Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования Ленинградской области

«Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина»

 УТВЕРЖДАЮ

 Проректор по учебно-методической работе

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков

 .

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа**

учебной дисциплины ПД.02 Литература

по специальности среднего профессионального образования

44.02.02 Преподавание в начальных классах

 **(общеобразовательная подготовка)**

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа учебной дисциплины ПД.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014г. (ред. от 25.03.2015г.) по специальности среднего профессионального образования 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Организация-разработчик: ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»

Разработчик: Зайцева Зоя Александровна, преподаватель ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»

Рассмотрено на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин, дисциплин социально-экономического и естественно-научного циклов

Протокол №1 от «31» августа 2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка…………………………………………...…….......…..4

2. Общая характеристика учебной дисциплины **«**Литература**»**....…...................5

3. Место учебной дисциплины в учебном плане………………………………..6

4.[Результаты освоения учебной дисицплины……………….………….............7](#bookmark8)

5.Содержание учебной дисциплины…………………………………………....10

6.Тематическое планирование……………………………………………….….20

7.Характеристика основных видов учебной деятельности студентов………..21

8.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины **«**Литература**»**……………...…...………..…………….....23

9.Рекомендуемая литература………………………………………….......…......25

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее — СПО), в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06259) и на основании примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций М: Издательский центр «Академия», 2015г., рекомендованной ФГАУ «ФИРО».

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 №1353 (ред. от 25.03.2015)).

Обучение по учебной дисциплине ведется на русском языке.

При реализации программы учебной дисциплины методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, не могут наносить вред физическому или психическому здоровью обучающихся.

Воспитание обучающихся при освоении учебной дисциплины осуществляется на основе включаемых в образовательную    программу    рабочей программы воспитания и    календарного плана воспитательной работы на текущий учебный год.

Воспитательная деятельность, направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства  патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

 Дисциплина «Литература» направлена на эмоциональное, интеллектуальное и эстетическое развитие обучающегося, на формирование его миропонимания, национального самосознания, духовного облика и нравственных ориентиров, на развитие речевых и творческих способностей, на формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

 Основой содержания учебной дисциплины в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики, а также необходимый объем историко-и теоретико-литературных знаний, отвечающий возрастным особенностям обучающегося. Помимо знаний, в содержание курса входят аналитические и речевые умения и навыки, необходимые для формирования читательской компетенции.

 Изучение дисциплины «Литература» призвано научить анализировать, интерпретировать, оценивать литературное произведение в контексте исторической эпохи и современности.

 Учебная дисциплина «Литература» даёт возможность овладеть целостным восприятием и пониманием художественного произведения; развить художественный вкус, воображение, образное и логическое мышление, творческие способности; овладеть культурой устной и письменной речи, освоить навыки общения с другими людьми; воспитать ценностное отношение к художественной литературе как феномену культуры.

 Приобщение обучающихся к богатствам отечественной художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности, воспитывать любовь и привычку к чтению.

 Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

**МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» предназначена для изучения в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ). В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины — в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

 Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах. При освоении данной специальности литература изучается на профильном уровне ФГОС среднего общего образования в числе дисциплин общеобразовательного цикла.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 Освоение содержания учебной дисциплины «Литература»» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

*личностных***,** включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

*метапредметных***,** включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

*предметных*:

1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров;
5. знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
11. сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
12. сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
13. владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах
14. речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
15. владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
16. сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
17. владение различными приемами редактирования текстов;
18. сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
19. понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
20. владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
21. сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
22. владение начальными навыками литературоведческого исследования историко-и теоретико-литературного характера;
23. умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
24. сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

 **Цель*:***  совершенствование умений анализировать, интерпретировать, оценивать литературное произведение в контексте исторической эпохи и современности; овладение целостным восприятием и пониманием художественного произведения; развитие художественного вкуса, воображения, образного и логического мышления, творческих способностей; владение культурой устной и письменной речи, освоение навыков общения с другими людьми; воспитание ценностного отношения к художественной литературе как феномену культуры; развитие эстетического вкуса и литературных способностей, воспитание любви к чтению.

 **Конечные результаты:** в результате изучения дисциплины обучающийся должен ***уметь*** воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

должен ***знать*:** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

 **Формы промежуточной аттестации:** 1 семестр - другие формы контроля, 2 семестр – дифференцированный зачет

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Теоретический материал** | 146 часов |
| **Практическая работа** | 10 часов |
| **Самостоятельная работа** |  21 час |
| **Консультации** | 16 часов  |
| **Индивидуальный проект** | 20 часов |

Раздел1.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

**Русская литература первой половины XIX века**

1. Русская литература первой половины XIX века (обзор).

Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

**А.С.Пушкин**

1. А.С.Пушкин. Очерк жизни и творчества. «Вечные» темы в творчестве Пушкина.
2. «Чувства добрые», гуманизм, философская глубина в лирике А.С.Пушкина.
3. А.С.Пушкин «Медный всадник». Образ Петербурга в поэме.
4. Человек и история в поэме «Медный всадник».

***Самостоятельная работа***

* Аналитическое чтение лирики А.С.Пушкина.

**М.Ю.Лермонтов**

1. М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества. «Вечные» темы в творчестве Лермонтова.
2. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова.

***Практическое занятие***

1. Черты романтизма и реализма в поэзии М.Ю.Лермонтова.

***Самостоятельная работа***

* Аналитическое чтение лирики М.Ю.Лермонтова.

**Н.В.Гоголь**

1. Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. Повесть «Невский проспект».
2. Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга в повести.
3. Мечта, фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».

***Самостоятельная работа***

* Доклад: «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».

**Раздел 2.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**А.Н.Островский**

1. А.Н.Островский – драматург, гражданин, патриот.
2. Драма «Гроза». Образ города Калинова.
3. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».
4. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.
5. Нравственная проблематика пьесы.

***Практическое занятие***

1. Образ Катерины в оценке русской критики.

***Самостоятельная работа***

* Сочинение по драме «Гроза».
* Доклад: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра».

**И.А.Гончаров**

1. И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов».
2. Обломов как явление русской действительности. Глава «Сон Обломова».
3. Обломов и Штольц.
4. Любовь в жизни Обломова. Женские образы в романе.
5. Историко-философский смысл романа «Обломов».
6. Роман «Обломов» в оценке русской критики.

