ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.02. ОБЩЕНАУЧНЫЙ (МОДУЛЬ)**

**Б1.О.02.09 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки **42.03.01 Реклама и связи с общественностью**

Направленность (профиль) **Общий**

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ОПК-3 | Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания  медиатекстов и медиапродуктов,  коммуникационных продуктов | ИОПК-3.1Знает специфику института культуры, особенности его развития;  ИОПК-3.2 Отражает деятельность институтов культуры, а также конкретных субъектов в медиатекстах, медиапродуктах, коммуникационных продуктах |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

**Цель дисциплины**: формирование систематизированных знаний о культурологии как самостоятельной области знания, со своим предметом и методами исследования; знакомство с историей культурологической мысли; раскрытие основных этапов становления и развития культурологии; обеспечение упорядоченных знаний по основным направлениям культурологического знания и введение обучающихся в круг важнейших культурологических проблем.

**Задачи дисциплины**:

* систематизировать знания о культуре и её соотношении с природой и другими аспектами общественного бытия; о закономерностях культурно-исторического процесса и особенностях развития национальной культуры; о разных подходах к изучению культур, сформировавшихся в рамках классической философской традиции;
* сформировать умения выделять и анализировать культурные аспекты реальности, пользоваться методами культурологического анализа, выявлять роль культурных факторов в политической, экономической, религиозной сферах социального бытия;
* сформировать навыки работы с культурологической и философско-культурологической литературой (анализ, интерпретация, сопоставление, резюмирование); навыки непосредственного наблюдения и научного анализа культурной реальности.

**Место дисциплины**: дисциплина относится к обязательной части программы бакалавриата.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 54 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 24 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/30 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 18 | |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - | |
| контактная работа | - | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 108/3 | |

Заочная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 10 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 4 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/6 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 89 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** |  | - |
| контактная работа |  | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету |  | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 9 | |
| контактная работа | 2,35 | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 6,65 | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 108/3 | |

**4. Содержание дисциплины:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Специфика культурологи как комплексной гуманитарной науки и её место в системе социо-гуманитарных дисциплин |
| 2 | Культура как предмет философского осмысления |
| 3 | Основные понятия культурологи |
| 4 | Типология культур |
| 5 | Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности |
| 6 | История культуры. Человек и культура в первобытном обществе. Культура античности |
| 7 | Средневековье и эпоха Возрождения в истории культуры. Просвещение. Романтизм |
| 8 | Эпоха кризиса классической буржуазной культуры (2-я пол. ХIХ в.). Русская культура |
| 9 | Современные тенденции в развитии культуры |

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Тема 1. Специфика культурологи как комплексной гуманитарной науки и её место в системе социо-гуманитарных дисциплин. | лекционное занятие | дискуссия |  |
| 2. | Тема 2. Культура как предмет философского осмысления. | практическое занятие | семинар в диалоговом режиме |  |
| 3. | Тема 3. Основные понятия культурологи |  |  |  |
| 4. | Тема 4. Типология культур |  |  |  |
| 5. | Тема 5. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности |  |  |  |
| 6. | Тема 6. История культуры. Человек и культура в первобытном обществе. Культура античности. | практическое занятие | проектное представление результатов работы студенческих исследовательских групп |  |
| 7. | Тема 7. Средневековье и эпоха Возрождения в истории культуры. Просвещение. Романтизм |  |  |  |
| 8. | Тема 8. Эпоха кризиса классической буржуазной культуры (2-я пол. ХIХ в.). Русская культура |  |  |  |
| 9. | Тема 9. Современные тенденции в развитии культуры | лекционное занятие | компьютерная презентация |  |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

1. «Культура»: многообразие философских и научных подходов и его причины
2. Понятие «культуры» и «цивилизации» в истории философского анализа культуры
3. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа
4. Просветительская концепция культуры
5. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур
6. «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли
7. Культурные особенности мифологического сознания. От мифа к логосу
8. Буддизм и индуизм в Индии: особенность взаимоотношений
9. Ислам: вероучение и основные направления
10. «Классика» как принцип и проблема античного типа культуры
11. Мифология и религия античности
12. Эллинистическая культура
13. Византия: специфика типа культуры
14. Христианство в культуре средневековья
15. Реформация: становление нового образа мира
16. Революция как социокультурный феномен

**5.2. Темы рефератов**

1. И.Г. Гердер: целостная философия культуры в её историческом измерении
2. Проблемы изучения истории культуры в трудах Дж. Вико.
3. Учение И. Канта о культуре в контексте философской антиномии свободы и необходимости
4. Основные принципы философии культуры Г. Гегеля
5. Интерпретации исследовательского метода изучения культуры в романтизме
6. Ницшеанская концепция первоначал культуры
7. Морфологический анализ культуры О. Шпенглера
8. Принципы неокантианской концепции культуры
9. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера
10. Позитивистская модификация исторического метода в знании о культуре И. Тэна
11. Игровая концепция происхождения культуры Й. Хёйзинги
12. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби
13. Психоаналитический подход к исследованию культуры
14. Анализ искусства модернизма и феномен массового сознания в культурологической концепции Х. Ортеги-и-Гассета
15. Основные понятия философии культуры К. Ясперса
16. Методология культурно-исторического познания в наследии Г. Г. Гадамера
17. Концепция единства культуры в культурологии А. Швейцера
18. Исследование генезиса культуры, «этнологическое» понимание истории в структурной антропологии К. Леви-Строса
19. Р. Барт: от лингво-семиотических анализов к антропологической проблематике в культуре
20. Подходы М. Фуко к изучению истории культуры
21. Концепция замкнутых культурных циклов О. Шпенглера
22. Неоэволюционизм и его методологические новации в трудах Л. Уайта
23. "Христианский глобализм" о проблемах современной культуры
24. «Интерпретативная концепция» культуры К. Гирца
25. Модель культуры и анализ её современного состояния в наследии Ж. Делеза
26. Интерпретация духовности в историософии А.С. Хомякова
27. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
28. Разработка феноменологии культуры в наследии П.А. Флоренского
29. Методы изучения теории и истории культуры в трудах А.Ф. Лосева
30. Трагедия культуры в философии жизни Ф.А. Степуна

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  пп | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-9 | Реферат  Выполнение тестовых заданий |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | Культурология | Гуревич П.С. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 2. | Культурология: учебник | Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | [http://biblioclub.ru](http://biblioclub.ru/) |
| 3. | Культурология | Золкин А.Л. | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | [http://biblioclub.ru](http://biblioclub.ru/) |
| 4. | Русская культурология. | Арефьев М.А., Давыденкова А.Г., Осипов И.Д. | СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина | 2006 | + |  |
| 5. | Культурология: учебник | Кармин А.С. | М. : Юрайт | 2010 | + |  |
| 6. | Научная теория культуры | Малиновский Б. | М.: ОГИ | 2005 | + |  |
| 7. | Культурология: Теория, философия, история культуры: учебник | Никитич Л.А. | М.: ЮНИТИ-ДАНА | 2008 | + |  |
| 8. | Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений | Соколова М.В. | М.: Академия | 2008 | + |  |
| 9. | Культурология | Солонин Ю.Н., Каган М. С. (науч. ред.) | М.: Юрайт: Высшее образование | 2010 | + |  |
| 10. | Постижение истории | Тойнби А. | М.: Айрис-пресс | 2008 | + |  |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).