|  |
| --- |
| ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  **«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  **ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА»**  УТВЕРЖДАЮ  Проректор по учебно-методической  работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков  РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  дисциплины  **Б1.О.02 ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ (МОДУЛЬ)**  **Б1.О.02.02 ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ**  Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**  Направленность (профиль) **Общий**  (год начала подготовки – 2022)  Санкт-Петербург  2022 |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ОПК-3 | Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ИОПК-3.1 знает и представляет информацию о сфере отечественного и мирового культурного процесса. |
| ИОПК-3.2 умеет применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах. |
|  | ИОПК-3.3 владеет навыками использования средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах. |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся знаний и представлений о специфике искусства слова, об особенностях литературного творчества и восприятия литературы.

**Задачи дисциплины:**

* систематизация теоретических сведений по литературоведению, сущности и специфике использования в журналистике;
* формирование представлений о художественном произведении как содержательном и формальном единстве, о возможности разных подходов к анализу текста, в том числе в журналистике;
* формирование мотивационных установок к самостоятельным поискам материала, к расширению представлений в данной сфере и развитию своего общекультурного потенциала.

**Место дисциплины:** дисциплина относится к обязательным дисциплинам обязательной части программы бакалавриата.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 34 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 8 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/26 | -/10 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 38 | |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - | |
| контактная работа | - | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 72/2 | |

**4. Содержание дисциплины:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Тема 1. Литературоведение как наука. Предмет и объект литературоведения |
| 2 | Тема 2. Содержание и форма литературного произведения |
| 3 | Тема 3. Художественный образ |
| 4 | Тема 4. Композиция литературного произведения |
| 5 | Тема 5. Организация повествования в тексте |
| 6 | Тема 6. Событие, сюжет фабула литературного произведения |
| 7 | Тема 7. Литературные роды и жанры |
| 8 | Тема 8. Язык художественной литературы. |
| 9 | Тема 9. Теория стиха |
| 10 | Тема 10. Понятие литературного процесса |
| 11 | Тема11. Направления и школы в отечественном и зарубежном литературоведении |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1 | Тема 1. Литературоведение как наука. Предмет и объект литературоведения | лекционное занятие | выполнение практического задания |  |
| 2 | Тема 2. Содержание и форма литературного произведения | лекционное занятие | выполнение практического задания |  |
| 3 | Тема 3. Художественный образ | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка презентации «Словесный и зрительный образы» |
| 4 | Тема 4. Композиция литературного произведения | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 5 | Тема 5. Организация повествования в тексте | практическое занятие | выполнение практического задания | подготовка к коллоквиуму «Классическое и структуралистское определение повествования» |
| 6 | Тема 6. Событие, сюжет фабула литературного произведения | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 7 | Тема 7. Литературные роды и жанры | практическое занятие | выполнение практического задания | подбор текстов разных родов литературы с единым сюжетом, анализ текстов |
| 8 | Тема 8. Язык художественной литературы. | лекционное занятие | выполнение практического задания |  |
| 9 | Тема 9. Теория стиха | практическое занятие | выполнение практического задания | анализ текстов |
| 10 | Тема 10. Понятие литературного процесса | лекционное занятие | выполнение практического задания |  |
| 11 | Тема11. Направления и школы в отечественном и зарубежном литературоведении | практическое занятие | выполнение практического задания |  |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Структура литературоведения. Место литературоведения в системе гуманитарных наук.

2. Основные функции литературы.

3. Условность и жизнеподобие в литературе.

4. Характер и тип в литературе.

5. Проблема, идея литературного произведения.

6. Конфликт в литературном произведении.

7. Основные композиционные приёмы.

8. Виды и типы композиции.

9. Образ автора в литературном произведении.

10. Пространство и время в литературном произведении. Аллегория.

11. Гротеск. Символ. Сравнение. Эпитет. Метафора. Гипербола и литота, оксюморон, метонимия, синекдоха.

12. Системы русского стихосложения.

13. Рифма, виды рифм, способы рифмовки.

14. Эпос как род литературы.

15. Повествование. Типы повествования.

16. Портрет в художественном произведении.

17. Пейзаж в литературном произведении.

18. Понятие о лирическом герое.

19. Драма как род литературы.

20. Понятие о жанре литературного произведения.

21. Романтизм как литературное направление.

22. Реализм как литературное направление.

23. Модернизм и постмодернизм.

24. Понятие «стиль» в литературоведении.

25. Звуковая организация (аллитерация, ассонанс и т.д.) произведения.

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | № 1-2 | Проработка теоретических материалов по теме, побор текстов и составление конспектов |
| 2 | № 3 | Письменная работа по тестам |
| 3 | № 4 | Составление конспектов |
| 4 | № 5 | Практическое задание |
| 5 | № 6 | Устный опрос на коллоквиуме |
| 6 | № 7 | Подготовка реферата по выбранной теме |
| 7 | № 8 | Письменная работа по тестам |
| 8 | № 9 | Практическое задание |
| 9 | № 10 | Письменная работа по тестам |
| 10 | № 11 | Составление конспектов |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | | Год издания | Наличие | | |
| печатные издания | в ЭБС, адрес в сети Интернет | |
| 1. | Введение в литературоведение: учебное пособие | Прозоров, В.В. | М.: Флинта | | 2017 |  | <http://biblioclub.ru> | |
| 2. | Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие | Дубровская, В.В. | М.; Берлин : Директ-Медиа | | 2016 |  | <http://biblioclub.ru> | |
| 3. | Средства художественной выразительности. Тропы: учебное пособие | Крылова, М.Н. | М.: Директ-Медиа | | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> | |
| 4. | Теория литературы: Введение. | Иглтон Т. | М.: Территория будущего | | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> | |
| 5. | Введение в литературоведение | сост. Е.М. Букаты | | Новосибирск: НГТУ | 2013 |  | | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

* средства визуального отображения и представления информации (Libre Office) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.
* средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.
* использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* Microsoft Office 2016
* Libre Office
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационную образовательную среду организации).