подсохин любил писать.*

*• Я буду тебе табак тереть,- продолжал писать Ванька,- богу молиться, а если что, то секи меня как сидорову козу.*

*• Нечего Лазаря-то петь! Как есть настоящий казанский сирота! Нет, друг любезный, меня не разжалобишь.*

3. Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Минуты две они молчали но к ней Онегин подошел и молвил Вы ко мне писали не отпирайтесь! (Пушкин)*

**Билет № 11.**

1. Слог. Слоги открытые и закрытые, прикрытые и неприкрытые.
2. Прочитайте вслух отрывок из стихотворения М.Исаковского. Поставьте над словами знак ударения. Разделите слова на слоги. Укажите открытые и закрытые слоги:

*По оврагам, по обрывам,*

*Через пальцы ивняка*

*Льется тихо и пугливо*

*Желтолистая река.*

3. Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите

орфографический и пунктуационный разбор:

*Ароматные набухшие почки березы могучие запахи кореньев тончайшие струйки от пробивающихся ростков трав все это было поразительно ново и восхитительно.(Троепольский)*

**Билет № 12.**

1. Особенности словесного ударения в русском языке. Логическое ударное.
2. Определите значение слов, выступающих в качестве паронимов. Составьте

предложения:

*Производственный – производительный;*

*невежа – невежда;*

*удачный – удачливый;*

*экономный – экономичный;*

*обличие – обличение*

3.Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Я ценю свой прочный дом ясность мудрую в народе и естественность во всем в жизни в женщине в природе. (Ваншенкин)*

**Билет № 13.**

1. Фразеологизмы. Их происхождение.

2. Прочитайте басни И.А.Крылова «Лисица и виноград», «Зеркало и обезьяна», «Ворона и лисица», «Кукушка и Петух», « Слон и Моська», «Мартышка и очки» и укажите выражения, которые вошли в язык как устойчивые сочетания.

3.Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Пишут мне что ты тая тревогу загрустила шибко обо мне что ты часто ходишь на дорогу в старомодном ветхом шушуне. (Есенин)*

**Билет № 14.**

1.Звукопись в художественной речи. Ассонанс. Аллитерация.

2.Сделайте лингвистический анализ стихотворения О. Мандельштама. Как поэт помогает звуками вашему воображению:

*Звук осторожный и глухой*

*Плода, сорвавшегося с древа,*

*Среди немолчного напева*

*Глубокой тишины речной…*

3.Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Каждая книга писателя если она написана кровью сердца – это воплощение его заветных дум. (Гладков)*

**Билет № 15.**

1. Употребление Ь после шипящих.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните выбор орфограммы:

*Чес…ныйтруже…ик, добле…ный труд, чуде…ные окре…ности, коры…ные цели, иску…ная мастерица, ни…кая ле…ница, наши свер…ницы, мои рове…ники, мелкий маста…, пла…кий металл, мя…кий материал, алюминеваяфля…ка, ни…шая ступень, веселая ко…ба, небольшая про…ба, подробный ко…ентарий, б…гатая ф…нтазия, д…фф…ренцированныйпо..ход, ун..версальный метод, высшаякв…лификация, а…естат об образовании.*

3.Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Пробуждаются клены от сна чтоб как бабочки листья захлопали (Заболоцкий)*

**Билет № 16.**

1.Правильное произношение некоторых звуков и сочетаний звуков. Орфоэпические правила.

2.Вставьте пропущенные буквы. Укажите ударение в словах. Произнесите правильно:

*Щ…вель, ш…фер, случ..й, ф…рфор, с…рота, ст…ляр, пс…вд…ним, р…мень, пр…нудить, пр…мировать, п…ртер, нен…висть, обл…гчить, кр…сивее, к…талог, зв…нит, д…говор, б…ловать, д…спансер, заём,ар..стократия, б..ллотироваться, д..мократия, з..видно, к…клюш, об..спечение, х..датайство. .*

3.Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Нам незнакомая дорога где внове каждый бугорок длинеекажется намного уже исхоженных дорог. (Ваншенкин)*

**Билет № 17.**

1. Функциональные стили. Характеристика научного стиля.
2. Прочитайте текст. Определите стиль. Аргументируйте свой ответ.

*Всем известно явление радуги. Радуга – это дуга нескольких цветов, которую можно наблюдать над горизонтом в сырую солнечную погоду. Она возникает при попадании лучей света на капли дождя. Яркость радуги зависит от величины капель: чем они крупнее, тем радуга ярче. Величина дуги определяется положением солнца: чем оно ближе к горизонту, тем она больше. (По детской энциклопедии).*

3.Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Она еще не ложилась когда приехали Ростовы и в передней завизжала дверь пропуская входивших. (Толстой)*

**Билет № 18.**

1. Функциональные стили. Характеристика публицистического стиля.

2.Прочитайте текст. Определите стиль. Аргументируйте свой ответ.

*Физика-основа естественных наук. Проникновение физики в химию, астрономию, геологию столь велико, что невозможно установить во многих случаях границу между этими науками и физикой. На стыке этих наук возникли в последние годы новые самостоятельные разделы: физическая химия и химическая физика, астрофизика, геофизика. Уже сами эти названия свидетельствуют о том, что физика является основным инструментом многих химических, астрономических, биологических и геологических исследований.*

3.Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Он почувствовал себя помолодевшим когда переводя дыхание и остановив ее стал глядеть на танцующих. (Толстой)*

**Билет № 19.**

1. Амонимы (омоформы, омографы, омофоны). Разграничение многозначных слов и омонимов.

2.Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните значение подчеркнутых слов:

*Ар…мат, в…т…ран, м…раль, т…лантливый, дра...а, д…ф…рамб, с…мпатия, т…ритория, в…н…грет, в…зал, ун…в…рситет, д…фф…р…нциация, д…алог, ф…нтазия, пр…в…легия, …плод…сменты, б…зар, ф…олетовый, с…луэт, п…ссивный, ор…г...нальный, ко…ентарий, игн…рировать, и…юстрация, к…нспект, а…омпан…мент, ан…логия, г…пот…за, ба…отировка, инт..ллект.*

3.Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Когда Челкаш меняясь с ним местами взглянул ему в лицо и заметил что он шатается на дрожащих ногах ему стало еще больше жаль парня. (Горький)*

**Билет № 20.**

1. Антонимы. Антонимическая пара. Виды антонимов. Многозначные слова и их антонимы. Антитеза. Оксюморон. Словари антонимов.

