|  |
| --- |
| ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  **«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  **ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**  УТВЕРЖДАЮ  Проректор по учебно-методической  работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков  РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  дисциплины  **Б1.О.01 ОБЩЕНАУЧНЫЙ (МОДУЛЬ)**  **Б1.О.01.07 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**  Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**  Направленность (профиль) **Общий**  (год начала подготовки – 2022)  Cанкт-Петербург  2022 |

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ОПК-3 | Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ИОПК-3.1 знает и представляет информацию о сфере отечественного и мирового культурного процесса. |
| ИОПК-3.2 умеет применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах. |
|  |  | ИОПК-3.3 владеет навыками использования средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах. |

**2. Место ДИСЦИПЛИНЫ В структуре ОП:**

**Цель дисциплины:** состоит в формировании у обучающихся целостного представления о феномене искусства, его видах сущности, функциях и мировых шедеврах, обогащение и развитие внутреннего духовного мира, понимание прекрасного, пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, влияющему на формирование гуманистического мировоззрения, изучение истории искусств в процессе становления и развития.

**Задачи дисциплины:**

* сформировать умение анализировать периоды художественной культуры, авторские методы и школы;
* сформировать способность изучения и анализа произведений искусства разных периодов и художественных направлений;
* сформировать знания о периодах развития мировой художественной культуры, об основных шедеврах и их создателях, о специфике художественных направлений и школ в искусстве.

**Место дисциплины:** дисциплина относится к обязательным дисциплинам обязательной части программы бакалавриата.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час | | |
|  |  | | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 86 | | |
| в том числе: |  | | |
| Лекции | 34 | | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/52 | | - |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 58 | | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | | - | - |
| контактная работа | | - | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | | - | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | | 36 | |
| контактная работа | | - | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | | - | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 180/5 | | |

**4. Содержание дисциплины:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** |
| 1 | Тема 1. Введение. Понятие о культуре. Культура и цивилизация. Функции искусства, виды и жанры искусства. |
| 2 | Тема 2. Первобытная культура. Периодизация, особенности. Религия, миф. |
| 3 | Тема 3. Культура ранних цивилизаций. Древний Египет. |
| 4 | Тема 4. Античность. Древняя Греция и Древний Рим. |
| 5 | Тема 5. Средневековая Европа. Мировоззренческие основы Средневековья. Архитектура Средних веков. Романский стиль. Готический стиль. Рыцарство. |
| 6 | Тема 6. Искусство эпохи Возрождения. |
| 7 | Тема 7. Искусство XVII века. Барокко. Классицизм. |
| 8 | Тема 8. Искусство классицизма XVII-XVIII вв. |
| 9 | Тема 9. Искусство романтизма |
| 10 | Тема 10. Европейское реалистическое искусство XIX в. |
| 11 | Тема 11. Искусство эпохи модерна |
| 12 | Тема 12. Основные направления и тенденции развития современного зарубежного искусства |
| 13 | Тема 13. Искусство Древней Руси |
| 14 | Тема 14. Русское искусство 18 в. |
| 15 | Тема 15. Русское искусство 19 в. Романтизм и реализм |
| 16 | Тема 16. Русское искусство конца 19 – начала 20 в. |
| 17 | Тема 17. Основные направления и тенденции развития отечественного искусства ХХ в. |

