

## Путешествия П. Е. Щербова на Восток в 1891–1893 гг. по документам тайника усадьбы художника

А. Г. Журавлева

Павел Егорович Щербов, кроме основных занятий, связанных с художественной деятельностью, много лет путешествовал по Востоку, был членом-корреспондентом Русского географического общества. Щербова привлекала восточная культура, отголоски восточных мотивов можно найти в его работах и образе жизни. Но при этом его путешествия малоизучены, хотя они представляют интерес как в контексте биографии художника, так и во взаимосвязи с востоковедением. Наше исследование направлено на изучение путешествий Павла Егоровича в 1891–1893 гг. на основе новых материалов, найденных в тайнике усадьбы художника в 2019 г. В ходе работы были рассмотрены существующие источники и проанализированы новые, установлены хронология и маршруты путешествий в Китай и на Кавказ, сделаны предположения о цели путешествий и о причинах закладки тайника.

**Ключевые слова:** П.Е. Щербов, путешествия конца XIX в. на Восток, Китайский Туркестан, Синьцзян, Кульджа, Чугучак, Кавказ, история 44 драгунского нижегородского полка, В.А. Потто, тайник.

**Для цитирования:** Журавлева А.Г. Путешествия П.Е. Щербова на Восток в 1891–1893 гг. по документам тайника усадьбы художника // История повседневности. 2022. № 3. С. 124–141. DOI 10.35231/25422375\_2022\_3\_124

В сентябре 2019 г. в ходе инженерного обследования чердака усадьбы П.Е. Щербова для создания проекта реставрации объекта культурного наследия был обнаружен тайник с личными документами художника. Найденный комплекс состоит из 14 предметов, среди которых альбом с набросками, печать с клеймом «Щербовъ» и 12 документов, касающихся художника. Сейчас комплекс входит в музейный фонд Российской Федерации, и находится в фондах Музея-усадьбы П.Е. Щербова.

Бумаги из комплекса можно разделить на два тематических блока: семейные документы и материалы путешествий. Полагаем, что их необходимо рассмотреть по отдельности для выявления подробностей биографии Павла Егоровича Щербова. В данной статье будет рассмотрена их часть, касающаяся путешествий художника.

Павел Егорович Щербов (1866–1938) – известный русский карикатурист рубежа XIX–XX вв., который, помимо художественной деятельности, посвятил почти десять лет жизни путешествиям по странам Востока. Из путешествий он привозил этнографический материал и фотоснимки, часто передавая их Императорскому Русскому географическому обществу безвозмездно, за что был удостоен медали и принят в члены-корреспонденты. Вопросы, касающиеся его путешествий, не попадали в поле зрения ученых, ввиду этого обстоятельства данное исследование представляет интерес, как для изучения биографии художника, так и для востоковедения.

Первым и фактически единственным изданием, затрагивающим тему путешествий Павла Егоровича, стала монография профессора, доктора искусствоведения Алексея Николаевича Савинова [1]. В ней приводилась краткая информация о некоторых путешествиях художника, в том числе и о поездках в Китай и на Кавказ. В последние годы вышло две статьи – В.А. Чикиной [2] и С.В. Ляшенко [3], в которых авторы упоминали путешествия Щербова в Африку и Японию. В обеих статьях Щербов и его путешествия не являлись объектами исследования.

Целью статьи является анализ новых документов, введение в научный оборот упомянутых в них фактов, составление хронологии путешествий на Кавказ и Китай, построение гипотезы относительно цели путешествия Щербова на Восток, а так-

же возможное предположение о том, почему эти документы оказались в тайнике.

Документы из комплекса касаются двух путешествий Щербова: в Сынцзян (1891) и на Кавказ (1893).

Рассмотрим два документа, связанных с поездкой Щербова в Сынцзян, о которой известно немного. Одним из них является заграничный паспорт №15266, выданный на имя Павла Егоровича Щербова в городе Верном 12 августа 1891 г.<sup>1</sup> [4]. Паспорт представляет собой типичный такого рода документ размером 15,3 x 10,4 см, в обложке из ледерина, содержащий 12 листов гербовой бумаги с водяными знаками, заполненный черными чернилами на трех языках: русском, немецком и французском. Паспорт подписан помощником военного губернатора Семиреченской области Владимиром Федоровичем Треповым [5, ч. 2, с. 301]. Второй документ – это билет № 397, подтверждающий, что дворянин Павел Щербов отправляется в китайские пределы, и власти Китайской империи дают ему свободный доступ [6]. Билет выдан военным губернатором Семиреченской области, Генерального штаба, генерал-майором Григорием Ивановичем Ивановым [5, ч. 2, с. 301]. Документ на типографском бланке размером «полдесть»<sup>2</sup> заполнен от руки на четырех языках: русском, татарском, монгольском и китайском.

Для реконструкции путешествия были изучены новые документы и проанализированы существующие архивные, музейные и историографические материалы. Даты создания исследуемых документов перемежаются, поэтому результаты анализа представлены в хронологическом порядке путешествия для сохранения логики повествования.

Не удалось установить, когда Павел Егорович выехал из Петербурга и каким путем добирался до Семиреченской области. Анализ состояния сети железнодорожных путей Российской империи по состоянию на 1891 г. [7; 8] дает возможность предположить, что Щербов выехал из Петербурга по железной дороге до Оренбурга, где далее проследовал по Закаспийской военной железной дороге до Самарканда. Затем художник продолжил путь почтовым трактом через Ташкент до Семи-

<sup>1</sup> Все даты в статье приведены по старому стилю.

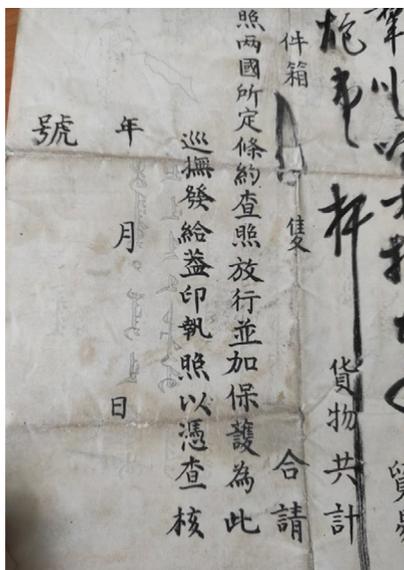
<sup>2</sup> Формат бумаги, применявшийся в России с XIV по XIX в. Бумага размером ~22x35 см.