***Самостоятельная работа***

* Сочинение по роману «Обломов».

**И.С.Тургенев**

1. И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества.
2. Роман «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов.
3. Роль Базарова в развитии основного конфликта. Мировоззрение Базарова.
4. Базаров и «отцы».
5. Базаров и его мнимые последователи.
6. Любовь в жизни Базарова.
7. Трагедия тотального отрицания и трагедия одиночества. Смысл финала романа.
8. Поэтика романа, своеобразие его жанра.

***Самостоятельная работа***

* Сочинение по роману «Отцы и дети».

**Ф.И.Тютчев**

1. Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества.
2. «Вечные» темы философской лирики Ф.И.Тютчева.

***Практическое занятие***

1. Художественное своеобразие поэзии Ф.И.Тютчева. Анализ стихотворения.

***Самостоятельная работа***

* Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.И.Тютчева.

**А.А.Фет**

1. А.А.Фет. Проза жизни и поэзия души.
2. А.А.Фет и теория «чистого искусства».

***Практическое занятие***

1. «Лирическая дерзость» поэтики Фета.

***Самостоятельная работа***

* Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения А.А.Фета.

**Н.С.Лесков**

1. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник».
2. Концепция народного характера в повести «Очарованный странник».

***Самостоятельная работа***

* Конспект статьи учебника о жизни и творчестве Н.С.Лескова.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.
2. «История одного города» как национальная сатира. Тема народа и власти.
3. Сказки. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.

***Самостоятельная работа***

* Письменный анализ сказки Салтыкова-Щедрина.

**Н.А.Некрасов**

1. Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества.
2. Гражданская поэзия Н.А.Некрасова.
3. «Вечные» темы в поэзии Н.А.Некрасова.
4. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, композиция, система образов.
5. Народ – главный герой поэмы Некрасова.
6. Проблема счастья и смысла жизни в поэме Некрасова.

***Практическое занятие***

1. Картины народной жизни в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

***Самостоятельная работа***

* Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения Н.А.Некрасова.
* Подготовка литературной композиции «Мой любимый поэт 2-ой половины XIX века».

**Ф.М.Достоевский**

1. Ф.М.Достоевский. Личность, судьба, творчество.
2. Роман «Преступление и наказание». Проблематика, система образов романа.
3. Образ Петербурга. Униженные и оскорбленные в романе Достоевского.
4. Социальные, нравственные, философские истоки бунта Родиона Раскольникова.
5. Двойники Раскольникова.
6. Евангельские мотивы в романе. Вечная Сонечка.
7. Эпилог романа. Воскресение души. Тестирование.
8. Художественные открытия Достоевского, мировое значение его творчества.

***Самостоятельная работа***

* Сочинение по роману «Преступление и наказание».

**Л.Н.Толстой**

1. Л.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества.
2. Путь духовных исканий Толстого.
3. Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы».
4. Роман-эпопея «Война и мир».
5. Петербург и Москва в романе «Война и мир».
6. «Мысль семейная» в романе Толстого. Семья Ростовых.
7. Семья Болконских.
8. Путь исканий А.Болконского и П.Безухова.
9. Женские образы в романе. Наташа Ростова.
10. Истинная красота в понимании Толстого.
11. Тема войны в романе. Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армии.
12. Война 1812 года. Истинный и ложный патриотизм в понимании Толстого.
13. Личность и история в понимании Толстого. Кутузов и Наполеон.
14. Партизанская война и ее герои.
15. Народ и история. «Мысль народная» в романе Толстого.
16. Эпилог романа.
17. Художественные открытия Л.Н.Толстого. Мировое значение его творчества.

***Самостоятельная работа***

* Сочинение по роману «Война и мир».

**А.П.Чехов**

1. А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества.
2. А.П.Чехов о воспитании и самовоспитании личности.
3. «Маленькая трилогия» - грустные мысли о человеческом счастье.
4. Рассказ «Ионыч». Проблематика рассказа.
5. Чехов-драматург. Комедия «Вишневый сад».
6. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад».
7. Вишневый сад как символ и духовное завещание А.П.Чехова.

*Практическое занятие*

1. Ранние рассказы Чехова. Абсурд, достойный осмеяния.

*Самостоятельная работа*

* Сочинение по творчеству А.П.Чехова.

**Раздел 3. ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

1. Г. де Мопассан. Рассказ «Ожерелье».
2. Г. Ибсен. «Кукольный дом».

***Самостоятельная работа***

* Сообщение о жизни и творчестве Мопассана, Г.Ибсена.

**Раздел 4.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

**Русская литература рубежа XIX-XX веков**

1. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX веков. Реализм и модернизм(обзор).

**И.А.Бунин**

1. И.А.Бунин - поэт и писатель.
2. И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско».
3. И.А.Бунин «Темные аллеи». Рассказ «Чистый понедельник».
4. Художественное мастерство Бунина-реалиста.

***Самостоятельная работа***

* Сочинение по творчеству И.А.Бунина.

**А.И.Куприн**

1. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества.
2. Рассказ «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность.

**Л. Андреев**

1. Л. Андреев. Очерк жизни и творчества.
2. Рассказы Л. Андреева. Традиции Ф.М.Достоевского в творчестве Л.Андреева.

**А.М.Горький**

1. А.М. Горький. Очерк жизни и творчества.
2. Философская концепция раннего творчества А.М.Горького. «Старуха Изергиль».
3. А.М.Горький.Рассказ «Челкаш».
4. Горький - драматург. Пьеса «На дне». Система образов в пьесе.
5. Судьбы ночлежников.
6. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.
7. Спор о правде и назначении человека. Новаторство Горького.

***Самостоятельная работа***

* Рассказ об истории жизни одного из героев пьесы «На дне».
* Сочинение по творчеству А.М.Горького.

**Серебряный век русской поэзии**

**Символизм**

1. Эстетические взгляды символистов.
2. Творчество В.Я.Брюсова.
3. Поэтический мир К.Д.Бальмонта.
4. Творчество А.Белого.

**Акмеизм**

1. Акмеизм как национальная форма неоромантизма.
2. Творчество Н.С.Гумилева.

