

УЧИТЕЛЯ И СОРАТНИКИ

УДК 808.1
ГРНТИ 16.31

А. В. Жуков

Слово об Учителе

*Все к тебе мои думы летят,
Ты в разлуке лихой не забыт.
Ленинград! Ленинград!
О тебе моё сердце болит.*

А. Зеленов
(1945 г. дер. Борисовка, близ Уссурийска)

В статье приводятся воспоминания о коллеге и соратнике автора – Анатолии Николаевиче Зеленове. А. Н. Зеленов – талантливый ученый и самобытный поэт. Он внёс немало новых и содержательных идей в развитие русской стилистики. Особенно интересны и оригинальны его разыскания в области эмоционально выразительных проявлений живой человеческой речи, русского каламбура. А. Н. Зеленов является автором сборника «Русские каламбуры» (1988).

Ключевые слова: А. Н. Зеленов, фразеология, русский каламбур.

Anatoly Zhukov

A Word about Teacher

The article cites the memories of the author's colleague and associate Anatoly Nikolaevich Zelenov. A.N. Zelenov is a talented scientist and original poet. He brought a lot of new and meaningful ideas to the development of Russian stylistics. His searches in the field of emotionally expressive manifestations of living human speech, Russian puns are especially interesting and original. A.N. Zelenov is the author of the collection "Russian puns" (1988).

Key words: A. N. Zelenov, phraseology, Russian pun.



Анатолий Николаевич Зеленев... Человек необычной, беспокойной судьбы, личность глубокая, самобытная, богато одарённая природой. В нём не было внешней эффектности, людям, впервые его видевшим, не знакомым с ним достаточно близко или давно, он мог, возможно, показаться несколько скучноватым, сухим, нелюдимым. Но если у кого и могло сложиться подобное впечатление об Анатолии Николаевиче, то оно, поверьте, было слишком поверхностным и случайным.

Анатолий Николаевич был глубоким знатоком русского языка, пристрастным и тонким его ценителем и оригинальным исследователем. Как учёного его в равной мере интересовали и наиболее отвлечённые стороны грамматического строя языка и вместе с тем самые яркие и эмоционально выразительные проявления живой человеческой речи. Отсюда особая любовь Анатолия Николаевича к собиранию, систематизации и описанию образных выражений, русских поговорок и пословиц, каламбуров. В главном труде своей жизни – сборнике «Русские каламбуры», опубликованном в 1988 г. в московском издательстве «Современник», А. Н. Зеленев верно подметил: «Русский язык предоставляет писателям неисчерпаемый материал для словесной игры. Создание каламбуров – это своего рода искусство, и, как всякое искусство, оно требует особых способностей и мастерства... Как проявление особого, тонкого искусства, каламбуры способны в течение веков сохранять свою остроту и художественную ценность» [3, с. 9].

Анатолий Николаевич относился к тому, может быть, более редкому типу исследователей, для которых научная работа не была и не могла быть самоцелью или средством самоутверждения, они не «занимались наукой», но были влюблены в язык, поэтому самый процесс эстетического созерцания и научного постижения языка был для них сродни художественному творчеству.

Как и большинство людей его поколения, Анатолий Николаевич вдоволь хлебнул фронтового лиха. Прямо со студенческой скамьи будущий медик пошёл на фронт. После тяжелейшего ранения под Старой Руссой и долгого

лечения он опять на передовой в качестве военного врача. Великая Отечественная закончилась для него в 1945 году на Дальнем Востоке. Прошедшая страшная война напоминала о себе не только зарубцевавшимися солдатскими ранами, но и не заживающей, кровоточащей и неуёмной раной сердца.

*Где лентою Московское шоссе
Легло через старинный Синий мост,
Есть памятник. К нему приходят все.
К родителям так ходят на погост.*

*На берегу высоком Волховца
Вознёсся у дороги обелиск
В честь павшего за Родину бойца:
Легендой стал его смертельный риск.*

*Задумается каждый пешеход,
Поникнет за баранкою шофёр
И, приглушив рокочущий мотор,
Три строчки золочёные прочтёт.*

*Мы в памяти храним суровый год
И славим героический порыв
Бойца, что грудью лёг на пулемёт,
Ту амбразуру страшную закрыв (Обелиск у Синего моста, 1970 г. Новгород)*

После окончания войны бывший фронтовик продолжил обучение в Ленинградском государственном университете, избрав для себя профессию филолога-русиста, вузовского преподавателя и ученого-исследователя.

