

### **Художественное своеобразие «медицинских баек» А. А. Ломачинского**

В статье анализируются особенности повествовательной манеры А. А. Ломачинского (профессионального врача и писателя), который в своих произведениях, раскрывающих медицинскую тематику, использует прием соединения художественного и научного текстов.

Материалом настоящего исследования послужили печатные и электронные версии художественных произведений автора, а также его переписка с читателями в сети интернет.

Циклы рассказов А. А. Ломачинского рассматриваются с точки зрения языка, особенностей структуры, содержания, образов. Произведения изобилуют терминологической лексикой. Писатель умело оперирует специальными единицами языка, вставляя авторские комментарии для читателя, у которого нет медицинского образования. Описание хода операции, врачебной процедуры и т.п. максимально приближает текст к научной литературе, оставаясь, по задумке автора, в рамках художественной поэтики. Благодаря особой манере письма в произведениях А. А. Ломачинского соединяются разные стили.

Ключевые слова: А. А. Ломачинский, медицинский текст, научный и художественный текст, автор и читатель, реалистичность и натуралистичность.

*Elena Kuznetsova*

### **Literary Identity of «Medicine Tales» by A. A. Lomachinsky**

The paper deals with the features of narrative manner specific to A. A. Lomachinsky (professional doctor and writer), who in his works, built on medicine subjects, uses a technique of combining literary and scientific texts.

Both the printed and electronic versions of the author's literary works and his Internet correspondence with readers have been used as the research resource.

Short story cycles by A. A. Lomachinsky are concerned from the point of view of a features of a language and structure of works, their contents, characters.

The works are replete with terminological vocabulary. The writer skillfully uses units of a professional language, inserting author comments directed on a reader with no medical education. Description of the course of operation, medical procedure ways, etc. – all this brings the text as close as possible to the scientific literature, remaining, according to the author, within the framework of literary poetics. Thus, the special manner of writing of A. A. Lomachinsky connects different styles in his works.

Key words: A. A. Lomachinsky, medicine text, scientific and literary text, author and reader, realism and naturalism.

Быть профессиональным врачом и одновременно писателем – явление нередкое как в мировой, так и в русской литературе. Достаточно вспомнить имена русских писателей, чьи жизнь и творчество были связаны с медициной и профессиональной литературой. Это В. В. Вересаев, А. П. Чехов, М. А. Булгаков, В. П. Аksenov, Ю. З. Крелин, Г. И. Горин, Н. М. Амосов и многие другие. Их творчество – не только важнейший источник истории медицины, но еще и уникальный опыт решения социальных, психологических, мировоззренческих вопросов.

Как врач приходит в литературу? И что из этого получается? – вопросы сложные и не всегда однозначные. Но то, что универсально и важно для литературного творчества, – это, конечно, талант рассказчика, сюжет, оригинальная манера повествования, или язык, желание и умение заинтересовать читателя, заставить его сделать выводы из прочитанного.

Сетевой автор Андрей Анатольевич Ломачинский, профессиональный военный врач, судмедэксперт, патологоанатом, ныне живущий в Америке, – пример современного писателя, повествующего о врачебных буднях (романы «Газогенератор», «Командировка», повесть «ДНК негодной крови», рассказ «Автономный аппендицит», а также сборники рассказов: «Академия родная», «Рассказы судмедэксперта», «Курьезы военной медицины и экспертизы», «Криминальные аборт»). По словам самого автора, он не заинтересован в публикации своих произведений на бумажных носителях, однако некоторые тексты всё же имеют книжный формат, а другие продолжают существовать только в сети. Последнее весьма любопытно, поскольку Ломачинский творит буквально в виртуальном пространстве. Так, сборник рассказов «Курьезы военной медицины и экспертизы» писался, правился и дополнялся онлайн, отточия заменялись текстом, писатель внутри рабочего текста просил читателя подождать, когда допишется кусок, спрашивал его мнение, тем самым вступая в диалог.

Соавторство писателя и читателя вполне устраивает обоих, и по завершении «совместного» творчества Ломачинский резюмирует – «тематически рассказы сгруппированы по заявкам читателей». В электронной рабочей версии романа «Газогенератор» он сообщает, что произведение еще не окончено, тем самым приглашая к совместной работе.

