

Едем
учиться
за границу!



Стр. 3

ЛГУ
АРТ ФЕСТ
3.0



Стр. 6-7

Что такое
English
Speaking Club?



Стр. 11

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ



ГАЗЕТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

№7(80) НОЯБРЬ 2021 ГОДА

Гостеприимство — это про любовь

Дарья Афонькина, студентка 4-го курса факультета ЕГУТ, получила грантовую поддержку конкурса «Мастера гостеприимства. Студенты», который состоялся в городе Железноводске. Мы попросили Дарью рассказать о том, как проходила подготовка, с кем она познакомилась, и почему этот конкурс изменил ее жизнь.

— На 2-м курсе я участвовала в конкурсе «Мастера гостеприимства», когда он еще только стартовал, — просто зарегистрировалась из интереса и решила попробовать. Прошла в полуфинал, обрадовалась, что поеду в Калининградскую область, где еще и кейсы интересные будут.

На следующий год, как только я увидела, что запускается специальный трек конкурса «Мастера гостеприимства. Студенты», то сразу поняла, что обязана быть там и зарегистрировалась в первый же день, прошла заочное тестирование. А дальше началось самое интересное — создание собственного проекта. Преподаватели кафедры социально-культурного сервиса и туризма Павел Викторович Жуков и Сергей Васильевич Писаренко, моя однокурсница Ксения Владимировна Борейко с удовольствием поддержали меня. Вместе мы начали думать над нашей инициативой. Выбор пал на развитие экологического туризма в Санкт-Пе-

тербурге и Ленинградской области, и мы придумали проект «Большая Северо-Ленинградская тропа». Это многодневный, экокультурный, пешеходный маршрут протяженностью 72 км, который включает в себя осмотр особо охраняемых природных территорий и культурно-исторических памятников.

В финале предстояло оформить проект согласно требованиям грантового конкурса «Росмолодежи». И тут пришла идея не просто создать экокультурный маршрут, а сделать его еще и местом проведения практик для студентов, где можно было бы поделиться своим опытом и помочь реализовать их идеи. Я очень счастлива, что все получилось, наш проект стал одним из 15 проектов-победителей, и мы получили грант. Впереди еще долгий путь оформления документов, проектирования тропы, написания программы практик, организация поездок для студентов. Но конкурс «Мастера гостеприимства. Студенты» стал отправной точкой и сделал развитие проекта возможным. Надеюсь, что в будущем этот конкурс станет таким же важным шагом в развитии и для других студентов, каким он стал для меня.



Итоги регионального этапа конкурса



Завершился региональный этап открытого конкурса студенческих проектов «Россия, устремленная в будущее», организатором которого в Ленинградской области традиционно выступил наш университет.

Конкурс «Россия, устремленная в будущее» проводится Советом ректоров вузов Северо-Западного федерального округа Российской Федерации при поддержке аппарата Полномочного представителя Президента РФ в регионе уже в пятый раз. В этом году конкурс посвящен науке и технологиям.

Работы участников оценивались по трем номинациям: «Лучшая литературная работа (эссе)», «Лучшая изобразительная работа (фото, плакат)», «Лучшая видеоработа». Прием заявок

стартовал в сентябре 2021 года, в итоге участниками регионального этапа конкурса стали 68 студентов высшего и среднего профессионального образования Ленинградской области, представившие 39 заявок с оригинальными творческими проектами.

Самой популярной номинацией конкурса стала «Лучшая литературная работа (эссе)», именно на нее пришлось большинство заявок — 25. Это не только количественная, но и качественная конкуренция: все работы написаны в уникальном авторском стиле и охватывают самые актуальные темы. Например: буллинг, киберспорт, волонтерство, здоровый образ жизни. Проекты в номинациях «фото, плакат» и «видео» чаще всего затрагивают темы истории страны и малой родины, патриотизма и культурного наследия.

В жюри регионального этапа конкурса вошли представители администрации университета, эксперты в об-

ласти литературы, истории, искусства, фото- и видеографии и многих других.