реченской области в город Верный. В обратной последовательности этот путь использовал русский ученый, член-корреспондент Академии наук, академик Василий Павлович Васильев в 1890 г., возвращаясь из Кульджи, о чем он сообщал в своем письме к президенту Российской академии наук великому князю Константину Константиновичу Романову [9, с. 15]. Данный путь представляется кратчайшим и удобным, и считается, на наш взгляд, самым вероятным, однако Павел Егорович так же мог проследовать до Уфы или Тюмени на поезде и пересечь на почтовых лошадей в этих точках.

Точкой отсчета китайского путешествия мы считаем 12 августа 1891 г., когда Щербов получил заграничный паспорт в г. Верный. Паспорт обошелся художнику в 10 р. пошлины за содержание паспорта в течение полугода, так как согласно записям, именно на этот срок дворянин Павел Егорович Щербов отправился за границу в китайские пределы [4].

Из билета №397 известно, что уже через четыре дня после получения паспорта, 16 августа 1891 г., Щербов явился на Хоргосский императорский переходной пункт, где его зарегистрировали в книге под номером 447. Щербов ехал в Китай по собственной надобности, на почтовых лошадях [6], это позволяет предположить, что от Верного до Хоргоса он добрался по Алтын-Эмельско-Борохудзирскому тракту, где были расположены восемь почтовых станций, станица, селение и восемь пикетов. Общая длина тракта  $172 \frac{3}{4}$  версты до границы, после он переходил в обозный заграничный путь от Хоргоса до Кульджи длиной 94 версты. Заграничный тракт содержался на сбор с торговцев и на добавочную плату с почтовых отправок и состоял в ведении Кульджинского консула [10, с. 75–76]. Этот тракт Щербов преодолел также за четыре дня, и уже 20 августа в паспорте ему была поставлена печать канцелярии Российского Императорского консульства в Кульдже [4].

Из документов становится известно, что Щербов, помимо трех сумок с одеждой, провозил винтовку, револьвер и кинжал [6]. Оружие требовалось для обороны, так как приграничье Семиреченской области и Синьцзяна представляло собой с 1880-х гг. небезопасное место [11, с. 38].



Интересная деталь билета: на странице с китайским языком есть попытки карандашом обвести буквы монгольского языка с оборотной стороны на просвет [6]. Это может свидетельствовать о заинтересованности Щербова в монгольском языке и в его изучении как минимум на базовом уровне. Такую гипотезу можно выдвинуть в связи с тем, что в африканской поездке Щербов брал уроки арабского языка [1, с. 16].

Из Кульджи Щербов отправился в Чугучак, путь по китайской территории между

этими городами являлся тяжелым, небезопасным, и на пути отсутствовали почтовые станции [9, с. 15]. Учитывая дорожную обстановку, Щербов двигался в сторону Чугучака до ноября. Официально в Чугучак Павел Егорович прибыл 25 ноября, когда была сделана запись в паспорте Императорским российским консульством в Чугучаке. Но, согласно другим печатям, Щербов трижды пересек государственную границу со стороны Китая в течение ноября через Бахтинский пропускной пункт. Отметки о въезде и выезде одним днем имеются за 2, 9 и 25 ноября, ближайший населенный пункт к русской границе в Китае – Чугучак. Это позволяет предположить, что уже ко 2 ноября Щербов, находился в Чугучаке, или его окрестностях.

За эти короткие возвращения на родину Щербов, вероятно, закупал и перевозил лекарства на продажу для дальнейшего путешествия, об этом идет речь в другом документе из коллекции Музея-усадьбы П.Е. Щербова [12]. Из документа следует, что 25 декабря 1891 г. в Чугучаке Щербов получил Билет Императорского российского консульства №199 для торговли в Почтенных пределах, в Урумчи, Турфань (совр. Турфан), Хотань (совр. Хотан), Яркань (совр. Яркенд) и Кашгаре. Худож-

ник следовал с переводчиком Цхьяндашем Булевым, с тюком различных лекарств на 200 лан и дорожным багажом, с тремя ружьями и одной саблей, на трех лошадях. Китайские ланы представляли собой слитки серебра, средним весом около 35–37 г., высота их курса зависела от нескольких факторов: от количества сделок, от курсов на Лондонской бирже, и в том числе от цены на серебро, из-за чего курс часто варьировался.

В труде русского экономиста А.П. Субботина отмечено, что курс в 1891 г. составлял 3 р. за одну лану [13, с. 376, 651], исходя из чего, можно сделать вывод, что Павел Егорович закупил лекарств на 600 р. Для конца XIX в. эта сумма была довольно значительной, так как, например, отпускная цена пшеничной муки в г. Верный на тот момент была около 20–26 к. за пуд, а ржаной – 15 к. Эти цифры отражены в отчете члена-корреспондента Вольного экономического общества П.М. Зенкова [14, с. 315–316]. Если обратиться к рекламе лекарственных средств в периодической печати того времени, то бутылка сиропа «Не кашлай» от «Л. Г. Питшъ и Ком. въ Бреславль» стоила 1 р. 25 к. и 2 р. 40 к. в зависимости от объема [15, с. 9], мозольная жидкость «Голлендера» – 35 к. [16, с. 216], зубной крем – 30 к. [16, с. 580].