**Футуризм**

1. Русский футуризм.
2. И.Северянин. В.В.Хлебников. Жизнь и творчество.

**Крестьянская поэзия**

1. Н.А.Клюев. Очерк жизни и творчества.

***Самостоятельная работа***

* Сообщение о поэте Серебряного века.
* Анализ стихотворения.
* Работа с литературоведческим словарем.

**А.А.Блок**

1. А.А.Блок – «трагический тенор эпохи».
2. Ранняя лирика Блока. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».
3. «Страшный мир» в поэзии Блока. Стихотворение «Незнакомка».
4. Тема России в творчестве Блока.
5. Блок и революция. Поэма «Двенадцать».

***Самостоятельная работа***

* Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения А.А.Блока.

**В.В.Маяковский**

1. В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества.
2. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика.
3. Поэт и революция. Маяковский о назначении поэта и поэзии.
4. Сатира Маяковского.
5. Любовная лирика Маяковского.

***Самостоятельная работа***

* Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения В.В.Маяковского.
* Сообщение: «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского».

**С.А.Есенин**

1. С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества.
2. Основные темы, мотивы лирики С.А.Есенина.
3. Образ родины в творчестве С.Есенина.
4. Художественное своеобразие лирики С.А. Есенина.
5. Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы.

***Самостоятельная работа***

* Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения С.А.Есенина.
* Доклад: «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».

**Русская литература 20-30-х годов**

1. Общая характеристика литературного процесса20-30-х годов.
2. Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (обзор).

**И.Э. Бабель**

1. И.Э. Бабель. Изображение Гражданской войны в сборнике рассказов «Конармия».

***Самостоятельная работа***

* Чтение рассказов о гражданской войне.

**Литература русского зарубежья**

**В.В.Набоков**

1. В.В.Набоков. Тема России в творчестве В.Набокова.
2. В.В.Набоков. Автобиографический роман «Другие берега».

***Самостоятельная работа***

* Сообщение о жизни и творчестве В.Набокова.

**Е.И. Замятин**

1. Е.И. Замятин. Очерк жизни и творчества.
2. «Мы» как роман-антиутопия.

***Самостоятельная работа***

* Работа с литературоведческим словарем: антиутопия, внутренний монолог.

**М.И.Цветаева**

1. М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества.
2. Поэзия как монолог-исповедь. Основные темы творчества.
3. Художественный мир поэзии М.Цветаевой

***Самостоятельная работа***

* Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения М.Цветаевой.

**О.Э. Мандельштам**

1. О.Э.Мандельштам. Очерк жизни и творчества.
2. Художник и эпоха в лирике Мандельштама.

***Самостоятельная работа***

* Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения О.Мандельштама.

**А.П.Платонов**

1. А.П.Платонов. Художник и Время.
2. А.Платонов. Рассказы и повести.
3. Особенности художественного мира А.Платонова.

***Самостоятельная работа***

* Отзыв о рассказе А.Платонова «В прекрасном и яростном мире» («Возвращение»).

**М.А.Булгаков**

1. М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман-миф «Мастер и Маргарита».
2. Композиция романа. Система образов и персонажей.
3. Москва и москвичи в романе Булгакова.
4. Образы Воланда и его свиты.
5. Библейские мотивы в романе Булгакова.
6. Иешуа и Понтий Пилат.
7. Тема любви в романе «Мастер и Маргарита».
8. Проблема творчества и судьбы художника в романе Булгакова.

***Самостоятельная работа***

* Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита».
* Мои любимые афоризмы М. Булгакова и их истолкование (на примере 1-3 афоризмов).

**Литература периода Великой Отечественной войны**

1. Поэзия военных лет.
2. Романтика и реализм в прозе о войне.
3. Романтика и реализм в прозе о войне (обзор).

***Самостоятельная работа***

* Любимое произведение о Великой Отечественной войне (отзыв).

**А.А.Ахматова**

1. А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества.
2. Художественный мир поэзии А.Ахматовой.
3. Патриотизм и гражданственность лирики Ахматовой.
4. Поэма «Реквием». Победа исторической памяти над забвением.

***Самостоятельная работа***

* Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения А.Ахматовой.

**Б.Л. Пастернак**

1. Б.Л.Пастернак. Очерк жизни и творчества.
2. Философская глубина лирики Пастернака.
3. Роман «Доктор Живаго».

***Самостоятельная работа***

* Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения Б.Пастернака.

**Н.А. Заболоцкий**

1. Н.А.Заболоцкий. Очерк жизни и творчества.
2. Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого.

***Самостоятельная работа***

* Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения Н.Заболоцкого.

**М.А.Шолохов**

1. М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества.
2. Роман-эпопея «Тихий Дон». «Вечные» темы в романе. Система образов.
3. Эпохи жизни казачества в романе-эпопее "Тихий Дон".
4. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.
5. Гражданская война как трагедия великого противостояния.
6. Смысл финала. Художественное своеобразие романа.

*Самостоятельная работа*

* Прочитать рассказ «Судьба человека». Как утверждается в рассказе нравственная сила добра?

**Раздел 5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

**Поэзия 50–90-х годов**

**А.Т.Твардовский**

1. А.Т.Твардовский. Очерк жизни и творчества.
2. Основные мотивы лирики А.Твардовского.

***Самостоятельная работа***

* Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского.

**Поэзия периода "оттепели".**

1. Поиски нового в поэзии 50 -90-х годов (обзор).
2. Чтение и обсуждение стихотворений (по выбору): А.Вознесенский. Е.Евтушенко.
3. Чтение и обсуждение стихотворений (по выбору): Р.Рождественский. Б.Ахмадулина.

***Самостоятельная работа***

* Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору).

**Н.М.Рубцов**

 1. Н.М.Рубцов. Очерк жизни и творчества. Тема родины в лирике Н.Рубцова.

***Самостоятельная работа***

* Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения Н.Рубцова.

**И.А.Бродский**

 1. И.А.Бродский. Очерк жизни и творчества. Своеобразие поэзии И.Бродского.

**Б.Ш. Окуджава**

 1. Б.Ш. Окуджава и поэзия «оттепели».