Победители регионального этапа конкурса станут участниками окружного этапа и смогут претендовать не только на звание победителя в своей номинации, но и на денежные премии — 45 000 рублей за проект.

Стать участником регионального этапа конкурса «Россия, устремленная в будущее» в следующем году сможет каждый желающий. Основные условия: обучение в Ленинградской области по программам высшего или среднего специального образования и, конечно же, подготовка оригинального творческого проекта по одной из номинаций. Информация о старте нового конкурса будет опубликована в начале нового учебного года на сайте университета, а также в группах университета и отдела по работе с молодежью «ВКонтакте».

*Анастасия Новикова,
отдел по работе с молодежью*

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

ЛУЧШАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ РАБОТА (ЭССЕ)	
1-е место	Матасарь Сергей Юрьевич, филологический факультет ЛГУ им. А.С. Пушкина
2-е место	Вовкодав Владислав Алексеевич, Кингисеппский филиал ЛГУ имени А.С. Пушкина
3-е место	Папаян Валентина Борисовна, филологический факультет (магистратура) ЛГУ им. А.С. Пушкина
ЛУЧШАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ РАБОТА (ФОТО, ПЛАКАТ)	
1-е место	Ларченкова Диана Владимировна, филологический факультет ЛГУ им. А.С. Пушкина
2-е место	Годлевская Анастасия Германовна, факультет естествознания, географии и туризма ЛГУ им. А.С. Пушкина
3-е место	Коллектив авторов экономического факультета ЛГУ им. А.С. Пушкина (Алешков Г. А., Аксенова Е. А., Алесанян Г. Р., Аннанепесова Л., Вдовина О. И., Ворфоломеева В. А., Демченко А. В., Забитов С. З., Заболотская Д. А., Зверева М. С., Кузнецова Д.С., Пантелеева А. Г., Полещук В. В., Родионова Е. Ю., Станкевич А. В., Хромец О. Л., Чернова С. И., Юркавец Д.А.)
ЛУЧШАЯ ВИДЕОРАБОТА	
1-е место	Кучерявая Дарья Сергеевна, Чуракова Александра Павловна, Лужский институт (филиал) ЛГУ имени А.С. Пушкина
2-е место	Бардаев Данил Александрович, Зиновьев Кирилл Васильевич, Афоничев Илья Михайлович, Институт экономической безопасности ЛГУ им. А.С. Пушкина
3-е место	Гончарова Наталья Дмитриевна, Мороз Виолетта Романовна, Лужский институт (филиал) ЛГУ имени А.С. Пушкина

Едем учиться за границу!

В прошлом выпуске «Университетского обозревателя» мы рассказали о студентах, которые поехали учиться по обмену. Но ответ на главный вопрос: «Как стать участником этой программы?», — мы не дали. Исправляемся! Мы поговорили с Марией Матвеевой, специалистом по учебно-методической работе международного отдела, и разузнали все подробности.



— Какие варианты программ обучения по обмену международный отдел предлагает студентам?

— ЛГУ имени А.С. Пушкина сотрудничает с университетами 20 стран. Перечень вузов-партнеров есть на официальном сайте университета. Мы предлагаем несколько вариантов для прохождения обучения за рубежом:

1. Индивидуальные программы с грантовой поддержкой. Большая часть расходов студента на таких стажировках покрывается за счет средств гранта. Обучающиеся находят программу и подают заявку самостоятельно либо выбирают из списка, предложенного международным отделом. Например, Schwarzman Scholars (China), Chevening (England), DAAD (Germany), Bayhost (Germany), Nuffic Neso (Holland), Fulbright (USA) и другие. О большей части индивидуальных стипендиальных программ можно прочитать в аккаунтах международного отдела в Instagram и «ВКонтакте».

