Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования Ленинградской области

«Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа**

учебной дисциплины ПД.01 Русский язык

по специальности среднего профессионального образования

44.02.02 Преподавание в начальных классах

**(общеобразовательная подготовка)**

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа учебной дисциплины ПД.01 Русский язык разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014г. (ред. от 25.03.2015г.) по специальности среднего профессионального образования44.02.02 Преподавание в начальных классах

Организация-разработчик: ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»

Разработчик: Зайцева Зоя Александровна, преподаватель ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»

Рассмотрено на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин, дисциплин социально-экономического и естественно-научного циклов

Протокол №1 от «31» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка………………………………………………...…….......….4

2. Общая характеристика учебной дисциплины **«**Русский язык**»**....……….……......5

3. Место учебной дисциплины в учебном плане…………………………………….7

4.[Результаты освоения учебной дисицплины…………………….…………............8](#bookmark8)

5.Содержание учебной дисциплины………………………………………………...11

6.Тематическое планирование…………………………………………………….…19

7.Характеристика основных видов учебной деятельности студентов………….....20

8.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины **«**Русский язык**»**……………………...………..……………....24

9.Рекомендуемая литература……………………………………………….......….....25

10. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины………………29

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее — СПО), в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06259) и на основании примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций М: Издательский центр «Академия», 2015, рекомендованной ФГАУ «ФИРО».

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 №1353 (ред. от 25.03.2015)).

Обучение по учебной дисциплине ведется на русском языке.

При реализации программы учебной дисциплины методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, не могут наносить вред физическому или психическому здоровью обучающихся.

Воспитание обучающихся при освоении учебной дисциплины осуществляется на основе включаемых в образовательную    программу    рабочей программы воспитания и    календарного плана воспитательной работы на текущий учебный год.

Воспитательная деятельность, направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства  патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

Дисциплина «Русский язык» направлена на развитие интеллектуальных, речевых и творческих способностей обучающегося, на формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Содержание учебной дисциплины в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, представляет собой комплекс знаний, отражающих представления о роли языка в жизни человека, общества, государства; понимание русского языка как системы и как развивающегося явления, понимание закономерностей его функционирования; овладение базовыми понятиями лингвистики. Помимо знаний, в содержание курса входят умения и навыки опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты; оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; разграничивать варианты норм и речевые нарушения; коммуникативные умения и навыки, соответствующие правилам русского речевого этикета;а также ключевые компетентности:

***языковая и лингвистическая (языковедческая)компетенции* –** углубление знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями;

***коммуникативная компетенция*** – совершенствование владения всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся;

***культуроведческая компетенция*** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка; владение нормами русского речевого этикета, культуры межнационального общения.

Изучение дисциплины «Русский язык» призвано научить пользоваться русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;всеми видами речевой деятельности, культурой устной и письменной речи.

Учебная дисциплина «Русский язык» даёт возможностьосвоить умения и навыки нормативного использования языка в различных сферах и ситуациях общения, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения; воспитать ценностное отношение к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, как языку межнационального общения народов России*.*

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках проме­жуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

**МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Русский язык» предназначена для изучения в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ). В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины — в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности44.02.02 Преподавание в начальных классах. При освоении данной специальности русский язык изучается на профильном уровне ФГОС среднего общего образования в числе дисциплин общеобразовательного цикла.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

***личностных*,** включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

***метапредметных*,** включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

1. ***предметных:*** сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; способность выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа текста с учетом его стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания, сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания; сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах

речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения ;владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию; сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; владение различными приемами редактирования текстов; сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; сформированность представлений о системе стилей художественной

литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле ;владение начальными навыками литературоведческого исследования историко-и теоретико-литературного характера: умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

**Цель*:*** научить пользоваться русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета; всеми видами речевой деятельности, культурой устной и письменной речи.

**Конечные результаты:** в результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь** осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно- научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленной в электронном виде на информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации; **знать** о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**Формы промежуточной аттестации:** 1 семестр - другие формы контроля, 2 семестр – экзамен.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Русский язык»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Теоретический материал** | 91 час |
| **Практическая работа** | 26 часов |
| **Самостоятельная работа** | 34 часа |
| **Консультации** | 16 часов |
| **Индивидуальный проект** | 20 часов |

Раздел1.ВВЕДЕНИЕ

1. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире.
2. Русский язык как система. Основные единицы языка, их взаимосвязь.
3. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Типы норм.
4. Язык и речь. Речевое общение. Культура речи.
5. Речевой этикет. Особенности русского речевого этикета.

***Самостоятельная работа***

1. Написать эссе *(″Русский язык в жизни моего поколения″, ″Речевой портрет моего современника″, ″Вежливый человек – это я, Мой речевой портрет″).*

По выбору:

1. Подобрать высказывания о русском языке и прокомментировать их.
2. Подобрать примеры формул речевого этикета и речевых ситуаций.

**Раздел 2.ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ**

1. Лексическая система русского языка. Полисемия. Переносное значение слов.
2. Тропы как выразительные средства языка.
3. Лексические омонимы. Паронимы.
4. Употребление омонимов и паронимов в речи.
5. Лексические синонимы и антонимы.
6. Употребление синонимов и антонимов в речи.
7. Русская лексика с точки зрения ее происхождения.
8. Заимствованные слова и их употребление.
9. Русская лексика с точки зрения ее употребления: общеупотребительная и стилистически окрашенная.
10. Активный и пассивный словарный запас языка. Употребление устаревших слов и неологизмов.
11. Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки.
12. Употребление фразеологизмов в речи.
13. Фигуры речи как выразительные средства языка.
14. Лексикография. Типы лингвистических словарей.
15. Контрольная работа по разделу "Лексикология и фразеология".

***Практические занятия***

1. Толковые словари. Способы толкования лексического значения слова. Структура словарной статьи.
2. Лексический анализ текста.

*Самостоятельная работа*

Групповые и индивидуальные задания:

1. Подготовить аннотацию о лингвистическом словаре (по выбору).
2. Сделать лексический анализ текста.
3. Составить словарь трудных слов-паронимов (работа со словарем паронимов).
4. Составить словарь любимых фразеологизмов (крылатых выражений, пословиц и поговорок).

**Раздел 3.ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ**

1. Основные фонетические единицы, их характеристика.
2. Классификация звуков речи. Понятие фонемы, открытого и закрытого слога.
3. Особенности русского словесного ударения. Логическое ударение. Роль ударения в стихотворной речи.
4. Орфоэпия. Орфоэпические нормы русского языка. Произносительные нормы и нормы ударения.
5. Орфоэпические словари и справочники.
6. Контрольная работа по разделу ″Фонетика. Орфоэпия″.

*Практические занятия*

1. Фонетический анализ слова.
2. Выразительные средства русской фонетики. Благозвучие речи; звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллите­рация.

*Самостоятельная работа*

1. Составить словарь орфоэпических трудностей (Выбрать 40-60 трудных для произношения слов из орфоэпического словаря).
2. Сделать анализ изобразительно-выразительных средств текста (в том числе фонетических).

**Раздел 4. МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ**

1. Состав слова. Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем.
2. Основа слова. Однокоренные слова и формы слова.
3. Однокоренные слова и их употребление. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.
4. Морфемный разбор слова.
5. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Словообразовательный анализ.
6. Выразительные словообразовательные средства. Употребление приставок и суффиксов в разных стилях речи.
7. Орфография. Принципы русской орфографии. Понятие орфограммы.
8. Употребление буквы *ь*.
9. Правописание безударных гласных в корне слова.
10. Чередование гласных *е-и* в корне слова.
11. Чередование гласных *о-а* в корне слова.
12. Правописание согласных в корне слова.
13. Правописание удвоенных согласных.
14. Правописание неизменяемых приставок. Правописание приставок, оканчивающихся на *-з (-с).*
15. Правописание приставок *при*- и *пре*-.
16. Употребление разделительных*ъ* и *ь*.
17. Буквы *ы* и *и* после приставок.
18. Правописание гласных после шипящих и *ц*.
19. Правописание сложных слов.
20. Контрольная работа по разделу ″Морфемика. Словообразование. Орфография″.

***Практические занятия***

1. Анализ текста. Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.

***Самостоятельная работа***

1. Морфемный и словообразовательный анализ слова.
2. Составить конспект статьи учебника §17 (с.82) *Употребление прописных букв.*
3. Выписать слова с международными словообразовательными элементами из §26 (с.115), дополнив этот список своими примерами.
4. Написать эссе*″Мои орфографические ошибки″ (″Нужна ли сегодня орфография?″).*

**Раздел 5.МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ**

1. Система частей речи. Грамматические признаки слова. Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста.
2. Имя существительное. Категории рода, числа, падежа имен существительных. Право­писание окончаний имен существительных.
3. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Употребление форм имен прилагательных.
4. Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание и употребление имен числительных в речи.
5. Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местои­мений. Правописание и особенности употребления местоимений.
6. Глагол. Грамматические признаки глагола. Спряжение глаголов.
7. Правописание глаголов.
8. Причастиекак особая форма глагола. Образование действительных и страдатель­ных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Употребление причастий в текстах разных стилей.
9. Правописание *н*и *нн*в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.
10. Деепричастиекак особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Употребление деепричастий в речи.
11. Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий.
12. Правописание наречий.
13. Правописание *н* и *нн* в словах разных частей речи.
14. Предлог как часть речи. Трудные случаи правописания и употребления предлогов.
15. Союз как часть речи. Правописание союзов.
16. Частица как часть речи. Раздельное и дефисное написание частиц.
17. Правописание частицы *не* со словами разных частей речи.
18. Правописание частицы *ни*.
19. Морфологические средства выразительности речи.
20. Контрольная работа по разделу ″Морфология и орфография″.

***Практические занятия***

1. Употребление и правописание имен существительных в именительном, родительном и творительном падежах множественного числа.
2. Правописание суффиксов имен существительных.
3. Правописание окончаний и суффиксов имен прилагательных.
4. Правописание *н* и *нн*в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.
5. Правописание сложных имен существительных.
6. Правописание сложных имен прилагательных.
7. Наречие. Правописание наречий.
8. Морфологический разбор разных частей речи.

*Самостоятельная работа 7 часов*

1. Составить таблицу (кластер) *″Части речи″.*
2. Конспект статьи учебника §39 (с.141) ″*Правописание фамилий и названий населенных пунктов в творительном падеже*″*.*
3. Конспект статьи учебника §41 (с.148) ″*Правописание сложных имен существительных*″*.*
4. Конспект статьи учебника §45 (с.163) ″*Правописание сложных имен прилагательных*″*.*
5. Морфологический разбор разных частей речи.
6. Написать сочинение *«Моя студенческая жизнь" ("Моя будущая профессия").*

**Раздел 6.СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ**

1. Синтаксис и пунктуация. Синтаксические единицы. Словосочетание. Синонимия словосочетаний.
2. Предложение как единица синтаксиса. Интонационные и грамматические признаки предложения.
3. Простое предложение. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подле­жащим и сказуемым. Односоставное и неполное предложение.
4. Пунктуация. Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении.
5. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них**.** Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи.
6. Предложения с обособленными членами. Обособление определе­ний. Знаки препинания в предложениях c обособленными определениями. Синонимия обособленных и необособленных определений.
7. Обособление прило­жений. Знаки препинания в предложениях c обособленными приложениями.
8. Обособление дополнений и обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Знаки препинания в предложениях c обособленными дополнениями и обстоятельствами.
9. Уточняющие члены предложения. Знаки препинания в предложениях c уточняющими членами предложения.
10. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предло­жения. Вводные слова и предложения. Знаки препинания в предложениях с вводными словами и обращениями. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.
11. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.
12. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.
13. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными.
14. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.
15. Сложные предложения с разными видами связи.
16. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.
17. Изобразительные средства синтаксиса.
18. Контрольная работа по разделу ″Синтаксис и пунктуация″.