**Проза 50–90-х годов**

1. Основные направления и течения художественной прозы 50-90х годов (обзор).
2. Новое осмысление проблемы человека на войне.
3. Художественное своеобразие прозы В.Быкова.

**В.Т. Шаламов**

1. В.Т.Шаламов. Очерк жизни и творчества.
2. В.Т.Шаламов. «Колымские рассказы».

**А.И.Солженицын**

1. А.И.Солженицын. Судьба и творчество.
2. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
3. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Рассказ «Матрёнин двор».

**В.М.Шукшин**

1. В.М.Шукшин. Очерк жизни и творчества.
2. Изображение народного характера в рассказах В.М. Шукшина.

**В.П. Астафьев**

1. Очерк жизни и творчества.
2. В.П. Астафьев. «Царь-рыба».

**В.Г.Распутин**

1. В.Г.Распутин. Очерк жизни и творчества.
2. В.Г.Распутин. «Последний срок».
3. В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой».

**Современная литература**

1. Основные направления развития современной литературы.
2. Современная литература (обзор).

**Раздел 6. ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

1. Б. Шоу. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Пигмалион».
2. Э.М.Ремарк. Роман «Три товарища».
3. Э. Хемингуэй. Очерк жизни и творчества.
4. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».

***Самостоятельная работа***

* Сообщение о жизни и творчестве писателя (по выбору).

**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ «ЛИТЕРАТУРА»**

1. Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя.
2. Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра.
3. Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.
4. В чем трагедия Обломова?
5. Что такое «обломовщина»?
6. Праведники в творчестве Н.С.Лескова (на примере одного-двух произведений).
7. Фантастика в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности.
8. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.
9. Тема дома в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
10. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова.
11. Философские основы творчества Ф.И. Тютчева.
12. Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников.
13. Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А.Фета.
14. Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве.
15. Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы.
16. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова.
17. История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы А.М.Горького «На дне» — по выбору учащихся).
18. Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока.
19. Тема России в творчестве А.А.Блока.
20. Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского.
21. Тема любви в творчестве С.А. Есенина.
22. Проблема «шариковщины» в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
23. Проблема времени и пространства в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
24. Трагедия народа в поэме А. Ахматовой «Реквием».
25. Образ Родины в поэзии А.А.Ахматовой.
26. Нравственная сила добра в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».
27. Образ Родины в поэзии военных лет.
28. Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы.
29. Тема памяти в творчестве А.Твардовского.
30. Традиции А.Твардовского в современной поэзии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

**Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объём часов**  |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | ***213*** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)  | ***156*** |
| в том числе: |  |
| теоретический материал | *146* |
| практическая работа | *10* |
| контрольные работы | *-* |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | ***21*** |
| Консультации | ***16*** |
| Индивидуальный проект | ***20*** |
| Промежуточная аттестация в форме: ***другая форма контроля*** (1 семестр), ***дифференцированный зачёт*** (2 семестр) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и темы** | **Максим. нагрузка студента, ч** | **Общее количество часов** | **Самосто-ятельная работа** |
| **всего** | **теорети-ческие** | **практи-ческие** |
| Раздел 1.Русская литература первой половины XIX века | **11** | 10 | 9 | 1 | 1 |
| Раздел 2.Русская литература второй половины XIX века | **73** | 63 | 60 | 3 | 10 |
| **Раздел 3.** Обзор зарубежной литературы XIX века | **3** | 2 | 2 |  | 1 |
| **Раздел 4**. Русская литература первой половины XX века | **55** | 51 | 46 | 5 | 4 |
| **Раздел 5**. Русская литература второй половины XX века | **28** | 25 | 25 |  | 3 |
| **Раздел 6.**Обзор зарубежной литературы XX века | **6** | 4 | 4 |  | 2 |
| **Диф зачёт** | **1** | 1 |  | 1 |  |
| **Консультации** | **16** |  |  |  |  |
| **Индивидуальный проект** | **20** |  |  |  |  |
|  | **Всего** | **213** | **156** | **146** | **10** | **21**  |

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**СТУДЕНТОВ НА УРОВНЕ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов****учебной деятельности студентов** |
| Введение | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. |
| Развитие русской литературы в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание. |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание. |
| Поэзия второй половины XIX века | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре. |
| Литература и искусство начала ХХ века | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом. |
| Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения. |
| Особенности развития литературы 1950-1980-х годов | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана. |
| Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. |
| Особенности развития литературы конца 1980- 2000-х годов | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений. |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Реализация программы дисциплины предусматривает наличие кабинета *(Кабинет литературы- Ауд. № 401 ).*

Укомплектован:

компьютер преподавателя, мультимедийный проектор, экран, меловая и маркерная доска, столы и стулья обучающихся, стол и стул преподавателя, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий

Windows 7 x64 «Подписка: Microsoft Imagine Premium

Идентификатор подписки: 61b01ca9-5847-4b61-9246-e77916134874

Акт предоставления прав №Tr043209 от 06.09.2016»

Microsoft Office 2016 Лицензионный договор №159 на передачу не исключительных прав на программы для ЭВМ от 27 июля 2018 г.

*Помещение для самостоятельной работы- Ауд. № 304*

компьютеры для обучающихся с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, мультимедийный проектор, маркерная доска, столы и стулья обучающихся, стол и стул преподавателя

Windows 10 x64 «Подписка: Microsoft Imagine Premium

Идентификатор подписки: 61b01ca9-5847-4b61-9246-e77916134874

Акт предоставления прав №Tr043209 от 06.09.2016»

ОС "Альт Образование 8" Лицензия №AAO.0018.00

Microsoft Office 2016 Лицензионный договор №159 на передачу не исключительных прав на программы для ЭВМ от 27 июля 2018 г.