2. Международные программы обмена с грантовой поддержкой (например, ERASMUS+). Студенты присылают заявки на почту международного отдела. О каждом наборе обучающихся и сроках подачи мы сообщаем в нашей группе «ВКонтакте» и на сайте. При получении этих грантов выдается ежемесячная стипендия, из которой оплачиваются перелет, проживание, страховка, еда. На себя студент берет расходы только за получение загранпаспорта и визы.

3. ЛГУ им. А.С. Пушкина сотрудничает с иностранными и отечественными университетами. Мы предоставляем возможность академической мобильности обучающимся. Международная



академическая мобильность студентов — это обучение, а также проведение исследований и практическое обучение в зарубежном университете в течение определенного периода времени, но не более одного семестра. Обучение может быть как в очном формате, так и с применением дистанционных образовательных технологий.

Заявка подается через международный отдел, обучение в принимающем университете бесплатное, все остальные расходы — за счет обучающихся.

Из-за пандемии и невозможности поехать во многие страны на обучение очно набирает популярность академическая мобильность в онлайн-формате.

— Какие возможности открываются студентам благодаря программам обмена?

— Благодаря учебе по обмену (и в обычном, и в онлайн-формате) студенты расширяют кругозор, погружаются в другую образовательную среду, развивают языковые навыки, а также приобщаются к другой академической школе. Идет наработка soft skills (надпрофессиональных навыков), обучающиеся узнают, как эта же специальность преподается в других странах.

— Какие специальности наиболее востребованы для международного обмена?

— Чаще всего из других университетов к нам приезжают по программам филологического факультета, экономики, психологии. Наши студенты, конечно, больше любят ездить в англоязычные страны. В по-

следнее время стала популярна Армения, в РАУ (Российско-Армянский университет) хорошо преподается журналистика. Но там, к сожалению, нет стипендиальной программы, поэтому расходы студенты берут на себя. В Италию обычно едут ребята с факультетов иностранных языков и психологии. Студентам с ЕГиТ легче всего получить стипендиальную стажировку, для этого факультета у нас каждый семестр есть одно-два места, на которые проводится конкурсный отбор.

— Какие итоги работы международного отдела за этот год уже можно подвести?

— В этом году из-за пандемии большая часть программ реализовывалась в онлайн-формате. 32 студента ЛГУ прошли обучение в зарубежных университетах дистанционно, 10 — очно. У нас прошел обучение 61 обучающийся (58 — онлайн, 3 — очно) из Италии, Казахстана, Узбекистана и Белоруссии.

— А какие планы у международного отдела по академической мобильности на будущий год?

— Конечно, наша постоянная цель — сделать так, чтобы как можно больше студентов были задействованы в программах академической мобильности. Мы сотрудничаем с ограниченным количеством партнеров, однако ребята всегда могут найти индивидуальную стажировку. Мы приветствуем инициативу, помогаем обучающимся с документацией.

*Дарья Мамаева,
студентка 2-го курса
филологического ф-та*

Коронавирусные ограничения и дистант — не помеха творческим мероприятиям. Студенческий совет нашего университета организовал конкурс костюмов, макияжа и декора, посвященный Хеллоуину. Участников было много, и все они представили креативные и творческие наряды.

Вампир, тыква, мертвая невеста, или Хеллоуин 2021 в ЛГУ



Анастасия ДЕНИСОВА, студентка 2-го курса филологического факультета.

— Как у тебя появилась идея создать такой костюм?

— Изначально в голове был образ скелета без тыкв. Окончательная версия возникла позже. Я случайно наткнулась на видео, главные герои которого — призрак и девушка в черном платье с тыквой на голове. Тогда я подумала: «Тыква — это то, чего мне не хватает!»

— Возникали у тебя проблемы с вдохновением?

— Почти с самого начала я знала, что буду делать. Я получала удовольствие от создания маски. Когда я возвращалась к работе над тыквой, рядом всегда находилась моя младшая сестра, так что у меня была дополнительная поддержка. Сестра тоже захотела сделать себе тыкву из папье-маше.

Анастасия ДЖАПАРОВА, студентка 2-го курса факультета ЕГиТ.