Профессор А.Н. Савинов в своей монографии пишет, что Щербов провел осень и зиму 1890–1891 г. в Китае в г. Кульджа, откуда пересекал границу под видом продавца медицинских товаров. В труде утверждается, что Щербов прослыл великим врачом, приводится его цитата: «Моя слава бежала впереди меня». Ссылки в работе отсутствуют [1, с. 25], в связи с этим проверить данные утверждения не представляется возможным, но их стоит принять во внимание. Речь идет о том же путешествии, что и в документах из тайника музея, но датировка смещена на более раннюю. Заграничный паспорт является однозначным источником в вопросе датировки, также ее подтверждает и письмо А.А. Чикина, написанное Щербову из Лондона в Кульджу в ноябре 1891 г. [17, л. 1]. Александр Андреевич Чикин был близким другом художника и частым компаньоном в путешествиях, однако вышеуказанное письмо показывает, что друзья в 1891 г. совершили путешествия отдельно друг от друга. 10 ноября 1891 г. Чикин писал «Узнал от Шаши, что Вы решили зимовать в Кульдже, я, хоть,

и не имея Вашего адреса вздумал написать Вам. Адресую в Русское консульство» [17, л. 1]. Соответственно, решение остаться в Кульдже возникло по прибытии, а не было спланировано заранее.

«Шашей» в письме называют Александра Григорьевича Орлова, с которым в дружбе состояли оба художника. В Музее-усадьбе П.Е. Щербова хранятся фотоальбомы, где под фотографиями Александра Орлова часто встречается подпись «Шаша» [18].

В коллекции мемориального музея находится еще один документ<sup>1</sup>, касающийся поездки [19]. Он представляет собой один лист, составленный на маньчжурском языке, с указанием даты по китайскому календарю – 7 число 12-й луны 17 года правления Бадаранга доро. В соответствии с переводными таблицами с китайского лунного календаря на европейское летоисчисление дату следует читать как 6 января 1892 г. [20].

Документ выдан российским консульством в Тарбагатае Павлу Щербову для проезда в Синьцзян (в прошлом г. Чугучак был также известен в Российской империи под названием Тарбагатай, от монгольского «тарбагатай» – место, где есть тарбаганы – сибирские сурки).

Документ в целом повторяет озвученную ранее информацию о маршруте следования и багаже Щербова, кроме сопровождающего – здесь указан «младший сын толмача Чабекеша». Обратим внимание и на другое расхождение по иным представленным документам. В августе в Хоргосе Щербов провозил «винтовку, револьвер и кинжал», а в декабре в Чугучаке уже фигурируют три ружья и сабля. Это порождает вопрос – могли ли револьвер и кинжал в документах быть записаны как ружье и сабля? Стоит отметить, что наличие револьвера и кинжала у художника подтверждены воспоминаниями и фотографиями. Например, Борис Алексеевич Альмединген вспоминал, что после неудачной шутки Федора Ивановича Шаляпина Щербов «полез в карман за револьвером» [21, с. 22]. О револьвере «крупного калибра» упоминает и Алексей Николаевич Савинов в своей монографии [1, с. 7]. Относительно кинжала – существует несколько фотографий художника с кавказским кинжалом «кама» [18].

<sup>1</sup> Перевод с маньчжурского языка выполнен заместителем директора ИВР РАН по науке, к.и.н. Татьяной Александровной Пан.

Вернемся к документу, выданному консульством в Тарбагатае. Главной его особенностью являются карандашные записи на обороте, сделанные Павлом Егоровичем, представляющие собой точки предполагаемого маршрута возвращения в пределы Российской империи, записанные в столбик. В силу бытования предмета и особенностей почерка Щербова некоторые записи тяжелы для прочтения, оставляя возможность интерпретации.

Для изучения и расшифровки записей произведено сопоставление с картой южной пограничной полосы Азиатской России (М 1:1 680 000) из коллекции Военно-топографического управления Генерального штаба ВС РФ [22]. Несмотря на датировку карты «1920 год», в нижней части листа под картой отпечатана пометка: «Составлял Корпуса военных топографов капитан Родионов 1889 г.», также все географические названия приведены на дореформенном русском языке. После сопоставления записей и карты образовался следующий маршрут, в скобках указаны пометки автора:

1. г. Артыш.
2. Ислик-караул (не удалось сопоставить).
3. Укрепление Кок-Кия.
4. Под перевалом Терек.
5. На Аксай.
6. Перевал Бугушты или перевал Туз-ашу – перевал Каинды.
7. Из Джиль-арык на Карабулак или на старый Токмак.

Как следует из записей, предположительный маршрут был составлен заранее. Он имеет две точки расхождения пути, возможно связанных с тяжестью прохождения маршрута или погодными условиями. Первой точкой маршрута является г. Артыш, ближайший крупный город к нему – Кашгар, который, согласно сопроводительным документам, являлся последней точкой путешествия Павла Егоровича.

Проанализировав массив документов, предлагаем следующий маршрут и хронологию путешествия: 12 августа 1891 г. Щербов отправился из г. Верный через Хоргос в Кульджу, куда прибыл 20 августа. Далее до ноября он двигался в сторону Чугучака (Тарбагатая), где оставался как минимум до 6 января

1892 г. После путешествия проходило по маршруту Урумчи – Турфан – Хотан – Яркенд – Кашгар, в пределы Российской империи Павел Егорович возвращался через перевал Терек, где был установлен «границный знак» между Россией и Китаем [23, л. 2–7].

Относительно длительности путешествия однозначных данных нет, но стоит отметить, что в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ) хранится письмо от неустановленного лица к Щербову, датированное 7 января 1893 г. Письмо содержит фразу: «Возвратитесь из дальних странствий в Петербург, очень хотел бы увидеть вас, дорогой Павел Егорович» [24, л. 1]. Учитывая, что на данный момент нет данных о других путешествиях в 1892 г., а также длину маршрута, который преодолел художник, можно выдвинуть гипотезу, что Щербов вернулся в Петербург из Китая лишь в начале 1893 года. В воспоминаниях художника Александра Андреевича Чикина есть фраза, что «П.Г. “между прочим” совершил поездку в Китайский Туркестан» [25].

Полагаем, что какой-то конкретной цели Щербов в путешествии не преследовал. Проживание определенного эмоционального опыта от столкновения с чужой культурой, образом жизни и другой природой является главным двигателем художника. Новый визуальный опыт влиял на формирование отношения к миру, определял идеи и мысли. На данный момент не выявлены работы художника, относящиеся к Китаю или сделанные в ходе поездки. Сформировавшаяся особая стилистика карикатур Щербова напоминает восточные гравюры. Хотя зарождение его стиля произошло до первых путешествий, нельзя игнорировать их вклад в ее формирование.