GIMP GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

HaoZip GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

Audacity GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

Firefox GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

Microsoft Access "Подписка: Microsoft Imagine Premium

Идентификатор подписки: 61b01ca9-5847-4b61-9246-e77916134874

Акт предоставления прав №Tr043209 от 06.09.2016"

Pascal ABC Net GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

Lazarus GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

XAMPP GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

LibreOffice GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

Microsoft Publisher "Подписка: Microsoft Imagine Premium

Идентификатор подписки: 61b01ca9-5847-4b61-9246-e77916134874

Акт предоставления прав №Tr043209 от 06.09.2016"

Notepad++ GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

Avidemux GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

Microsoft Visio «Подписка: Microsoft Imagine Premium

Идентификатор подписки: 61b01ca9-5847-4b61-9246-e77916134874

Акт предоставления прав №Tr043209 от 06.09.2016»

Microsoft Visual Studio "Подписка: Microsoft Imagine Premium

Идентификатор подписки: 61b01ca9-5847-4b61-9246-e77916134874

Акт предоставления прав №Tr043209 от 06.09.2016»

SWI-Prolog GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

Python 3.4 GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

Scilab-5.5.0 GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

ЛогоМиры 3.0 Акт предоставления прав №Tr059247 от 20.07.2018

ГИС «Панорама» Лицензионный договор № Л-173/17; Лицензионный договор № Л-211/17; Лицензионный договор № Л-66/18; Лицензионный договор № Л-116/18;

Lite PMS Лицензионный договор № 1011 от 09.04.2018

Система автоматизации гостиниц «Эдельвейс» Лицензионный договор № 40-497 от 17.04.2018

Онлайн система - ERP.travel Лицензионный договор № 2606 от 26.06.2018

Программа для ЭВМ Кукарача Договор № Tr000260415 от 13 июня 2018

**Перечень рекомендуемых учебных изданий,**

**Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

 При осуществлении образовательного процесса по дисциплине использованы:

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература:**

1. Ланин, Б. А. Русский язык и литература. Литература. 10 кл.: базовый и углублённый уровни / Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.; под ред. Ланина Б.А. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 384 с.
2. Ланин, Б. А. Русский язык и литература. Литература. 11кл.: базовый и углублённый уровни / Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.; под ред. Ланина Б.А. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 416 с.
3. Литература: учебник для СПО: в 2-х ч. Ч.1/ Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2018. – 432 с.
4. Литература: учебник для СПО: в 2-х ч. Ч.2/ Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Мацыяка Е.В., Савченко К.В..; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2018. – 448 с.
5. Русский язык и литература. Литература: практикум: учеб.пособие для СПО/ Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2017. – 352 с.

**Дополнительная литература:**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для СПО / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей ред. В. Е. Красовского. — М. : Юрайт, 2021. — 650 с. - ЭБС «ЮРАЙТ».
2. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2-ч ч. Ч.1 / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2014. – 415 с.
3. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2-ч ч. Ч.2 / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2014. – 431 с.
4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2021. — 211 с.  - ЭБС «ЮРАЙТ».
5. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2021. — 211 с. - ЭБС «ЮРАЙТ».
6. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2021. — 501 с. - ЭБС «ЮРАЙТ».
7. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для СПО/ Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2021. — 207 с. - ЭБС «ЮРАЙТ».
8. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2021. — 246 с. - ЭБС «ЮРАЙТ».
9. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2021. — 310 с. - ЭБС «ЮРАЙТ».
10. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для СПО / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2021. — 294 с.  - ЭБС «ЮРАЙТ».

**Интернет-ресурсы:**

1. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
2. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: [www.velib.com](http://www.velib.com)
3. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература». Форма доступа: [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru)
4. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
5. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
6. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
7. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
8. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Вопросы по другой форме контроля**

1. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).
2. А.С.Пушкин. Очерк жизни и творчества. «Вечные» темы в творчестве Пушкина.
3. А.С.Пушкин «Медный всадник». Образ Петербурга в поэме.
4. Человек и история в поэме «Медный всадник».
5. М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества. «Вечные» темы в творчестве Лермонтова.
6. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова.
7. Черты романтизма и реализма в поэзии М.Ю.Лермонтова.
8. Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. Повесть «Невский проспект».
9. Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга в повести.
10. Мечта, фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».
11. А.Н.Островский – драматург, гражданин, патриот.
12. Драма «Гроза». Образ города Калинова.
13. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».
14. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.
15. Нравственная проблематика пьесы.
16. Образ Катерины в оценке русской критики.
17. И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов».
18. Обломов как явление русской действительности. Глава «Сон Обломова».
19. Обломов и Штольц.
20. Любовь в жизни Обломова. Женские образы в романе.
21. Историко-философский смысл романа «Обломов».
22. Роман «Обломов» в оценке русской критики.
23. И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества.
24. Роман «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов.
25. Роль Базарова в развитии основного конфликта. Мировоззрение Базарова.
26. Базаров и «отцы».
27. Базаров и его мнимые последователи.
28. Любовь в жизни Базарова.
29. Трагедия тотального отрицания и трагедия одиночества. Смысл финала романа.
30. Поэтика романа, своеобразие его жанра.
31. Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества.
32. «Вечные» темы философской лирики Ф.И.Тютчева.
33. А.А.Фет. Проза жизни и поэзия души.
34. А.А.Фет и теория «чистого искусства».
35. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник».
36. Концепция народного характера в повести «Очарованный странник».
37. М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.
38. «История одного города» как национальная сатира. Тема народа и власти.
39. Сказки. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.
40. Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества.
41. Гражданская поэзия Н.А.Некрасова.
42. «Вечные» темы в поэзии Н.А.Некрасова.
43. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, композиция, система образов.
44. Народ – главный герой поэмы Некрасова.
45. Проблема счастья и смысла жизни в поэме Некрасова.
46. Ф.М.Достоевский. Личность, судьба, творчество.
47. Роман «Преступление и наказание». Проблематика, система образов романа.
48. Образ Петербурга. Униженные и оскорбленные в романе Достоевского.
49. Социальные, нравственные, философские истоки бунта Родиона Раскольникова.
50. Двойники Раскольникова.
51. Евангельские мотивы в романе. «Вечная» Сонечка.
52. Эпилог романа. Воскресение души. Тестирование.
53. Художественные открытия Достоевского, мировое значение его творчества.

**ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ**

## Особенности тем для итогового сочинения

Итоговое сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения студента рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

 Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Н.Д. Солженицыной определены 5 открытых направлений тем итогового сочинения.

**5 открытых направлений тем итогового сочинения:**

* «Верность и измена»,
* «Равнодушие и отзывчивость»,
* «Цели и средства»,
* «Смелость и трусость»,
* «Человек и общество».