2.Докажите,что подчеркнутые слова – омоформы:

*а). Сил нам нет кружиться доле б). Подняв мечи из русской стали*

*Колокольчик вдруг умолк; Нагнув копийные древки,*

*Кони стали… Из леса с криком вылетали*

*Новогородские полки.*

*(А.С.Пушкин) (К.Симонов)*

3.Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Я пришел к тебе с приветом*

*Рассказать что солнце встало*

*Что оно горячим светом*

*По листам затрепетало. (Фет)*

**Билет № 21.**

1.Словари русского языка.

2.Устраните ошибки, связанные с употреблением слов без учета их значения в контексте. При выполнении задания пользуйтесь толковыми словарями.

*Лицо господина принимает сонное состояние.*

*И чем быстрее ткачиха свяжет порвавшуюся нить, тем меньше станок будет бездельничать.*

*Этот памятник русской архитектуры поражает своими причудливыми габаритами.*

3.Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Не знаю где приют своей гордыне*

*Ты милая ты нежная нашла …*

*Я крепко сплю мне снится плащ твой синий*

*В котором ты в сырую ночь ушла. (Блок)*

**Билет № 22.**

1. Орфография. Правописание безударных гласных корня слова.
2. Расположите слова по алфавиту. Правильно произнесите их:

*Каталог, километр, щавель, дерматин, алфавит, хвоя, звонить, интеллигентный , красивее, конечно, ателье, договор, фанера, квартал. шинель, фланель, бантик, сердечный.*

3.Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Песня тихая тягучая и заунывная похожая на плач и едва уловимая слухом слышалась то справа то слева то сверху то из-под земли точно над степью носился невидимый дух и пел.(Чехов)*

**Билет № 23.**

1. Правописание глухих и звонких согласных. Непроизносимые согласные.

2.Отметьте явления плеоназма и тавтологии:

*Она не проронила ни одного лишнего слова. Суммы дополнительных платежей взыскиваются с предприятий в бесспорном порядке. Историков и неисториков, сделавших себе имя на этой теме, за это время стало больше, чем самих участников события, но истина принадлежит его величеству факту.*

Подчеркните слова с проверяемыми и непроизносимыми согласными.

3.Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Изредка она (Каштанка) останавливалась и плача приподнимая то одну озябшую лапу то другую старалась дать себе отчет как это могло случиться что она заблудилась. (Чехов)*

**Билет № 24.**

1.Состав слова. Корень слова, окончание, суффикс, приставка. Основы слова.

2.Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены в употреблении однокоренных слов, какие слова образованы неправильно. Исправьте допущенные ошибки.

*Новизна высказываемых Чацким новых идей поражает представителей фамусовского общества с исчерпывающей полностью сатирик. Вскрывает причины распада семьи Головлевых. Мне бы хотелось особенно подчеркнуть такую черту характера.*

3.Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Лев Толстой наиболее популярный из современных русских писателей а «Война и мир» смело можно сказать одно из самых замечательных книг нашего времени. (Тургенев)*

**Билет № 25.**

1.Основные способы словообразования в русском языке.

2.Прочитайте и укажите повторяющиеся однокоренные слова:

*Повесть памятной годины, Посв…тить любимой труд*

*Эту книгу про бойца, Павшимпам…тисв..щенной,*

*Я и начал с сер…диныВсем друзьям поры военной,*

*И закончил без конца Всем сердцам, чей дорог суд.*

*С мыслью может,*

*Д…рзновенный (А.Т. Твардовский)*

3.Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Чайковский утверждал что вдохновение это состояние когда человек работает во всю свою силу как вол а вовсе не кокетливо помахивает рукой. (Паустовский)*

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ ЧАСТИ 1**

За верное выполнение каждого задания части 1 (кроме заданий 1, 7, 15, 20) экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение заданий 1 и 15 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть две цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.

За выполнение задания 7 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За выполнение задания 20 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу. Порядок записи цифр в ответе имеет значение.

1 задание - 2 балла   
2 задание - 1 балл   
3 задание - 1 балл   
4 задание - 1 балл   
5 задание - 1 балл  
6 задание - 1 балл