Обратимся к другим документам из комплекса. Оставшиеся два документа касаются поездки Щербова на Кавказ в 1893 г. Один из них – открытый лист № 5557 выдан начальником Терской области и наказным атаманом терского казачьего войска 21 мая 1893 г. на имя дворянина Щербова, а второй представляет собой открытое предписание сельским старостам Грозненского округа от 09 июня 1893 г. № 9069 по содействию дворянину Павлу Щербову. В РГАЛИ существуют еще четыре подобных документа, касающихся данной поездки на Кавказ, тексты всех шести документов дублируют одну и ту же

информацию. Различаются они лишь датами и местностью, в которой выданы, что позволяет сопоставить информацию для составления примерного маршрута Щербова по Кавказу.

В личном фонде художника хранится дело с названием «Письмо [Полипо] В. к генералу Маломе» [26]. После внимательного изучения самого текста и подписей нами установлено, что из-за особенностей почерка фамилии были атрибутированы с ошибкой. В действительности это письмо полковника Василия Александровича Потто к наказному атаману Кубанского казачьего войска генералу Якову Дмитриевичу Маламе.

Полковник обращался от своего имени и от императорской главной квартиры, и просил содействия господину Павлу Георгиевичу Щербову в «вседопускаемости» для составления видов для истории Нижегородского полка. Из письма известно, что Щербов уже готов к отъезду [26, л. 1–2]. Военный историк Василий Александрович Потто составил многотомную историю 44-го Нижегородского драгунского полка, изданную в типографии Р.Р. Голике с 1892 по 1908 гг. Необходимо отметить тот факт, что и Щербов сотрудничал с этой типографией, где печатал свои карикатуры. Данное обстоятельство формирует предположение, что именно с подачи типографии Щербов отправился на Кавказ.

Адресат вышеозначенного письма также связан с Нижегородским полком: Я.Д. Малама служил здесь с 1881 по 1885 г. [27, с. 12]. Этим же полком ранее командовал в период Кавказской войны с 1855 по 1858 г. генерал-адъютант, генерал от кавалерии, член Государственного совета князь Александр Михайлович Дондуков-Корсаков [27, с. 8], с которым семья Щербовых имела близкие отношения. Еще одним возможным поводом поездки могла стать смерть князя 15 апреля 1893 г., вскоре после нее Щербов и отправляется на Кавказ.

Письмо не датировано, поэтому нами сделано предположение, что оно составлено в одно время с выдачей предписания из канцелярии. 5 мая 1893 г. Канцелярия императорской главной квартиры в Санкт-Петербурге выдала бумагу №368 о том, что у Щербова есть заказ на фотоснимки для истории 44-го драгунского полка [28, л. 1].

При рассмотрении всех томов «Истории 44-го Драгунского Нижегородского полка» выявлено, что фотоснимков в самом

издании небольшое количество, большую часть изображений составляет графика. Ни на одном из изображений нет указаний на авторство Павла Егоровича, но согласно переписке Чикина и Щербова, хранящейся в РГАЛИ, последний неоднократно продавал снимки в типографию для их дальнейшего перевода в графику [17, л. 9 об.]. Большой финансовой выгоды в этом не было, оплачивались такие снимки весьма скромно. Возможно, Щербов и в этот раз предоставил снимки для дальнейшей работы художников, но существует и другое мнение. Эта поездка коротко отражена в монографии профессора А.Н. Савинова, где утверждается, что Щербов, прибыв на Кавказ, не стал заниматься историей полка, а с увлечением изучал культуру местных народов и заводил дружбу с жителями аулов. Приведена также цитата самого Павла Егоровича с воспоминаниями о Кавказе: «Там, наверно, есть еще такие, что меня вспомнят» [1, с. 25], но, как и в предыдущем случае, ссылки в работе отсутствуют.

Вернемся к сопроводительным документам. После получения предписания Канцелярии императорской главной квартиры Щербов прибыл во Владикавказ. Здесь 21 мая 1893 г. он получил открытый лист № 5557, подписанный начальником Терской области и наказным атаманом терского казачьего войска Семеном Васильевичем Кахановым (1842–1908) [29].

В 1893 г. в Российской империи была достаточно развита сеть железных дорог в европейской части страны, которой Павел Егорович и воспользовался. Скорее всего, Щербов ехал поездом через Москву, Рязань, Воронеж в Ростов, где начинался единственный участок железной дороги без разветвлений – Владикавказская железная дорога. До Ростова можно было добраться различными поездами, не проезжая Москву, со стороны западной части Российской империи, но визуально этот путь кажется менее вероятным из-за лишних объездов [30].

Далее Щербов добирается до Грозненского округа Терской области, где 9 июня 1893 г. начальник округа выдал ему открытое предписание для сельских старост для содействия дворянину Щербову [31]. После Павел Егорович проследовал в Дагестанскую область, где 24 июня получил предписание военного губернатора об оказании ему содействия [32, л. 1]. Последний документ о содействии в этой поездке выдан 20 августа 1893 г.

Майкопским управлением [33, л. 1]. В связи с отсутствием других данных, можно считать это конечной точкой маршрута и предположить, что Павел Егорович осенью 1893 г. уже был в Петербурге.

Рассмотрев два путешествия и проанализировав датировки, приходим к выводу, что после возвращения из Китая Павел Егорович провел всего пару месяцев в Петербурге и снова отправился в путь.

Относительно причин, целей и даты закладки тайника можно строить только гипотезы, так как постичь истинную мотивацию и мысли конкретной личности практически невозможно. Поэтому выбираем наиболее вероятные причины, опираясь на косвенные данные.

Среди документов было обнаружено свидетельство № 07475 на государственную 4-процентную ренту на 1000 р. [34]. Правый край с купонами на предъявление имеет следы обрезки ножницами, а самый ранний купон в наличии должен был быть предъявлен 1 декабря 1917 г. Но с 1 декабря 1917 г. советская власть декретом ВЦИК аннулировала все обязательства по займам правительства «российских помещиков и российской буржуазии» [35, с. 386–387], и, как следствие, ценная бумага стала неактуальной. Это обстоятельство подразумевает, что тайник заложен до 1 декабря 1917 г., так как после этой даты не было смысла в укрывании свидетельства.

