ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.06 ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ (МОДУЛЬ):**

##### Б1.О.06.04 ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫХ СТРАН

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Иностранный язык (немецкий язык)**

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1. ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИУК 5.1 Знать: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.  ИУК 5.2 Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.  ИУК 5.3 Владеть: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1 Знать: основные методы постепенного введения литературы, истории и культуры немецкоязычных стран в процесс обучения немецкому языку как иностранному.  ИПК-3.2 Уметь: применять теоретические знания по художественной литературе, истории и культуре немецкоязычных стран при планировании и проведении занятий, а также при разработке учебно-методических материалов по немецкому языку.  ИПК-3.3 Владеть: навыками грамотной организации занятий по литературе, истории и культуре немецкоязычных стран с учётом принципа доступности и посильности предлагаемого материала. |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: развить у обучающихся общее представление об истории и культуре немецкоязычных стран в целом, о специфике немецкой литературы, об особенностях литературного развития немецкоязычных стран, а также о современной немецкой литературе и её распространении в мире.

Задачи дисциплины:

* раскрыть внешние и внутренние законы развития литературы и культуры немецкоязычных стран как системы;
* рассмотреть связь между историей художественной литературы и историей общества;
* выработать у обучающихся умение наблюдать определённые литературные явления и устанавливать между ними исторические связи;
* ознакомить обучающихся с определённым фактическим материалом по истории развития немецкой художественной литературы и творчеством отдельных писателей.

Для успешного освоения дисциплины учащиеся должны владеть базовым понятийным аппаратом в области языкознания, навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой, поиска, анализа и систематизации тематической информации, минимальной культурой профессионального общения.

Данная дисциплина базируется дисциплинах модуля «Предметно-содержательный» Б1.О.06.01 Введение в языкознание, Б1.О.06.02 Практический курс немецкого языка, Б1.О.06.03 Основы теории немецкого языка, дисциплинах по выбору Б1.В.02.ДВ.01.01 Языковые особенности профессиональной коммуникации, Б1.В.02.ДВ.01.02 Основы речевой деятельности на иностранном языке и предшествует изучению дисциплин модуля «Методический» Б1.О.05.01 Методика обучения и воспитания (иностранный язык), Б1.О.05.03 Методика написания научно-исследовательских работ и прохождению производственных практик: технологической (проектно-технологической), научно-исследовательской работы, педагогической и преддипломной практики, а также выполнению и защите выпускной квалификационной работы и подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, для успешного завершения которых требуется освоение указанных в п. 1 компетенций.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | | |
|  | Практическая подготовка | |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 88 | | |
| в том числе: |  | | |
| Лекции | 44 | | |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/44 | | -/14 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 74 | | |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой / экзамен):** | 54 | | |
| контактная работа | 2,35 | | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 51,65 | | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)** | 216 / 6 | | |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

**2 курс 3 семестр**

**Блок №1**

**Тема 1. Немецкий эпос**

1. Мифологические и реально-исторические черты «Песни о Нибелунгах».

2. Особенности времени и пространства в «Песни о Нибелунгах».

3. Соотношение христианства и язычества в песни о Нибелунгах.

4. «Кудруна».

**Тема 2. Литература XVIII века**

1. Немецкий классицизм.

2. Вклад Лессинга в теорию эстетики.

3. Особенности драматургии Лессинга (Минна Барнхельм и «Эмилия Галотти»).

4. Проблема религии в драме Лессинга «Натан мудрый».

5. Движение «Буря и натиск».

**Тема 3. Творчество И.В. Гете**

1. «Страдания молодого Вертера» как произведение немецкого сентиментализма.

2. Проблема «Веймарского классицизма».

3. Трагедия «Фауст»: философская проблематика, идейный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля.

**Тема 4. Творчество Ф. Шиллера**

1. Тираноборческий пафос драмы «Разбойники».

2. Тема национально- освободительной борьбы в драме «Вильгельм Телль».

3. Контраст образов Марии и Елизаветы в драме «Мария Стюарт».

4. Особенности баллад Шиллера.

**Тема 5. «Йенская школа» романтиков**

1. Теория и практика искусства романа Ф. Шлегеля.

2. Теория романтической иронии.

3. Романтическая ирония в комедиях Л. Тика.

