

Комитет общего профессионального образования Ленинградской области
Государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования Ленинградской области

**ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А.С. П**

Утверждаю
Ректор
Ленинградского
государственного университета
имени А.С. Пушкина



Г.В. Двас

«27» сентября 2022 г.

Вступительное испытание «Русский язык и литература»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

По программе подготовки «Литературное и языковое образование»

Санкт-Петербург
2022 г.

**Программа вступительных испытаний
по направлению подготовки
44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(уровень магистратуры)
по профилю подготовки
«Литературное и языковое образование»**

1. Цели и задачи вступительного испытания

Цель вступительных испытаний – определение уровня практической и теоретической подготовленности поступающего в магистратуру бакалавра, а также соответствия полученных ранее компетенций, знаний, умений и навыков требованиям обучения по направлению подготовки **44.04.01 «Педагогическое образование»** программа «Литературное и языковое образование».

2. Форма проведения вступительного испытания

Вступительные испытания для поступления в магистратуру по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» программа «Литературное и языковое образование», проводятся в виде экзамена в форме тестирования.

Поступающий должен:

- быть знаком с текстами художественных произведений русских авторов XI-XX вв., иметь представление о направлении их творческой эволюции, особенностях поэтики и проблематики наиболее значительных произведений;
- иметь ясное представление об основных литературных направлениях, школах и объединениях;
- иметь представление о русском языке как системе, его элементах и их системных связях;
- иметь представление о структуре русского национального языка и о формах его существования;
- иметь представление о современной лингвистической парадигме, об основных лингвистических школах и направлениях, знать основных представителей различных школ и направлений и их основные труды;
- обладать навыками литературоведческого и лингвистического анализа текста;

- владеть основными литературоведческими и лингвистическими терминами.

Содержание программы

Теория литературы

Литературоведение как наука. Происхождение и развитие художественной словесности как вида искусства. Искусство как особая форма общественного сознания и духовной культуры человечества. Литература как искусство слова. Методологические проблемы литературоведения. Методы и научные школы.

Форма и содержание художественного произведения. Целостность литературного произведения. Единство формы и содержания и проблема их разграничения. Тема и идея.

Художественный образ. Художественный образ как синтез реальности и идеальности, единичного и общего, типического и индивидуального, рационального и эмоционального, объективного и субъективного. Структура художественного образа. Типы художественных образов: по предметности (образ-деталь, образ-характер, образ мира); по смысловой обобщенности (индивидуальные, характерные, типические, образы-мотивы, топосы, архетипы); по мере условности (знак, аллегория, символ).

Композиция литературного произведения. Понятие композиции. Особенности композиции произведений разных родов литературы. Внешняя и внутренняя композиции. Заглавие и его типы. Единицы композиции. Значение описательных элементов: пейзаж, интерьер, портрет. Композиция и сюжет.

Литературный роды и жанры. Роды и жанры литературы. Типология и история жанров. Формальные и содержательные признаки жанров. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Происхождение литературных родов. Эпос. Лирика. Драма. Межродовые формы. Жанровая классификация литературных произведений. Понятие о системе жанров. Принципы жанрового деления. Жанровые формы эпоса, лирики, драмы.

Язык и стиль. Образная природа языка художественной литературы. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы, классификация тропов и цели их использования в литературе: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, ирония, олицетворение. Понятие стиля. Стиль и эпоха. Стиль автора и стиль эпохи. Стиль как эстетическое единство.

Теория стиха. Поэзия и проза. Стиховедение и его основные разделы: фоника, метрика, строфика. Поэтический метр. Семантика метра. Ритм в

стихе и прозе. Основные системы стихосложения. Качественное и количественное стихосложение. Стихотворные размеры в силлабо-тонической системе: двухсложные и трёхсложные. Белый и вольный стих. Верлибр. Строфика, виды строф. Рифма, способы и виды рифмовки. Клаузула и ее виды.

Художественный мир произведения. Литературное произведение как системно-целостное единство. Автор и герой. Авторский замысел. Персонаж, тип и характер. Типология литературных персонажей. Портрет героя. Психологизм. Сюжет и фабула. Типы сюжетов. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига, завязка, перипетии, кульминации, развязка. Сюжетные и внесюжетные элементы. Пролог и эпилог. Композиция художественного произведения. Художественное время и пространство.