***Практические занятия***

1. Синтаксический разбор словосочетаний**.** Значе­ние словосочетания в построении предложения.
2. Особенности употребления второстепенных членов предложения. Роль второстепенных членов предложения в построении текста.
3. Синтаксический и пунктуационный разбор простого предложения.

Анализ ошибок и недочетов в построении простого предложения.

1. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными.

Составление схем предложений и составление предложений по схемам.

Анализ ошибок и недочетов в построении сложноподчиненного предложения.

1. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.
2. Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения.
3. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.
4. Прямая и косвенная речь. Замена прямой речи косвенной. Цитирование.

***Самостоятельная работа***

1. Составить таблицу (кластер) *″Односоставные предложения″.* Подобрать примеры.
2. Конспект статей учебника §69 - §71 (с.258 – 261) ″*Особенности употребления второстепенных членов предложения*″*.*
3. Составить таблицу (кластер) *″Виды сложных предложений″.*
4. Написать эссе*″Мои пунктуационные ошибки″ (″Нужна ли сегодня пунктуация?″).*
5. Анализ синтаксических средств выразительности текста.
6. Оформить 20 - 40 высказываний в виде цитат: *"Мои любимые афоризмы".*
7. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге**.**

**Раздел 7.ТЕКСТ**

1. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Абзац как средство смыслового членения текста**.**
2. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи**.**
3. Виды преобразования текста. План. Тезисы. Конспект. Аннотация. Реферат.
4. Устное выступление. Дискуссия. Культура публичной речи.
5. Разговорная речь и ее особенности.
6. Речевое общение как форма взаимодействия людей. Виды речевого общения.
7. Правила успешного речевого общения.

*Практические занятия*

1. Функциональные стили речи и их особенности. Стилистический анализ текста.
2. Лингвистический анализ научного (научно-популярного) текста.
3. Лингвистический анализ официально-деловых текстов.
4. Анализ языка художественного произведения.
5. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация).

*Самостоятельная работа*

1. Составить таблицу ″*Функциональные стили речи*″*.*
2. Редактирование текста.
3. Написать автобиографию.
4. Написать резюме.
5. Подготовить устное выступление - связное высказывание ″Основные требования к речи (правильность, точность, выразительность, умест­ность употребления языковых средств)″**.**
6. Подготовить диалог.

**Перечень тем индивидуальных проектов**

**«Русский язык»**

1. Русский язык среди других языков мира.
2. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
3. Языковой портрет современника.
4. Молодежный сленг и жаргон.
5. Язык и культура.
6. Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
7. Вопросы экологии русского языка.
8. Вклад М.В. Ломоносова в развитие русского литера­турного языка.
9. А. С. Пушкин - создатель современного русского литературного языка.
10. СМИ и культура речи.
11. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их при­менения.
12. Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
13. Виды делового общения, их языковые особенности.
14. Языковые особенности научного стиля речи.
15. Особенности художественного стиля.
16. Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
17. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
18. Русское письмо и его эволюция.
19. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
20. Антонимы и их роль в речи.
21. Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в речи.
22. Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
23. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
24. В.И.Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
25. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
26. Исторические изменения в структуре слова.
27. Учение о частях речи в русской грамматике.
28. Грамматические нормы русского языка.
29. Лексико-грамматические разряды имен существительных.
30. Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на при­мере лирики русских поэтов).
31. Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.
32. Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
33. Односоставные предложения в русском языке.
34. Предложения с однородными членами и их функции в речи.
35. Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
36. Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
37. Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
38. Синонимика простых предложений.
39. Синонимика сложных предложений.
40. Использование сложных предложений в речи.
41. Русская пунктуация и ее назначение.
42. Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного тек­ста.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Русский язык»**

**Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | *187* |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | *117* |
| в том числе: |  |
| Теоретический материал | *91* |
| Практическая работа | *26* |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | *34* |
| Консультации | *16* |
| Индивидуальный проект | *20* |
| Промежуточная аттестация в форме: другая форма контроля (1 семестр), экзамен (2 семестр) | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  Наименование раздела и темы | Максим.нагрузка студента, ч | Общее количество часов | | | Самосто-ятельная работа |
| всего | теоретические | практи-ческие |
| Раздел 1.Введение | 8 | 5 | 5 |  | 3 |
| Раздел 2.Лексикология и фразеология | 19 | 16 | 15 | 1 | 3 |
| Раздел 3.Фонетика. Орфоэпия | 12 | 8 | 6 | 2 | 4 |
| Раздел 4.Морфемика. Словообразование. Орфография | 27 | 21 | 20 | 1 | 6 |
| Раздел 5.Морфология и орфография | 34 | 28 | 20 | 8 | 6 |
| Раздел 6.Синтаксис и пунктуация | 32 | 26 | 18 | 8 | 6 |
| Раздел 7.Текст | 18 | 12 | 7 | 5 | 6 |
| Дфк | 1 |  |  | 1 |  |
| **Консультации** | 16 |  |  |  |  |
| **Индивидуальный проект** | 20 |  |  |  |  |
| **Всего** | 187 | 117 | 91 | 26 | 34 |

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**СТУДЕНТОВ НА УРОВНЕ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ**

извлекать из разных источников инфор­мацию о языке как развивающемся явлении

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)** |
| **Введение** | •извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языкаи культуры;  •характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка,культуры и истории народа — носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке;  •составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;  •приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;  •определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества;  •вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем);  •преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека. |
| **Язык и речь. Функциональные стили речи** | Выразительно читать текст, определять тему, функциональный тип речи, формулировать основную мысль художественных текстов;  • вычитывать разные виды информации;  • характеризовать средства и способы связи предложений в тексте;  • выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста;  • характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста;  • составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов;  определять эмоциональный настрой текста;  • анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств;  • подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений;  • оцениват*ь* чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | • исправлять речевые недостатки, редактировать текст;  • выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;  • анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира;  • различать тексты разных функциональных стилей (экстра-лингвистические особенности, лингвистические особенностина уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);  • анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей,разговорной речи;  • создавать устные и письменные высказывания разных стилей,жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор);  • подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста  (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию). |
| **Фонетика, орфоэпия,**  **графика, орфография** | Проводит*ь* фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;  • извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности;  • строить рассуждения с целью анализа проделанной работы;  определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;  • проводит*ь* операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.;  • извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников;  •опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись) |
| **Лексикология**  **и фразеология** | Аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их*;* |

|  |  |
| --- | --- |
|  | • объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать этуинформацию в различных видах деятельности;  • познавать основные виды тропов, построенных на переносномзначении слова (метафора, эпитет, олицетворение). |
| **Морфемика,**  **словообразование,**  **орфография** | • Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста;  •проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ;  • извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;  • характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда*,* устанавливая смысловую и структурнуюсвязь однокоренных слов;  • опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их*;*  • извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательныхи этимологических словарей и справочников,в том числе мультимедийных;  • использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова. |
| **Морфология**  **и орфография** | Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли;  •проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ;  • извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализапроделанной работы;  •определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;  •проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; подбирать примеры потеме из художественных текстов изучаемых произведений;  • составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;  извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать этуинформацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании. |
| **Синтаксис**  **и пунктуация** | Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический,лексический,морфемный, словообразовательный,этимологический, морфологический, синтаксический,орфографический, пунктуационный);  • комментировать ответы товарищей;  • извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализапроделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационныхправил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;  •составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам,соблюдая основные синтаксические нормы;  •проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; подбирать примеры потеме из художественных текстов изучаемых произведений;  •определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры;  • составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия;  • извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать этуинформацию в процессе письма;  • производить синонимическую замену синтаксических конструкций;  • составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме;  • пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простыхи сложных предложениях;  • составлять схемы предложений, конструировать предложенияпо схемам. |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Реализация программы дисциплины предусматривает наличие кабинета

*(Кабинет русского языка-Ауд. № 401).*

Укомплектован:

компьютер преподавателя, мультимедийный проектор, экран, меловая и маркерная доска, столы и стулья обучающихся, стол и стул преподавателя, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий

Windows 7 x64 "Подписка: Microsoft Imagine Premium

Идентификатор подписки: 61b01ca9-5847-4b61-9246-e77916134874

Акт предоставления прав №Tr043209 от 06.09.2016"

Microsoft Office 2016 Лицензионный договор №159 на передачу не исключительных прав на программы для ЭВМ от 27 июля 2018 г.

*Помещение для самостоятельной работы- Ауд. № 304*

компьютеры для обучающихся с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, мультимедийный проектор, маркерная доска, столы и стулья обучающихся, стол и стул преподавателя

Windows 10 x64 "Подписка: Microsoft Imagine Premium

Идентификатор подписки: 61b01ca9-5847-4b61-9246-e77916134874

Акт предоставления прав №Tr043209 от 06.09.2016"

ОС "Альт Образование 8" Лицензия №AAO.0018.00

Microsoft Office 2016 Лицензионный договор №159 на передачу не исключительных прав на программы для ЭВМ от 27 июля 2018 г.

GIMP GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

HaoZip GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

Audacity GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

Firefox GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

Microsoft Access "Подписка: Microsoft Imagine Premium

Идентификатор подписки: 61b01ca9-5847-4b61-9246-e77916134874

Акт предоставления прав №Tr043209 от 06.09.2016"

Pascal ABC Net GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

Lazarus GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

XAMPP GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

LibreOffice GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

Microsoft Publisher "Подписка: Microsoft Imagine Premium

Идентификатор подписки: 61b01ca9-5847-4b61-9246-e77916134874

Акт предоставления прав №Tr043209 от 06.09.2016"

Notepad++ GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

Avidemux GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

Microsoft Visio "Подписка: Microsoft Imagine Premium

Идентификатор подписки: 61b01ca9-5847-4b61-9246-e77916134874

Акт предоставления прав №Tr043209 от 06.09.2016"

Microsoft Visual Studio "Подписка: Microsoft Imagine Premium

Идентификатор подписки: 61b01ca9-5847-4b61-9246-e77916134874

Акт предоставления прав №Tr043209 от 06.09.2016"

SWI-Prolog GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

Python 3.4 GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

Scilab-5.5.0 GNU General Public License (Универсальная общественная лицензия GNU)

ЛогоМиры 3.0 Акт предоставления прав №Tr059247 от 20.07.2018

ГИС "Панорама" Лицензионный договор № Л-173/17; Лицензионный договор № Л-211/17; Лицензионный договор № Л-66/18; Лицензионный договор № Л-116/18;

Lite PMS Лицензионный договор № 1011 от 09.04.2018

Система автоматизации гостиниц "Эдельвейс" Лицензионный договор № 40-497 от 17.04.2018

Онлайн система - ERP.travel Лицензионный договор № 2606 от 26.06.2018

Программа для ЭВМ Кукарача Договор № Tr000260415 от 13 июня 2018

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине использованы:

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература:**

1. Гусарова, И.В. Русский язык и литература. Русский язык. 10 класс: базовый и углублённый уровни. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 448 с.
2. Гусарова, И.В. Русский язык и литература. Русский язык. 11 класс: базовый и углублённый уровни. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 432 с.