Среди заложенных документов находились также метрическая выписка Павла Егоровича, бумаги, подтверждающие дворянство художника и его отца, и вышеозначенный заграничный паспорт, что наталкивает нас на мысль об эмиграции. Сопроводительные документы из путешествий в Китай и на Кавказ могут говорить о возможном отбытии семьи Щербовых в этом направлении в связи с происходящими событиями в 1917 г. Отметим, что в тайнике находились документы только Павла Егоровича, документов жены и сыновей там не было. Документы старшего сына Вадима, скорее всего, были при нем, так как он находился на фронте Первой мировой войны, а вот жена Анастасия Давыдовна и младший сын Егор в 1917 г. проживали в усадьбе.

Семья так и не эмигрировала, в новой советской России половина рассмотренных нами документов утратила юридиче-

скую силу, доставать и пользоваться ими не было надобности. Идея о том, что документы компрометировали художника, несостоятельна, так как Щербов был публичной и известной личностью. Его состояние, сословие и род занятий не были секретом для окружающих, после революционных событий, и наличие или отсутствие этих документов никак ему бы не помогли.

Вышеприведенные обстоятельства подводят нас к мысли, что документы попали в тайник между февральскими и октябрьскими событиями 1917 г., и после оставались нетронутыми до 2019 г. Скорее всего, никто кроме Павла Егоровича о тайнике не знал, даже жена. Анастасия Давыдовна прожила в доме до конца 1951 г., она бережно хранила документы Щербова и личные вещи, беспокоилась об устройстве музея, о чем писала в исполком Леноблсовета. Зная, что на чердаке лежат документы и гербовая печать художника, она обязательно вскрыла бы тайник.

Изученные материалы подтверждают факт путешествий художника в Китай и на Кавказ и дают представление о деятельности Павла Егоровича в 1891–1893 гг. Щербов летом 1891 г. отправился в Сынцзян, где объехал весь регион по маршруту Петербург – Верный – Хоргос – Кульджа – Чугучак – Урумчи – Турфан – Хотан – Яркенд – Кашгар – перевал Терек – Петербург. Домой он вернулся лишь в начале 1893 г. Пробыв пару месяцев в столице, он отправился на Кавказ для составления видов для истории 44-го драгунского Нижегородского полка.

В оба путешествия Павел Егорович отправлялся для расширения кругозора и знакомства с восточной культурой. Какой-то более существенной цели он не преследовал, несмотря на то, что у него было конкретное поручение для путешествия на Кавказ. На данный момент не найдено никаких доказательств того, что он действительно выполнил поручение по созданию видов для книги Василия Александровича Потто.

Вопрос относительно причины и датировки возникновения тайника сложен ввиду относительно малой источниковой базы, это дает возможность широкой интерпретации. Опираясь на косвенные данные, нами предложена следующая версия: документы были заложены в тайник на чердаке усадьбы лично Павлом Егоровичем Щербовым между февралем и октябрём 1917 г., и планировались для использования в дальнейшей эмиграции по направлению Кавказа или Китая.

### Список литературы

1. Савинов А.Н. Павел Егорович Щербов. – Л.: Художник РСФСР, 1969. 107 с.
2. Чикина В.А. Петербургские адреса Александра Андреевича Чикина // Петербургские исследования. – 2016. – № 6. – С. 196–207.
3. Ляшенко С.В. Современники Н.К. Рериха: художник-баталист Н.С. Самокиш и художник-карикатурист Е.П. Щербов // Рериховское наследие: междунар. конф. (Санкт-Петербург, 7–9 октября 2016). – СПб.: Изд-во «Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Музей-институт семьи Рерихов"», 2017. – С. 381–393.
4. Фондовые предметы Гатчинского филиала ГБУК ЛО «Музейное агентство» Историко-мемориального музея-усадьбы П.Е. Щербова / Заграничный паспорт №15266 на имя Павла Егоровича Щербова. Выдан в г. Верном 12.08.1891 // МА ГМК КП-13382.
5. Адрес-календарь: Общая роспись начальствующих и прочих должностных лиц по всем управлениям в Российской Империи на 1892 год: (Испр. по 31 дек. 1891 г.). – СПб.: Изд. Инспект. отд. Собств. Его Императорского Величества Канцелярии, 1892. Ч. 1–2, 14 с., 740 стб., 111 с.; 404 стб. 53 с.
6. Фондовые предметы Гатчинского филиала ГБУК ЛО «Музейное агентство» Историко-мемориального музея-усадьбы П.Е. Щербова / Билет №397, подтверждающий, что дворянин Павел Щербов отправляется в китайские пределы и власти Китайской империи дают ему свободный доступ // МА ГМК КП-13384.
7. Всеобщий календарь на 1890 год: 24-й г. изд.: с 2-мя прил.: 1) картой путей сообщения России и 2) стенным календарем. – СПб.: П.П. Сойкин. – 22. – 1890. – XVI, 580 с., 2 л. карт., табл.: ил.
8. Родзевич А.И. Очерк постройки Закаспийской военной железной дороги и ее значение для русско-среднеазиатской промышленности, и торговли / сост. А.И. Родзевич, кор. газ. «Рус. вед.» и агент «Сев. телеграф. агентства» в Закасп. крае. – СПб.: Тип. Муллера и Богельман, 1891. – 77 с., 2 л. портр., карт. 21.
9. Хохлов А.Н. Дунганское восстание в Китае 1860–1870-х годов и поездка академика В.П. Васильева в Кульджу в 1890 году // Восточный архив. – 2013. – № 2(28). – С. 7–19.
10. Обзор Семиреченской области за 1890 год. – Верный: Тип. Семиреч. обл. правл., 1891. 119 с.
11. Сумароков Л.И. Особенность пограничной охраны Семиреченского участка государственной границы Российской империи в конце XIX – начале XX века // Вестник КРСУ. – 2020. – Т. 20. – № 10. – С. 36–41.
12. Фондовые предметы Гатчинского филиала ГБУК ЛО «Музейное агентство» Историко-мемориального музея-усадьбы П.Е. Щербова / Паспорт выданный художнику П.Е. Щербову во время путешествия по странам Востока // МА ГМК КП-9546 III-3222.
13. Субботин А.П. Чай и чайная торговля в России и других государствах: производство, потребление и распределение чая. – Санкт-Петербург: А.Г. Кузнецов, 1892. 706 с.
14. Корреспонденция из г. Верного от 12 января 1891 года // Труды Вольного императорского общества. – СПб.: Тип. В. Демакова, 1891. – Т. I. – № 3. – С. 283–396.
15. Реклама сиропа «Не кашляй» // Шут. СПб.: изд. Голике и Вильборг, 1892. – № 4. – С. 9.
16. Нива. XXII. – СПб.: Типография и Литография А. Траншеля, 1891. – №1–26. 574 с.
17. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 925. Оп. 1. Д. 96.
18. Фондовые предметы Гатчинского филиала ГБУК ЛО «Музейное агентство» Историко-мемориального музея-усадьбы П.Е. Щербова / Альбом с личными фотографиями // ГМК КП-4672 V-2123.
19. Фондовые предметы Гатчинского филиала ГБУК ЛО «Музейное агентство» Историко-мемориального музея-усадьбы П.Е. Щербова / Билет Императорского Российского консульства // ГМК КП-9544 III-3220.
20. Xue Zhongsan, Ouyang Yi bian zhu 兩千年中西曆對照表= A Sino-Western calendar for two thousand years, 1-2000 A.D., Ouyang Yi bian zhu. – Changsha.: Commercial Press, 1940. 438 с.
21. Альмединген Б.А. Головин и Шалапин. – Л.: Художник РСФСР, 1975. 31 с.