Литературный процесс. Закономерности развития литературы. Проблема периодизации литературного процесса. Литературные направления, течения, методы и стили. Литературные традиции и новаторство. Национальное своеобразие литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм как ведущие направления в европейских литературах XVII- начала XIX вв.: эстетическая программа, творческий метод, система жанров и стилевых тенденций. Натурализм. Реалистический метод. Литературные течения и направления в XX –XXI вв.: реализм, модернизм, авангардизм, постмодернизм и другие.

История русской литературы

Литература Древней Руси. Проблема периодизации. Особенности средневекового мировоззрения и художественное своеобразие древней русской литературы (монументальный историзм, церемониальность и литературный этикет; литературная иерархия жанров; абстрагирующие тенденции и символизм средневековой литературы, связь с устным народным творчеством). Древнерусская словесность как особый тип литературы. Проблема художественности, эстетической выразительности жанров древнерусской литературы, процесс осознания их литературной специфики.

Русская литература XVIII века. Отражение в литературе и искусстве петровских реформ. Книжное стихотворство. Ораторское искусство начала века. Создание публичного русского театра. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича. Сатиры Кантемира. Попытка реформы литературного языка. Переход к силлабо-тонической системе: В.К. Третьяковский и М.В. Ломоносов. Сумароков – теоретик русского классицизма. Трагедии, их политические тенденции. Комедии, эволюция

комедийного жанра. Журнальная сатира 1769-1774 годов. Проблема формирования и развития просветительского реализма (Н. Новиков, Ф. Эмин, М. Чулков, Д. Фонвизин, Г. Державин). Литературная деятельность А.Н. Радищева. Значение «Путешествия из Петербурга в Москву». История написания и опубликования. Карамзин – глава русского сентиментализма. «Письма русского путешественника» и повести Карамзина.

Русская литература XIX века. Русский романтизм как литературное направление первой половины XIX века. Поэты пушкинской поры. Творчество В. Жуковского. Драматургия А. Грибоедова. Проблемы формирования и развития реализма в творчестве писателей-классиков (А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, Ф. Тютчева, А. Фета, И. Тургенева, И. Гончарова, Н. Некрасова, А. Островского, Ф. Достоевского, Н. Лескова, Л. Толстого, А. Чехова), своеобразие мировосприятия, художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации литературного наследия.

Русская литература рубежа веков (конец XIX - начала XX вв.) в отечественном и зарубежном литературоведении (М. Бахтин, Ю. Тынянов, Б. Эйхенбаум, В. Жирмунский, Р. Якобсон, Г. Струве, В. Марков, Д. Максимов, Л. Гинзбург, Л. Долгополов, В. Келдыш и др.).

Русская литература XX века. Проблема периодизации. Развитие традиций русской литературы и новая парадигма философского и художественного познания (экзистенциальные мотивы, амбивалентность этических ценностей, тема Апокалипсиса, творческая интеллигенция и революция). Революционные мотивы в прозе, поэзии, драматургии.

Современные дискуссии о русской прозе 1920-1930-х гг. Различные художественные трактовки проблем революции и гражданской войны, интеллигенции и революции (Д. Фурманов, А. Серафимович, А. Фадеев, И. Бабель, А. Веселый, М. Шолохов, А. Фадеев и др.).

Общие закономерности современного литературного процесса конца XX – XXI. Жанровые модификации русского романа второй половины XX века. Русская проза конца XX – XXI веков (жанры, проблемы, типы повествования, специфика сюжета) и гипотеза постреализма.

Языкознание

Язык как знаковая система. Определение языка. Система и структура языка. Языковая единица. Отношения языковых единиц. Моделирование языка. Уровневая и полевая модели языка.

Русский язык как один из языков мира. Происхождение русского языка. Место русского языка в мировых лингвистических классификациях. Происхождение и основные этапы развития русского литературного языка. Структура русского национального языка. Общая характеристика форм существования русского национального языка.