— Какие идеи для костюмов были у тебя?

— У меня была идея сделать костюм лисицы — кицунэ, но я не смогла реализовать ее. Получилось сделать только маску, но этого мало.

— Как ты считаешь, насколько хорошо у тебя получилось воплотить свою задумку в жизнь?

— Получилось даже лучше, чем могло быть. Но я и переделывала этот костюм несколько раз, потому что вначале он был скорее анимешный. Я придумала другой вариант, но с ним пришлось повозиться: купить прутья, ленты, ткань.

Анастасия МУРОМОВА, студентка 1-го курса экономического факультета.

— Как считаешь, поддержка однокурсников и близких людей важна при участии в конкурсах?

— Конечно! После того, как я выложила фотографии образа в Instagram, я получила много восторженных комментариев от однокурсников и других людей. Близкие поддерживают меня в моих начинаниях, это очень вдохновляет.

— Участвовала ли ты раньше в подобных конкурсах?

— К сожалению, нет, но я рада, что студсовет ЛГУ предоставляет возможность проявить себя. Даже онлайн! В период пандемии это отличная возможность скрасить серые будни.

Эльвина РЗАЕВА, член студенческого совета.

— Как возникла идея провести этот конкурс?

— На 27–28 октября была запланирована костюмированная вечеринка в честь Хеллоуина. Мы хотели провести розыгрыш и устроить конкурс на лучший костюм, но переход на дистанционное обучение разрушил наши планы. В канун Хеллоуина хотелось дать ребятам возможность проявить себя — так и возникла идея онлайн-формата конкурса образов.

— Какое мероприятие легло в основу конкурса?

— Основой была вечеринка «Хэ-ЛГУин 2019», мы хотели повторить и улучшить ее в 2020 и 2021 годах, но из-за карантина не получилось. А также конкурс лоукост-ко스플레이 от студсовета в 2020 году.

— Какая для вас главная черта макияжа/костюма/декора?

— Для меня главная черта костюма — точное повторение образа, которым вдохновились. В макияже я ценю креативность. Считаю, что крутой макияж или грим — это искусство! А для декора главной чертой будет внимание к деталям, крутые декорации состоят из деталей.

— Будут ли в дальнейшем проходить в ЛГУ творческие конкурсы?

— Конечно! Такие конкурсы очень нравятся нашим студентам. Будем стараться держать планку.

В заключение несколько слов о победителях.

По итогам голосования в номинации «Лучший костюм» победила Яна Слонская и ее образ «Граф Дракула» для четвероногого товарища.

Победительницей в номинации «Лучший грим» стала Виктория Бартенева с реалистичным макияжем «Мертвая невеста».

А в номинации «Лучший декор» первое место досталось Эмили Мироновой.

Победители конкурса были награждены фирменными футболками от студсовета и подарочными сертификатами «Буквоеда».

Все участники конкурса представили достойные и интересные идеи. У талантливых студентов будет еще много возможностей проявить творческий потенциал, новые конкурсы не за горами.

*Ксения Седоусова,
студентка 1-го курса
филологического ф-та.
Фото Эмили Мироновой*

Мы — ЛГУ, и мы студенты

29 октября наш университет отметил день рождения. Студенты ЛГУ проявили инициативу — написали гимн и сняли мюзикл. Ребята с разных факультетов объединились для создания масштабного проекта. Видеоролик набрал более семи тысяч просмотров, а также множество восторженных комментариев. О том, как все было, рассказали студенты: Никита Орехов и Лев Кизиков (филологический ф-т, направление «Реклама и связь с общественностью», 3-й курс).

— Расскажите, как эта идея пришла вам в голову? С чего все началось?

НИКИТА: Все началось с того, что нашей группе дала задание Анастасия Сергеевна Харченко. Нужно было придумать креативное видеопоздравление в честь дня рождения ЛГУ. Тогда мне пришла в голову мысль: «Что, если сделать мюзикл про наш университет?». Потом я вспомнил идею Сергея Сергеевича Кузьмина (руководителя хора) написать гимн для ЛГУ. Так две идеи слились воедино.