**Комментарий к открытым тематическим направлениям**

 1. «Верность и измена». В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам. Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

 2. «Равнодушие и отзывчивость». Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь). В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.

 3. «Цели и средства». Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства ее достижения, а также об этической оценке действий человека. Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали.

 4. «Смелость и трусость». В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций. На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.

 5. «Человек и общество». Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволят рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.

 При составлении тем итогового сочинения соблюдаются определенные требования. Темы для итогового сочинения должны:

* соответствовать открытым направлениям тем итогового сочинения;
* соответствовать надпредметному характеру итогового сочинения (не нацеливать на литературоведческий анализ конкретного произведения);
* соответствовать литературоцентричному характеру итогового сочинения (давать возможность широкого выбора литературного материала, на который студент будет опираться в своих рассуждениях);
* нацеливать на рассуждение (наличие проблемы в формулировке);
* соответствовать возрастным особенностям первокурсников, времени, отведенному на написание сочинения (3 часа 55 минут);
* быть ясными, грамотными и разнообразными по формулировкам.

**Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования**

К проверке по пяти критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям:

**Требование № 1. «Объем итогового сочинения»**

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения участник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).

**Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»**

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям:

1. **«Соответствие теме»;**
2. **«Аргументация. Привлечение литературного материала»;**
3. **«Композиция и логика рассуждения»;**
4. **«Качество письменной речи»;**
5. **«Грамотность».**

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев (№ 3- № 5).

**Критерий № 1 «Соответствие теме»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«**Незачет**» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

**Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«**Незачет**» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

**Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«**Незачет**» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

**Критерий № 4 «Качество письменной речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

«**Незачет**» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

**Критерий №5 «Грамотность»**

Данный критерий позволяет оценить грамотностьвыпускника.

«**Незачет**» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

**Рекомендации по квалификации ошибок**

**при проверке итоговых сочинений**

При проверке сочинения учитываются следующие **виды ошибок**:

1. несоответствие содержания сочинения теме или подмена темы;
2. фактические ошибки, связанные с отсутствием у пишущего достоверной информации по обсуждаемой теме, незнанием (или слабым знанием) текстов художественных произведений, историко-литературного и культурно-исторического контекста, неверным или неточным использованием терминов и понятий;
3. логические ошибки, связанные с нарушением законов логики как в пределах одного предложения, суждения, так и в пределах целого текста, например: сопоставление (противопоставление) различных по объему и содержанию понятий, использование взаимоисключающих понятий, подмена одного суждения другим, необоснованное противопоставление, установление неверных причинно-следственных связей, несоответствие аргументации заявленному тезису; неправильное формирование контраргументов; отсутствие связи между сформулированной проблемой и высказанным мнением в связи с обозначенной в сочинении проблемой; неиспользование или неправильное использование средств логической связи, неправильное деление текста на абзацы;
4. речевые (в том числе стилистические) ошибки, нарушение стилевого единства текста;
5. грамматические ошибки;
6. орфографические и пунктуационные ошибки;
7. несоблюдение требуемого объема.

Предлагаемый ниже материал не носит исчерпывающего характера, но может помочь преподавателю квалифицировать наиболее типичные ошибки, допускаемые первокурсниками в сочинениях.[[1]](#footnote-1)

**Ошибки, связанные с содержанием и логикой работы первокурсника**

**Фактические ошибки**

Нарушение требования достоверности в передаче фактического материала вызывает фактические ошибки, представляющие собой искажение изображаемой в высказывании ситуации или отдельных ее деталей.

Выделяются две категории фактических ошибок.

1. Фактические ошибки, связанные с привлечением литературного материала (искажение историко-литературных фактов, неверное именование героев, неправильное обозначение времени и места события; ошибки в передаче последовательности действий, в установлении причин и следствий событий и т. п.); неверное указание даты жизни писателя или времени создания художественного произведения, неверные обозначения топонимов, ошибки в употреблении терминологии, неправильно названные жанры, литературные течения и направления и т. д.

2. Ошибки в фоновом материале – различного рода искажения фактов, не связанных с литературным материалом.

Фактические ошибки можно разделить на грубые и негрубые. Если экзаменуемый утверждает, что автором «Евгения Онегина» является Лермонтов, или называет Татьяну Ларину Ольгой – это грубые фактические ошибки. Если же вместо «Княжна Мери», выпускник написал «Княжна Мэри», то эта ошибка может оцениваться экспертом как фактическая неточность или описка и не учитываться при оценивании работы.

**Логические ошибки**

Логическая ошибка – нарушение правил или законов логики, признак формальной несостоятельности определений, рассуждений, доказательств и выводов. Логические ошибки включают широкий спектр нарушений в построении развернутого монологического высказывания на заданную тему, начиная с отступлений от темы, пропуска необходимых частей работы, отсутствия связи между частями и заканчивая отдельными логическими несообразностями в толковании фактов и явлений. К характерным логическим ошибкам экзаменуемых относятся:

1) нарушение последовательности высказывания;

2) отсутствие связи между частями высказывания;

3) неоправданное повторение высказанной ранее мысли;

4) раздробление микротемы другой микротемой;

5) несоразмерность частей высказывания;

6) отсутствие необходимых частей высказывания и т. п.;

7) нарушение причинно-следственных связей;

8) нарушение логико-композиционной структуры текста.

Текст представляет собой группу тесно взаимосвязанных по смыслу и грамматически предложений, раскрывающих одну микротему. Текст имеет, как правило, следующую логико-композиционную структуру: зачин (начало мысли, формулировка темы), средняя часть (развитие мысли, темы) и концовка (подведение итога). Следует отметить, что данная композиция является характерной, типовой, но не обязательной. В зависимости от структуры произведения или его фрагментов возможны тексты без какого-либо из этих компонентов. Текст, в отличие от единичного предложения, имеет гибкую структуру, поэтому при его построении есть некоторая свобода выбора форм. Однако она не беспредельна. При написании сочинения необходимо логично и аргументировано строить монологическое высказывание, делать обобщения.

Приведем примеры логических ошибок в разных частях текста.

Неудачный зачин

Текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует, например: *С особенной силой этот эпизод описан в романе...* Наличие указательных словоформ в данных предложениях отсылает к предшествующему тексту, таким образом, сами предложения не могут служить началом сочинения.