Парадигма современной лингвистики. Смена лингвистических парадигм в XIX – XX вв. Антропоцентрическая парадигма современной лингвистики: предпосылки формирования, основные признаки: экспансионизм, антропоцентризм, экспланаторность, функционализм.

Когнитивная лингвистика как научное направление в отечественном языкознании. Предпосылки развития когнитивной лингвистики за рубежом. Основные постулаты и проблематика когнитивизма.

Фонетико-фонологическая система русского языка. Система гласных фонем русского языка. Система согласных фонем русского языка. Ударение. Ритмико-интонационная организация речевого потока.

Словообразование. Основные единицы словообразования: производное слово, производящее слово, словообразовательная пара, словообразовательная цепь, словообразовательная парадигма, словообразовательный тип, словообразовательное гнездо. Способы современного словообразования: аффиксация, сложение, аббревиация, сращение, субстантивация.

Лексическая система русского языка. Антропоцентризм и системоцентризм в изучении лексических явлений. Лексическое значение слова. Типы лексических значений. Многозначность. Вторичная номинация: способы образования переносных значений слова. Лексика русского языка с точки зрения происхождения. Стилистическое расслоение лексики русского языка. Социальное расслоение лексики русского языка. Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса. Фразеология как проявление лингвокультурной общности носителей языка и языковой картины мира (на материале русской фразеологии). Отечественная лексикография. Типы словарей.

Морфология. Части речи как грамматические классы слов. Принципы классификации частей речи: семантический, морфологический,

синтаксический, словообразовательный. Явления переходности в системе частей речи русского языка.

Синтаксис. Аспекты изучения синтаксических единиц: структурный, логический, семантический, коммуникативный. Сочинение и подчинение как основные типы синтаксической связи. Словосочетание. Широкое и узкое понимание словосочетания. Типы сочетаний слов в предложении. Предложение как основная единица синтаксиса. Признаки предложения. Коммуникативная организация простого предложения. Типология простого предложения. Сложное предложение. Особенности строения и семантики сложного предложения. Структурно-семантические типы сложного предложения.

Литература:

Теория литературы

Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. Под ред. Л.В. Чернец. М., 2000.

Волков И. Ф. Теория литературы. М., 1995.

Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. Курс лекций. М., 2006.

Основы литературоведения. Под ред. В.П. Мещерякова. М., 2003.

Тимофеев Л. Н. Основы теории литературы. М., 1976.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 2006.

Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2-х частях. М., 2003.

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2007.

История литературы

Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. 4-е изд. М., 1960.

Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. М., 2002.

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1939; М., 1998.

Демин А.С. Русская литература второй половины XVII - нач. XVIII вв. М., 1977.

История русской литературы X-XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1985.

История русской литературы XX века (20 – 90-е годы): Основные имена. М., 1998.

История русской литературы XIX в.: учебник для вузов: в 3 ч. Ч. 2: 1840 – 1860 гг. / под ред. В.И. Коровина. М., 2005.

История русской литературы XX века (20 – 50-е годы): Литературный процесс: учеб. пособие. М., 2006.

История русской литературы: В 4 т. Т. 1. Древнерусская литература. Литература XVIII века / Ред. Д.С. Лихачев, Г.П. Макогоненко. Л., 1980.

История русской литературы: В 4. т. Л., 1981. Т. 2.

- История русской литературы. 1800-1830-е гг. /Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Г. Громовой. М., 2001.
- Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1998.
- Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 1. 1800-1830-е годы. М., 2007.
- Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: в 2 т. М., 2003.
- Манн Ю.В. Русская литература первой половины XIX в. (Эпоха романтизма). М., 2001.
- Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40 – 60-е годы): учеб. пособие для вузов / Ю.И. Минералов. М., 2003.
- Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (70 – 90 годы): учеб. пособие для вузов. М., 2006.
- Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. (1800 – 1830-е годы): учеб. пособие для вузов. М., 2007.
- Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учеб. пособ. М., 2006.
- Русская литература XIX в. / Под ред. С.А. Громова. М., 2003.
- Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для вузов. М., 2006.
- Федоров В.И. Русская литература XVIII века. 2-е изд. М., 1990.

