ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.01.06 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки **09.03.03 Прикладная информатика**

Направленность (профиль) **Прикладная информатика в экономике**

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИУК-1.1. Знает методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; метод системного анализа.ИУК-1.2. Умеет применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач.ИУК-1.3. Владеет методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач. |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | ИУК-4.1. Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.ИУК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках.ИУК-4.3. Владеет навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках. |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИУК-5.1. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.ИУК-5.2. Умеет понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.ИУК-5.3. Владеет простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения. |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: формирование у обучающихся систематизированных знаний о культурологии как самостоятельной области знания, со своим предметом и методами исследования; знакомство обучающихся с историей культурологической мысли; раскрытие основных этапов становления и развития культурологии; обеспечение упорядоченных знаний по основным направлениям культурологического знания и введение обучающихся в круг важнейших культурологических проблем.

Задачи дисциплины:

* систематизация знаний о культуре и её соотношении с природой и другими аспектами общественного бытия; о закономерностях культурно-исторического процесса и особенностях развития национальной культуры; о разных подходах к изучению культур, сформировавшихся в рамках классической философской традиции;
* развитие умений выделять и анализировать культурные аспекты реальности, пользоваться методами культурологического анализа, выявлять роль культурных факторов в политической, экономической, религиозной сферах социального бытия;
* формирование навыков работы с культурологической и философско-культурологической литературой (анализ, интерпретация, сопоставление, резюмирование); навыки непосредственного наблюдения и научного анализа культурной реальности.

Дисциплина относится к обязательной части блока 1. Дисциплины (модули), модуль Общеобразовательные дисциплины.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 48 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 32 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/16 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 60 |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 108/3 |

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 8 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 4 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/4 | -/- |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 96 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - |
| контактная работа | - |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 108/3 |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1. Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Специфика культурологии как комплексной гуманитарной науки и её место в системе социогуманитарных дисциплин. |
| 2 | Культура как предмет философского осмысления. |
| 3 | Основные понятия культурологии. |
| 4 | Типология культур. |
| 5 | Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. |
| 6 | История культуры. Человек и культура в первобытном обществе. Культура античности. |
| 7 | Средневековье и эпоха Возрождения в истории культуры. Просвещение. Романтизм. |
| 8 | Эпоха кризиса классической буржуазной культуры (2-я пол. ХIХ в.). Русская культура. |
| 9 | Современные тенденции в развитии культуры. |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1. | Специфика культурологии как комплексной гуманитарной науки и её место в системе социогуманитарных дисциплин. | лекционное занятие | лекция-дискуссия |  |
| 2. | Культура как предмет философского осмысления. | лекционное занятие | лекция-дискуссия |  |
| 3. | Основные понятия культурологии. | лекционное занятие | лекция-дискуссия |  |
| 4. | Типология культур. | практическое занятие | эвристическая беседа |  |
| 5. | Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. | практическое занятие | эвристическая беседа |  |
| 6. | История культуры. Человек и культура в первобытном обществе. Культура античности. | лекционное занятие | лекция-визуализация |  |
| 7. | Средневековье и эпоха Возрождения в истории культуры. Просвещение. Романтизм. | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 8. | Эпоха кризиса классической буржуазной культуры (2-я пол. ХIХ в.). Русская культура. | практическое занятие | выполнение практического задания |  |
| 9. | Современные тенденции в развитии культуры. | практическое занятие | эвристическая беседа |  |

**\***Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, **предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.**

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. вопросы для самостоятельного изучения:**

1. И.Г. Гердер: целостная философия культуры в её историческом измерении
2. Проблемы изучения истории культуры в трудах Дж. Вико.
3. Учение И. Канта о культуре в контексте философской антиномии свободы и необходимости
4. Основные принципы философии культуры Г. Гегеля
5. Интерпретации исследовательского метода изучения культуры в романтизме
6. Ницшеанская концепция первоначал культуры
7. Морфологический анализ культуры О. Шпенглера
8. Принципы неокантианской концепции культуры
9. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера
10. Позитивистская модификация исторического метода в знании о культуре И. Тэна
11. Игровая концепция происхождения культуры Й. Хёйзинги
12. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби
13. Психоаналитический подход к исследованию культуры
14. Анализ искусства модернизма и феномен массового сознания в культурологической концепции Х. Ортеги-и-Гассета
15. Основные понятия философии культуры К. Ясперса
16. Методология культурно-исторического познания в наследии Г. Г. Гадамера
17. Концепция единства культуры в культурологии А. Швейцера
18. Исследование генезиса культуры, «этнологическое» понимание истории в структурной антропологии К. Леви-Строса
19. Р. Барт: от лингво-семиотических анализов к антропологической проблематике в культуре
20. Подходы М. Фуко к изучению истории культуры
21. Концепция замкнутых культурных циклов О. Шпенглера
22. Неоэволюционизм и его методологические новации в трудах Л. Уайта
23. "Христианский глобализм" о проблемах современной культуры
24. «Интерпретативная концепция» культуры К. Гирца
25. Модель культуры и анализ её современного состояния в наследии Ж. Делеза
26. Интерпретация духовности в историософии А.С. Хомякова
27. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
28. Разработка феноменологии культуры в наследии П.А. Флоренского
29. Методы изучения теории и истории культуры в трудах А.Ф. Лосева
30. Трагедия культуры в философии жизни Ф.А. Степуна