Современные технические средства, допускающие «публичное» словотворчество, возможность диалога с потенциальным читателем, – уникальный способ работы и взаимодействия с аудиторией, когда автор еще до готовности текста может видеть реакцию читателя, прочесть его комментарий, обсудить уже готовый текст, а затем продолжить писать. Писатель таким образом

проверяет наличие «своей» аудитории, нащупывает ее интересы и запросы, пользуется правом подыграть ей и т.п. Читатель, в свою очередь, видит процесс написания, работу автора с текстом, ему интересно само участие.

Это вовсе не означает, что читатель режиссирует работу писателя. Напротив, именно писатель дал ему роль «соавтора», процесс творчества все время был под его руководством и незримым наставничеством. Поэтому он по-прежнему автор, а читатель отблагодарен и упомянут как участник. А к некоторым текстам читатель в роли соавтора и вовсе не был допущен. Авторский комментарий к роману «Командировка», где рассказывается о военной операции в Ираке, звучит следующим образом: «Сорри – ни коммов, ни оценок. Протесты – на мыло» [1].

Следует отметить, что Ломачинского отличает чутье на возможную реакцию читателя, вероятно, с этой целью он тщательно продумывает названия своих произведений – они емки настолько, что не прочесть текст не представляется возможным. Под названием он дает или своеобразное определение жанра своего произведения, или некий комментарий, чем располагает к прочтению текста: «истории из области медкриминалистики», «застольный треп судмедэксперта», «медицинские байки», «уморительные курсантские истории», «роман о жизни молодых военных ученых», «забавные, трагические, шокирующие, поучительные, смешные истории» «курьезы судебной экспертизы», «уникальная операция», «редкие случаи военной медицины» и др.

В жанровом отношении произведения А. А. Ломачинского действительно представляют интерес. Несмотря на то, что все они имеют четкую жанровую принадлежность (роман, повесть, рассказ), тексты максимально приближены автором к разговорным жанрам – медицинская байка, профессиональный анекдот, много раз пересказанная врачебная история и т. п.

Так, в сборнике «Курьезы военной медицины и экспертизы» рассказы объединены не только под общим названием, но и на уровне жанра и особого языка. Жанр этот, по определению самого автора, – медицинские байки. Жанр байки (устной истории с интересным сюжетом и оригинальной развязкой, передающейся из уст в уста и, соответственно, всё время дополняющейся и изменяющейся) у А. А. Ломачинского немногим отличается от ее классического варианта, за исключением письменной формы и строгой привязки к медицинской тематике (но при этом медицинская тема легко и «живо перемежается с бытовыми, узкопрофессиональными, другими сферами жизни» [2]). Отсюда специфическая манера изложения материала, которую автор отчасти объясняет во вступлении. «Истории», как называет их Ломачинский, предназначены «исключительно для широкой, немедицинской аудитории»,

но читать их всем он не советует, поскольку «рассказы варьируют от абсолютно безобидных околomedicalных баечек до эмоциональных крайностей, затрагивающих порою весьма неприятные и табуированные темы» [3].

Термин «военная медицина», по словам автора, условен и «умышленно упрощен до повседневной медицины военврачей». Это значит, что истории максимально приближены к тому, что действительно ежедневно происходит в кабинете военного врача и судмедэксперта: «расчлененные трупы, результаты сексуальных извращений, криминальные аборт» [3] и т. п. Для описания всего этого необходим особый язык. Здесь Ломачинский не оригинален и, следуя традициям, заложенным русскими писателями-медиками, «в чисто «реалистических», психологических» текстах» предпочитает «внешние подробности, напряженные диалоги, чем авторские рассуждения или внутренние монологи героев» [4].

Реалистичность достигается описанием того, что обычно известно только специалисту и остается за закрытой дверью врачебного кабинета «военных клиник и закрытых институтов, гарнизонных госпиталей и полковых лазаретов, медбатов и моргов, спецлабораторий и подводных лодок» [5]. Реалистичность на грани с натуралистичностью – то, без чего невозможна медицина, а, значит, и литература, описывающая ее. Автор комментирует это так: «<...> я нашел нормальную серьезную вещь о мире сем. Это вот и есть литература, без всяких экстравагантных языков. Читайте, люди, правду как оно было» [2]. И здесь, конечно, не обойтись без доли цинизма, который свойствен этой профессии. Это может шокировать, или, напротив, привлекать тем, что благодаря авторской иронии создается некий баланс между жуткой реальностью и тем, как это описано.

Читатель оценил этот авторский прием и получает удовольствие от чтения, комментируя следующим образом: «просто, понятно, но в то же время интересно, иронично и едко», «интересно и страшно: все-таки юмор медиков очень жесток и специфичен», «смешным назвать трудно, потому что жутко, но иногда не выдержишь, смеешься», «иронично и местами очень цинично» [2].