ЛЕВ: Я не был заинтересован в мелкой работе, хотелось попрактиковаться и сделать что-то масштабное. Это была замечательная мысль, как раз тот формат, который меня всегда привлекал. Я присоединился к Никите, и мы начали работать над проектом.

— Кто писал текст?

НИКИТА: Текст писал я, но в момент написания джазовой партии (женская часть) я обратился к Карине и Дарье Дадашовым. Они подбросили несколько крутых идей, которые и отразились в этой части. (Мы ЛГУ, мы здесь, и мы везде! Глаголом жжем сердца людей).

— Проект получился таким, каким изначально был задуман?

ЛЕВ: Сценарий переписывался множество раз, роли людей за кадром перетасовывались с безумной скоростью. Многие планы, которые «брала» камера, менялись за час до съемок. Но здесь важно понимать, что проект не мог осуществиться как-то иначе. Это командная работа.

— С какими сложностями пришлось столкнуться при реализации проекта?

НИКИТА: Первая сложность — это ограниченные сроки, всего две недели. Сначала все шло,

как по маслу. Однажды один из операторов (Слава Тетерин) сказал: «Как-то все слишком гладко складывается...». И с этого момента у нас все пошло наперекосяк. Сначала у Вячеслава возникли трудности, из-за которых он не мог принимать участие в работе. Затем университет перешел на дистанционное обучение, вход в здание был ограничен, в итоге у нас не оказалось ни оператора, ни массовки.

27 октября, за два дня до запланированного выпуска, нам нужно было снять сразу три локации (ребят в аудитории, рок и хор на сцене). Льву (второму оператору) нужно было в одиночку отснять оставшиеся кадры... И снова все пошло не по плану. Сначала у нас начали разряжаться прожекторы, затем разрядилась камера, потом стабилизатор... Мы принимаем решение закончить съемку и работать с тем, что есть.

— Ожидания и реальность совпали?

НИКИТА: Проект получился амбициозным, каким и задумывался изначально. А картинка хоть и изменилась в итоге (по самым разным причинам), эти изменения ничуть не испортили работу. Даже, наоборот, придали ей больше живости и ярких воспоминаний от самого процесса.

ЛЕВ: Если честно, эффект, который произвел мюзикл, превзошел все мои ожидания. Я рад видеть положительные отзывы и комментарии к нашей работе. Что же касается технической составляющей, здесь уже не все так хорошо. Будь у нас больше времени, сложись обстоятельства с коронавирусом иначе, результат был бы еще лучше.

*Галина Шарая,
студентка 2-го курса
филологического ф-та*



ЛГУ АРТ ФЕСТ 3.0 — ТВОРЧЕСТВО НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ!



29 октября в актовом зале ЛГУ имени А.С. Пушкина состоялся фестиваль студенческого творчества «ЛГУ АРТ ФЕСТ 3.0». Он проводился в два этапа: сначала проходил отборочный тур, а спустя некоторое время состоялся финальный концерт. Принять участие можно было по направлениям: вокал, танцы и театр.

В финальный концерт вошли пятнадцать лучших номеров, а победителей и обладателей гран-при определило жюри. Первое место в номинации «Вокал» заняла студентка 2-го курса филологического факультета Ангелина Шишкина. В номинации «Театр» победила студентка 2-го курса факультета специального (дефектологического) образования Анастасия Пилюткина. В танцевальном конкурсе обладателем первого места стала студентка 1-го курса факультета специального (дефектологического) образования Елизавета Киппер. А самую высокую награду — гран-при фестиваля — получил студент 3-го курса факультета иностранных языков Климентий Золотарёв.

Мы побеседовали с **Анастасией НОВИКОВОЙ**, сотрудником отдела по работе с молодежью, организатором конкурса. Вот что она рассказала.

— Как проходила подготовка к фестивалю? С какими трудностями вы столкнулись?