**4.2 Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, лидерских качеств**

**Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1 | Тема 1. Введение. Понятие о культуре. Культура и цивилизация. Функции искусства, виды и жанры искусства. | лекционное занятие | подготовка к практическим занятиям,  составление докладов, подготовка мультимедий  ных презентаций по теме |  |
| 2 | Тема 2. Первобытная культура. Периодизация, особенности. Религия, миф. | лекционное занятие | мультимедий  ная презентация,  посещение музеев и выставок |  |
| 3 | Тема 3. Культура ранних цивилизаций. Древний Египет. | лекционное занятие | выполнение практического задания |  |
| 4 | Тема 4. Античность. Древняя Греция и Древний Рим. | лекционное занятие | выполнение практического задания |  |
| 5 | Тема 5. Средневековая Европа. Мировоззренческие основы Средневековья. Архитектура Средних веков. Романский стиль. Готический стиль. Рыцарство. | лекционное занятие | выполнение практического задания,  посещение музеев и выставок |  |
| 6 | Тема 6. Искусство эпохи Возрождения. | лекционное занятие | выполнение практического задания,  реферат, эссе |  |
| 7 | Тема 7. Искусство XVII века. Барокко. Классицизм. | лекционное занятие | подготовка к практическим занятиям,  составление докладов, подготовка мультимедий  ных презентаций по теме,  написание доклада |  |
| 8 | Тема 8. Искусство классицизма XVII-XVIII вв. | практическое занятие | подготовка к практическим занятиям,  оформление конспекта лекций,  решение и письменное оформление ситуационных задач, написание доклада |  |
| 9 | Тема 9. Искусство романтизма | практическое занятие | составление конспектов. |  |
| 10 | Тема 10. Европейское реалистическое искусство XIX в. | лекционное занятие | выполнение практического задания. |  |
| 11 | Тема 11. Искусство эпохи модерна | лекционное занятие | выполнение практического задания, посещение музеев и выставок |  |
| 12 | Тема 12. Основные направления и тенденции развития современного зарубежного искусства | лекционное занятие | выполнение практического задания |  |
| 13 | Тема 13. Искусство Древней Руси | практическое занятие | составление конспектов,  дискуссия, работа в группах, посещение музеев и выставок |  |
| 14 | Тема 14. Русское искусство 18 в. | лекционное занятие | выполнение практического задания |  |
| 15 | Тема 15. Русское искусство 19 в. Романтизм и реализм | практическое занятие | составление конспектов, подготовка к участию в семинаре и дискуссии |  |
| 16 | Тема 16. Русское искусство конца 19 – начала 20 в. | лекционное занятие | выполнение практического задания, дискуссия, работа в группах |  |
| 17 | Тема 17. Основные направления и тенденции развития отечественного искусства ХХ в. | практическое занятие | составление конспектов, подготовка к участию в семинаре и дискуссии, посещение музеев и выставок |  |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Культура как социальная память человечества
2. Типология культур. Диалог культур.
3. Искусство в системе культуры.
4. Фольклор как форма художественного творчества.
5. Проблемы восприятия художественных произведений
6. Искусство как игра.
7. Морфология искусства.
8. Мифология как явление культуры.
9. Архитектура как вид искусства.
10. Скульптура как вид искусства.
11. Живопись как вид искусства.
12. Музыка как вид искусства.
13. Литература как вид искусства.
14. Танец как вид искусства.
15. Театр как вид искусства.
16. Кино как вид искусства.
17. Первобытная художественная культура.
18. Культура Древнего Египта.
19. Художественная культура Индии.
20. Философия любви и радости в культуре Индии.
21. Художественная культура Китая.
22. Древнеяпонское искусство.
23. Античная художественная культура.
24. Культура Средневековья.
25. Рыцарство. Рыцарский кодекс чести.
26. Возрождение как тип культуры.
27. Принцип гуманизма и индивидуализма культуры Возрождения.
28. Северное Возрождение.
29. Особенности европейского искусства в 18 веке.
30. Барокко.
31. Классицизм в художественной культуре Нового времени.
32. Рококо.
33. Эволюция европейского искусства в 19 веке.
34. Романтизм.
35. Проблема человека в западной культуре 20-го века.
36. Реализм как художественный метод. Виды реализма.
37. Импрессионизм.
38. Постимпрессионизм.
39. Реализм – модернизм.
40. Абстракционизм.
41. Экспрессионизм.
42. Сюрреализм.
43. Экзистенциализм.
44. Поп – арт.
45. Кубизм.
46. Фовизм.
47. Постмодернизм в культуре.
48. Феномен массовой культуры.
49. Массовая культура как мифология 20-го века.
50. Синтез искусств в художественной культуре 20-го века.
51. Культура древних славян.
52. Фольклор как форма художественного творчества. Былины.
53. Русская народная сказка.
54. Русское храмовое зодчество: стили и направления.
55. Русское деревянное зодчество (Кижи).
56. Русская иконопись, ее символика.
57. Сюжеты и образы древнерусской иконописи.
58. Особенности русского искусства 18-го века.
59. Особенности русского искусства 19-го века.
60. Золотой век русской поэзии.
61. Становление русской музыкальной школы.
62. Серебряный век русской культуры. Символизм.
63. Символизм в поэзии, музыке, литературе, театре начала 20-го века.
64. Поэты серебряного века – В. Брюсов, А. Белый, Н. Гумилев, А. Блок.
65. Стиль модерн в русском искусстве.
66. Русский авангард начала 20-го века.
67. Общая характеристика советского искусства.
68. Социалистический реализм как художественный метод.
69. «Новый человек» в социалистической культуре.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1- 17 | Устный опрос, тестовые задания |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | История искусства XVII века : учебное пособие | Муртазина, С.А. | Казань : Издательство КНИТУ, | 2013 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2. | История мировой живописи | авт.-сост. Н.О. Майорова, Г.К. Скоков | М. : Белый город | 2009 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

* средства визуального отображения и представления информации (Libre Office) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия;
* средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого;
* использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* Microsoft Office 2016
* Libre Office
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационную образовательную среду организации).