**5.2. Вопросы для устного опроса:**

1. Что такое культурология?
2. Определите основные подходы к вопросу месте и роли культурологического знания в системе социо-гуманитарных дисциплин
3. Сформулируйте предмет культурологии как науки
4. В чем состоит гуманистическая ценность античного понимания культуры?
5. Как определяли цель культуры древнегреческие мыслители?
6. Назовите основных представителей теории “локальных цивилизаций”
7. Раскройте основное содержание культурологической концепции: О. Шпенглера
8. Что такое типология культуры? Какие подходы к типологизации культуры вы знаете?
9. Назовите крупнейших мыслителей, рассматривавших вопросы построения исторических типов культуры
10. Сформулируйте основные положения культурологической концепции К. Ясперса
11. Почему существует такое множество определений понятия “культура”?
12. Каково содержание понятия “культура”?
13. Что Вы вкладываете в понятие: а) “материальная культура”;б) “духовная культура”?
14. Раскройте основные функции культуры
15. Раскройте значение письменности в развитии культуры
16. Объясните сущность понятий: а) “ Морфология культуры”; б) “функции культуры”; в) “межкультурная коммуникация”
17. Что составляет ценностную основу культуры?
18. Выделите основные элементы моральной культуры
19. Дайте определение экономической культуры
20. Перечислите основные аспекты экономической деятельности людей
21. Дайте определение политической культуры
22. Перечислите основные структурные элементы политической культуры.
23. Какие факторы характеризуют массовую культуру?
24. Что такое “массовое общество”? Каковы его характерные признаки?
25. Перечислите несколько наиболее заметных субкультур в рамках современной массовой культуры. Выделите их характерные особенности
26. Как характеризуется социокультурный кризис ХХ столетия?
27. Раскройте смысл понятия “глобальный”
28. Перечислите факторы, которые определили развитие культуры в XX веке
29. Что, по мнению М. Вебера, послужило базой для возникновения рыночной экономики в Западной Европе?
30. Каковы основные особенности и отличительные черты истории и культуры России в ХХ веке?

**5.3. Темы для рефератов:**

. "Культура": многообразие философских и научных подходов и его причины

2. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры

3. "Науки о культуре". Культура как предмет междисциплинарного анализа

4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры

5. Теория модернизации о социокультурной динамике

6. Структурный функционализм в социологии и культурологии

7. Структурализм: от лингвистики к культурологии

8. Принципы семиотического анализа культуры

9. Культурная антропология Э.Б.Тайлора

10. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре

11. Прсветительская концепция культуры и цивилизации

12. "Идеи к философии истории человечества" И.-Г.Гердера в истории философии

 культуры

13. Культура в классической немецкой философии

14. Марксистская концепция культуры

15. Становление и развитие философской герменевтики

16. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт,

 В.Виндельбанд)

17. "Понимающая социология" М.Вебера как пример культурно-аналитического

 подхода в социологии

18. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур

19. "Культурная морфология" О.Шпенглера

20. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского

21. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология

22. Динамика культуры у А.Д.Тойнби

23. Социодинамика культуры П.Сорокина

24. Культурно-антропологический синтез в исторической науке (Школа "Анналов")

25. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд)

26. Фрейдомарксизм и "Франкфуртская школа" о человеке и цивилизации

27. "Архетипы коллективного бессознательного" К.-Г.Юнга

28. Экзистенциалистская концепция культуры

29. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы")

30. Постмодернизм в культурологи.