7 задание - 5 баллов   
8 задание - 1 балл

9 задание - 1 балл

10задание - 1 балл

11 задание - 1 балл

12 задание - 1 балл

13 задание - 1 балл

14 задание - 1 балл

15 задание - 2 балла   
16 задание - 1 балл

17 задание - 1 балл   
18 задание - 1 балл

19 задание - 1 балл

20 задание – 4 балла  
21 задание - 24 балла

**КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ   
ЗАДАНИЯ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ (20 ЗАДАНИЕ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Критерии оценивания ответа на задание с развернутым ответом | Баллы |  |
| ***I*** | ***Содержание сочинения*** |  |
| **К1** | Формулировка проблем исходного текста |  |
|  | Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.  Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы нет | 1 |
| Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.  **\*Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1-К4 оценивается 0 баллов** | 0 |
| **К2** | **Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста** |  |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.  Экзаменуемый привел не менее **2 примеров** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.  Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет | 3 |
| Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.  Экзаменуемый привел **1 пример** из прочитанного текста, важный для понимания проблемы.  Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет | 2 |
| Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст,  **но**  экзаменуемый не привел ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы,  **или**  в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста | 1 |
| Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована,  **или**  прокомментирована без опоры на исходный текст,  **или**  в комментариях допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием проблемы исходного текста,  **или**  прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,  **или**  вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента,  **или**  вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста | 0 |
| **К3** | **Отражение позиции автора исходного текста** |  |
|  | Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.  Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет | 1 |
| Позиции автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно,  **или**  позиции автора исходного текста не сформулирована | 0 |
| **К4** | **Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме** |  |
|  | Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (**привел не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы**) | 3 |
| Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (**привел не менее 2 аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт),**  **или**  **привел только один аргумент из художественной, публицистической или научной литературы**) | 2 |
| Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (**привел 1 аргумент, опираясь на знания, жизненный опыт)** | 1 |
| Экзаменуемый сформулировал свое мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привел аргументов,  **или**  мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором),  **или**  мнение экзаменуемого совсем не отражено в работе | 0 |
| ***II*** | ***Речевое оформление сочинения*** |  |
| **К5** | **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения** |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой  связностью и последовательностью изложения:  - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения  не нарушена:  - в работе нет нарушений абзацного членения текста | 2 |
| Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой  связностью и последовательностью изложения,  **но**  допущена одна логическая ошибка,  **и/или**  в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста | 1 |
| В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,  **но**  допущена более одной логической ошибки,  **и/или**  имеются два нарушения абзацного членения текста | 0 |
| **К6** | **Точность и выразительность речи** |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.  \***Высший балл по этому критерию экзаменуемы получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10** | 2 |
| Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, I **но**  **но**  прослеживается однообразие грамматического строя речи,  **или**  работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического  строя речи,  **но**  есть нарушения точности выражения мысли | 1 |
| Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи | 0 |
| ***III*** | ***Грамотность*** |  |
| **К7** | **Соблюдение орфографических норм** |  |
|  | орфографических ошибок нет (или одна негрубая ошибка) | 3 |
| допущено не более двух ошибок | 2 |
| допущено три-четыре ошибки | 1 |
| допущено более четырёх ошибок | 0 |
| **К8** | **Соблюдение пунктуационныхнорм** |  |
|  | пунктуационных ошибок нет (или одна негрубая ошибка) | 3 |
| допущено одна-три ошибки | 2 |
| допущено четыре-пять ошибок | 1 |
| допущено более пяти ошибок | 0 |
| **К9** | **Соблюдение** языковых **норм** |  |
|  | грамматических ошибок нет | 2 |
| допущено одна-две ошибки | 1 |
| допущено более двух ошибок | 0 |
| **К10** | **Соблюдение речевых норм** |  |
|  | допущено не более одной речевой ошибки | 2 |
| допущено две-три ошибки | 1 |
| допущено более грёхошибок | 0 |
| **К11** | **Соблюдение этических норм** |  |
|  | этические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| допущены этические ошибки (одна и более) | 0 |
| **К12** | **Соблюдение фактологическойточности в фоновом материале** |  |
|  | фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют | 1 |
| допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале | 0 |
| Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1-К12) | | **24** |

При оценке грамотности (К7-К10) следует учитывать объем сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объемом в 150-300 слов.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулем баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок   
четырех видов (К7-К10) уменьшается.

**2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 - пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).   
**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7- допущено не более двух ошибок;   
К8 - допущено одна-три ошибки;

К9- грамматических ошибок нет:

К 10- допущено не более одной речевой ошибки.

**Высший балл по критериям К7-К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.**

**\***При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «все-таки» - одно слово, «все же» - два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю.Лермонтов» - одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчете не учитываются (например, «5 лет» - одно слово, «пять лет» - два слова).

**\***Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 24 и/или информации об авторе текста, то объем такой работы определяется без учета текста рецензии и/или информации об авторе текста.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный   
исходный текст без каких бы то ни былокомментариев, то такая работа по всем аспектам проверни (КI-К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

**ИТОГО - 49 БАЛЛОВ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Первичный балл** | **Тестовый балл** |  | **Первичный балл** | **Тестовый балл** |
| 4 | 10 | 30 | 54 |
| 5 | 12 | 31 | 55 |
| 6 | 15 | 32 | 56 |
| 7 | 17 |  | 33 | 57 |
| 8 | 20 | 34 | 59 |
| 9 | 22 | 35 | 60 |
| 10 | 24 | 36 | 61 |
| 11 | 26 | 37 | 62 |
| 12 | 28 | 38 | 64 |
| 13 | 30 | 39 | 65 |
| 14 | 32 | 40 | 66 |
| 15 | 34 | 41 | 67 |
| 16 | 36 | 42 | 69 |
| 17 | 38 | 43 | 70 |
| 18 | 39 | 44 | 71 |
| 19 | 40 | 45 | 72 |
| 20 | 41 | 46 | 73 |
| 21 | 43 | 47 | 76 |
| 22 | 44 | 48 | 79 |
| 23 | 45 | 49 | 82 |
| 24 | 46 | 50 | 84 |
| 25 | 48 | 51 | 87 |
| 26 | 49 | 52 | 90 |
| 27 | 50 | 53 | 92 |
| 28 | 51 | 54 | 95 |
| 29 | 53 |  | 55 | 98 |
|  |  | 56 | 100 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Тестовый балл** | **Оценка** |
| 0 –21 | неудовлетворительно |
| 22 - 54 | удовлетворительно |
| 55 - 69 | хорошо |
| от 70 | отлично |

**ВАРИАНТ 1**

***Прочитайте текст и выполните задания 1-3.***

|  |
| --- |
| (1) Брат мой Николай, сидя у себя в канцелярии, мечтал о том, как он будет есть на зеленой травке, спать на солнышке, сидеть по целым часам за воротами на лавочке и глядеть на поле и лес. (2) Сельскохозяйственные книжки и всякие эти советы в календарях составляли его радость, любимую духовную пищу; он любил читать и газеты, но читал в них одни только объявления о том, что продаются столько-то десятин пашни и луга с усадьбой, рекой, садом, мельницей, с проточными прудами.  (3) <...> рисовались у него в голове дорожки в саду, цветы, фрукты, скворешни, караси в прудах и, знаете, всякая эта штука. (4) Эти воображаемые картины были различны, смотря по объявлениям, которые попадались ему, но почему-то в каждой из них непременно был крыжовник. |

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Брат Николай мечтал о том, как он будет есть на зеленой травке, спать на солнышке, сидеть по целым часам за воротами на лавочке и глядеть на поле и лес.