4. Духовные истоки романтизма Новалиса: «Фрагменты»; романтическая концепция «Гимнов к ночи»; жанровые особенности, творческие задачи и поэтика романа «Генрих фон Офтердинген».

**Тема 6. Творчество Э.-Т.-А. Гофмана**

1. Основной конфликт в художественном мире и поэтике повествования.

2. Поэтика романтической новеллы-сказки («Золотой горшок», «Крошка Цахес»).

3. Природа двоемирия романтическая ирония у Гофмана.

4. Рациональное и иррациональное в человеке. Тема двойника. Роман «Житейские воззрения кота Мурра»: романтическое понимание биографии, соотношение двух биографий в романе; сатирический план романа.

**2 курс 4 семестр**

**Блок №2**

**Тема 7. Берлинские романтики Шамиссо и Клейст**

1. Особенности сюжета новеллы Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемеля».

2. Драмы Генриха Клейста «Кетхен из Гейльброна» и «Пентесилея».

3. Повесть Клейста «Михаель Кльхаас».

**Тема 8. Творчество Г. Гейне**

1. Любовная лирика Гейне.

2. Сочетание романтического и реалистического в творчестве Гейне.

3. Особенности сатиры в произведениях Гейне «Атта Троль» и «Германия. Зимняя сказка».

**Тема 9. Немецкий реализм XIX**

1. Черты реализма и романтизма в новелле Т. Шторма «Иммензее».

2. Характеры главных героев романа Т. Фонтане «Эффи Брист» и сущность конфликта в романе.

3. Изображение общества в романе Т. Фонтане «Эффи Брист».

**Тема 10. Литература рубежа XIX – XX веков**

1. Декаданс 1870–90-х годов как тип трагического мировосприятия и творческой мифологии.

2. Тема «заката Европы».

3. Пессимизм Шопенгауэра и переживание глобального кризиса системы европейских ценностей. Особенности трагического конфликта между художником и жизнью.

4. Место натурализма, импрессионизма, символизма, декадентства.

**Тема 11. Творчество Ф. Ницше**

1. Ницшеанский проект «нового человека» и посюсторонней религиозности («человекобожия»).

2. Особенность жанра сочинений автора; символичность их образности.

3. Интерпретация конфликта между культурой и цивилизацией. «Сверхчеловек» и поэзия отрицательных величин в творчестве Ф. Ницше («гений как болезнь»).

4. Трагический смысл самопознания.

**Тема 12. Драматургия Г. Гауптмана**

1. Черты натурализма в драме «Перед восходом солнца»

2. Протест против варварства и насилия в драме «Перед заходом солнца».

3.Черты символизма и неоромантизма в драме «Потонувший колокол».

**3 курс 5 семестр**

**Блок №3**

**Тема 13. Творчества Т. Манна**

1. Образы главных героев в новеллах «Тонио Крегер» и «Смерть в Венеции»

2. Художник и реальность в новеллах Т. Манна.

3. Образы Томаса и Ганно в романе «Будденброкки». Автобиографичность романа.

**Тема 14. Социокультурные и философские условия развития литературы Германии после Первой мировой войны**

1. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе «На западном фронте без перемен» Э.-М. Ремарка: дегероизация войны и идеализация солдата, изображение психологии героев.

2. Роман Ремарка «Три товарища».

**Тема 15. Сатирический, исторический и интеллектуальный роман первой половины XX в.**

1. Парадоксальность главного героя в романе «Учитель Гнус».

2. Образ Кастилии и ценности ее мира в романе Г. Гессе «Игра в бисер».

3. Эволюция главного героя в романе «Игра в бисер».

4. Определение жанра исторического романа на примере произведения Л. Фейхтвангера «Еврей Зюс».

**Тема 16. Австрийская литература первой половины XX века**

1. Жанр притчи в творчестве Ф. Кафки. Изображение трагизма бытия через будничность и абсурд. Замена причинно-следственных связей парадоксально-абсурдными в новеллах «В исправительной колонии», «Превращение» и романе «Процесс».

2. Проблема личности в романе «Человек без свойств» Р. Музиля.

3. Анализ стихотворений Р.-М. Рильке.

