

Н. К. Данилова

## Семинар по поэтике А. Башлачёва

В обзоре представлена информация о традиционном фестивале «Время колокольчиков», посвященном Александру Башлачеву. Седьмой фестиваль проходил 27–29 октября 2022 г. в Череповце. В рамках фестиваля был проведен семинар по поэтическому творчеству А. Башлачева. В работе семинара приняли участие российские и зарубежные литературоведы. Участники семинара отметили необходимость издания академического собрания стихотворений А. Башлачева и научных комментариев к нему, а также обсудили особенности поэтического слова автора.

**Ключевые слова:** А. Башлачев, русская рок-поэзия, современный литературный процесс.

**Для цитирования:** Данилова Н. К. Семинар по поэтике А. Башлачева // Art Logos (искусство слова). – 2022. – № 4. – С. 178–181. DOI 10.35231/25419803\_2022\_4\_178

**27–29 октября 2022 г.** в Череповце проходил традиционный (седьмой) фестиваль «Время колокольчиков», посвящённый Александру Башлачёву. В рамках фестиваля на базе Художественного музея Череповца состоялся семинар по поэтике А. Башлачёва, главной задачей которого стало подведение итогов изучения творчества поэта и определение целей и перспектив дальнейших исследований. В работе приняли участие российские и зарубежные литературоведы. Семинар вела Смирнова Юлия Львовна (заведующая Литературным музеем, г. Череповец). С приветственным словом к участникам обратилась Султанова Светлана Николаевна (директор Череповецкого музейного

объединения). Она обратила внимание на интерес учащейся молодёжи и к творчеству поэта-земляка, и к исследованиям на данную тему.

Гавриков Виталий Александрович (профессор Брянского филиала РАНХИГС, г. Брянск) выступил с докладом «Творчество А. Башлачёва как новое слово в русской поэзии». Отметив грандиозный прорыв поэта (за полтора года пройден невероятный путь, создана великая поэзия), В. А. Гавриков выделил несколько аспектов, в которых проявилась индивидуальность поэта и новизна его поэтического опыта. 1) Работа с русским словом: деформация идиомы, изменение связей между словами, вязь смыслов. 2) Звучащая ипостась русской речи: при проговаривании вслух рождаются новые смыслы. 3) Особая роль знаков препинания. 4) Текстовая омонимия. 5) Перетекание мотивов и одновременно слитность и нераздельность их.

Манци Сара (Италия, аспирант РГГУ, г. Москва) выступила с докладом о петербургском симулякре в творчестве А. Башлачёва: «Этот город скользит и меняет название». Предметом исследования была «Петербургская свадьба» поэта. Отмечена новизна трактовки образа Петербурга в русской литературе, а также переключки с традицией. По мнению докладчика, к гоголевским текстам тяготеют бессильные герои Башлачёва, к Блоку – «фонарь», у него же позаимствованы ассоциации с Гражданской войной, у Достоевского – зловещая атмосфера. В качестве новых элементов названа апелляция к поднятию целины. Но, главное – воздействие на слух, зрение, обоняние, тактильность поэзии. В заключение автор предложила свои переводы стихов А. Башлачёва на итальянский язык.

Данилова Наталья Кузьминична (научный сотрудник НОЦ ЛГУ им. А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург) прочитала доклад «Творчество А. Башлачёва как современная классика». Назвав черты, по которым текст причисляют к классическим: завершённость эпохи, закреплённый высокий уровень, принадлежность к единому процессу, особенности художественного решения современных и вечных проблем, – автор на примере анализа произведения определила творчество поэта как становящуюся классику, связанную с историей отечественной и мировой литературы.

Шаулов Сергей Сергеевич (заведующий отделом «Дом-музей М. Ю. Лермонтова» ГМИРЛИ им. В. Даля, г. Москва) сосредоточился на необходимости издания текстов и принципах комментариев к поэзии А. Башлачёва. 1) Пришло время подготовить авторитетное издание произведений автора в соответствии с академическими требованиями. 2) Важен реальный культурно-исторический комментарий, так как многие детали ушедшей эпохи (например, «в рабочий полдень») могут быть не понятны современникам. 3) Интертекстуальный комментарий – предстоит осмыслить близкие и отдалённые, неочевидные связи с мировой и русской классикой («Верка, Надька, Любка» и «Душечка» Богдановича). 4) В юношеских текстах, написанных в соавторстве, выделить то, что принадлежит А. Башлачёву.

Наумов Лев Александрович (писатель, биограф А. Башлачёва, г. Санкт-Петербург) поделился размышлениями о том, что такое гений, творческий акт, феномен дара, в чём актуальность творчества, почему «человек поющий» и сегодня завоевывает внимание.

Доманский Юрий Владимирович (профессор РГГУ, г. Москва) сообщил о начале нового проекта «Проблема литературной репутации». Важно понять, как авторы попадают или не попадают в «канон». В частности, речь идёт о том, как складывалась литературная репутация А. Башлачёва. Его путь не прост. Известность пришла к поэту после смерти во многом благодаря работам литературоведов. Когда стали проводиться конференции, посвящённые его творчеству, когда фигура поэта попала в посттексты, стало понятно, что автор не только признан, но и стал частью современного литературного процесса.

Новиков Алексей Евгеньевич (доцент ЧГУ, г. Череповец) выступил с докладом «Об одной аллюзии Башлачёва». Предметом интереса стала аллюзивность как композиционный приём в творчестве А. Башлачёва. Отмечена перекличка этой особенности в стихотворении монахини Т. Соколовой (Череповец) «Великий Боже Мой!» и в стихотворении А. Башлачёва «Палата № 6».

Natalya K. Danilova

## Seminar on the Poetics of A. Bashlachev

The review provides information about the traditional festival "Time of Bells", dedicated to Alexander Bashlachev. The seventh workshop was held on October 27-29, 2022 in Cherepovets. Within the framework of the festival, a seminar was held on the poetic work of A. Bashlachev. The seminar was attended by Russian and foreign literary critics. The participants of the seminar noted the need to publish an academic collection of poems by A. Bashlachev and scientific comments on it. Discussed the features of the poetic word of the author.

**Key words:** A. Bashlachev, Russian rock poetry, modern literary process.

**For citation:** Danilova, N. K. (2022) Seminar po poetike A. Bashlacheva [Seminar on the Poetics of A. Bashlachev]. *Art Logos – The Art of Word*. No. 4. Pp. 178–181. (In Russian). DOI 10.35231/25419803\_2022\_4\_178

*дата получения:* 30.10.2022 г.

*дата принятия:* 06.11.2022 г.

*дата публикации:* 30.12.2022 г.

*date of receiving:* 30 October 2022

*date of acceptance:* 06 November 2022

*date of publication:* 30 December 2022