**Дополнительная литература:**

1. Власенков, А.И. Русский язык. 10-11 кл. - М.: Просвещение, 2014. – 287 с.
2. Голубева, А. В. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / А. В. Голубева ; под ред. А. В. Голубевой. — М. : Юрайт, 2020. — 386 с. - ЭБС «ЮРАЙТ».
3. Греков, В.Ф. Русский язык. 10-11 кл.: учебник / Греков В.Ф. и др – М.: Просвещение, 2014. – 368 с.
4. Лобачева, Н. А.  Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология : учебник для СПО / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2021. — 206 с. - ЭБС «ЮРАЙТ».
5. Лобачева, Н. А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография : учебник для СПО / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2021. — 230 с.  - ЭБС «ЮРАЙТ».
6. Лобачева, Н. А. Русский язык. Синтаксис. Пунктуация : учебник для СПО / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2021. — 123 с. - ЭБС «ЮРАЙТ».
7. Русский язык и культура речи : учебник для СПО / Г. Я. Солганик, Т. И. Сурикова, Н. И. Клушина, И. В. Анненкова ; под ред. Г. Я. Солганика. — М. : Юрайт, 2021. — 239 с. - ЭБС «ЮРАЙТ».
8. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева ; под общей ред. В. Д. Черняк. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2021. — 389 с. - ЭБС «ЮРАЙТ».
9. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий : учебное пособие для СПО / Е. В. Ганапольская [и др.] ; под ред. Е. В. Ганапольской, Т. Ю. Волошиновой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2021. — 304 с. - ЭБС «ЮРАЙТ».
10. Русский язык. Сборник упражнений : учебное пособие для СПО / П. А. Лекант [и др.] ; под ред. П. А. Леканта. — М. : Юрайт, 2021. — 314 с. - ЭБС «ЮРАЙТ».
11. Самсонов, Н. Б. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Б. Самсонов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 278 с.  - ЭБС «ЮРАЙТ».
12. Современный русский язык : учебное пособие для СПО / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под ред. Н. Ю. Муравьевой. — М. : Юрайт, 2021. — 230 с.  - ЭБС «ЮРАЙТ».
13. Титов, О. А. Русский язык и культура речи. Практикум по орфографии : учебное пособие для СПО / О. А. Титов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2021. — 129с. - ЭБС «ЮРАЙТ».

**Литература для самостоятельной работы:**

1. «Все правила русского языка» - Изд. АСТ, Астрель, 2008.
2. «Современная русская речь. Состояние и функционирование» - Изд. Эксмо, 2008.
3. Акишина А.А., Формановская Н.И. «Этикет русского языка» - Изд. «Ленанд», 2008.
4. Ашукина Н.С. «Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения» - М.,1999.
5. Бельчаков Ю.А. «Практическая стилистика современного русского языка» - Изд. АСТ-ПрессКнига, 2008.
6. Голуб И.Б. Розенталь «Секреты хорошей речи». – М., 2013.
7. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.
8. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.
9. Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова / под ред. В.В. Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.
10. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.
11. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
12. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.
13. Ожегов С.И. «Толковый словарь русского языка» - Изд.: Оникс, 2012.
14. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка / Д.Э. Розенталь, М.А.Теленкова. – 9-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009.
15. Успенский Л. «Слово о словах» - Изд.: АСТ, Зебра Е, 2009.

**Электронные ресурсы**

1. [www.mioo.ru](http://www.mioo.ru)***(***методическая лаборатория русского языка литературы).
2. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
3. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме). www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»). www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
4. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
5. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе). www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru) www.metodiki.ru (Методики). www.posobie.ru (Пособия).
6. www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
7. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
8. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка). www.slovari.ru/dictsearch (Словари.ру).
9. www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты). [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).
10. www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Вопросы по другой форме контроля**

* Русский язык – национальный язык русского народа. Мировое значение русского языка. Русский язык в оценке крупнейших русских писателей.
* Произведите , пользуясь «Школьным толковым словарем русского языка под ред. М.С.Лапатухина, лексический разбор слов: «ДУХОВНЫЙ» и «ДУШЕВНЫЙ».
* Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Вот наконец я вижу и синее море какого вы не видели никогда. (Гончаров)*

* Понятие о лексикологии. Лексическое и грамматическое значение слов. Однозначные и многозначные слова.
* Найдите слова, употребляемые в переносном значении:

*Тенькает синица меж лесных кудрей Проплясал, проплакал дождь весенний,*

*Темным елям снится гомон косарей. Замерла гроза.*

*(С. Есенин) (С.Есенин)*.

* Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Нужно читать и уважать только те книги которые учат понимать смысл жизни понимать желания людей и истинные мотивы их поступков. (М.Горький).*

* Сделайте лексический разбор выделенных слов:

***Язык****раскрывает свои* ***чертоги****и кладовые только людям с раскрытой душой, тем, у кого сердце не зачерствело, кто искренен не только с другими, но и с самим собою.(В.Белов)*

* Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Спасибо тебе весна что ты чиста и честна полна надежд и стремлений!(Асеев)*

* Синонимы. Идеографические, стилистические, контекстуальные синонимы.
* Прочитайте стихотворение С.Орлова. Какова его главная мысль?

*Его зарыли в шар земной, На рыжих скалах тучи спят*

*А был он лишь солдат Метелицы метут,*

*Всего, друзья, солдат простой Грома тяжелые гремят,*

*Без званий и наград. Ветра разбег берут.*

*Ему как Мавзолей Земля - Давным-давно окончен бой…*

*На миллион веков, Руками всех друзей*

*И Млечные Пути пылят Положен парень в шар земной*

*Вокруг него с боков. Как будто в Мавзолей.*

* Найдите в тексте синоним к слову ЗЕМЛЯ. Что достигается благодаря тому, что в первом предложении слово ЗЕМЛЯ заменено синонимом? Как употребление этого синонима связано с содержанием стихотворения, его творения, его главной мыслью?
* Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*А прямо в реке возле брода такие краски залегли что перед гением природы бледнеют гении земли.(Смирнов)*

* Лексика исконно русская и старославянская.
* Прочитайте выразительно. Выделите слова старославянского происхождения:

У*жасный чудными делами Каков неслыхан был от века*

*Зиждитель мира искони Сквозь все препятства он вознес*

*Своими положил судьбами Главу, победами венчанну,*

*Себя прославить в наши дни; Россию, грубостью попранну,*

*Послал в Россию человека С собою возвысил до небес.*

*(М.В.Ломоносов)*

* Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Волны обезумев от ярости били совсем рядом в берега с такой силой что они сотрясались. (Паустовский)*

* Синонимический ряд. Словари синонимов. Роль градации в художественной речи.
* Назовите в ряду фразеологизмов один, не являющийся синонимом:

а).*терять голову, сходить с ума, без царя в голове;*

*б).от корки до корки, вдоль и поперек, от альфы до омеги.*

*В).ума палата, семи пядей во лбу, от большого ума.*

* Составьте с ними предложения.
* Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Ель хороша только при сильном солнечном свете и тогда обычная чернота просвечивается самой густой самой сильной зеленью. (Пришвин)*

* Слова , ограниченные в употреблении.
* Прочитайте отрывок из стихотворения К.Симонова «Танк». Найдите слова ограниченного употребления:

*Вот здесь он шел*. *Окоповтри ряда Разбитое железо волоча,*

*Цепь волчьих ям с дубовою щетиной. На раненую ногу припадая.*

*Вот след, где он попятился, когда Вот здесь он, все ломая, как таран,*

*Ему взорвали гусеницы миной Кругами полз по собственному следу*

*Но под рукою не было врача. И рухнул, обессиливший от ран.*

*И он привстал, от хромоты страдая, Купив пехоте трудную победу.*

* 3.Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Перед весной бывают дни такие под плотным снегом отдыхает луг шумят деревья весело-сухие и теплый ветер нежен и упруг. (Ахматова)*

* Заимствованная лексика.
* Прочитайте примеры. Найдите: а).слова стилистически – нейтральные; б). слова литературно – разговорные; в). слова просторечно – разговорные:

*А где Мазухин? Сестренка, кликни-ка товарища Мазухина.*

*Вот глядим: подъезжает сам. Бородища – то! Волосья тоже… Как зыкнет!*

*У него в кармане золота полно.*

*«Ящики перетаскали?» - «Кончаем!»* - «*Копаетесь! Гляди зашьешься…»*

*Это же самый мой квартирант Вихорь. Грабил, грабил, а удирать пришлось с пустыми руками. Брось! Не дери собачью глотку!*

* Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*У древнего селенья Алазани где к винограднику тропинка пролегла поет солдат гвардеец из Рязани на холмах Грузии лежит ночная мгла…(Фатьянов)*

* Данные слова разделите на две группы. К первой группе отнесите неологизмы, а ко второй – «бывшие неологизмы». В составе первой группы выделите слова, уже вошедшие в общее употребление, и слова, появившиеся лишь в последние годы. В составе второй группы укажите отдельно историзмы и архаизмы:

*Высотник, дояр, ракетодром, нэпман, граммофон, капрон, целинник, космонавт, колхоз, лунник, батрачек, патефон, прилуниться, комсомол, кибернетика, продналог, нейлон, аэроплан, телевидение, атомщик, ликбез, красноармеец, магнитофон, программирование, плюрализм, видеокамера, хит-парад, мотель, власы, очи, рыбарь, компьютер, осьмой, громадьё, прозаседатель, токмо, ведает, макияж, плейер, спонсор, брифина.*

* Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Писал он в письмах фронтовых веселых и приветных Вернусь домой живей живых я родом из бессмертных. (Татьяничева)*

* Фонетика как особый раздел науки о языке. Классификация звуков речи. Фонема.
* Прочитайте. Укажите фразеологические единицы и разъясните их значение (в случае затруднения обратитесь к «Фразеологическому словарю»).

*Поздаровавшись, папа сказал, что будет нам в деревне баклуши бить, что мы перестали быть маленькими и что пора нам серьезно учиться.*

*«Не хочу быть столбовой дворянкой, а хочу быть вольною царицей». Испугался старик, взмолился: «Что ты баба, белены объелась?».*

*Илья подумал, что вот поют эти люди, хорошо поют, так что песня за душу берет.*

*Стоило, бы только увеличить состав прокурорского надзора, чтобы очистить авгиевы конюшни.*

*Но увы! У него была ахиллесова пята, и он имел слабости. Кто же из адамовых детей не имеет их? Его слабость никому не вредила, а была только смешна. Подсохин любил писать.*

*Я буду тебе табак тереть,- продолжал писать Ванька,- богу молиться, а если что, то секи меня как сидорову козу.*

*Нечего Лазаря-то петь! Как есть настоящий казанский сирота! Нет, друг любезный, меня не разжалобишь.*

* Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:

*Минуты две они молчали но к ней Онегин подошел и молвил Вы ко мне писали не отпирайтесь! (Пушкин)*

* Слог. Слоги открытые и закрытые, прикрытые и неприкрытые.
* Прочитайте вслух отрывок из стихотворения М.Исаковского. Поставьте над словами знак ударения. Разделите слова на слоги. Укажите открытые и закрытые слоги:

*По оврагам, по обрывам,*

*Через пальцы ивняка*

*Льется тихо и пугливо*

*Желтолистая река.*

* Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите

орфографический и пунктуационный разбор:

*Ароматные набухшие почки березы могучие запахи кореньев тончайшие струйки от пробивающихся ростков трав все это было поразительно ново и восхитительно.(Троепольский)*

* Особенности словесного ударения в русском языке. Логическое ударное.
* Определите значение слов, выступающих в качестве паронимов. Составьте

предложения:

*Производственный – производительный;*

*невежа – невежда;*

*удачный – удачливый;*

*экономный – экономичный;*

*обличие – обличение*

* 3.Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:
  + *Я ценю свой прочный дом ясность мудрую в народе и естественность во всем в жизни в женщине в природе. (Ваншенкин)*

Фразеологизмы. Их происхождение.

Прочитайте басни И.А.Крылова «Лисица и виноград», «Зеркало и обезьяна», «Ворона и лисица», «Кукушка и Петух», « Слон и Моська», «Мартышка и очки» и укажите выражения, которые вошли в язык как устойчивые сочетания.

* 3.Перепишите предложение, расставляя знаки препинания. Произведите орфографический и пунктуационный разбор:
* *Пишут мне что ты тая тревогу загрустила шибко обо мне что ты часто ходишь на дорогу в старомодном ветхом шушуне. (Есенин)*

**ЭКЗАМЕН**

**КОНТРОЛИРУЕМЫЕ ПАРАМЕТРЫ**

***1. Фонетика***

1.1 Звуки и буквы

1.2 Фонетический анализ слова

***2. Лексика и фразеология***

2.1 Лексическое значение слова

2.2 Синонимы. Антонимы. Омонимы

2.3 Фразеологические обороты

2.4 Группы слов по происхождению и употреблению

2.5 Лексический анализ

***3. Морфемика и словообразование***

3.1 Значимые части слова (морфемы)

3.2 Морфемный анализ слова

3.3 Основные способы словообразования

3.4 Словообразовательный анализ слова

***4. Грамматика. Морфология***

4.1 Самостоятельные части речи

4.2 Служебные части речи

4.3 Морфологический анализ слова

***5. Грамматика. Синтаксис***

5.1 Словосочетание

5.2 Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения.