Ошибки в средней части

1. В одном предложении сближаются относительно далекие мысли, например: *Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании*.

2. Отсутствует последовательность в мыслях, нарушен порядок предложений, что приводит к бессвязности, например: *Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое значение в наши дни. В комедии Простакова является отрицательным типом*. Или: *В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных. Простакова – властная и жестокая помещица. Ее имение взято в опеку*.

3. Использованы разнотипные по структуре предложения, что ведет к затруднению понимания смысла, например: *Общее поднятие местности над уровнем моря обусловливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету*. Правильный вариант: *Общее поднятие местности над уровнем моря обусловливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето*.

4. Экзаменуемый не различает причину и следствие, часть и целое, смежные явления и другие отношения, например: *Так как Обломов – человек ленивый, у него был Захар – его слуга.*

Неудачная концовка

Вывод продублирован: *Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие*.

**Ошибки, связанные с нарушением речевых, грамматических,
орфографических и пунктуационных норм**

При проверке и оценке итогового сочинения (изложения) учитывается грамотность выпускника. Приведенный ниже материал поможет при квалификации разных типов ошибок.

**Речевые ошибки**

Речевая (в том числе стилистическая) ошибка – это ошибка не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например: *Штольц – один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов»; Они потеряли на войне двух единственных сыновей.* Само по себе слово *одноименный* (или *единственный*) ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

К речевым (в том числе стилистическим) ошибкам следует относить:

1) употребление слова в несвойственном ему значении;

2) употребление иностилевых слов и выражений;

3) неуместное использование экспрессивных, эмоционально окрашенных средств;

4) немотивированное применение диалектных и просторечных слов и выражений;

5) смешение лексики разных исторических эпох;

6) нарушение лексической сочетаемости (слова в русском языке сочетаются друг с другом в зависимости от их смысла; от традиций употребления, вызванных языковой практикой (слова с ограниченной сочетаемостью);

7) употребление лишнего слова (плеоназм);

8) повторение или двойное употребление в словесном тексте близких по смыслу синонимов без оправданной необходимости (тавтология);

9) необоснованный пропуск слова;

10) бедность и однообразие синтаксических конструкций;

11) порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию предложения.

Разграничение видов речевых (в том числе стилистических) ошибок особенно важно при оценивании работ отличного и хорошего уровня. В то же время следует помнить, что соблюдение единства стиля – самое высокое достижение пишущего. Поэтому отдельные стилистические погрешности, допущенные школьниками, предлагается считать стилистическими недочетами.

Речевые ошибки следует отличать от ошибок грамматических (об этом см. далее).

Проведенная апробация выявила следующие речевые ошибки: нарушения, связанные с неразвитостью речи: плеоназм, тавтология, речевые штампы, немотивированное использование просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов; неудачное использование экспрессивных средств, канцелярит, неразличение (смешение) паронимов, ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов, не устраненная контекстом многозначность.

К наиболее частотным ошибкам относятся следующие:

1. Неразличение (смешение) паронимов: *Хищное* (вместо *хищническое*) *истребление лесов привело к образованию оврагов; В конце собрания слово представили* (вместо *предоставили*) *известному ученому; В таких случаях я взглядываю в «Философский словарь»* (глагол *взглянуть* обычно имеет при себе дополнение с предлогом *на*: *взглянуть на кого-нибудь или на что-нибудь*, а глагол *заглянуть*, который необходимо употребить в этом предложении, имеет дополнение с предлогом *в*).

2. Ошибки в выборе синонима: *Имя этого поэта знакомо во многих странах* (вместо слова *известно* в предложении ошибочно употреблен его синоним *знакомо*); *Теперь в нашей печати отводится значительное пространство для рекламы, и это нам не импонирует* (в данном случае вместо слова *пространство* лучше употребить его синоним *место*; иноязычное слово *импонирует* также требует синонимической замены).

3. Ошибки при употреблении антонимов в построении антитезы: *В третьей части текста не веселый, но и не мажорный мотив заставляет нас задуматься* (антитеза требует четкости и точности в сопоставлении контрастных слов, а *не веселый* и *мажорный* не являются даже контекстуальными антонимами, поскольку не выражают разнополярных проявлений одного и того же признака).

4. Нарушение лексической сочетаемости: *В этом книжном магазине очень дешевые цены; Леонид вперед меня выполнил задание; Узнав об аварии, начальник скоропостижно прибыл на объект*.

**Грамматические ошибки**

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической. Для обнаружения грамматической ошибки не нужен контекст, и в этом ее отличие от ошибки речевой, которая выявляется в контексте. Не следует также смешивать ошибки грамматические и орфографические.

Грамматические ошибки состоят в ошибочном словообразовании, ошибочном образовании форм частей речи, в нарушении согласования, управления, видовременной соотнесенности глагольных форм, в нарушении связи между подлежащим и сказуемым, ошибочном построении предложения с деепричастным или причастным оборотом, однородными членами, а также сложных предложений, в смешении прямой и косвенной речи в нарушении границ предложения. Например:

– *подскользнуться* вместо *поскользнуться*, *благородность* вместо *благородство* (здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использована не та приставка или не тот суффикс);

– *без комментарий* вместо *без комментариев*, *едь* вместо *поезжай*, *более легче* (неправильно образована форма слова, т.е. нарушена морфологическая норма);

– *заплатить за квартплату, удостоен наградой* (нарушена структура словосочетания: не соблюдаются нормы управления);

– *Покатавшись на катке, болят ноги; В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю* (неправильно построены предложения с деепричастным оборотом (1) и с однородными членами (2), т.е. нарушены синтаксические нормы).

Одними из наиболее типичных грамматических ошибок являются ошибки, связанные с употреблением глагольных форм, наречий, частиц:

1) ошибки в образовании личных форм глаголов: *Им двигает чувство сострадания* (норма для употребленного в тексте значения глагола *движет*);

2) неправильное употребление временных форм глаголов: *Эта книга дает знания об истории календаря, научит делать календарные расчеты быстро и точно* (следует *...даст.., научит*... или ...*дает..., учит*...);

3) ошибки в употреблении действительных и страдательных причастий: *Ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора текста* (следует *стекавшие*);

4) ошибки в образовании деепричастий: *Вышев на сцену, певцы поклонились* (норма *выйдя*);

5) неправильное образование наречий: *Автор тута был не прав* (норма *тут*);

6) ошибки, связанные с нарушением закономерностей и правил грамматики, возникающие под влиянием просторечия и диалектов.