2) Брат Николай любил читать газеты и сельскохозяйственные книжки, рисуя в своей голове дорожки в саду, цветы, фрукты, скворешни, карасей в прудах.

3) Брат Николай был просто одержим идеей приобретения усадьбы, обязательно с крыжовником.

4) Брат Николай любил читать газеты и сельскохозяйственные книжки. Особенно его интересовали объявления о продаже усадьбы с рекой, садом, мельницей и проточными прудами.

5) Брат Николай, служа в канцелярии, мечтал только о привольном житье в собственной усадьбе, в которой непременно будет крыжовник.

1. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

*хотя*

*а*

*тем не менее*

*однако*

*и*

1. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова КАРТИНА. Определите значение, в котором это слово употреблено в четвертом (4) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**КАРТИНА, -ы, жен.**

1) Произведение живописи в красках на куске холста, доске, листе бумаги и т.п. *Писать картину.*

2)То, что можно видеть, представлять себе в конкретных образах. *Картины прошлого.*

3) Общее состояние, положение чего-л. *Клиническая картина заболевания.*

4) Часть акта в драматическом произведении, требующая самостоятельной декорации. *Вторая картина первого акта.*

**4**. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дОнизу

клАла

красивЕе

навралА

дозвонЯтся

1. Виз приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Она не терпела УНИЗИТЕЛЬНОГО отношения со стороны брата.

Он продемонстрировал своё новое устройство, и все были поражены его ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫМ талантом.

КРАСЯЩЕЕ средство оставило след на его фартуке.

От воспоминания о том ДРАМАТИЧНОМ событии ей стало нестерпимо грустно.

Российские спортсмены продемонстрировали ТЕХНИЧНУЮ игру.

1. В одном из выделенных ниже слов (сочетаний слов) допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите выделенное слово правильно.

НАИБОЛЕЕ яркий

пусть ПОПРОБУЕТ

почётные ТИТУЛЫ

хорошо СТРИГЁТ

в ДВЕ ТЫСЯЧИ ШЕСТОМ году

1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРЕДЛОЖЕНИЯ | ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ |
| А) В.Г. Белинский написал около двадцати статей и рецензий, специально посвященные творчеству Н.В.Гоголя. | 1) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  2) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом  3) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  4) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  5) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  6) нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм  7) нарушение в построении предложения с однородными членами |
| Б) Благодарялучших специалистов мне смогли поставить правильный диагноз.  В) Погасив свет, в комнате стало темно.  Г) В кинофильме "Войне и мире" играли как самые именитые актеры, так и дебютанты.  Д) Все, кто рано начинает читать, быстро начинает и писать. |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

1. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

акр..бат

г..ревать

п..риферия

г..рмония

об..няние

**9.** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе..возмездный, бе..тактный

пр..стукнуть, пр..тензия

пед..нститут, сверх..нтересный

ра..падаться, ра..гораться

и..черпать, ра..мять

**10.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

милост...вый

рассматр...вать

марл...вый

метел...ца

обидч...вый

**11.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

ла...вший

накле...вший

увид...нный

кол...щий

чу...вший

**12.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Он находился наравне с другими студентами: был ничуть (НЕ)УМНЕЕ других.

Ещё (НЕ)ОКРЕПШИЙ после болезни Саша постарался встать, но это оказалось сложнее, чем он предполагал.

Работа была выполнена качественно, быстро и вовсе (НЕ)ДОРОГО.

Закончив с уборкой, Лена взяла в руки (НЕ)ДОЧИТАННУЮ книгу и отправилась на веранду.

Мы взялись за дело и через несколько часов все, что было (НЕ)ВЫМЫТО, засверкало чистотой.

**13.**Определите предложение, в котором ОБА выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти ДВА слова.

Нам пришлось выйти на полчаса раньше обычного, (ПО)СКОЛЬКУ с понедельника поезда ходят (ПО)НОВОМУ расписанию.

Нам пришлось долго убеждать начальника, ПОТОМУ(ЧТО) он считал наши догадки глупыми, (ПРИ)ТОМ ни на чём не основанными.

Сотник глядел ему (В)СЛЕД, выждал, пока Григорий скрылся (В)ДАЛИ степи, и кинул взгляд на решётку ручных часов.

(С)НАЧАЛА дети стеснялись нового учителя, но (В)КОНЦЕ концов освоились и начали задавать вопросы.

(ОТ)ЧЕГО я боюсь, что моего воздействия будет недостаточно, ЧТО(БЫ) в корне перетрясти её взбалмошный характер.

**14.**Укажите ВСЕ цифры, на месте которых пишется НН.

Эта знаменитая женщина, прославле(1)ая тысячами иностра(2)ых эстетов, тонких ценителей пластики, рядом с избалова(3)ым славой поэтом являлась соверше(4)ейшим олицетворением всего того, что ему было не нужно.

**15.** Расставьте знаки препинания. Укажите ДВА предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите НОМЕРА этих предложений.

1. Смотрю я в стекляшку зелёного цвета и сразу зима превращается в лето.
2. Не пропадёт ваш скорбный труд и дум высокое стремленье.
3. Прошло несколько недель и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною но даже и приятною.
4. Он посматривал с подозрением то на хозяина то на вожатого.
5. Среди лесных грибов встречаются не только лисички и опята но и подосиновики и рыжики и сыроежки.

**16.**Расставьте знаки препинания: укажите ВСЕ цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Стены дома (1) подновлённые краской (2) и подкрашенными по всему периметру карнизами (3) выложенными яркой каймой из плитки (4) выглядят празднично.

**17.**Расставьте знаки препинания: укажите ВСЕ цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я (1) признаться (2) не слишком люблю осину с её бледно-лиловым стволом и серо-зелёной металлической листвой. Осина бывает хороша только в ветреный летний день, когда каждый лист её (3) как будто (4) хочет сорваться и умчаться вдаль.

**18.**Расставьте знаки препинания: укажите ВСЕ цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он приподнял краешек той чёрной завесы неведомого (1) которой (2) каждый укрывается от других (3) и (4) вновь (5) опустил её.