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения

5.3 Второстепенные члены предложения

5.4 Двусоставные и односоставные предложения

5.5 Распространенные и нераспространенные предложения

5.6 Полные и неполные предложения

5.7 Осложненное простое предложение

5.8 Сложное предложение

5.9 Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между

частями сложного бессоюзного предложения

5.10 Сложные предложения с разными видами связи между частями

5.11 Способы передачи чужой речи

5.12 Синтаксический анализ простого предложения

5.13 Синтаксический анализ сложного предложения

5.14 Синтаксический анализ (обобщение)

***6. Орфография***

6.1 Орфограмма

6.2 Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц

6.3 Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц

6.4 Употребление Ь и Ъ

6.5 Правописание корней

6.6 Правописание приставок

6.7 Правописание суффиксов различных частей речи

(кроме -Н-/-НН-)

6.8 Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи

6.9 Правописание падежных и родовых окончаний

6.10 Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий

6.11 Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи

6.12 Правописание отрицательных местоимений и наречий

6.13 Правописание НЕ и НИ

6.14 Правописание служебных слов

6.15 Правописание словарных слов

6.16 Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей

речи

6.17 Орфографический анализ

***7. Пунктуация***

7.1 Знаки препинания между подлежащим и сказуемым

7.2 Знаки препинания в простом осложненном предложении

7.3 Знаки препинания при обособленных определениях

7.4 Знаки препинания при обособленных обстоятельствах

7.5 Знаки препинания при сравнительных оборотах

7.6 Знаки препинания при уточняющих членах предложения

7.7 Знаки препинания при обособленных членах предложения

(обобщение)

7.8 Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями,

грамматически не связанными с членами предложения

7.9 Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)

7.10 Знаки препинания при прямой речи, цитировании

7.11 Знаки препинания в сложносочиненном предложении

7.12 Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

7.13 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

7.14 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

7.15 Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной

связью

7.16 Тире в простом и сложном предложениях

7.17 Двоеточие в простом и сложном предложениях

7.18 Пунктуация в простом и сложном предложениях

7.19 Пунктуационный анализ

***8. Речь***

8.1 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная

целостность текста

8.2 Средства связи предложений в тексте

8.3 Стили и функционально-смысловые типы речи

8.4 Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели,

адресата и ситуации общения

8.5 Анализ текста

8.6 Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых

типов речи

***9. Языковые нормы***

9.1 Орфоэпические нормы

9.2 Лексические нормы

9.3 Грамматические нормы (морфологические нормы)

9.4 Грамматические нормы (синтаксические нормы)

***10. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров***

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

1 задание – 2 балла

2 задание – 1 балл

3 задание – 1 балл

4 задание – 1 балл

5 задание – 1 балл

6 задание – 1 балл

7 задание – 5 баллов

8 задание – 1 балл

9 задание – 1 балл

10 задание – 1 балл

11 задание – 1 балл

12 задание – 1 балл

13 задание – 1 балл

14 задание – 1 балл

15 задание – 2 балла

16 задание – 1 балл

17 задание – 1 балл

18задание – 1 балл

19 задание – 1 балл

20 задание – 1 балл

21 задание – 1 балл

22 задание – 1 балл

23 задание – 1 балл

24 задание – 4 балла

25 задание - 24 балла

**ИТОГО - 57 баллов**

**КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ**

**ЗАДАНИЯ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ (25 ЗАДАНИЕ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания ответа на задание с развернутым ответом** | **Баллы** |
| ***I*** | ***Содержание сочинения*** |  |
| **К1** | **Формулировка проблем исходного текста** |  |
|  | Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.  Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет | 1 |
| Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста  **\*Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов** | 0 |
| **К2** | **Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста** |  |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.  Экзаменуемый привёл не менее **2 примеров** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.  Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет | 3 |
| Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.  Экзаменуемый привёл **1 пример** из прочитанного текста, важный для понимания проблемы.  Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет | 2 |
| Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст,  **но**  экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы,  **или**  в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста | 1 |
| Сформулированная экзаменуемым проблема не проком­мен­ти­ро­вана,  **или**  прокомментирована без опоры на исходный текст,  **или**  в комментариях допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием проблемы исходного текста,  **или**  прокомментирована другая, не сформулированная экза­ме­ну­емым проблема,  **или**  вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента,  **или**  вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста | 0 |
| **К3** | **Отражение позиции автора исходного текста** |  |
|  | Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.  Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет | 1 |
| Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно,  **или**  позиция автора исходного текста не сформулирована | 0 |
| **К4** | **Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме** |  |
|  | Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (**привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы**) | 3 |
|  | Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (**привёлне менее 2аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт**),  **или**  **привёл только один аргумент из художественной, публицистической или научной литературы** | 2 |
| Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (**привёл один аргумент**), **опираясь на знания, жизненный опыт** | 1 |
| Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), **но не привёл аргументов**,  **или**  мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»),  **или**  мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе | 0 |
| ***II*** | ***Речевое оформление сочинения*** |  |
| **К5** | **Смысловая цельность, речевая связность и последователь­ность изложения** |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:  – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;  – в работе нет нарушений абзацного членения текста | 2 |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,  **но**  допущена одна логическая ошибка,  **и/или**  в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста | 1 |
|  | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,  **но**  допущено более одной логической ошибки,  **и/или**  имеется два случая нарушения абзацного членения текста | 0 |
| **К6** | **Точность и выразительность речи** |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выраже­ния мысли, разнообразием грамматического строя речи  **\*Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10** | 2 |
| Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли,  **но**  прослеживается однообразие грамматического строя речи,  **или**  работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи,  **но**  есть нарушения точности выражения мысли | 1 |
| Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи | 0 |
| ***III*** | ***Грамотность*** |  |
| **К7** | **Соблюдение орфографических норм** |  |
|  | орфографических ошибок нет (или одна негрубая ошибка) | 3 |
| допущено не более двух ошибок | 2 |
| допущено три-четыре ошибки | 1 |
|  | допущено более четырёх ошибок | 0 |
| **К8** | **Соблюдение пунктуационных норм** |  |
|  | пунктуационных ошибок нет (или одна негрубая ошибка) | 3 |
| допущено одна-три ошибки | 2 |
| допущено четыре-пять ошибок | 1 |
| допущено более пяти ошибок | 0 |
| **К9** | **Соблюдение языковых норм** |  |
|  | грамматических ошибок нет | 2 |
| допущено одна-две ошибки | 1 |
| допущено более двух ошибок | 0 |
| **К10** | **Соблюдение речевых норм** |  |
|  | допущено не более одной речевой ошибки | 2 |
| допущено два-три ошибки | 1 |
| допущено более трёх ошибок | 0 |
| **К11** | **Соблюдение этических норм** |  |
|  | этические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| допущены этические ошибки (одна и более) | 0 |
| **К12** | **Соблюдение фактологической точности в фоновом материале** |  |
|  | фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют | 1 |
| допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале | 0 |
| Максимальное количество баллов за всю письменную работу  (К1–К12) | | **24** |

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения[[1]](#footnote-1). Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов[[2]](#footnote-2).

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. **2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна-три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до   
150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1−К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

**Вариант 1**

**Прочитайте текст, выполните задания 1 – 3**

(1)Гибель Западной Римской империи в эпоху раннего Средневековья повлекла за собой разрушение храмов, роскошных загородных вилл, разгром целых городов, утрату многих произведений изобразительного искусства, уничтожение письменных памятников прошлого и, как следствие, упадок культуры в целом. (2)<…> наследие античной цивилизации, обращённой в прах, не исчезло бесследно. (3)В основе новой культуры лежал синтез традиций романских, кельтских, германских народов и ряда достижений античной культуры, а христианство стало тем фактором, который облегчил постепенное объединение столь разных культур в единую культуру средневековой Европы.

**1.** Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Гибель Западной Римской империи в эпоху раннего Средневековья привела к упадку и разрушению великой культуры, созданной античной цивилизацией.

2) На основе античной культуры, почти разрушенной в эпоху раннего Средневековья, и традиций романских, кельтских и германских народов, объединённых христианством, образовалась новая европейская культура.

3) Наследие погибшей Западной Римской империи в сочетании с традициями романских, кельтских и германских народов и объединяющей силой христианства стало основой новой европейской культуры Средневековья.

4) Христианство стало главной объединяющей силой в период упадка новой культуры европейского Средневековья, формировавшейся на основе традиций кельтских, романских и германских народов.

5) Гибель Римской империи была закономерной, так как античная цивилизация должна была уступить место более сильным традициям романских, германских и кельтских народов.

**2.** Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетания слов).

Кроме того, Между тем Потому Дело в том, что Так что

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова КУЛЬТУРА. Определите, в каком значении это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**КУЛЬТУРА**, -ы, ж.

1) Совокупность достижений человечества в производственном, общественном и духовном отношении. *История культуры.*

2) То же, что культурность. *Человек высокой культуры.*

3) Разведение, выращивание какого-н. растения или животного. *К. шелкопряда.*

4) Высокий уровень чего-н., высокое развитие, умение. *К. речи.*

**4.** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

свЕрлит

оптОвый

мозаИчный

зАгнутый

донЕльзя

**5.** В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.

Глобальные перемены предстоит ПРЕТЕРПЕТЬ всему европейскому миру.

Если костюм на вас чуть мешковат, то это недостаток чисто ЭТИЧЕСКИЙ, он касается только внешности, к тому же его легко можно исправить.

Этот мужчина весь был беспощадно вежливый, ИРОНИЧНЫЙ, строгий и всепонимающий.

Кроме того, учреждены специальные призы правительства, мэрии, приз союза цирковых деятелей и ЗРИТЕЛЬСКИХ симпатий.

В день свадьбы отец НАДЕЛ парадный наряд с лентой через плечо и был необыкновенно красив на церемонии бракосочетания своей дочери.

**6.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ отзывами

земные НЕДРА

помыть ШАМПУНЕМ

МЕЛИТЬ зерно на мельнице

ПОСКОЛЬЗНУЛСЯ на льду

**7.** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |
| А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом  Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом  Д) нарушение в построении предложения с однородными членами | 1) Сидя на берегу, мы любовались как красотой заката, так и счастливыми лицами друг друга.  2) Заказ будет аннулирован по истечению срока хранения.  3) Она лежала в своём кресле, в сотый раз перебирая несколько услышанных ею сегодня фраз.  4) Я не узнал своего любимого деревца: его ветви обрубили, расположенные низко.  5) Находясь в лесу, многое представляет опасность, поэтому будьте осторожны и внимательны.  6) Картины этой группы молодых художников не только выставлялись в скромных клубах и на городских площадках, но и в больших музейных залах.  7) Некоторые ученики не выполняют домашних заданий.  8) Я и мои друзья готовлюсь к общегородской конференции по обществознанию.  9) Прочитанная профессором лекция имела большой успех, так как затрагивала актуальные проблемы. |

**8.** Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

масс..жёр

т..пличный

св..детель

взр..стить

(предвыборная) к..мпания

**9.** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..бежище, пр..бывал (в городе)

и..ход, не..добровал

в..ёт (верёвки), под..язычный

под..грал, вз..мать

о..бывал (наказание), по..толкнул

**10.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

перекоч..вали

повел..вать

застенч..вый

эмал..вый

посе..в (пшеницу)

**11.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

неприемл..мый

расчерч..нный

(туман) стел..тся

высп..шься

колебл..мый (ветром)

**12.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Дверь на веранду была (НЕ)ЗАКРЫТА.

Рукопись эта проливает свет на страну, никому до сего времени в подробностях (НЕ)ИЗВЕСТНУЮ.