**Тема 17. Эпический театр Брехта**

1. Основные принципы «эпического театра» Б. Брехта: обращение к разуму, а не к эмоциям; активизация сознания зрителя; отсутствие принципа перевоплощения; разрушение сценической иллюзии.

2. Тема подвига в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети».

3. Неоднозначность главного героя в пьесе «Жизнь Галилея».

**Тема 18. Немецкая литература середины и второй половины XX века**

1. Гротеск в семинаре Грасса «Жестяной барабан».

2. Проблема терроризма в Германии второй половины XX века – как она показана в повести Белля «Потерянная честь Катарины Блум».

3. Эволюция мировоззрения героя и роль судьбы в романе Фриша «homofaber».

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| **Блок №1** | | | | |
| 1 | Героический эпос и его происхождение | практическое занятие | Подготовка доклада-презентации | Разработать занятия электива в рамках предмета иностранный язык по теме |
| 2 | Литература XVIII века | практическое занятие | Подготовка доклада-презентации | Разработать занятия электива в рамках предмета иностранный язык по теме |
| 3 | Творчество И.-В. Гете | практическое занятие | Подготовка доклада-презентации | Разработать занятия электива в рамках предмета иностранный язык по теме |
| 4 | Творчество Ф. Шиллера | практическое занятие | Подготовка доклада-презентации | Разработать занятия электива в рамках предмета иностранный язык по теме |
| 5 | Движение «Буря и натиск» | практическое занятие | Подготовка доклада-презентации | Разработать занятия электива в рамках предмета иностранный язык по теме |
| **Блок №2** | | | | |
| 6 | Импрессионизм, символизм и декадентство | практическое занятие | Подготовка доклада-презентации | Разработать занятия электива в рамках предмета иностранный язык по теме |
| **Блок №3** | | | | |
| 7 | Критический реализм в довоенной немецкой литературе | практическое занятие | Подготовка доклада-презентации | Разработать занятия электива в рамках предмета иностранный язык по теме |
| 8 | Немецкая литература после объединения Германии | практическое занятие | Подготовка доклада-презентации | Представить разработанный и помещенный на интерактивную платформу элективный курс по теме: «Литература и Искусство Германии». |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы для сообщений-презентаций**

1. Творчество Гессе.
2. Творчество Гёте.
3. Творчество Шиллера.
4. Творчество Шлегера.
5. Творчество Гофмана.
6. Творчество Кляйста.
7. Художник и реальность в новеллах Т. Манна.
8. Л. Фейхтвангер. Жанр исторического романа.
9. Жанр притчи в творчестве Кафки.
10. Творчество Р.-М. Рильке.
11. Эпический театр Брехта.
12. Творчество Грасса: проблема поэтики (на материале романа «Жестяной барабан»).
13. Автобиографическая проза Элиаса Канетти.
14. Особенности коротких рассказов Г. Белля.
15. Патрик Зюскинд и его роман «Парфюмер».
16. Композиционные особенности романа В. Кеппена «Смерть в Риме».
17. Макс Фриш – проблема потерянной личности.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

| №  п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| --- | --- | --- |
| 1 | Блок №1 | Устное сообщение-презентация  Выполнение практических заданий |
| 2 | Блок №2 | Устное сообщение-презентация  Выполнение практических заданий |
| 3 | Блок №3 | Устное сообщение-презентация  Выполнение практических заданий |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
| 1. | История немецкой литературы Средних веков и Возрождения. Учебное пособие | Шадеко В.П. | СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина | 2014 | + |  |
| 2. | Немецкоязычная литература: учеб. пособие | Глазкова Т.Ю. | М.: ФЛИНТА | 2016 |  | <https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57922> |
| 3. | Немецкая литература в обучении немецкому языку: учебник | Колоскова С.Е | Ростов-на-Дону: Изд-во ЮФУ | 2011 |  | https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=241089 |
| 4. | Преодоление границ: Литература и теология в послевоенный период в Германии, Австрии и Швейцарии (1945-1955) | Бакши Н. | Москва: Языки славянских культур | 2013 |  | https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=276768 |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>

2. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

5. Duden Online. - Режим доступа: <http://duden.de/>

6. Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache. - Режим доступа: <http://dwds.de/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

* средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий), так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия;
* средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого;
* использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).