Кроме того, к типичным можно отнести и синтаксические ошибки, а именно:

1) нарушение связи между подлежащим и сказуемым: *Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, это художественной стороне произведения* (правильно *это художественная* *сторона произведения*); *Чтобы приносить пользу Родине, нужно смелость, знания, честность* (вместо *нужны смелость, знания, честность*);

2) ошибки, связанные с употреблением частиц: *Хорошо было бы, если бы на картине стояла бы подпись художника*; отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится (обычно частицы ставятся перед теми членами предложения, которые они должны выделять, но эта закономерность часто нарушается в сочинениях): *В тексте всего раскрываются две проблемы* (ограничительная частица *всего* должна стоять перед подлежащим: ... *всего две проблемы*);

3) неоправданный пропуск подлежащего (эллипсис): *Его храбрость, (?) постоять за честь и справедливость привлекают автора текста*;

4) неправильное построение сложносочиненного предложения: *Ум автор текста понимает не только как просвещенность, интеллигентность, но и с понятием «умный» связывалось представление о вольнодумстве.*

**Орфографические ошибки**

Орфографическая ошибка – это неправильное написание слова; она может быть допущена только на письме, обычно в слабой фонетической позиции (для гласных – в безударном положении, для согласных – на конце слова или перед другим согласным) или в слитно-раздельно-дефисных написаниях, например: *на площаде, о синим карандаше, небыл, кто то, полапельсина*.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках. Напомним соответствующий фрагмент из «Норм оценки знаний, умений и навыков по русскому языку».

Среди орфографических ошибок следует выделять **негрубые**, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки

1) в исключениях из правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

4) в написании *и* и *ы* после приставок;

5) в трудных случаях различения не и ни (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не …; не кто иной, как …; ничто иное не …; не что иное, как* … и др.).

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

**Однотипными** считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

При оценке сочинения исправляются, но не учитываются следующие ошибки:

1. В переносе слов.

2. Буквы э/е после согласных в иноязычных словах (*рэкет, пленэр*) и после гласных в собственных именах (*Мариетта*).

3. В названиях, связанных с религией: *М(м)асленица, Р(р)ождество, Б(б)ог*.

4. При переносном употреблении собственных имен (*Обломовы* и *обломовы*).

5. В собственных именах нерусского происхождения; написание фамилий с первыми частями *дон, ван, сент*... (*дон Педро* и *Дон Кихот*).

6. Сложные существительные без соединительной гласной (в основном заимствования), не регулируемые правилами и не входящие в словарь-минимум (*ленд-лиз, люля-кебаб, ноу-хау, папье-маше, перекати-поле, гуляй-город пресс-папье*, но *бефстроганов*, *метрдотель, портшез, прейскурант*).

7. На правила, которые не включены в школьную программу (например, правило слитного / раздельного написания наречных единиц / наречий с приставкой / предлогом, например: *в разлив, за глаза ругать, под стать, в бегах, в рассрочку, на попятную, в диковинку, на ощупь, на подхвате, на попа ставить* (ср. действующее написание *напропалую, врассыпную*).

В отдельную категорию выделяются **графические ошибки**, т.е. различные описки, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Например, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова (*рапотает* вместо *работает*, *мемля* вместо *земля*). Эти ошибки связаны с графикой, т.е. средствами письменности данного языка, фиксирующими отношения между буквами на письме и звуками устной речи. К графическим средствам помимо букв относятся различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различные подчеркивания и шрифтовые выделения.

Одиночные графические ошибки не учитываются при проверке, но если таких ошибок больше 5 на 100 слов, то работу следует признать безграмотной.

**Пунктуационные ошибки**

Пунктуационная ошибка – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания или его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим.

В соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков по русскому языку» **исправляются**, но **не учитываются** следующие пунктуационные ошибки:

1) тире в неполном предложении;

2) обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным;

3) запятые при ограничительно-выделительных оборотах;

4) различение омонимичных частиц и междометий и, соответственно, невыделение или выделение их запятыми;

5) в передаче авторской пунктуации.

Среди пунктуационных ошибок следует выделять **негрубые**, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки

1) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

2) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Правила подсчета однотипных и повторяющихся ошибок на пунктуацию не распространяется.

**СОЧИНЕНИЕ**

*Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите*

*сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём − от 350 слов. Если в сочинении*

*менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую*

*работу ставится «незачёт».*

*Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание*

*сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника,*

*чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается*

*прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в*

*свободной форме). Объем цитирования не должен превышать собственный текст*

*участника.*

*Если сочинение признано экспертом несамостоятельным, то за такую работу*

*выставляется «незачёт».*

*В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию и аргументируйте её на*

*основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему*

*выбору. Количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия*

*темы с опорой на литературный материал.*

*Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые нормы и нормы*

*грамотности (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите*

*чётко и разборчиво.*

*При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и*

*аргументированное привлечение литературных произведений.*

**КОМПЛЕКТ ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ**

1. «И клятву верности сдержали…»: образцы настоящей верности.
2. Почему люди высоко ценят отзывчивость?
3. Как Вы понимаете слова Б.Л. Пастернака: «Цель творчества ― самоотдача, а не шумиха, не успех»?
4. «Нам нужна одна победа, одна на всех – мы за ценой не постоим» (Б.Ш. Окуджава)
5. Может ли человек полноценно жить вне общества?

 **Примечание:** в комплект тем итогового сочинения включены по одной теме от каждого общего тематического направления в соответствии с последовательностью направлений:

1. Верность и измена
2. Равнодушие и отзывчивость
3. Цели и средства
4. Смелость и трусость
5. Человек и общество
1. Подробнее о квалификации ошибок см. в «Учебно-методических материалах для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ по русскому языку». Данный материал размещен на сайте ФИПИ (http://fipi.ru/ege-i-gve-11/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf). [↑](#footnote-ref-1)