Халат имел в глазах Обломова тьму (НЕ)ОЦЕНЁННЫХ достоинств.

Воздух здесь был (НЕ)НАШ, чужой, и у меня защемило сердце.

Ящик оказался (НЕ)ЧЕМ иным, как хранилищем патронов.

**13.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НА)ВСТРЕЧУ поезду летели столбы, перелески, степи; я сидел у окна и (ПО)ДЕТСКИ наивно улыбался.

Отряд двигался всё дальше (В)СТОРОНУ леса, ЧТО(БЫ) до рассвета встретиться с партизанами.

В письме своём ТАК(ЖЕ) сообщаю, что все дела благополучно завершены мною, так что (НА)СЧЁТ этого можете больше не беспокоиться.

Раиса Павловна (ПО)НАЧАЛУ смутилась, даже (КАК)БУДТО утратила контроль над ситуацией, но быстро взяла себя в руки и продолжила беседу.

(НЕ)(ПО)ДАЛЁКУ от соснового леса мы ВСЁ(ТАКИ) решили устроить привал.

**14.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

Трагически напряжё(1)ый, полный контрастов и противоречий, освещё(2)ый изнутри постоя(3)ыми поисками идеала художестве(4)ый мир Ф.М. Достоевского отчётливо отражается в языке его произведений.

**15.  Расставьте знаки препинания**. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) По берегам рек жались друг к другу кусты смородины и вербы ольхи и лесной малины.

2) Вдали белел меловый скалистый берег и ярко зеленела молодая зелень дубов и сосен.

3) Я запрещаю себе размышлять о чём-либо и возвращаться мысленно к каким-либо своим ощущениями и воздерживаюсь от предположений.

4) Он слышал только частые удары сердца да глухой шум крови в голове.

5) Наталья отходила от матери и то задумывалась то принималась за работу.

**16.  Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Никита (1) с трудом выпрямляя ноги (2) и (3) ссыпая с них снег (4) поднялся, и тотчас же мучительный холод пронизал его тело.

**17.  Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Спасибо (1) милая дочь (2) за твоё сердечное внимание. Как было бы мне приятно (3) моя добрая, дорогая Китти (4) поблагодарить тебя за более удовлетворительные вести о твоём здоровье. Ведь (5) твоё здоровье составляет не меньшую из моих забот, и я предупреждаю тебя, что (6) решительно (7) не согласен разделять ту героическую покорность, с которой (8) ты (9) принимаешь своё теперешнее состояние как нечто непоправимое.

**18.  Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Кабинет представлял собой высокую угловую комнату, выходившую двумя окнами в тенистый сад (1) из-за разорванной линии (2) которого (3) виднелись полоса заводского пруда (4) и контуры грудившихся гор.

**19.  Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Надобно посмотреть (1) в каком духе пишут сами приверженцы чистого искусства (2) и в каком духе написаны одобряемые ими произведения (3) и (4) когда мы разглядим это (5) то увидим (6) что они заботятся не о чистом искусстве, а хотят подчинить литературу служению одной тенденции, имеющей чисто житейское значение.

**Прочитайте текст и выполните задания 20 – 25**

(1)Я получил недавно письмо, в котором школьница пишет о своей подруге. (2)Учительница литературы предложила этой подруге написать сочинение об очень крупном советском писателе. (3)И в этом сочинении школьница, отдавая должное и гениальности писателя, и его значению в истории литературы, написала, что у него были ошибки. (4)Учительница сочла всё это неуместным и очень её бранила. (5)И вот подруга той школьницы обращается ко мне с вопросом: можно ли писать об ошибках великих людей? (6)Я ей ответил, что не только можно, но и нужно писать об ошибках великих людей, что велик человек не тем, что он ни в чём не ошибался. (7)Никто не свободен от ошибок в нашей жизни, в нашей сложной жизни.

(8)Что человеку важно? (9)Как прожить жизнь? (10)Прежде всего – не совершить никаких поступков, которые бы роняли его достоинство. (11)Можно не очень много сделать в жизни, но если ты не делаешь ничего, даже мелкого, против своей совести, то уже этим самым ты приносишь колоссальную пользу. (12)Даже в обыденной нашей, повседневной жизни. (13)А ведь в жизни могут быть и тяжёлые, горькие ситуации, когда перед человеком стоит проблема выбора – быть обесчещенным в глазах окружающих или в своих собственных. (14)Уверен, что лучше быть обесчещенным перед другими, нежели перед своей совестью. (15)Человек должен уметь жертвовать собой. (16)Конечно, такая жертва — это героический поступок. (17)Но на него нужно идти.

(18)Когда я говорю о том, что человек не должен идти против своей совести, не должен совершать с ней сделку, я вовсе не имею в виду, что человек не может или не должен ошибаться, оступаться. (19)Никто не свободен от ошибок в нашей сложной жизни. (20)Однако человека, который оступился, подстерегает серьёзнейшая опасность: он нередко приходит в отчаяние. (21)Ему начинает казаться, что все кругом подлецы, что все лгут и скверно поступают. (22)Наступает разочарование, а разочарование, потеря веры в людей, в порядочность — это самое страшное.

(23)Да, говорят: «Береги честь смолоду». (24)Но если даже не удалось сберечь честь смолоду, её нужно и можно вернуть себе в зрелом возрасте, переломить себя, найти в себе смелость и мужество признать ошибки.

(25)Я знаю человека, которым сейчас все восхищаются, которого очень ценят, которого и я в последние годы его жизни любил. (26)Между тем в молодости он совершил дурной поступок, очень дурной. (27)И он мне потом рассказал об этом поступке. (28)Сам признался. (29)Позже мы плыли с ним на теплоходе, и он сказал, опершись на поручни палубы: «А я думал, что вы со мной и разговаривать не станете». (30)Я даже не понял, о чём он: моё отношение к нему изменилось гораздо раньше, чем он признался в грехах молодости. (31)Я уже сам понимал, что он многое не осознавал из того, что делал...

(32)Путь к раскаянию может быть долгим и трудным. (33)Но как же украшает мужество признать свою вину – украшает и человека, и общество.

(34)Тревоги совести... (35)Они подсказывают, учат; они помогают не нарушать этических норм, сохранять достоинство – достоинство нравственно живущего человека.

***(по Д.С. Лихачёву\*)***

\**Дмитрий Сергеевич Лихачёв*(1906–1999) – советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, академик РАН.

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Учительница литературы отругала ученицу, которая допустила много ошибок, рассказывая о произведениях великого писателя, и поставила школьнице неудовлетворительную оценку.

2) Если человек не совершил никаких злых поступков, не совершил ни одной сделки со совестью, это ещё не значит, что он хороший человек, приносящий пользу человечеству.

3) Человека может привести в отчаяние сам факт того, что он совершил ошибку.

4) Беречь честь нужно смолоду, потому что иначе восстановить доброе имя впоследствии будет невозможно.

5) Как-то раз один человек признался рассказчику в своём плохом поступке, но это не изменило мнение рассказчика об этом человеке.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

1) В предложениях 2–4 содержится повествование.

2) Предложение 7 указывает на условие того, о чём говорится в предложении 6.

3) Предложение 10 содержит ответ на вопрос, заданный в предложениях 8 и 9.

4) Предложение 35 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 34.

5) В предложениях 23–24 представлено рассуждение.

**22.** Из предложений 1–5 выпишите фразеологизм.

**23.** Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью определительного, указательного и личного местоимений.

**24.** «Стиль Д.С. Лихачёва чрезвычайно узнаваем. Причём эта узнаваемость касается и лексического, и синтаксического уровней организации текста. В синтаксисе представленного фрагмента текста стоит отметить такие средства, как (А)\_\_\_\_\_\_ (предложение 34) и (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 8–10). А в лексике – (В)\_\_\_\_\_\_\_\_("смелость", "мужество" в предложении 24, "ошибаться", "оступаться" в предложении 18). На протяжении всего текста автор многократно использует и такой приём, как (Г)\_\_\_\_\_\_ ("украшает" в предложении 33, "достоинство" в предло- жении 35)».

Список терминов

1) синонимы

2) назывное предложение

3) парцелляция

4) лексический повтор

5) эпифора

6) риторическое обращение

7) метонимия

8) литота

9) вопросно-ответная форма изложения

**25.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

**Вариант 2**

**Прочитайте текст и выполните задания 1 – 3**

(1)Изучая особенности древнерусской литературы, исследователи не раз обращали внимание на то, что в разных произведениях близкие по содержанию эпизоды передаются с помощью одних и тех же литературных приёмов, а иногда почти одними и теми же словами. (2)Такое однообразие в разных памятниках древнерусской литературы некоторые учёные

объясняли скудной фантазией средневековых авторов, которые не могли ярко и оригинально изложить события в произведении. (3)<…> академик Д.С. Лихачёв в своих работах убедительно доказал, что средневековые авторы сознательно стремились к подражанию, исповедуя так называемую «эстетику тождества»: они видели художественное достоинство литературного произведения в том, что его автор следует авторитетному образцу.

**1.** Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Исследователи древнерусской литературы полагали, что однообразие художественных приёмов средневековых авторов связано с тем, что эти люди были не способны изложить материал оригинальным образом.

2) Одна из важнейших особенностей древнерусской литературы заключается в том, что её авторы стремились создавать свои произведения по единому шаблону.

3) Д.С. Лихачёв, опровергнув мнение ряда учёных, доказал, что в разных произведениях древнерусской литературы схожие эпизоды передаются с помощью одних и тех же средств намеренно, поскольку авторы сознательно ориентируются на известные образцы.

4) Тот факт, что в произведениях древнерусской литературы читатель находит набор постоянно повторяющихся художественных приёмов, стал предметом исследования академика Д.С. Лихачёва.

5) Использование одних и тех же приёмов при передаче схожих эпизодов в древнерусской литературе объясняется не бедностью фантазии средневековых авторов, как считали некоторые учёные, а стремлением следовать авторитетному образцу, что доказывают работы Д.С. Лихачёва.

**2.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Поэтому Так что Однако Безусловно, Более того

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СЛЕДОВАТЬ. Определите, в каком значении это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СЛЕДОВАТЬ**, -дую, -дуешь; несов.

1) Идти, двигаться, перемещаться следом, непосредственно за кем-чем-н. *Следуйте за мной.*

2) Отправляться, ехать, двигаться. *Поезд следует до Москвы*.

3) Руководствоваться чем-н., поступать подобно кому-н. *С. моде.*

4) Быть результатом чего-н., вытекать из чего-н. *Отсюда следует вывод.*

5) Безл. Нужно, должно. *Следует шире распространять опыт передовиков производства.*

**4.** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

придАное

доЯр

приручЁнный

мозАичный

дозИровать

**5.** В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.

Самое удивительное, что я никак не могу написать его СЛОВЕСНЫЙ портрет.

Лицо его очень выразительно: аристократичный, ХИЩНЫЙ, длинный и горбатый, самый что ни на есть орлиный нос, высокие скулы, глубокие глазницы.

Инфекция ослабляет СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ организма и повышает риск нового заболевания.

Милосердие — это большая тема, которая находит ОКЛИК в сердце любого человека.

Крымов не делал РАЗЛИЧИЯ между Добролюбовым и Лассалем, Черны- шевским и Энгельсом.