22. Карта южной пограничной полосы Азиатской России. Лист XX (Кашгар), 1920, масштаб 1:1 680 000: [коллекция Военно-топографического управления Генерального штаба ВС РФ (ВТУ ГШ) [Электронный ресурс]. URL: <https://geoportal.rgo.ru/record/287> (дата обращения: 12.05.2022).

23. Архив внешней политики Российской империи (АВПРИ). Ф. Трактаты. Оп. 3. 1884. Д. 903/159.

24. РГАЛИ. Ф. 925 Оп. 1. Д. 101.

25. Фондовые предметы Гатчинского филиала ГБУК ЛО «Музейное агентство» Историко-мемориального музея-усадьбы П.Е. Щербова / Воспоминания Чикина // ГМК КП-10520 Ш-4189.

26. РГАЛИ. Ф. 925. Оп. 1. Д. 1.

27. Потто В.А. История 44-го Драгунского Нижегородского полка: в 11 т. – СПб.: Типо-лит. Р. Голике, 1895. – Т. 10. 230 с.

28. РГАЛИ. Ф. 925. Оп. 1. Д. 2.

29. Фондовые предметы Гатчинского филиала ГБУК ЛО «Музейное агентство» Историко-мемориального музея-усадьбы П.Е. Щербова / Открытый лист № 5557 выдан начальником Терской области и наказным атаманом терского казачьего войска 21.05.1893 на имя дворянина Щербова // МА ГМК КП-13383

30. Всеобщий календарь на 1892 год: 26-й г. изд.: С 2-мя прил.: 1) картой путей сообщения и 2) стенным календарем. – СПб.: П.П. Сойкин. – 1892. – XII, 604 с., 2 л. карт., табл.: ил.

31. Фондовые предметы Гатчинского филиала ГБУК ЛО «Музейное агентство» Историко-мемориального музея-усадьбы П.Е. Щербова / Открытое предписание сельским старостам Грозненского округа от 09.06.1893 года №9069 по содействию дворянину Павлу Щербову / МА ГМК КП-13385.

32. РГАЛИ. Ф. 925. Оп. 1. Д. 3.

33. РГАЛИ. Ф. 925. Оп. 1. Д. 4.

34. Фондовые предметы Гатчинского филиала ГБУК ЛО «Музейное агентство» Историко-мемориального музея-усадьбы П.Е. Щербова / Ценная бумага. Свидетельство №07475 на государственную ренту на капитал 1000 рублей // МА ГМК КП-13387.

35. Декрет ВЦИК от 21 января 1918 г. «Об аннулировании государственных займов» // Декреты советской власти. – М.: Госполитиздат, 1957. – Т. 1. – С. 386.

## P. E. Shcherbov's travels to the East in 1891–1893 according to the documents of the artist's estate cache

Aleksandra G. Zhuravleva

Pavel Egorovich Shcherbov, in addition to his artistic activities, traveled to the East for many years, was a corresponding member of the Russian Geographical Society. Shcherbov was attracted to oriental culture, echoes of oriental motifs can be found in his works and lifestyle. But at the same time, his travels are poorly studied, although they are of interest both in the context of the artist's biography and in the context of Oriental studies. The research is aimed at studying Pavel Egorovich's travels in 1891–1893 based on new materials found in the hiding place of the artist's estate in 2019. In the course of the work, existing sources were reviewed, and new ones analyzed, the chronology and routes of travel to China and the Caucasus were established, assumptions were made about the purpose of travel and about the reasons for laying the cache.

**Key words:** P.E. Shcherbov, travels of the late 19th century to the East, Chinese Turkestan, Xinjiang, Kuldzha, Chuguchak, Caucasus, history of the 44 Dragoon Nizhny Novgorod regiment, V.A. Potto, hiding place.