Но что действительно привлекает читателя в произведениях Ломачинского, так это сама история, которая часто «полна неожиданных детективных поворотов», и сюжет, описанный «легко и не без приятности» для восприятия. При этом автор обращается к самым простым, «весьма банальным с чисто медицинской точки зрения» историям, «уникальна сама жизненная ситуация», которая и привела, по словам автора, к «медицинскому казусу». В

основе других историй – оригинальный случай из медицинской практики, часто необъяснимый с точки зрения современной науки [3].

Истории увлекательны настолько, что читателя не пугает ни медицинская тематика, ни обилие медицинских терминов, ни своеобразие языка писателя-медика.

Один из интернет-читателей дал очень точное определение произведениям Ломачинского – «некое научное исследование» [2]. Действительно, его «истории» напоминают научный текст, отсюда структурированность, четкость изложения, вынесение тезиса и его последовательное подробное объяснение, часто с примерами, в конце обязательно подводятся итог рассказанному – своеобразный вывод, сделанный на основе приведенных доказательств. Так, в рассказе «Медицинская химера или...» вслед за названием, словно тезис, подлежащий рассмотрению, автор выносит на обсуждение вопрос: «Ну что такое «химера» в обиходе? Смесь несмешиваемого», а в конце резюмирует: «Оказалось – прижился в химерах «проститутский» костный мозг. Освоился. И обнаружил, что окружающее его тело – чужое» [3]. Рассказ «Летчик кипяченый» начинается с описания опыта на уроке физики, когда холодная вода в вакууме закипает. В конце подводятся итог рассказанному: «Причину смерти описали просто – разрыв мозга и гипобарическое закипание всех биологических жидкостей тела» [3].

Каждый рассказ цикла взаимосвязан с другим, подобно тому, как взаимосвязаны друг с другом части научного исследования. «Крупногабаритным случаем» связывает автор рассказы «Правильный подход или...» и «Борщ с пивом», где героями являются крупные мужчины; со следующим рассказом предыдущий объединяет общее место действия – метро: «Говоря о случаях, так или иначе связанных с метрополитеном, можно вспомнить и эту историю» [3] и др.

Взаимосвязь рассказов в цикле может быть и на уровне общей темы или некоего образа, как, например, в «Криминальных абортах», когда таким звеном, закольцовывающим рассказы в цикл, становится «качество» трупа, поступившего на стол судмедэксперта: «цветом белого мрамора», «совсем не белый – скорее желтый, как лимон», «по цвету напоминал кофе с молоком», «тело выглядело впечатляюще», словно «из концлагеря», «над этим трупом чуть подумать пришлось» [6] и др.

Произведения Ломачинского изобилуют терминологической лексикой. Автор умело оперирует специальными единицами языка, отдавая при этом себе отчет в том, что его текст все же художественный и предназначен не только для читателя со специальным образованием, поэтому в текстах часто

встречается авторский комментарий такого рода: «Просто не только для медиков писалось и хотелось быть попроще – скучные термины по возможности я везде стараюсь заменять бытовыми понятиями» [7] или «Для неспециалистов придётся сделать пространное отступление» [7]. Объяснения медицинских понятий и терминов делают текст максимально приближенным к научно-популярной литературе, оставаясь при этом в рамках художественного произведения, например, «Он вспомнил банальную аппендэктомию – удаление червеобразного отростка при аппендиците» [5]; «диссепции не обнаружено» – это так брехня по-научному называется» [8]; «полностью вырезал ампулу прямой кишки. Для лиц, от медицины далеких, поясню...» [6], «цистицерк мозга, если просто – это глиста в башке» [9]; «очень писать хочется (гиперволюмарная или холодовая стимуляция диуреза)» [9] и др.

Очень часто описание хода операции, медицинской процедуры или процедуры вскрытия напоминает запись истории болезни (смерти) в медицинской карте пациента, о чем говорит особый синтаксис – короткие предложения, фиксирующие симптоматику: «<...> симптомы острого аппендицита появились у самого доктора Пахомова. После несъеденного обеда неприятно засосало под ложечкой, потом боль возникла где-то ниже печени. Потом спустилась до края таза. Брюшная стенка внизу живота в правой половине затвердела. Если медленно давить, то боль несколько утихает, а вот если резко отпустить, то острый приступ боли кажется пробивает живот насквозь. Сильная боль, до крика» [5].