**6.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОМАШИТЕ рукой

шесть БЛЮДЕЦ

НАИЛУЧШИЙ способ

СЕМЬЮСТАМИ ответами

занавесить ТЮЛЬЮ

**7.** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |
| А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом  В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  Г) нарушение в построении сложного предложения  Д) нарушение в построении предложения с с однородными членами | 1) Собор Василия Блаженного имеет не только богатый декор, но и необычную общую композицию.  2) Я искренне восхищался и любил эту картину Сурикова, от неё исходила неведомая сила.  3) Поколение наших отцов и дедов с недоверием воспринимали реформы.  4) Уставшие от долгой прогулки, нам хотелось поскорее добраться до лагеря.  5) В 1871–1872 годах выходит шестой роман Достоевского с вызывающим символическим названием «Бесы».  6) Увидев эту поляну, ты не сможешь забыть её.  7) На собрании группы обсуждались вопросы посещаемости и то, что нет ли возможности досрочно сдать зачёты.  8) Горький мог ярко изобразить быт босяков, так как хорошо знал жизнь этих людей изнутри.  9) Вопреки ожиданий служба в полку была полна неожиданностей, зачастую приятных. |

**8.** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пл..вчиха

отн..мать

подск..чить

фест..валь

неприм..римый

**9.** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..дел (храма), пр..увеличил

в..юга, из..ятие

п..завчера, нар..спев

с..ел (яблоко), сверх..яркий

пред..гровой, вз..мал

**10.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

выращ..вать

заносч..вый

масл..це

человеч..к

обесточ..ть (линию)

**11.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

спряч..шься

поран..в (руку)

обла..вший (прохожего пёс)

ожида..мый

незамеч..нный

**12.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

  На помощь городу, памяти, искусству пришли люди, (НЕ)ЖЕЛАВШИЕ подчиняться напору воинствующего безразличия.

Он представлял себя мучеником и отчасти даже с гордостью думал, что чаша ещё (НЕ)ВЫПИТА до дна, что он ещё будет страдать за свою честность.

Я раза два пожал её руку; во второй раз она её выдернула, (НЕ)ГОВОРЯ ни слова.

Французы были отражены на всех пунктах, но у нас (НЕ)ДОСТАВАЛО сил, чтобы в тот же день перейти реку и довершить разгром.

Пусть будет (НЕ)ПО-МОЕМУ, я готов пойти на компромисс.

**13.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ морского путешествия мы (НЕ)РАЗ попадали в бури.

Завлечь Чехова в политическую партию было не ТАК(ТО) просто: свой протест против несправедливости и жестокости он выражал (ПО)СВОЕМУ.

(В)ОТЛИЧИЕ от других, Зеленский был готов выступить, хотя отлично понимал, что имел (В)ВИДУ Рыбин, когда назначал встречу.

«(ОТ)ЧЕГО Вы так грустны?» – с волнением в голосе, склонив голову (НА)БОК, спросила Мария.

ЧТО(БЫ) ни рассказывал гость, он умел (ПО)ИСТИНЕ зажечь, воодушевить собеседника.

**14.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

Я терпеливо обследовал песча(1)ую отмель и свежий намыв гальки в поисках интересных камешков; дул лёгкий ветерок, волны были кротки и смире(2)ы. Мне чудилось, что я брожу в таинстве(3)ом, оставле(4)ом всеми мире.

**15.  Расставьте знаки препинания**. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ**запятую. Запишите номера этих предложений.

1) С образом Плюшкина в «Мёртвых душах» Гоголя тесно связан мотив запустения и гниения омертвения и деградации.

2) Революция и Гражданская война не только изменили социально-политическую обстановку в стране но и повлияли на мысли и умонастроения людей.

3) О появлении незнакомца в городе говорили на следующий день и через неделю и даже через месяц.

4) Каждый день я старался узнавать что-то новое не желал терять ни одного часа ни одной минуты.

5) А утром всё так же ревело седое и мглистое море и летели на набережную тяжёлые брызги прибоя.

**16.  Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

  К вечеру дед Трофим (1) надев тулупчик (2) вышел из избы и появился на пороге только через пару часов с вязанкой дров; покрытый (3) сизым инеем (4) он был похож на Деда Мороза.

**17.  Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Я предчувствую, — сказал доктор, — что (1) бедный Грушницкий (2) будет вашей жертвой...

— Дальше (3) доктор...

— Княгиня сказала, что ваше лицо ей знакомо. Я ей заметил, что (4) верно (5) она вас встречала в Петербурге, где-нибудь в свете... я сказал ваше имя... Оно было ей известно. Кажется (6) ваша история там наделала много шума... Княгиня стала рассказывать о ваших похождениях, прибавляя (7) вероятно (8) к светским сплетням свои замечания... <…>Если (9) вы хотите, я вас представлю...

**18.  Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поздние немецкие романтики представляли страсти как внешние, часто обманчивые и враждебные человеку силы (1) игрушкой в руках (2) которых (3) он является (4) и уподобляли любовь року.

**19.  Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы не знали (1) что в этих грубых сердцах довольно места (2) чтобы служить полем битвы между Богом и дьяволом (3) и (4) что идея слияния с народом или оторванности от него важна лишь для нас (5) а не для

общественного сознания.

**Прочитайте текст и выполните задания 20 – 25**

(1)Небо заволокло злыми тучами, дождь печально колотил в стёкла и нагонял на душу тоску. (2)В задумчивой позе, с расстёгнутым жилетом и заложив руки в карманы, стоял у окна и смотрел на хмурую улицу хозяин городского ломбарда Поликарп Семёнович Иудин.

(3)«Ну что такое наша жизнь? — рассуждал он в унисон с плачущим небом. — (4)Что она такое? (5)Книга какая-то с массой страниц, на которых написано больше страданий и горя, чем радостей… (6)На что она нам дана? (7)Ведь не для печалей же Бог, благой и всемогущий, создал мир! (8)А выходит наоборот. (9)Слёз больше, чем смеха…»

(10)Иудин вынул правую руку из кармана и почесал затылок.

(11)«Н-да, — продолжал он задумчиво, — в плане у мироздания, очевидно, не было нищеты, продажности и позора, а на деле они есть. (12)Их создало само человечество. (13)Оно само породило этот бич. (14)А для чего, спрашивается, для чего?»

(15)Он вынул левую руку и скорбно провёл ею по лицу.

(16)«А ведь как легко можно было бы помочь людскому горю: стоило бы только пальцем шевельнуть. (17)Вот, например, идёт богатая похоронная процессия. (18)Шестерня лошадей в чёрных попонах везёт пышный гроб, а сзади едет чуть ли не на версту вереница карет. (19)Факельщики важно выступают с фонарями. (20)На лошадях болтаются картонные гербы: хоронят важное лицо, должно быть, сановник умер. (21)А сделал ли он во всю жизнь хоть одно доброе дело? (22)Пригрел ли бедняка? (23)Конечно, нет… мишура!»

— (24)Что вам, Семён Иваныч?

— (25)Да вот затрудняюсь оценить костюм. (26)По-моему, больше шести рублей под него дать нельзя. (27)А она просит семь; говорит, детишки больны, лечить надо.

— (28)И шесть рублей будет многовато. (29)Больше пяти не давайте, иначе мы так прогорим. (30)Только вы уж осмотритесь хорошенько, нет ли дыр и не остались ли где пятна…

(31)«Нда-с, так вот — жизнь, которая заставляет задуматься о природе человека. (32)За богатым катафалком тянется подвода, на которую взвалили сосновый гроб. (33)Сзади неё плетётся, шлёпая по грязи, только одна старушонка. (34)Эта старушка, быть может, укладывает в могилу сына-кормильца… (35)А спросить-ка, даст ли ей хоть копейку вот та дама, которая сидит в карете? (36)Конечно, не даст, хотя, может, выразит свои соболезнования… »

—(37)Что там ещё?

— (38)Шубку старуха принесла… сколько дать?

— (39)Мех заячий… (40)Ничего, крепка, рублей пять стоит. (41)Дайте три рубля, и проценты, разумеется, вперёд… (42)«Где же, в самом деле, люди, где их сердца? (43)Бедняки гибнут, а богачам и дела нет…»

(44)Иудин прижал лоб к холодному стеклу и задумался. (45)На глазах его выступили слёзы – крупные, блестящие, крокодиловы слёзы.

***(по А.П. Чехову\*)***

\**Александр Павлович Чехов (1855–1913)*– русский писатель, прозаик, публицист, старший брат Антона Павловича Чехова.

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Городской ломбард находится на грани банкротства, поэтому Иудин, хозяин этого ломбарда, не может себе позволить заниматься благотворительностью.

2) Дама в карете дала одну копейку старушке, хоронившей в тот день сына.

3) Похоронные процессии – богатая и бедная – навели Поликарпа Семёновича на рассуждения о бедняках и богачах.

4) Хозяин ломбарда, несмотря на свои человеколюбивые рассуждения, строго блюдет финансовые интересы заведения.

5) Поликарп Семёнович убежден, что помочь людям очень легко.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

1) В предложении 2 содержится описание.

2) В предложениях 11–14 представлено повествование.

3) Предложение 23 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложениях 21–22.

4) В предложениях 34–36 представлено рассуждение

5) Предложение 45 объясняет причину того, о чём говорится в предложении 44.

**22.** Из предложений 39–45 выпишите антонимы (антонимическую пару).

**23.** Среди предложений 15–23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью сочинительного союза и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

**24.** «Чеховские рассказы компактны по форме и глубоки по содержанию, причём автор избегает прямых оценочных суждений – его голос звучит негромко, но в то же время твёрдо и отчётливо. Этому способствует сложная композиция и, конечно, грамотный подбор изобразительно- выразительных средств. В представленном фрагменте стоит отметить троп – (А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (“злыми тучами” в предложении 1, “хмурую улицу” в предложении 2), лексическое средство – (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (“болтаются” в предложении 20, “прогорим” в предложении 29, “плетётся, шлёпая…” в предложении 33), синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предло- жения 3, 14, 21). Стоит обратить внимание на такой приём, как (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 11), который становится, пожалуй, одним из основных при построении данного текста».

Список терминов:

1) фразеологизмы

2) антитеза

3) эпитеты

4) разговорная лексика

5) ряды однородных членов предложения

6) вопросительные предложения

7) лексический повтор

8) гипербола

9) синекдоха

**25.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

**ТЕСТ (1-24 ЗАДАНИЯ)**

**1.**

**2.**

**3.**

**4.**

**5.**

**6.**

**7.**

**8.**

**9.**

**10.**

**11.**

**12.**

**13.**

**14.**

**15.**

**16.**

**17.**

**18.**

**19.**

**20.**

**21.**

**22.**

**23.**

**24.**

**25 ЗАДАНИЕ**

**СОЧИНЕНИЕ ПО ПРОЧИТАННОМУ ТЕКСТУ**

**Вариант 1**

**Прочитайте текст, выполните задания 1 – 3**

(1)Гибель Западной Римской империи в эпоху раннего Средневековья повлекла за собой разрушение храмов, роскошных загородных вилл, разгром целых городов, утрату многих произведений изобразительного искусства, уничтожение письменных памятников прошлого и, как следствие, упадок культуры в целом. (2)<…> наследие античной цивилизации, обращённой в прах, не исчезло бесследно. (3)В основе новой культуры лежал синтез традиций романских, кельтских, германских народов и ряда достижений античной культуры, а христианство стало тем фактором, который облегчил постепенное объединение столь разных культур в единую культуру средневековой Европы.

**1.** Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Гибель Западной Римской империи в эпоху раннего Средневековья привела к упадку и разрушению великой культуры, созданной античной цивилизацией.

2) На основе античной культуры, почти разрушенной в эпоху раннего Средневековья, и традиций романских, кельтских и германских народов, объединённых христианством, образовалась новая европейская культура.

3) Наследие погибшей Западной Римской империи в сочетании с традициями романских, кельтских и германских народов и объединяющей силой христианства стало основой новой европейской культуры Средневековья.

4) Христианство стало главной объединяющей силой в период упадка новой культуры европейского Средневековья, формировавшейся на основе традиций кельтских, романских и германских народов.

5) Гибель Римской империи была закономерной, так как античная цивилизация должна была уступить место более сильным традициям романских, германских и кельтских народов.

**2.** Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетания слов).

Кроме того, Между тем Потому Дело в том, что Так что

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова КУЛЬТУРА. Определите, в каком значении это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**КУЛЬТУРА**, -ы, ж.

1) Совокупность достижений человечества в производственном, общественном и духовном отношении. *История культуры.*

2) То же, что культурность. *Человек высокой культуры.*

3) Разведение, выращивание какого-н. растения или животного. *К. шелкопряда.*

4) Высокий уровень чего-н., высокое развитие, умение. *К. речи.*

**4.** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

свЕрлит

оптОвый

мозаИчный

зАгнутый

донЕльзя

**5.** В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.

Глобальные перемены предстоит ПРЕТЕРПЕТЬ всему европейскому миру.