**For citation:** Zhuravleva, A.G. (2022). Puteshestviya P.E. SHCHerbova na Vostok v 1891–1893 gg. po dokumentam tajnika usad'by hudozhnika [P.E. Shcherbov's travels to the East in 1891–1893 according to the documents of the artist's estate cache]. *Istoriya povsednevnosti – History of everyday life*. No. 3. pp. 124–141. (In Russ.). DOI 10.35231/25422375\_2022\_3\_124

## References

1. Savinov A.N. *Pavel Egorovich Shcherbov* [Pavel Egorovich Shcherbov]. Leningrad: Hudozhnik RSFSR, 1969. 107 p.
2. Chikina V.A. *Peterburgskie adresa Aleksandra Andreevicha Chikina* [St. Petersburg addresses of Alexander Andreevich Chikin] // *Peterburgskie issledovaniya* [St. Petersburg Studies]. 2016. № 6. pp. 196–207.
3. Lyashenko S.V. *Sovremenniki N.K. Reriha: hudozhnik-batalist N.S. Samokish i hudozhnik-karikaturist E.P. Shcherbov* [Contemporaries of N.K. Roerich: the battle artist N.S. Samokish and the cartoonist E.P. Shcherbov] // *Rerihovskoe nasledie: mezhd. konf. (Sankt-Peterburg, 7–9 oktyabrya 2016)* [Roerich's Legacy: international conf. (Saint Petersburg, October 7–9, 2016)]. Sankt-Peterburg: Izd-vo «Sankt-Peterburgskoe gosudarstvennoe byudzhethnoe uchrezhdenie kultury "Muzej-institut sem'i Rerihov"», 2017. pp. 381–393.
4. *Fondovye predmety Gatchinskogo filiala GBUK LO «Muzejnoe agentstvo» Istoriko-memorial'no-gozumuzeya-usad'by P.E. Shcherbova* [Stock items of the Gatchina branch of the GBUK LO "Museum Agency" of the Historical and Memorial Museum-estate of P.E. Shcherbov] / *Zagranichnyj pasport №15266 na imya Pavla Egorovicha SHCHerbova. Vydan v g. Vernom 12.08.1891* [Passport №15266 in the name of Pavel Egorovich Shcherbov. Issued in Verny on 12.08.1891] // MA GKM KP-13382.
5. *Adres-kalendar': Obshchaya rospis' nachal'stvuyushchih i prochih dolzhnostnyh lic po vsem upravleniyam v Rossijskoj Imperii na 1892 god: (Ispr. po 31 dek. 1891 g.)* [Address-calendar': General painting' of superiors and other officials in all departments v Rossijskoj Imperii na 1892 god: (Ispr. po 31 dek. 1891)]. Sankt-Peterburg: Izd. Inspekt. otd. Sobstv. Ego Imperatorskogo Velichestva Kancelyarii, 1892. Part 1-2, 14 p., 740 columns., 111 p.; 404 column, 53 p.
6. *Fondovye predmety Gatchinskogo filiala GBUK LO «Muzejnoe agentstvo» Istoriko-memorial'no-gozumuzeya-usad'by P.E. Shcherbova* [Stock items of the Gatchina branch of the GBUK LO "Museum Agency" of the Historical and Memorial Museum-estate of P.E. Shcherbov] / [Ticket №397, podtverzhdayushchij, chto dvoryanin Pavel Shcherbov opravlyatsya v kitajskie predely i vlasti Kitajskoj imperii dayut emu svobodnyj dostop] // MA GKM KP-13384
7. *Vseobshchij kalendar' na 1890 god: 24 g. izd.: S 2 pril.: 1) kartoj putej soobshcheniya Rossii i 2) stennym kalendarem* [General Calendar for 1890: 24th year of publication: With 2 appendices: 1) a map of Russian railways and 2) a wall calendar]. Sankt-Peterburg: P.P. Sojkin, 1890. XVI, 580 p.
8. Rodzevich A.I. *Ocherk postrojki Zakaspijskoj voennoj zheleznoj dorogi i ee znachenie dlya russko-sredneaziatskoj promyshlennosti, i trgovli* [An essay on the construction of the Transcaspian Military Railway and its significance for Russian-Central Asian industry and trade]. Sankt-Peterburg: tip. Muller i Bogel'man, 1894. 77 p.
9. Hohlov A.N. *Dunganskoe vosstanie v Kitae 1860-1870-h godov i poezdka akademika V.P. Vasil'eva v Kul'dzhu v 1890 godu* [The Dungan Uprising in China in the 1860s and 1870s and the trip of academician V.P. Vasiliev to Kuldzha in 1890] // *Vostochnyj arhiv* [Eastern Archive]. 2013. № 2(28). pp. 7–19.
10. *Obzor Semirechenskoj oblasti za 1890 god* [Overview of the Semirechensk region in 1890]. Verny: Tip. Semirech. obl. pravl., 1891. 119 p.
11. Sumarokov L.I. *Osobennost' pograničnoj ohrany Semirechenskogo uchastka gosudarstvennoj granicy Rossijskoj imperii v konce XIX – nachale XX veka* [The peculiarity of the border guard

of the Semirechensk section of the state border of the Russian Empire in the late XIX – early XX century // *Vestnik KRSU* [Bulletin of the KRSU]. 2020. V. 20. № 10. pp. 36–41.

12. *Fondovye predmety Gatchinskogo filiala GBUK LO «Muzejnoe agentstvo» Istoriko-memorial'nogo muzeya-usad'by P.E. Shcherbova* [Stock items of the Gatchina branch of the GBUK LO "Museum Agency" of the Historical and Memorial Museum-estate of P.E. Shcherbov] / *Pasport vydannyy hudozhniku P.E. Shcherbovu vo vremya puteshestviya po stranam Vostoka* [Passport issued to the artist P.E. Shcherbov during a trip to the countries of the East] // MA GKM KP-9546 III-3222.

13. Subbotin A.P. *Chaj i chajnyaya trgovlya v Rossii i drugih gosudarstvah: proizvodstvo, potreblenie i raspredelenie Chaya* [Tea and tea trade in Russia and other countries: production, consumption and distribution of tea]. Sankt-Peterburg: A.G. Kuznecov, 1892. 706 p.

14. *Korrespondenciya iz g. Vernogo ot 12 yanvarya 1891 goda* [Correspondence from Verny dated January 12, 1891] // *Trudy Vol'nogo imperatorskogo obshchestva* [Proceedings of the Free Imperial Society]. 1891. V. I. – № 3. pp. 283–396.

15. *Reklama siropa «Ne kashlyaj»* [Advertising of syrup "Don't cough"] // *Shut* [Jester]. 1892. № 4. P. 9.

16. *Niva*. Sankt-Peterburg: Tipografiya i Litografiya A. Transhelya, 1891. №1–26. 574 p.