**19.**Расставьте знаки препинания: укажите ВСЕ цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Все маяки на одном и том же море горят и мигают по-разному (1) чтобы по этим признакам можно было определить (2) какой это маяк (3) и узнать (4) где находится корабль

***Прочитайте текст и выполните задания (20-21).***

(1) Морякам снятся шторма, полярникам – льды и снега, пожарным – дым и огонь.

(2) Кожухову, хотя по годам своим войны он не видел, чаще всего снились разрывы снарядов. (3) Много всего пережил он за двадцать с лишним лет службы, но один пожар был самый страшный – горели склады боеприпасов на полигоне, километрах в шестидесяти от города.

(4) Когда Кожухов приехал туда, он мгновенно понял, что не знает, как тушить этот пожар: с раздирающим небо грохотом рвались снаряды, по всему полигону со свистом разлетались осколки. (5) Автоцистерна и автонасос, закреплённые за полигоном, уже пытались добраться до очага пожара, но были опрокинуты, изувечены воздушной волной; повторять их манёвр было бы безумием. (6) А огонь подбирался к главному складу, его следовало остановить во что бы то ни стало. (7) Кожухов стоял, смотрел на огонь и думал. (8) Выход был один – пойти на смертельный риск.

(9) – Я с тобой, – сказал старый генерал, начальник полигона. – (10) Забудь про мои погоны, – рядовым.

(11) Кожухов многое слышал о генерале, верил, что тот говорит искренне, но для задуманного нужны были лучшие из лучших. (12) Из шагнувших вперёд добровольцев он выбрал троих, все взяли ручные стволы и поползли по-пластунски. (13) Метр за метром, всем телом вжимаясь в колею, они ползли, думая только об одном: как можно ближе подобраться к очагу. (14) Первым выбыл из строяГулин: осколок врезался ему в предплечье, и Кожухов отправил лейтенанта назад, другой осколок попал Кожухову по каске и, скользнув, чудом её не пробил; третий, к счастью, небольшой и на излёте, распорол сапог Лаврову. (15) И тогда Кожухов, с горечью осознав, что дальше двигаться вперёд бессмысленно, приказал отступить. (16) Они вернулись. (17) Кожухов увидел полные отчаяния глаза генерала, и ему вдруг явилась чрезвычайно дерзкая мысль. (18) Даже кровь вскипела от неожиданной этой мысли!

(19) В стороне стоял тяжёлый танк. (20) А что если снять с пожарной машины мощный лафетный ствол – тридцать литров воды в секунду, водяная пушка! – и приспособить, привязать его к танковому орудию? (21) Так и сделали. (22) Привязали капроновой верёвкой лафетный ствол рядом с орудием, нарастили рукава, Нестеров сел за рычаги, Кожухов и Лавров скорчились за башней, чтобы держать рукав, – и тяжёлый танк пошёл в атаку на огонь! (23) По броне били осколки, но их Кожухов теперь не боялся – лишь бы ходовую часть не повредило, а когда крупным осколком гусеницу всё-таки заклинило и танк развернуло, очаг пожара был уже в сфере действия лафетного ствола и за несколько минут огонь был потушен...

(24) – Сынки, – сказал тогда генерал, и на глазах у него появились слёзы, – родные...

(По В. Санину\*)

\* Владимир Маркович Санин (1928–1989 гг.) – писатель, полярник, путешественник.

**20.** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. B этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Рассказывая о сильном пожаре на складе с боеприпасами, автор использует множество ярких приемов и средств, имеющих особую эмоциональную силу. Например, (А) \_\_\_\_\_\_ ("Автоцистерна и автонасос ... изувечены воздушной волной", предложение 5) и такое лексическое средство, как (Б) \_\_\_\_\_\_ ("кровь вскипела", предложение 18). Синтаксическое средство выразительности (В) \_\_\_\_\_\_ (в предложении 20) помогает читателю понять ход мысли Кожухова, а лексическое средство — (Г) \_\_\_\_\_\_ (предложение 23) — позволяет ощутить атмосферу военного времени.

**Список терминов:**

1) риторический вопрос

2) анафора

3) метафора

4) терминологическая лексика

5) фразеологизм

6) олицетворение

7) окказионализм

8) сравнение

9) эпифора

**21.**Напишите сочинение по прочитанному тексту.

ОТВЕТЫ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Ответ** |
| 1 | 3 5 |
| 2 | и |
| 3 | 2 |
| 4 | красивее |
| 5 | изобретательским |
| 6 | хорошо стрижет |
| 7 | 13245 |
| 8 | горевать |
| 9 | пединститут сверхурочный |
| 10 | марлевый |
| 11 | наклеивший |
| 12 | недочитанную |
| 13 | отчего чтобы |
| 14 | 1234 |
| 15 | 14 |
| 16 | 134 |
| 17 | 12 |
| 18 | 13 |
| 19 | 1234 |
| 20 | 6514 |

**ВАРИАНТ 2**

***Прочитайте текст и выполните задания 1-3.***

|  |
| --- |
| *(1)Соляная кислота - главный компонент желудочного сока, принимающий участие во всасывании и выполняющий множество других важных функций. (2) <...>, эта кислота обезвреживает вредные микроорганизмы. (3)Таким образом, если количество соляной кислоты в желудочном соке недостаточное, то сопротивляемость организма к инфекциям и паразитам снижена.* |

1. В каких из приведенных ниже предложений верно определена ГЛАВНАЯ мысль текста? Запишите номера этих предложений.
2. Соляная кислота выполняет ряд важных функций: например, она принимает участие во всасывании и обезвреживает вредные микроорганизмы.
3. Количество главного компонента желудочного сока - соляной кислоты - определяет уровень сопротивляемости организма к инфекциям и паразитам.
4. Соляная кислота способна обезвреживать вредные микроорганизмы.
5. Если количество соляной кислоты в желудочном соке недостаточное, то способность организма противостоять инфекциям и паразитам снижена.
6. Уровень сопротивляемости организма к инфекциям и паразитам зависит от количества главного компонента желудочного сока - соляной кислоты.