Если костюм на вас чуть мешковат, то это недостаток чисто ЭТИЧЕСКИЙ, он касается только внешности, к тому же его легко можно исправить.

Этот мужчина весь был беспощадно вежливый, ИРОНИЧНЫЙ, строгий и всепонимающий.

Кроме того, учреждены специальные призы правительства, мэрии, приз союза цирковых деятелей и ЗРИТЕЛЬСКИХ симпатий.

В день свадьбы отец НАДЕЛ парадный наряд с лентой через плечо и был необыкновенно красив на церемонии бракосочетания своей дочери.

**6.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ отзывами

земные НЕДРА

помыть ШАМПУНЕМ

МЕЛИТЬ зерно на мельнице

ПОСКОЛЬЗНУЛСЯ на льду

**7.** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |
| А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом  Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом  Д) нарушение в построении предложения с однородными членами | 1) Сидя на берегу, мы любовались как красотой заката, так и счастливыми лицами друг друга.  2) Заказ будет аннулирован по истечению срока хранения.  3) Она лежала в своём кресле, в сотый раз перебирая несколько услышанных ею сегодня фраз.  4) Я не узнал своего любимого деревца: его ветви обрубили, расположенные низко.  5) Находясь в лесу, многое представляет опасность, поэтому будьте осторожны и внимательны.  6) Картины этой группы молодых художников не только выставлялись в скромных клубах и на городских площадках, но и в больших музейных залах.  7) Некоторые ученики не выполняют домашних заданий.  8) Я и мои друзья готовлюсь к общегородской конференции по обществознанию.  9) Прочитанная профессором лекция имела большой успех, так как затрагивала актуальные проблемы. |

**8.** Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

масс..жёр

т..пличный

св..детель

взр..стить

(предвыборная) к..мпания

**9.** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..бежище, пр..бывал (в городе)

и..ход, не..добровал

в..ёт (верёвки), под..язычный

под..грал, вз..мать

о..бывал (наказание), по..толкнул

**10.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

перекоч..вали

повел..вать

застенч..вый

эмал..вый

посе..в (пшеницу)

**11.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

неприемл..мый

расчерч..нный

(туман) стел..тся

высп..шься

колебл..мый (ветром)

**12.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Дверь на веранду была (НЕ)ЗАКРЫТА.

Рукопись эта проливает свет на страну, никому до сего времени в подробностях (НЕ)ИЗВЕСТНУЮ.

Халат имел в глазах Обломова тьму (НЕ)ОЦЕНЁННЫХ достоинств.

Воздух здесь был (НЕ)НАШ, чужой, и у меня защемило сердце.

Ящик оказался (НЕ)ЧЕМ иным, как хранилищем патронов.

**13.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НА)ВСТРЕЧУ поезду летели столбы, перелески, степи; я сидел у окна и (ПО)ДЕТСКИ наивно улыбался.

Отряд двигался всё дальше (В)СТОРОНУ леса, ЧТО(БЫ) до рассвета встретиться с партизанами.

В письме своём ТАК(ЖЕ) сообщаю, что все дела благополучно завершены мною, так что (НА)СЧЁТ этого можете больше не беспокоиться.

Раиса Павловна (ПО)НАЧАЛУ смутилась, даже (КАК)БУДТО утратила контроль над ситуацией, но быстро взяла себя в руки и продолжила беседу.

(НЕ)(ПО)ДАЛЁКУ от соснового леса мы ВСЁ(ТАКИ) решили устроить привал.

**14.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

Трагически напряжё(1)ый, полный контрастов и противоречий, освещё(2)ый изнутри постоя(3)ыми поисками идеала художестве(4)ый мир Ф.М. Достоевского отчётливо отражается в языке его произведений.

**15.  Расставьте знаки препинания**. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) По берегам рек жались друг к другу кусты смородины и вербы ольхи и лесной малины.

2) Вдали белел меловый скалистый берег и ярко зеленела молодая зелень дубов и сосен.

3) Я запрещаю себе размышлять о чём-либо и возвращаться мысленно к каким-либо своим ощущениями и воздерживаюсь от предположений.

4) Он слышал только частые удары сердца да глухой шум крови в голове.

5) Наталья отходила от матери и то задумывалась то принималась за работу.

**16.  Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Никита (1) с трудом выпрямляя ноги (2) и (3) ссыпая с них снег (4) поднялся, и тотчас же мучительный холод пронизал его тело.

**17.  Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Спасибо (1) милая дочь (2) за твоё сердечное внимание. Как было бы мне приятно (3) моя добрая, дорогая Китти (4) поблагодарить тебя за более удовлетворительные вести о твоём здоровье. Ведь (5) твоё здоровье составляет не меньшую из моих забот, и я предупреждаю тебя, что (6) решительно (7) не согласен разделять ту героическую покорность, с которой (8) ты (9) принимаешь своё теперешнее состояние как нечто непоправимое.

**18.  Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Кабинет представлял собой высокую угловую комнату, выходившую двумя окнами в тенистый сад (1) из-за разорванной линии (2) которого (3) виднелись полоса заводского пруда (4) и контуры грудившихся гор.

**19.  Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Надобно посмотреть (1) в каком духе пишут сами приверженцы чистого искусства (2) и в каком духе написаны одобряемые ими произведения (3) и (4) когда мы разглядим это (5) то увидим (6) что они заботятся не о чистом искусстве, а хотят подчинить литературу служению одной тенденции, имеющей чисто житейское значение.

**Прочитайте текст и выполните задания 20 – 25**

(1)Я получил недавно письмо, в котором школьница пишет о своей подруге. (2)Учительница литературы предложила этой подруге написать сочинение об очень крупном советском писателе. (3)И в этом сочинении школьница, отдавая должное и гениальности писателя, и его значению в истории литературы, написала, что у него были ошибки. (4)Учительница сочла всё это неуместным и очень её бранила. (5)И вот подруга той школьницы обращается ко мне с вопросом: можно ли писать об ошибках великих людей? (6)Я ей ответил, что не только можно, но и нужно писать об ошибках великих людей, что велик человек не тем, что он ни в чём не ошибался. (7)Никто не свободен от ошибок в нашей жизни, в нашей сложной жизни.

(8)Что человеку важно? (9)Как прожить жизнь? (10)Прежде всего – не совершить никаких поступков, которые бы роняли его достоинство. (11)Можно не очень много сделать в жизни, но если ты не делаешь ничего, даже мелкого, против своей совести, то уже этим самым ты приносишь колоссальную пользу. (12)Даже в обыденной нашей, повседневной жизни. (13)А ведь в жизни могут быть и тяжёлые, горькие ситуации, когда перед человеком стоит проблема выбора – быть обесчещенным в глазах окружающих или в своих собственных. (14)Уверен, что лучше быть обесчещенным перед другими, нежели перед своей совестью. (15)Человек должен уметь жертвовать собой. (16)Конечно, такая жертва — это героический поступок. (17)Но на него нужно идти.

(18)Когда я говорю о том, что человек не должен идти против своей совести, не должен совершать с ней сделку, я вовсе не имею в виду, что человек не может или не должен ошибаться, оступаться. (19)Никто не свободен от ошибок в нашей сложной жизни. (20)Однако человека, который оступился, подстерегает серьёзнейшая опасность: он нередко приходит в отчаяние. (21)Ему начинает казаться, что все кругом подлецы, что все лгут и скверно поступают. (22)Наступает разочарование, а разочарование, потеря веры в людей, в порядочность — это самое страшное.

(23)Да, говорят: «Береги честь смолоду». (24)Но если даже не удалось сберечь честь смолоду, её нужно и можно вернуть себе в зрелом возрасте, переломить себя, найти в себе смелость и мужество признать ошибки.

(25)Я знаю человека, которым сейчас все восхищаются, которого очень ценят, которого и я в последние годы его жизни любил. (26)Между тем в молодости он совершил дурной поступок, очень дурной. (27)И он мне потом рассказал об этом поступке. (28)Сам признался. (29)Позже мы плыли с ним на теплоходе, и он сказал, опершись на поручни палубы: «А я думал, что вы со мной и разговаривать не станете». (30)Я даже не понял, о чём он: моё отношение к нему изменилось гораздо раньше, чем он признался в грехах молодости. (31)Я уже сам понимал, что он многое не осознавал из того, что делал...

(32)Путь к раскаянию может быть долгим и трудным. (33)Но как же украшает мужество признать свою вину – украшает и человека, и общество.

(34)Тревоги совести... (35)Они подсказывают, учат; они помогают не нарушать этических норм, сохранять достоинство – достоинство нравственно живущего человека.

***(по Д.С. Лихачёву\*)***

\**Дмитрий Сергеевич Лихачёв*(1906–1999) – советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, академик РАН.

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Учительница литературы отругала ученицу, которая допустила много ошибок, рассказывая о произведениях великого писателя, и поставила школьнице неудовлетворительную оценку.

2) Если человек не совершил никаких злых поступков, не совершил ни одной сделки со совестью, это ещё не значит, что он хороший человек, приносящий пользу человечеству.

3) Человека может привести в отчаяние сам факт того, что он совершил ошибку.

4) Беречь честь нужно смолоду, потому что иначе восстановить доброе имя впоследствии будет невозможно.

5) Как-то раз один человек признался рассказчику в своём плохом поступке, но это не изменило мнение рассказчика об этом человеке.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

1) В предложениях 2–4 содержится повествование.

2) Предложение 7 указывает на условие того, о чём говорится в предложении 6.

3) Предложение 10 содержит ответ на вопрос, заданный в предложениях 8 и 9.

4) Предложение 35 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 34.

5) В предложениях 23–24 представлено рассуждение.

**22.** Из предложений 1–5 выпишите фразеологизм.

**23.** Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью определительного, указательного и личного местоимений.

**24.** «Стиль Д.С. Лихачёва чрезвычайно узнаваем. Причём эта узнаваемость касается и лексического, и синтаксического уровней организации текста. В синтаксисе представленного фрагмента текста стоит отметить такие средства, как (А)\_\_\_\_\_\_ (предложение 34) и (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 8–10). А в лексике – (В)\_\_\_\_\_\_\_\_("смелость", "мужество" в предложении 24, "ошибаться", "оступаться" в предложении 18). На протяжении всего текста автор многократно использует и такой приём, как (Г)\_\_\_\_\_\_ ("украшает" в предложении 33, "достоинство" в предло- жении 35)».

Список терминов

1) синонимы

2) назывное предложение

3) парцелляция

4) лексический повтор

5) эпифора

6) риторическое обращение

7) метонимия

8) литота

9) вопросно-ответная форма изложения

**25.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

**Вариант 2**

**Прочитайте текст и выполните задания 1 – 3**

(1)Изучая особенности древнерусской литературы, исследователи не раз обращали внимание на то, что в разных произведениях близкие по содержанию эпизоды передаются с помощью одних и тех же литературных приёмов, а иногда почти одними и теми же словами. (2)Такое однообразие в разных памятниках древнерусской литературы некоторые учёные

объясняли скудной фантазией средневековых авторов, которые не могли ярко и оригинально изложить события в произведении. (3)<…> академик Д.С. Лихачёв в своих работах убедительно доказал, что средневековые авторы сознательно стремились к подражанию, исповедуя так называемую «эстетику тождества»: они видели художественное достоинство литературного произведения в том, что его автор следует авторитетному образцу.

**1.** Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Исследователи древнерусской литературы полагали, что однообразие художественных приёмов средневековых авторов связано с тем, что эти люди были не способны изложить материал оригинальным образом.

2) Одна из важнейших особенностей древнерусской литературы заключается в том, что её авторы стремились создавать свои произведения по единому шаблону.

3) Д.С. Лихачёв, опровергнув мнение ряда учёных, доказал, что в разных произведениях древнерусской литературы схожие эпизоды передаются с помощью одних и тех же средств намеренно, поскольку авторы сознательно ориентируются на известные образцы.