Как видим, образность создается внутри текстов, формально напоминающих научный. Это достигается использованием профессионального языка медиков – иронично-грубого, циничного и, одновременно, яркого и запоминающегося: кюретку «суют в матку и там хорошенько “стегают” маточные стенки изнутри. Кровушка с ошметками эндометрия весело течет между ног в подставленный эмалированный тазик. Ну вот и с этим покончено. Доброго вам здоровья, милая женщина» [6]; «Вжик вокруг черепа, и через минуту ларчик открылся. А вот и наша смертушка! Хорошая смерть. Моя душа поёт» [7] и т. п.

Произведения А. А. Ломачинского сочетают в себе признаки научного текста и художественного, что становится возможным благодаря особой манере письма и умению автора соединять разные стили. Методы работы автора с текстом отличаются оригинальностью подхода, образностью, эмоциональностью и натуралистичностью. Герои-врачи и их пациенты, медицинские казусы и бытовые истории, профессиональная терминология и разговорная лексика – все это является предметом рассмотрения автора и его читателя, который умело вовлекается писателем в акт сотворчества.

### Список литературы

1. Ломачинский А. А. Командировка. Электронный ресурс. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=49321&p=2> (дата обращения: 15.02.2020).
2. Ломачинский А. А. Написанные рецензии. Электронный ресурс. URL: [www.proza.ru](http://www.proza.ru) (дата обращения: 15.02.2020).
3. Ломачинский А. А. Рассказы судмедэксперта. Электронный ресурс. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=110236&p=> (дата обращения: 15.02.2020).
4. Кузнецов-Казанский В. Гиппократ и Аполлон. Электронный ресурс. URL: [www.vetervostok.blogspot.ru/2011/10/blog-post\\_1243.html](http://www.vetervostok.blogspot.ru/2011/10/blog-post_1243.html) (дата обращения: 15.02.2020).
5. Ломачинский А. А. Автономный аппендицит. Электронный ресурс. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=49324&p=1> (дата обращения: 15.02.2020).
6. Ломачинский А. А. Криминальные аборты. Электронный ресурс. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=49323&p=1> (дата обращения: 15.02.2020).
7. Ломачинский А. А. Курьезы военной медицины и экспертизы. Электронный ресурс. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=49322&p=1> (дата обращения: 15.02.2020).
8. Ломачинской А. А. ДНК негодной крови или Справедливый насильник Электронный ресурс. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=91427&p=1> (дата обращения: 15.02.2020).
9. Ломачинский А. А. Академия родная: курсантские истории. М.: Жук, 2007. 287 с.

### References

1. Lomachinskij A. A. *Komandirovka* [Business trip]. Elektronnyj resurs. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=49321&p=2> (data obrashcheniya: 15.02.2020).
2. Lomachinskij A. A. *Napisannye recenzii* [Written Reviews]. Elektronnyj resurs. URL: [www.proza.ru](http://www.proza.ru) (data obrashcheniya: 15.02.2020).
3. Lomachinskij A. A. *Rasskazy sudmedeksperta* [Stories of the forensic expert]. Elektronnyj resurs. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=110236&p=> (data obrashcheniya: 15.02.2020).
4. Kuznecov-Kazanskij V. *Gippokrat i Apollon* [Hippocrates and Apollo]. Elektronnyj resurs. URL: [www.vetervostok.blogspot.ru/2011/10/blog-post\\_1243.html](http://www.vetervostok.blogspot.ru/2011/10/blog-post_1243.html) (data obrashcheniya: 15.02.2020).
5. Lomachinskij A. A. *Avtonomnyj appendicit* [Autonomous appendicitis]. Elektronnyj resurs. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=49324&p=1> (data obrashcheniya: 15.02.2020).
6. Lomachinskij A. A. *Kriminal'nye aborty* [Criminal abortions]. Elektronnyj resurs. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=49323&p=1> (data obrashcheniya: 15.02.2020).
7. Lomachinskij A. A. *Kur'ezy voennoj mediciny i ekspertizy* [Curiosities of military medicine and expertise]. Elektronnyj resurs. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=49322&p=1> (data obrashcheniya: 15.02.2020).
8. Lomachinskij A. A. *DNK negodnoj krovi ili Spravedlivyj nasil'nik* [Bad blood DNA or a fair rapist]. Elektronnyj resurs. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=91427&p=1> (data obrashcheniya: 15.02.2020).
9. Lomachinskij A. A. *Akademiya rodnaya: kursantskie istorii* [Darling Academy: cadet stories]. M.: ZHuk, 2007. 287 p.