**5.4. Темы для эссе:**

1. «Культура»: многообразие философских и научных подходов и его причины
2. Понятие «культуры» и «цивилизации» в истории философского анализа культуры
3. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа
4. Просветительская концепция культуры
5. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур
6. «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли
7. Культурные особенности мифологического сознания. От мифа к логосу
8. Буддизм и индуизм в Индии: особенность взаимоотношений
9. Ислам: вероучение и основные направления
10. «Классика» как принцип и проблема античного типа культуры
11. Мифология и религия античности
12. Эллинистическая культура
13. Византия: специфика типа культуры
14. Христианство в культуре средневековья
15. Реформация: становление нового образа мира
16. Революция как социокультурный феномен

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-9 | Проверка рефератов, устный опрос, эссе, тест |

**6.2. Примеры оценочных средств для текущего контроля успеваемости**

***Вопросы для устного опроса.***

Представлены в п. 5.2.

***Темы для рефератов.***

Представлены в разделе 5.3.

***Темы эссе.***

Представлены в разделе 5.4.

***Примеры тестовых заданий.***

1.Специфика культурологии как науки заключается в следующем:

а) в описании произведений художественной культуры;

б) в выявлении целостной характеристики культурных типов;

в) в характеристике быта и нравов различных народов;

г) в осмыслении всеобщих закономерностей культурной жизни, без учета специфики отдельных культур.

2. Метод сравнительного анализа в культурологии используют:

а) для определения специфики той или иной культуры;

б) для выявления отсталых и развитых культур;

в) для создания новой культурологической теории;

г) для классификации шедевров культуры.

3. Какой из перечисленных мыслителей, впервые в своем трактате использует слово культура?

 а) Цицерон

 б) Сократ

 в) Платон

 г) Аристотель

 4. В структуру культурологии не входят…

 а) историческая культурология и культурная антропология;

 б) история искусств и эстетика;

 в) история культурологических учений и прикладная культурология;

 г) культурная антропология и социология культуры.

 5. Прикладная культурология это наука:

а) о применении достижений культурологии в практических целях;

б) о специфических явлениях культуры;

в) об уникальных предметах искусства;

г) о построении новых культурологических теорий.

6. Структура современного культурологического знания включает…

а) социологию культуры, культурную антропологию, историческую и прикладную культурологию;

б) философскую антропологию, социальную антропологию, культурную антропологию;

в) историю европейской и отечественной культуры;

г) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства.

7. Каков культурологический смысл понятия «цивилизация» в концепции О. Шпенглера?

а) цивилизация - это весь период развития человечества, следую­щий за родоплеменным строем;

б) цивилизация - развитие технической, экономической, научной сфер жизни, в условиях кризиса духовной сферы человека;

в) «цивилизация» - синоним понятия «культура»;

г) цивилизация - это общее обозначение древнейших обществ ­Шумера, Ассирии, Вавилона.

8. В чем заключается социализирующая функция культуры?

а) в подготовке человека к включению в общество, освоении им культурных ценностей;

б) в познании окружающего мира и передаче накопленного куль­турного опыта молодому поколению;

в) в обеспечении общения между людьми и обмена опытом, идея­ми, знаниями;

г) в создании правовых, эстетических, нравственных, религиозных норм в жизни общества.

9. В чем заключается коммуникативная функция культуры?

а) в подготовке человека к включению в общество, освоении им культурных ценностей;

б) в познании окружающего мира и передаче накопленного куль­турного опыта молодому поколению;

в) в обеспечении общения между людьми и обмена опытом, идеями, знаниями;

г) в создании правовых, эстетических, нравственных, религиозных и т.д. норм в жизни общества.

10. В чем заключается познавательно-информационная функция культуры?

а) в подготовке человека к включению в общество, освоении им культурных ценностей;

б) в познании окружающего мира и передаче накопленного культурного опыта молодому поколению;

в) в обеспечении общения между людьми и обмена опытом, знаниями, идеями;

г) в создании правовых, эстетических, религиозных норм в жизни общества.

11. Элитарная культура - это:

а) культура, созданная профессиональными творцами для ограниченного круга потребителей;

б) культура массы, толпы;

в) культура эмигрантов и национальных меньшинств;

г) культура провинциальных городов.

12. Отметьте те особенности, которые характеризуют массовую культуру:

а) ее лозунг - «искусство для искусства»;

б) ее главные ценности - развлекательность, забавность;

в) она создана элитой и для элиты;

г) она ориентирована на народные традиции.

13. Выберите те элементы, которые составляют понятие «национальный характер»:

а) этнические стереотипы поведения;

б) социальные институты культуры;

в) артефакты истории культуры;

г) этническая и религиозная система ценностей.

14. Какие явления из жизни любого общества не несут «отпечатка» национального характера:

а) природная, географическая среда;

б) народный фольклор, литература, анекдоты;

в) производственно – экономическая деятельность;

г) быт, нравы, традиции, обычаи.