4) Тот факт, что в произведениях древнерусской литературы читатель находит набор постоянно повторяющихся художественных приёмов, стал предметом исследования академика Д.С. Лихачёва.

5) Использование одних и тех же приёмов при передаче схожих эпизодов в древнерусской литературе объясняется не бедностью фантазии средневековых авторов, как считали некоторые учёные, а стремлением следовать авторитетному образцу, что доказывают работы Д.С. Лихачёва.

**2.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Поэтому Так что Однако Безусловно, Более того

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СЛЕДОВАТЬ. Определите, в каком значении это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СЛЕДОВАТЬ**, -дую, -дуешь; несов.

1) Идти, двигаться, перемещаться следом, непосредственно за кем-чем-н. *Следуйте за мной.*

2) Отправляться, ехать, двигаться. *Поезд следует до Москвы*.

3) Руководствоваться чем-н., поступать подобно кому-н. *С. моде.*

4) Быть результатом чего-н., вытекать из чего-н. *Отсюда следует вывод.*

5) Безл. Нужно, должно. *Следует шире распространять опыт передовиков производства.*

**4.** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

придАное

доЯр

приручЁнный

мозАичный

дозИровать

**5.** В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.

Самое удивительное, что я никак не могу написать его СЛОВЕСНЫЙ портрет.

Лицо его очень выразительно: аристократичный, ХИЩНЫЙ, длинный и горбатый, самый что ни на есть орлиный нос, высокие скулы, глубокие глазницы.

Инфекция ослабляет СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ организма и повышает риск нового заболевания.

Милосердие — это большая тема, которая находит ОКЛИК в сердце любого человека.

Крымов не делал РАЗЛИЧИЯ между Добролюбовым и Лассалем, Черны- шевским и Энгельсом.

**6.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОМАШИТЕ рукой

шесть БЛЮДЕЦ

НАИЛУЧШИЙ способ

СЕМЬЮСТАМИ ответами

занавесить ТЮЛЬЮ

**7.** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |
| А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом  В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  Г) нарушение в построении сложного предложения  Д) нарушение в построении предложения с с однородными членами | 1) Собор Василия Блаженного имеет не только богатый декор, но и необычную общую композицию.  2) Я искренне восхищался и любил эту картину Сурикова, от неё исходила неведомая сила.  3) Поколение наших отцов и дедов с недоверием воспринимали реформы.  4) Уставшие от долгой прогулки, нам хотелось поскорее добраться до лагеря.  5) В 1871–1872 годах выходит шестой роман Достоевского с вызывающим символическим названием «Бесы».  6) Увидев эту поляну, ты не сможешь забыть её.  7) На собрании группы обсуждались вопросы посещаемости и то, что нет ли возможности досрочно сдать зачёты.  8) Горький мог ярко изобразить быт босяков, так как хорошо знал жизнь этих людей изнутри.  9) Вопреки ожиданий служба в полку была полна неожиданностей, зачастую приятных. |

**8.** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пл..вчиха

отн..мать

подск..чить

фест..валь

неприм..римый

**9.** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..дел (храма), пр..увеличил

в..юга, из..ятие

п..завчера, нар..спев

с..ел (яблоко), сверх..яркий

пред..гровой, вз..мал

**10.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

выращ..вать

заносч..вый

масл..це

человеч..к

обесточ..ть (линию)

**11.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

спряч..шься

поран..в (руку)

обла..вший (прохожего пёс)

ожида..мый

незамеч..нный

**12.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

  На помощь городу, памяти, искусству пришли люди, (НЕ)ЖЕЛАВШИЕ подчиняться напору воинствующего безразличия.

Он представлял себя мучеником и отчасти даже с гордостью думал, что чаша ещё (НЕ)ВЫПИТА до дна, что он ещё будет страдать за свою честность.

Я раза два пожал её руку; во второй раз она её выдернула, (НЕ)ГОВОРЯ ни слова.

Французы были отражены на всех пунктах, но у нас (НЕ)ДОСТАВАЛО сил, чтобы в тот же день перейти реку и довершить разгром.

Пусть будет (НЕ)ПО-МОЕМУ, я готов пойти на компромисс.

**13.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ морского путешествия мы (НЕ)РАЗ попадали в бури.

Завлечь Чехова в политическую партию было не ТАК(ТО) просто: свой протест против несправедливости и жестокости он выражал (ПО)СВОЕМУ.

(В)ОТЛИЧИЕ от других, Зеленский был готов выступить, хотя отлично понимал, что имел (В)ВИДУ Рыбин, когда назначал встречу.

«(ОТ)ЧЕГО Вы так грустны?» – с волнением в голосе, склонив голову (НА)БОК, спросила Мария.

ЧТО(БЫ) ни рассказывал гость, он умел (ПО)ИСТИНЕ зажечь, воодушевить собеседника.

**14.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

Я терпеливо обследовал песча(1)ую отмель и свежий намыв гальки в поисках интересных камешков; дул лёгкий ветерок, волны были кротки и смире(2)ы. Мне чудилось, что я брожу в таинстве(3)ом, оставле(4)ом всеми мире.

**15.  Расставьте знаки препинания**. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) С образом Плюшкина в «Мёртвых душах» Гоголя тесно связан мотив запустения и гниения омертвения и деградации.

2) Революция и Гражданская война не только изменили социально-политическую обстановку в стране но и повлияли на мысли и умонастроения людей.

3) О появлении незнакомца в городе говорили на следующий день и через неделю и даже через месяц.

4) Каждый день я старался узнавать что-то новое не желал терять ни одного часа ни одной минуты.

5) А утром всё так же ревело седое и мглистое море и летели на набережную тяжёлые брызги прибоя.

**16.  Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

  К вечеру дед Трофим (1) надев тулупчик (2) вышел из избы и появился на пороге только через пару часов с вязанкой дров; покрытый (3) сизым инеем (4) он был похож на Деда Мороза.

**17.  Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Я предчувствую, — сказал доктор, — что (1) бедный Грушницкий (2) будет вашей жертвой...

— Дальше (3) доктор...

— Княгиня сказала, что ваше лицо ей знакомо. Я ей заметил, что (4) верно (5) она вас встречала в Петербурге, где-нибудь в свете... я сказал ваше имя... Оно было ей известно. Кажется (6) ваша история там наделала много шума... Княгиня стала рассказывать о ваших похождениях, прибавляя (7) вероятно (8) к светским сплетням свои замечания... <…>Если (9) вы хотите, я вас представлю...

**18.  Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поздние немецкие романтики представляли страсти как внешние, часто обманчивые и враждебные человеку силы (1) игрушкой в руках (2) которых (3) он является (4) и уподобляли любовь року.

**19.  Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы не знали (1) что в этих грубых сердцах довольно места (2) чтобы служить полем битвы между Богом и дьяволом (3) и (4) что идея слияния с народом или оторванности от него важна лишь для нас (5) а не для

общественного сознания.

**Прочитайте текст и выполните задания 20 – 25**

(1)Небо заволокло злыми тучами, дождь печально колотил в стёкла и нагонял на душу тоску. (2)В задумчивой позе, с расстёгнутым жилетом и заложив руки в карманы, стоял у окна и смотрел на хмурую улицу хозяин городского ломбарда Поликарп Семёнович Иудин.

(3)«Ну что такое наша жизнь? — рассуждал он в унисон с плачущим небом. — (4)Что она такое? (5)Книга какая-то с массой страниц, на которых написано больше страданий и горя, чем радостей… (6)На что она нам дана? (7)Ведь не для печалей же Бог, благой и всемогущий, создал мир! (8)А выходит наоборот. (9)Слёз больше, чем смеха…»

(10)Иудин вынул правую руку из кармана и почесал затылок.

(11)«Н-да, — продолжал он задумчиво, — в плане у мироздания, очевидно, не было нищеты, продажности и позора, а на деле они есть. (12)Их создало само человечество. (13)Оно само породило этот бич. (14)А для чего, спрашивается, для чего?»

(15)Он вынул левую руку и скорбно провёл ею по лицу.

(16)«А ведь как легко можно было бы помочь людскому горю: стоило бы только пальцем шевельнуть. (17)Вот, например, идёт богатая похоронная процессия. (18)Шестерня лошадей в чёрных попонах везёт пышный гроб, а сзади едет чуть ли не на версту вереница карет. (19)Факельщики важно выступают с фонарями. (20)На лошадях болтаются картонные гербы: хоронят важное лицо, должно быть, сановник умер. (21)А сделал ли он во всю жизнь хоть одно доброе дело? (22)Пригрел ли бедняка? (23)Конечно, нет… мишура!»

— (24)Что вам, Семён Иваныч?

— (25)Да вот затрудняюсь оценить костюм. (26)По-моему, больше шести рублей под него дать нельзя. (27)А она просит семь; говорит, детишки больны, лечить надо.

— (28)И шесть рублей будет многовато. (29)Больше пяти не давайте, иначе мы так прогорим. (30)Только вы уж осмотритесь хорошенько, нет ли дыр и не остались ли где пятна…

(31)«Нда-с, так вот — жизнь, которая заставляет задуматься о природе человека. (32)За богатым катафалком тянется подвода, на которую взвалили сосновый гроб. (33)Сзади неё плетётся, шлёпая по грязи, только одна старушонка. (34)Эта старушка, быть может, укладывает в могилу сына-кормильца… (35)А спросить-ка, даст ли ей хоть копейку вот та дама, которая сидит в карете? (36)Конечно, не даст, хотя, может, выразит свои соболезнования… »

—(37)Что там ещё?

— (38)Шубку старуха принесла… сколько дать?

— (39)Мех заячий… (40)Ничего, крепка, рублей пять стоит. (41)Дайте три рубля, и проценты, разумеется, вперёд… (42)«Где же, в самом деле, люди, где их сердца? (43)Бедняки гибнут, а богачам и дела нет…»

(44)Иудин прижал лоб к холодному стеклу и задумался. (45)На глазах его выступили слёзы – крупные, блестящие, крокодиловы слёзы.

***(по А.П. Чехову\*)***

\**Александр Павлович Чехов (1855–1913)*– русский писатель, прозаик, публицист, старший брат Антона Павловича Чехова.

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Городской ломбард находится на грани банкротства, поэтому Иудин, хозяин этого ломбарда, не может себе позволить заниматься благотворительностью.

2) Дама в карете дала одну копейку старушке, хоронившей в тот день сына.

3) Похоронные процессии – богатая и бедная – навели Поликарпа Семёновича на рассуждения о бедняках и богачах.

4) Хозяин ломбарда, несмотря на свои человеколюбивые рассуждения, строго блюдет финансовые интересы заведения.

5) Поликарп Семёнович убежден, что помочь людям очень легко.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

1) В предложении 2 содержится описание.

2) В предложениях 11–14 представлено повествование.

3) Предложение 23 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложениях 21–22.

4) В предложениях 34–36 представлено рассуждение

5) Предложение 45 объясняет причину того, о чём говорится в предложении 44.

**22.** Из предложений 39–45 выпишите антонимы (антонимическую пару).

**23.** Среди предложений 15–23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью сочинительного союза и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

**24.** «Чеховские рассказы компактны по форме и глубоки по содержанию, причём автор избегает прямых оценочных суждений – его голос звучит негромко, но в то же время твёрдо и отчётливо. Этому способствует сложная композиция и, конечно, грамотный подбор изобразительно- выразительных средств. В представленном фрагменте стоит отметить троп – (А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (“злыми тучами” в предложении 1, “хмурую улицу” в предложении 2), лексическое средство – (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (“болтаются” в предложении 20, “прогорим” в предложении 29, “плетётся, шлёпая…” в предложении 33), синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предло- жения 3, 14, 21). Стоит обратить внимание на такой приём, как (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 11), который становится, пожалуй, одним из основных при построении данного текста».

Список терминов:

1) фразеологизмы

2) антитеза

3) эпитеты

4) разговорная лексика

5) ряды однородных членов предложения

6) вопросительные предложения

7) лексический повтор

8) гипербола

9) синекдоха

**25.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов

1. При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова). [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)