А запомнил я Анатолия Николаевича бодрым, жизнерадостным, весёлым, поющим негромким, но задушевным, лирическим голосом «Живёт моя отрада в высоком терему», «На сопках Маньчжурии» или романс на собственные стихи и под собственный аккомпанемент на гитаре или мандолине...

*Над Кремлём возносится
Гордая София.
Вспыхнули на куполе
Блики золотые.*

*Словно лебедь белая
Перед ней звонница.
Смотрит в воды Волхова
И не наглядится (Песнь о Новгороде, 1969 г., Новгород)*

*Новгород. Антоново.
Был здесь монастырь,
И теперь близ оного
Места не пустырь.
Вуз педагогический
На отшибе том.
Рядом фантастический
Жмётся «Кошкин дом»... (Кошкин дом)*

Большой знаток и ценитель русского каламбура, шутки вообще, Анатолий Николаевич и сам был незаурядным мастером словесной игры, острословом и юмористом. Редкое кафедральное и тем более домашнее дружеское застолье обходилось без его весёлых и остроумных импровизаций.

Особенностью поэтического дара Анатолия Николаевича Зеленова является, на мой взгляд, его способность органично соединять лирическое и комическое в неразрывной ткани художественного целого. Вот один из таких примеров:

*Вспыхнули на солнце купола.
Славно зыбь на Волхове играет.
Только не звонят колокола,
И тебя мне рядом не хватает.*

*Рай земной тебе наобещав,
Выгляжу банкротом я (не спорю).
От семейных сцен давно устав,
Укатила к синему ты морю.*

*Почему ж печален мой досуг,
Почему весь день вздыхаю томно?
Может быть, какой башибузук
На тебя глаза косит нескромно.*

*Не могу тебя предостеречь.
Боль свою доверю лишь гитаре.
Знаю: нелегко тебя увлечь,
Легче мне сгореть в хмельном угаре.*

*Слышится твой милый говорок,
Видится твой лик, как на иконе;
В голове ж гуляет ветерок,
И к разгулу душу мою клонит.*

*Если не таишь на сердце зла,
Приезжай назад в края родные.
Пусть ещё молчат колокола.
Но блестит для нас с тобой София! (1976 г., Новгород)*

Наши встречи с Анатолием Николаевичем, особенно в последние годы, были нечасты. Он иногда неожиданно появлялся на кафедре русского языка, делился со мной своими горестями и радостями, интересовался моими и кафедральными делами и непременно читал свои новые стихи...

*На деревьях зелёный дым,
Река вот-вот должна разлиться,
А я стал снова молодым,
И снова хочется влюбиться.*

*Взгляни на озеро скорей:
Там что-то белое мелькает –
То стая белых лебедей,
Устав в полёте, отдыхает.*

*По вечерам утиный зов
В местах затопленных, прибрежных.
Пора любви, пора стихов,
Душещипательных и нежных (Апрель 2001 г., Новоселицы)*

Зеленов Анатолий Николаевич (1923–2006), кандидат филологических наук, доцент, специалист в области русской грамматики и стилистики. Автор книги «Русские каламбуры» (М., 1988) и двух поэтических сборников. Инва-

лид Великой Отечественной войны. Долгое время работал в Новгородском государственном педагогическом институте.

Анатолий Николаевич Зеленов был и остается Учителем для меня и многих выпускников филологического факультета Новгородского педагогического института. За 33 года своей педагогической и научной деятельности он подготовил не одно поколение учителей русского языка и литературы. Примером своей долгой и нелёгкой жизни он учит нас любить свой народ и свою Родину, хранить чистоту великого русского языка.

Уходят последние солдаты Советской Империи и последние её поэты. Уходят наши Учителя. Низкий поклон им и благодарная память.

Список литературы

1. Зеленов А. Избранные стихотворения. Новгород, 1998. 88 с.
2. Зеленов А. Избранные стихотворения. Великий Новгород, 2006. 135 с.
3. Зеленов А. Н. Русские каламбуры. М.: Современник, 1988. 252 с.

References

1. Zelenov A. *Izbrannye stihotvoreniya* [Selected Poems]. Novgorod, 1998. 88 p.
2. Zelenov A. *Izbrannye stihotvoreniya* [Selected Poems]. Velikij Novgorod, 2006. 135 p.
3. Zelenov A. N. *Russkie kalambury* [Russian puns]. Moscow: Sovremennik Publ., 1988. 252 p.