**2.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска во втором предложении? Выпишите это слово.

*Поэтому*

*Помимо*

*Однако*

*Например*

*Хотя*

1. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ФУНКЦИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ФУНКЦИЯ,**-и, жен.

1) Обязанность, круг деятельности чего-либо, подлежащая исполнению работа. *Служебные функции. Исполнять свою функцию в обществе. Функции государственного управления.*

2) Переменная величина, меняющаяся в зависимости от изменения другой величины, а также закон, определяющий свойства такого изменения. *Величина давления газа есть функция величины его объема.*

3) Работа, производимая органом, организмом. *Отделение слюны является основной функцией слюнной железы.*

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

знАчимый

начАтый

партЕр

слИвовый

прИнятый

1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Каждому человеку в течение дня ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ не менее десяти возможностей изменить свою жизнь.

Романы Гюго отмечены богатством творческого воображения, сюжеты их обычно сложны, развязки ЭФФЕКТНЫ.

На мероприятии затронут не менее важные темы: как научиться учиться и организовать процесс обучения; как ОСВОИТЬ что угодно в два - четыре раза быстрее.

А она просит в монастырь её ПОСТРИЧЬ — грех замаливать.

Мотив кладбища казался очень ПОЭТИЧНЫМ в сочетании с природой и хорошо выражающим идею отношения вечного и временного.

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пять ПИХТ

задача более ЛЁГКАЯ

более ДВЕ тысяч человек

ИСПЕЧЁМ пирог

рота СОЛДАТ

1. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРЕДЛОЖЕНИЯ | ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ |
| А) По окончанию праздника – чаепитие и молебен.  Б) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.  В) В 1885 году В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток.  Г) Мария говорила, что «я пришла домой вовремя».  Д) Рассказ показался как интересным взрослым, так и детям. | 1) ошибка в построении предложения с однородными членами  2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  3) неправильное построение предложения с косвенной речью  4) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом  5)нарушение в построении предложения с причастным оборотом  6) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  7)нарушение в построении предложения с несогласованным приложением |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

1. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

теор..тический

подр..сти

пол..мический

к..рпичный

ср..щение

1. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

беспр..мерный, пр..одолеть

нед..любить, поз..вчера

без..нтересный, под..тожить

о..бежать, на..пись

бе..конечный, ра..буженный

**10**. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

оберега..мый

гор..вать

пол..вой

топл..вный

ноч..вать

**11.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.

та..щий

бре..щий

(они) хвал..тся

хохоч..щий

стел..щийся

**12**. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В сосновом лесу и в болоте (НЕ)ОДИН раз находили рога лосей.

Снег вокруг лежал чистый-чистый, никем (НЕ)ТОПТАННЫЙ.

Берег к Томи опускался (НЕ)ВЫСОКИМ обрывом.

(НЕ)ОТРЫВАЯСЬ от делового письма, Захар привычно слушал телефон.

Коричневатые орехи (НЕ)ВИДНЫ на земле среди жёлтой листвы.

**13.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти ДВА слова.

(С)НАЧАЛА осени отряд Хабарова двигался (В)ДОЛЬ берега Амура.

Было (ОТ)ЧЕГО печалиться: (ПО)ЭТОМУ дому уже не бегали наши выросшие дети.

Казаки (БЕЗ)УСТАЛИ преследовали отступающих и настигли их (ПО)СРЕДИ поля.

(ЗА)ЧЕМ ты его обнадежил, (ПО)ЧЕМУ не посоветовался со мной?

Небо было (ПО)ВЕСЕННЕМУ ясным, земля (ТО)ЖЕ словно купалась в теплых солнечных лучах.

**14.** Укажите ВСЕ цифры, на месте которых пишется НН.

Окрылё(1)ый успехом своей поэмы, Парни издал сборник «Украде(2)ый портфель», куда вошла забавная пародия на поэму Мильтона «Потеря(3)ый рай». Но всё же наиболее известными остаются его любовные элегии, в которых соедине(4)ы ирония и меланхолия, изящество и глубина.

**15**. Расставьте знаки препинания. Укажите ДВА предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите НОМЕРА этих предложений.

1. Потом самолет остановился и пассажиры весело переговариваясь пошли к выходу.
2. Пугачев дал знак и меня тотчас отпустили и оставили.
3. Кто он такой мы не знали поэтому сторонились его.
4. Ни солнца мне не виден свет ни для корней моих простору нет.
5. Оставил себе только саблю да трубку да ружьишко отцово.

**16.** Расставьте знаки препинания: укажите ВСЕ цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Жаркий шум южного дня (1) покрытый тяжелым вздохом пушки (2) на секунду прижался к нагретым камням мостовых (3) и (4) снова вскинувшись над улицами (5) потек в море широкой рекой.

**17.** Расставьте знаки препинания: укажите ВСЕ цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Лучше всего(1) по-моему (2) добираться сюда на маршрутке. Вулкан виден практически отовсюду, поэтому дальше путь укажет(3) наверное(4) любой местный житель.

**18.** Расставьте знаки препинания: укажите ВСЕ цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Всего на один сентябрьский день в Царском Селе для посещения откроют старинные каменные оранжереи (1) первое упоминание (2) о которых (3) датируется 1722 годом.

**19.** Расставьте знаки препинания: укажите ВСЕ цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пора было уезжать (1) и (2) когда за нами пришли из города автобусы (3) мы поняли (4) какне хочется расставаться с озером.

***Прочитайте текст и выполните задания (20-21).***

1) Я хочу вам рассказать, какая перемена произошла во мне в эти немногие часы, пока я был в его усадьбе. (2) Вечером, когда мы пили чай, кухарка подала к столу полную тарелку крыжовника.

(3) Николай Иваныч засмеялся и минуту глядел на крыжовник, молча, со слезами, - он не мог говорить от волнения, потом положил в рот одну ягоду, поглядел на меня с торжеством ребенка, который наконец получил свою любимую игрушку, и сказал:

- (4) Как вкусно!