Языкознание

1. Апресян Ю. Д. Исследования по семантике и лексикографии. Т. I: Парадигматика. – М.: Языки славянских культур, 2009.
2. Арутюнова, Н.Д. Проблемы морфологии и словообразования / Н.Д. Арутюнова. М.: Языки славянской культуры, 2007. [Электронный ресурс]. URL: //biblioclub.ru/.
3. Бабайцева В.В. Синтаксис русского языка. 4-е изд., стер. – М.: Флинта, 2023.
4. Ганиев Ж.В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия: учебное пособие. М.: Флинта, 2012. [Электронный ресурс]. URL: //biblioclub.ru/
5. Гречко В.А. Теория языкознания. - М.: Высшая школа, 2003.
6. Дискурс и стиль: теоретические и прикладные аспекты: колл. монография / под ред. Г.Я. Солганика, Н.И. Клушиной, Н.В. Смирновой. Изд-е 4. М.: Флинта, 2020.
7. Звегинцев А.В. Очерки по общему языкознанию. М.: Либроком, 2009.
8. Земкая Е. А. Словообразование как деятельность. – М.: Изд-во КомКнига, 2005.
9. Казарина В.И. Современный русский язык. Синтаксис словосочетания и простого предложения: практикум. Елец: Елецкий государственный

- университет им И.А. Бунина, 2009. [Электронный ресурс]. URL: [//biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/)
10. Карданова, М.А. Русский язык. Синтаксис: учебное пособие. М.: Флинта, 2017. [Электронный ресурс]. URL: [//biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/)
 11. Крысин Л. П. Язык в современном обществе: Книга для учащихся. – М.: ООО ТИД «Русское слово – РС», 2008.
 12. Малышева Е.Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие. Омск: ОмГУ, 2012. [Электронный ресурс]. URL: [//biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/).
 13. Морозова, М.А. Современный русский язык. Морфология (глагол, глагольные формы): планы подготовки к практическим и индивидуальным занятиям, схемы и образцы разбора частей речи, вопросы для зачёта, контрольные работы. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. [Электронный ресурс]. URL: [//biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/).
 14. Попова З.Д., Стернин И.А. Общее языкознание. – М.: Восток – Запад, 2007.
 15. Рахманова Л. И., Суздальцева В. Н. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Морфология. М.: Аспект Пресс, 2011. [Электронный ресурс]. URL: [//biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/).
 16. Ремчукова Е.Н. Морфология современного русского языка. Категория вида глагола: учебное пособие. М.: Флинта, 2017. [Электронный ресурс]. URL: [//biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/).
 17. Скобликова Е.С. Современный русский язык: синтаксис сложного предложения (теоретический курс): учебное пособие. М.: Флинта, 2018. [Электронный ресурс]. URL: [//biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/).
 18. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. / под ред. Е. И. Дибровой. М.: Изд. центр Академия, 2011. [Электронный ресурс]. URL: [//biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/)
 19. Современный русский язык. Учебник /Лекант П.А., Диброва Е.И., Касаткин Л. Л., Клобуков Е. М.:Юрайт, 2014. [Электронный ресурс]. URL: [//biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/).
 20. Скребцова Т.Г. Когнитивная лингвистика: классические теории, новые подходы. М.: ИД ЯСК, 2018.
 21. Хроленко А.Т., Бондалетов В.Д. Теория языка. - М.: Флинта, Наука, 2004.
 22. Языковая картина мира и системная лексикография / В. Ю. Апресян, Ю. Д. Апресян, Е. Э. Бабаева, О. Ю. Богуславская, Б. Л. Иомдин, Т. В. Крылова, И. Б. Левонтина, А. В. Санников, Е. В. Урысон; Отв. ред Ю. Д. Апресян. – М.: Языки славянских культур, 2006 .

Оценивание

Ответ оценивается по 100-бальной шкале.

Тест состоит из 25 вопросов, каждый из которых оценивается по 4 балла.

Максимальную оценку получает каждый безошибочный ответ.

Декан факультета
доктор И. В. Петров

И. В. Петров И. В.