17. *Rossijskij gosudarstvennyj arhiv literatury i iskusstva (RGALI)* [The Russian State Archive of Literature and Art (RGALI)]. F. 925. In. 1. C. 96.

18. *Fondovye predmety Gatchinskogo filiala GBUK LO «Muzejnoe agentstvo» Istoriko-memorial'nogo muzeya-usad'by P.E. Shcherbova* [Stock items of the Gatchina branch of the GBUK LO "Museum Agency" of the Historical and Memorial Museum-estate of P.E. Shcherbov] / *Al'bom s lichnymi fotografiyami* [Album with personal photos] // GKM KP-4672 V-2123.

19. *Fondovye predmety Gatchinskogo filiala GBUK LO «Muzejnoe agentstvo» Istoriko-memorial'nogo muzeya-usad'by P.E. Shcherbova* [Stock items of the Gatchina branch of the GBUK LO "Museum Agency" of the Historical and Memorial Museum-estate of P.E. Shcherbov] / *Bilet Imperatorskogo Rossijskogo konsul'stva* [Ticket of the Imperial Russian Consulate] // GKM KP-9544 III-3220.

20. Xue Zhongsan, Ouyang Yi bian zhu 兩千年中西曆對照表 [A Sino-Western calendar for two thousand years, 1-2000 A.D.]. – Changsha: Commercial Press, 1940. 438 p.

21. Al'medingen B.A. *Golovin i Shalyapin* [Golovin and Chaliapin]. Leningrad.: Hudozhnik RSFSR, 1975. 31 p.

22. *Karta yuzhnoj pograničnoj polosy Aziatskoj Rossii. List HKH (Kashgar), 1920, mashtab 1:1 680 000: kollekcija Voенno-topograficheskogo upravleniya General'nogo shtaba VS RF (VTU GSH)* [Map of the southern border strip of Asian Russia. Sheet XX (Kashgar), 1920, scale 1:1 680 000: collection of the Military Topographic Directorate of the General Staff of the Armed Forces of the Russian Federation (VTU GSH)]. URL: <https://geoportal.rgo.ru/record/287> (12.07.2022).

23. *Arhiv vneshnej politiki Rossijskoj imperii (AVPRI)* [Archive of the Foreign Policy of the Russian Empire (AVPRI)]. F. Traktaty. Op. 3. 1884. D. 903/159.

24. RGALI. F. 925 Op. 1. D. 101.

25. *Fondovye predmety Gatchinskogo filiala GBUK LO «Muzejnoe agentstvo» Istoriko-memorial'nogo muzeya-usad'by P.E. Shcherbova* [Stock items of the Gatchina branch of the GBUK LO "Museum Agency" of the Historical and Memorial Museum-estate of P.E. Shcherbov] / *Vospominaniya Chikina* [Chikin's Memories] // GKM KP-10520 III-4189.

26. RGALI. F. 925 Op. 1. D. 1.

27. Potto V.A. *Istoriya 44-go Dragunskogo Nizhegorodskogo polka. V 11 tomah* [The history of the 44th Nizhny Novgorod Dragoon Regiment. In 11 volumes]. Sankt-Peterburg: tipo-lit. R. Golike, 1895. V. 10. 230 p.

28. RGALI. F. 925 Op. 1. D. 2.

29. *Fondovye predmety Gatchinskogo filiala GBUK LO «Muzejnoe agentstvo» Istoriko-memorial'nogo muzeya-usad'by P.E. Shcherbova* [Stock items of the Gatchina branch of the GBUK LO "Museum Agency" of the Historical and Memorial Museum-estate of P.E. Shcherbov] / *Otkrytyj list №5557 vydan nachal'nikom Terskoj oblasti i nakaznym atamanom terskogo kazach'ego vojska 21.05.1893 na imya dvoryanina Shcherbova* [Open sheet № 5557 was issued by the head of the Tersk region and the ataman of the Tersk Cossack army on 21.05.1893 in the name of the nobleman Shcherbov] // MA GKM KP-13383.

30. *Vseobshchij kalendar' na 1892 god: 26 g. izd.: S 2 pril.: 1) kartoj putej soobshcheniya Rossii i 2) stennym kalendar'em* [General Calendar for 1892: 26th year of publication: With 2 appendices: 1) a map of Russian railways and 2) a wall calendar]. Sankt-Peterburg: P.P. Sojkin, 1892. XII, 604 p.

31. *Fondovye predmety Gatchinskogo filiala GBUK LO «Muzejnoe agentstvo» Istoriko-memorial'nogo muzeya-usad'by P.E. Shcherbova* [Stock items of the Gatchina branch of the GBUK LO "Museum Agency" of the Historical and Memorial Museum-estate of P.E. Shcherbov] / *Otkrytoe predpisanie sel'skim starostam Groznenskogo okruga ot 09.06.1893 goda №9069 po sodejstviyu dvoryaninu Pavlu Shcherbovu* [Open instruction to the village elders of the Grozny district dated 09.06.1893 №9069 on assistance to the nobleman Pavel Shcherbov] / MA GKM KP-13385.

32. RGALI. F. 925 Op. 1. D. 3.

33. RGALI. F. 925 Op. 1. D. 4.

34. *Fondovye predmety Gatchinskogo filiala GBUK LO «Muzejnoe agentstvo» Istoriko-memorial'nogo muzeya-usad'by P.E. Shcherbova* [Stock items of the Gatchina branch of the GBUK LO "Museum Agency" of the Historical and Memorial Museum-estate of P.E. Shcherbov] / *Cennaya bumaga. Svidetel'stvo №07475 na gosudarstvennuyu rentu na kapital 1000 rublej* [A security. Certificate №07475 for the state rent on the capital of 1000 rubles] // MA GKM KP-13387.

35. *Dekret VCIK ot 21 yanvarya 1918 g. «Ob annulirovanii gosudarstvennyh zajmov»* [Decree of the Central Executive Committee of January 21, 1918 "On cancellation of state loans"] // *Dekrety sovetskoj vlasti* [Decrees of the Soviet government]. 1957. V. 1. P. 386.

*Статья поступила в редакцию 24.07.2022*

*Одобрена после рецензирования 13.08.2022*

*Принята к публикации 21.08.2022*