(5) И он с жадностью ел и всё повторял:

- (6) Ах, как вкусно! (7) Ты попробуй!

(8) Было жестко и кисло, но, как сказал Пушкин, «тьмы истин нам дороже нас возвышающий обман». (9) Я видел счастливого человека, который достиг цели в жизни, получил то, что хотел, который был доволен своей судьбой, самим собой.

(10) К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное, теперь же, при виде счастливого человека, мною овладело тяжелое чувство, близкое к отчаянию. (11) Особенно тяжело было ночью. (12) Мне постлали постель в комнате рядом с спальней брата, и мне было слышно, как он не спал и как вставал и подходил к тарелке с крыжовником и брал по ягодке. (13) Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей! (14) Какая это подавляющая сила!

(15) Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, враньё... (16) Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из пятидесяти тысяч живущих в городе ни одного, который бы вскрикнул, громко возмутился.

(17) Мы видим тех, которые ходят на рынок за провизией, днём едят, ночью спят, которые говорят свою чепуху, женятся, старятся, благодушно тащат на кладбище своих покойников; но мы не видим и не слышим тех, которые страдают, и то, что страшно в жизни, происходит где-то за кулисами. (18) Всё тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то вёдер выпито... (19) И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. (20) Это общий гипноз. (21) Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других.

(22) Но человека с молоточком нет, счастливый живёт себе, и мелкие житейские заботы волнуют его слегка, как ветер осину, - и всё обстоит благополучно.

(По А.П.Чехову\*)

\*Антон Павлович Чехов (1860-1904) – русский писатель, общепризнанный классик мировой литературы.

**20.** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. B этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Стремясь разобраться в смысле волнующего его понятия, А.П.Чехов прибегает к использованию такого тропа, как (А)\_\_\_\_ (предложение 22). Подчеркнуть степень самовнушения Николая Иваныча автору помогает следующий прием – (Б)\_\_\_\_ (предложение 8). Возмущение писателя тем, что многие люди живут беззаботно, не замечая рядом с собой страдающих, передается с помощью синтаксических средств: (В)\_\_\_\_(предложения 13, 14) и (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 15)».

**Список терминов:**

1) цитирование

2) сравнительный оборот

3) градация

4) восклицательное предложение

5) метонимия

6) ряды однородных членов

7) эпитеты

8) олицетворение

9) антитеза

**21.** Напишите сочинение по прочитанному тексту (объём сочинения – **не менее 150 слов**).

ОТВЕТЫ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Ответ** |
| 1 | 2 5 |
| 2 | например |
| 3 | 3 |
| 4 | начатый |
| 5 | предоставляется |
| 6 | более двух тысяч |
| 7 | 62531 |
| 8 | полемический |
| 9 | безынтересный подытожить |
| 10 | топливный |
| 11 | хвалятся |
| 12 | невысоким |
| 13 | зачем почему |
| 14 | 1 2 3 |
| 15 | 2 4 |
| 16 | 1 2 4 5 |
| 17 | 1 2 3 4 |
| 18 | 1 |
| 19 | 1 2 3 4 |
| 20 | 2 1 4 6 |

1. одном

**Методические рекомендации для преподавателя при изучении учебной дисциплины «Русский язык»**

Программа по русскому языку дает возможность учащимся расширить общие сведения о языке по сравнению с основной школой, а также сформировать понятие о языке как системе, его уровнях и единицах.

Основное внимание в программе по русскому языку уделяется важнейшей единице речи – тексту: его структуре, стилистическим особенностям, выразительным средствам.

При анализе фрагментов из произведений художественной литературы показана роль фонетических, лексических, словообразовательных, грамматических средств языка в создании художественного образа.

Центральной темой курса является культура речи, освоение которой позволит учащимся овладеть основными способами организации языковых средств и закономерностями их употребления для достижения максимальной эффективности общения.

Важнейшие сведения по орфографии и пунктуации систематизируются в виде повторительно-обобщающих упражнений.

Программой курса предусмотрено проведение практических занятий, выполнение самостоятельных работ.

Предложенные задания обеспечивают подготовку учащихся к сдаче зачетов, тематических и контрольных, выполнению тестов, написанию диктантов.

Виды самостоятельной работы следующие:

- проведение аналитического исследование текста;

- редактирование текста;

- составление собственного текста;

- заполнение таблиц (сравнительной, сводной);

- составление опорного конспекта;

- составление алгоритмов правил, схем;

- подготовка сообщений;

- написание сочинений, изложений;

- выполнение письменных и устных заданий по совершенствованию речевой культуры;

- работа с учебником (план, выписки, тезисы, конспект);

- составление терминологических диктантов;

- работа со словарями разных видов;

- грамматический разбор.

**Методические рекомендации для обучающихся при изучении учебной дисциплины «Русский язык»**

Большое внимание в программе по русскому языку уделено работе с текстом.

Предложенные рекомендации позволят учащимся овладеть основными способами организации языковых средств и закономерностями их употребления.

Советы по написанию текста – повествования.

1. Сообщение о месте и времени действия может объединяться с сообщением о действующем лице. И это может быть началом текста.
2. Окончанием повествовательного текста часто бывает указание на последнее, завершающее действие. Но может быть продолжено и выводом. Поэтому особое внимание обратите на начало и конец текста.
3. Язык изложения должен быть подчинен теме, идее, типу речи, стилю, жанру.
4. При необходимости можете включить в повествование элементы и описания, и рассуждения.

Композиция сочинение-описание.

1. Общее представление о предмете.
2. Отдельные признаки предмета.
3. Авторская оценка, вывод, заключение.

Композиция сочинение-рассуждение.

1. Тезис (высказывается какая-либо мысль).
2. Доказательство (или опровержение) этой мысли, т.е. аргументы: а) .. , б)…, в)…, и т.д., сопровождаемые примерами.
3. Вывод, или заключение

Рекомендации по составлению конспекта.

