



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

лгу

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной
работе

Т.В. Мальцева

« 20 » 09 2018 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по дисциплине

Профориентационный экзамен (эссе)

Санкт-Петербург
2018

Программа вступительного испытания творческий конкурс эссе, для поступающих на направление «Журналистика»

ПОЛОЖЕНИЕ О ТВОРЧЕСКОМ КОНКУРСЕ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ ЖУРНАЛИСТИКА

Творческий конкурс является профилирующим вступительным испытанием для абитуриентов, поступающих на отделение журналистики филологического факультета по специальности «Журналистика».

Конкурс призван выявить и объективно оценить профориентационную подготовку, творческие способности абитуриента, его умение и желание работать в СМИ.

Для оценки результатов творческого конкурса приказом ректора ЛГУ назначается комиссия по творческому конкурсу в составе специалистов из числа преподавателей университета и журналистов, работающих в российских средствах массовой информации. Возглавляет комиссию Председатель.

Абитуриент имеет право представить в комиссию документы, подтверждающие его творческие способности. К ним относятся:

- публикации в СМИ;
- характеристики-рекомендации редакторов СМИ, руководителей кружков юных журналистов и соответствующих творческих студий;
- призовые места в конкурсах юных журналистов, фотографов;
- дипломы призеров Всероссийской олимпиады школьников по гуманитарным дисциплинам;
- дипломы научных, научно-практических конференций по гуманитарным дисциплинам;
- призовые места на творческих конкурсах (литературных, художественного слова, театральных, фотовыставках других).

Абитуриенты допускаются к участию в конкурсе и без представления каких-либо творческих материалов. Однако их наличие, может быть учтено членами комиссии при выставлении общих баллов.

Основной этап творческого конкурса – письменная творческая работа.

Письменная творческая работа может представлять собой сочинение на одну из предложенных комиссией по творческому конкурсу тем, не известных абитуриентам до экзамена. Публицистическое эссе пишется образным литературным языком в виде свободного размышления, представленного в творческой форме. Тезисы должны подтверждаться аргументацией и ссылками на источники. Работа должна демонстрировать способность автора к журналистской деятельности, оригинальность и самостоятельность мышления, умение излагать материал логически. Объем – от 200 до 320 слов.

Тематика письменных творческих работ такого рода связана с анализом общественных, морально-этических, правовых, экологических, культурологических и иных проблем современного общества. Наряду с этим ряд тем может быть посвящен содержанию и специфике современных СМИ, отличительным чертам и особенностям избираемой профессии журналиста.

Примерная тематика творческих работ

- Как можно на практике улучшить имидж России за рубежом?
- Зачем российским СМИ цензура?
- Что такое общественное мнение и как его формируют?
- Мой первый материал
- Билет в театр
- Журналистика и власть – вместе или порознь?
- Передача, которую смотрит вся страна.
- Россия в XXI веке: с Востоком или Западом?
- Россия и ВТО: зачем стучаться туда, куда нас не пускают.
- «Слово может убить, слово может спасти...» (Я.Полонский)
- Мой друг живет в Интернете.
- Журналист – это профессия или призвание?
- Какую социальную роль, на ваш взгляд, играет журналистика в настоящее время?

Предпочтение в проведении письменной творческой работы отдается выполнению реального журналистского задания в одном из жанров журналистики - репортаж, интервью, корреспонденция, рецензия, отчет и др.

Проверка сочинений производится членами комиссии анонимно.

Критерии оценки работы по творческому конкурсу:

Владение материалом. Разнообразие источников информации. Характер используемых фактов (социальные, биографические, научные и т.д.). Фиксируются ли в творческой работе реальные факты вообще. Возможные недостатки: отсутствие реальных фактов, преобладание вторичной информации, узость источников, фактические ошибки.

Осмысление фактов. Насколько самобытно осмысление и авторский комментарий. Возможные недостатки – стандартность и банальность оценок, противоречивость интерпретации, непродуманность комментария, нарушение логики, однобокость характеристик, несоответствие заявленной теме и проблеме или частичный уход от темы.

Владение избранным жанром. Присутствует ли умение поставить и заострить проблему, предложить пути ее решения. Есть ли яркие, выраженные в деталях картинки жизни (для зарисовки и репортажа). Проявлен ли динамизм изложения и авторское «Я» (для репортажа). Имеется ли анализ явления, точность и самостоятельность оценок (для статьи, рецензии). Есть ли комизм ситуации и образное выражение авторской позиции (для сатирических жанров), и т.д.

Стиль. Наличие или отсутствие у автора вкуса в использовании языковых средств – тропов, иронии и иных риторических фигур. Индивидуальность стилистического рисунка речи. Лексическое разнообразие. Наличие или отсутствие языковых штампов.

Грамотность. Оценивается по общепринятым критериям.

По итогам творческого конкурса комиссия в случае необходимости (например, при полупроходном балле) может назначить собеседование, в ходе которого выявляются личностные установки абитуриента на освоение будущей профессии. В этом же плане могут быть заданы вопросы о степени и уровне его знакомства с литературой по журналистике, с творчеством конкретных журналистов, с опытом информационно-коммуникационной деятельности. Здесь же выясняется, какие газеты и журналы читает абитуриент, какие смотрит телепередачи, какие слушает радиопрограммы.

В ходе такого собеседования члены комиссии объявляют абитуриенту оценку за творческую работу, обсуждают ее достоинства и недостатки. Собеседование ведется индивидуально с абитуриентом в свободной диалоговой форме.