15. Выберите факторы, которые затрудняют межкультурные контакты:

а) языковой барьер, специфика культурных символов и кодов;

б) язык эсперанто;

в) глобальное потепление;

г) мировой демографический кризис.

16. Марксистская точка зрения на происхождение культуры предполагает, что:

а) человек был создан Богом по своему образу и подобию;

б) человек был транспортирован с другой планеты на землю более развитыми цивилизациями;

в) человек и культура были сформированы в результате трудовой деятельности человекообразных обезьян;

г) человек появился в результате мутации человекообразных обезьян, из- за солнечной активности.

17. Игровую концепцию культуры создал:

а) К. Ясперс;

б) Й. Хейзинга;

в) К. Маркс;

г) Н.А. Бердяев.

3. Культурогенез – это:

а) процесс создания новых социальных форм;

б) процесс отказа от собственного культурного пути развития;

в) процесс возникновения новой культуры;

г) терпимое отношение к чужой культурной традиции.

 18. «Осевое время» - это период в истории человечества, когда стало возможно появление человека по своим духовным основам близкого к современному человеку. Кто сформулировал идею «осевого времени»?

а) Тойнби А;

б) Дерида Ж.;

в) Ясперс К.;

г) Сорокин П.

19. В своей концепции Вызова и Ответа А. Тойнби выделил два необходимых условия возникновения цивилизации. Выберите верные:

а) наличие массовой и элитарной культуры;

б) наличие неблагоприятной среды и трудового пролетариата;

в) наличие элитарной и народной культуры;

г) наличие творческого меньшинства и оптимальной для существования человека среды.

 20. В основе цивилизации с точки зрения А.Тойнби, находится:

а) этническая общность;

б) религия;

в) языковая общность;

г) традиции и обычаи.

21. Главная проблема творчества К. Ясперса проблема существования человека, возникновение его духовных потребностей. К какому философскому направлению можно отнести его идеи?

а) сенсуализм;

б) рационализм;

в) материализм;

г) экзистенциализм.

22. В настоящее время существует много концепций, которые описывают процесс культурогенеза. Выберите причину существования многочисленных концепций.

а) это связано с современной глобальной культурной ситуацией;

б) главная причина – гуманитарная катастрофа;

в) это связано со сложностью самого явления культуры;

г) главная причина – разница западной и восточной философии.

23. Выберите верное с точки зрения марксизма суждение о культуре:

а) культура – это самостоятельное духовное составляющее;

б) культура зародилась в форме игры;

в) культура – это ответ на духовные запросы человека;

г) культура не может быть самостоятельным явлением, она зависит от

 экономики и производительных сил.

25. Из перечисленных групп источников исключите, ту которая не представляет первобытную культуру:

а) наскальная живопись;

б) мифология традиционных культур;

в) письменные памятники;

г) археологические находки.

26. Миф по отношению к первобытной культуре – это воображаемая реальность. Выберите правильные функции первобытной мифологии:

а) символическое освоение пространства, времени и мира;

б) создание сказочных героев;

в) формирование социальных норм;

г) регулирование сферы брачных отношений.

27. Как в первобытном обществе называется механизм ритуальных запретов?

а) тотем;

б) табу;

в) фетиш;

г) культ.

28. Кто из перечисленных исследователей занимался проблемами первобытной культуры?

а) Массэ А., Мец А.;

б) Тайлор Э., Фрезер Дж.;

в) Эллиаде М., Рак И.,

г) Хусейн М., Кун И.

29. Для первобытного мышления характерно одушевление природы, материальных предметов. Как называются эти верования?

а) культ предков;

б) аграрный культ;

в) анимизм;

г) ритуализм.

30. Система гендерных отношений в первобытности изменялась. С возникновением производящего хозяйства в обществе увеличивается роль мужчины. Как называется период первобытности, который характеризуется руководящей ролью женщины в хозяйственной и общественной жизни?

а) матрилинейность;

б) матрилокальность;

в) матримониальность;

г) матриархат.

31. Выберите из перечисленных религиозных воззрений те, которые были сформированы в первобытности:

а) кабалистика;

б) фетишизм, тотемизм;

в) даосизм, конфуцианство;

г) синтоизм.

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | Культурология: учебник | Багновская Н.М. | Москва: Дашков и К° | 2020 |  | <http://biblioclub.ru>  |
| 2. | Культурология: учебник для вузов | Соловьев В.М. | Москва; Берлин: Директ-Медиа | 2019 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3. | Культурология: учебное пособие  | Нестерова В.Л. | Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ) | 2017 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 4. | Культурология: конспект лекций | Мухамеджанова Н. | Оренбург: Оренбургский государственный университет | 2017 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).