1. Прежде чем конспектировать, сокращать текст, составьте его подробный, развернутый план.
2. Проанализируйте план текста и сократите в нем те части, без которых содержание этого текста будет понятно правильно и главное в нем не исчезнет.
3. Запишите сокращенный план, некоторые его части объедините.
4. В каждой из оставшихся частей определите главное и второстепенное (то, что при конспектировании может быть сокращено).
5. Предложения со сложными синтаксическими конструкциями при конспектировании замените по возможности простыми (короткими, сжатыми), причастные и деепричастные обороты - однородными членами.

Рекомендации по составлению тематического конспекта.

1. Соберите литературу по теме. Изучите тот источник, где она изложена наиболее полно и на современном уровне.
2. По этому источнику составьте подробный план с указанием страниц книги, относящихся к определенному пункту плана.
3. Изучите другие источники. Если в них встречается материал по уже имеющемуся пункту плана, запишите в плане и новый источник с указанием страниц. Если же в другом источнике материал раскрывает тему с другой стороны, добавьте еще пункт плана.
4. Проанализировав всю литературу, собранную по теме, вы получите окончательный план, по которому можно писать конспект, объединяя по пунктам материал из разных источников.

Этапы работы над рефератом.

а) подбор и чтение литературы по теме, определение основной, ведущей мысли реферата, составление его плана;

б) написание рабочего варианта реферата;

в) редактирование и окончательное его оформление;

г) обсуждение реферата в классе и последующая его доработка по замечаниям одноклассников.

Как писать рецензию?

1. Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый тест.
2. Укажите, когда и где вышла книга, ее адресат.
3. Как книга вами читалась.
4. Укажите тему книги, ее главную мысль, как автор раскрывает их в этом произведении.
5. Кто действующие лица, отношение к ним автора. Какое отношение они вызывают у читателя?
6. В чем художественное своеобразие книги, языка произведения, какими средствами автор достигает выразительности?
7. Ваша общая оценка прочитанного.
8. Что, по вашему мнению, написано хорошо, а, что, может быть, недостаточно убедительно, не совсем удачно; что излишне детализировано, а что недостаточно широко раскрыто?
9. Главное: высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте пересказом содержание.
10. Хотя бы в самой краткой форме отразите и содержание книги, о чем в ней рассказывается, иначе все ваши оценки и рассуждения окажутся непонятными.

*Особенности научного стиля речи:*

В лексике: а) термины;

б) однозначность слова;

в) частая повторяемость ключевых слов;

г) отсутствие образных средств;

В составе слова:

а) преобладание существительных;

б) частое использование абстрактных отглагольных существительных;

В морфологии:

а) преобладание существительных;

б) частое использование абстрактных отглагольных

существительных;

в) неупотребительность местоимений я, ты и

глаголов 1- о и 2-го лица единственного числа;

г) неупотребительность восклицательных частиц и междометий;

В синтаксисе:

а) прямой порядок слов (предпочтителен);

б) широкое использование словосочетаний сущ.+ сущ. в род.п.;

в) преобладание неопределенно-личных и безличных

предложений;

г) редкое использование неполных предложений;

д) обилие сложных предложений;

е) частое употребление причастных и деепричастных

оборотов;

Основной тип речи: рассуждение и описание.

Что поможет успешно выступить?

1. Во-первых, к устному выступлению необходимо тщательно подготовиться. А это значит, что надо обязательно продумать содержание речи (о чем говорить, какие факты, примеры использовать, на какие источники ссылаться, как и чем аргументировать, продумать выводы и обобщения).

2. Важно хорошо знать тему выступления, разбираться в существе вопроса, понимать цели и задачи выступления: чего от слушателей надо добиться, в чем убедить их, к каким подвести выводам, на что настроить, против чего предостеречь.

3. Во-вторых, личная убежденность оратора, докладчика, выступающего в том, о чем он будет говорить: надо отстаивать свое мнение, свою точку зрения, свой подход, учитывая, однако, и сложившееся общественное мнение. Это вовсе не значит, что думать и говорить надо так, как думают и говорят все. Однако, если мнение выступающего расходится с мнением слушателей, говорить,убеждать придется уже иначе, не так, как в выступлении перед своими единомышленниками. Начинать в таком случае желательно с того, что может объединить со слушателями, а уже потом выдвигать тезис, с которым не все будут согласны, очень основательно аргументируя его, ссылаясь на весомые для слушателей авторитеты.

4. Вспомните слова А. С. Пушкина об одной из героинь своих «А как речь-то говорит, словно реченька журчит». Значит, нужно поработать над своей речью. Она должна звучать плавно и ровно, без скороговорок и постоянногожестикулирования.

5. Выделите наиболее важные слова и словосочетания, обороты речи, продумайте, какие выразительные средства языка можноиспользовать в своем выступлении (сравнения, эпитеты, метафоры и т.д.).

6. Вся речь, особенно ее начало, должна быть построена так, чтобы сразу заинтересовать слушателя развитием своей главной мысли, аргументацией, завладеть его вниманием, а потом все время держать его в эмоциональном напряжении, сделать своим единомышленником.

7. Чтобы слушатели поверили, «пошли» за вашими мыслями, старайтесь воздействовать не только логикой, рассуждениями, но и своей волей, эмоциями, посредством интонации, выразительных пауз в нужном месте, логических ударений, в отдельных случаях - посредством жестов, скупых, но выразительных.

8. Чтобы не потерять нить выступления, имейте перед собою краткий его план, в котором должны быть: начало, первые фразы; основные положения, краткие тезисы, с помощью которых вы будете переходить от одной мысли к другой; выводы, заключение.

9. Постарайтесь по этому плану предварительно продумать все свое выступление, а затем наедине или перед кем-либо из товарищей произнесите его вслух. Так вы сможете понаблюдать за своей дикцией, тембром голоса, темпом речи, паузами, проверить себя в правильности произношения отдельных слов.

Заранее прорепетировав свое выступление, вы наметите себе, в каких местах речи надо усилить голос, где сделать паузы, где потребуются жесты, вопросы к слушателям, как вы будете вести себя, если возникнет шум в зале или смех ил раздадутся реплики, вопросы. Во время выступления старайтесь смотреть на слушателей.