— Подготовка к ежегодному фестивалю у нашей команды уже не вызывает никаких проблем, система отлажена до мелочей: каждый знает свою задачу. Мы каждый год стараемся привносить что-нибудь новое, сами себе бросаем вызов. Уже во второй раз главная сложность заключалась в ограничениях из-за коронавируса. Приходится не только сокращать число зрителей, но и организовывать онлайн-трансляцию. В этот раз прямой эфир не заладил, в отличие от офлайна, на сцене все прошло отлично.

— Сколько заявок было подано в этом году? Увеличилось ли число участников по сравнению с прошлым годом?

— На «ЛГУ АРТ ФЕСТ 3.0» было подано 60 заявок, это почти в два раза больше, чем в прошлом году! Все сошлись по творчеству и хорошим концертам. А еще, возможно, ребят вдохновили победы творческой команды университета на фестивалях

и конкурсах по всей стране. Надеемся, это вдохновение сохранится в течение всего года.

— Кто принимает участие в организации фестиваля? Кто помогает вам в финансировании?

— Перед началом учебного года мы составляем план воспитательной работы университета и решаем, какие мероприятия будем готовить в этот раз. «ЛГУ АРТ ФЕСТ» находится в топ-5 наших любимых проектов, поэтому решение о проведении всегда единогласное. Именно этот проект спонсирует университет, и мы рады, что руководство из года в год поддерживает талантливых студентов.

— По каким критериям проходил отборочный этап?

— Наша команда всегда напоминает экспертам и членам жюри, что «ЛГУ АРТ ФЕСТ» — это фестиваль студенческого творчества, а не профессиональная площадка. Главные критерии здесь — яркий персонаж, интересный номер, запоминающийся образ, проще говоря, «нравится/не нравится». Это не значит, что талант и данные отходят на второй план, конечно, это тоже имеет огромное значение. Но зачастую горящие глаза и энтузиазм артиста производят на зрителей более сильное впечатление, чем отработанный до мелочей номер.

МНЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

— Что для тебя этот фестиваль? Почему ты решила участвовать в нем?

Ангелина ШИШКИНА:

— Начну с того, что в прошлом году я участвовала в «АРТ ФЕСТ 2.0», но не воспринимала его всерьез, пошла туда только ради атмосферы и опыта. В этом году я осознала, что хочу победить, а для этого нужно было постараться, ведь репетиции проходили по три раза в неделю под руководством Аркадия Давидовича (А.Д. Гевондов, художественный руководитель театральной студии — прим. редакции). Он потратил много сил на то, чтобы мы показали не просто номера, а создали настоящее шоу.

Анастасия ПИЛЮТИНА:

— Я люблю выступать на сцене и стараюсь не упустить эту возможность. Постоянно участвую в разных конкурсах в своем городе (Великий Новгород), а вот в университете за два года учебы так и не поучаствовала ни в каком интерактиве, поэтому решила, что «пора», и не пожалела!

Елизавета КИППЕР:

— Этот фестиваль для меня является обычным конкурсом. Подруга предложила поучаствовать дуэтом, а я люблю конкурсы, поэтому согласилась.

Климентий ЗОЛОТАРЁВ:

— Для меня проект «ЛГУ АРТ ФЕСТ 3.0» — один из ключевых и самых значимых проектов, где ты можешь познакомиться с интересными ребятами с других курсов и факультетов, посмотреть кто что умеет. Я очень рад, что участвовал в этом фестивале, и надеюсь, что буду участвовать в следующем году.

— Как проходил процесс подготовки номера?

Ангелина ШИШКИНА:

— Подготовка отняла много сил, но определенно того стоила. Каждому участнику выделяли достаточное количество времени на подготовку и репетиции в зале с микрофоном и музыкальным сопровождением. Нас поддерживали, поэтому все было на высшем уровне.

Анастасия ПИЛЮТИНА:

— Мой курс с сентября перешел на дистанционное обучение, поэтому мне приходилось ездить из Великого Новгорода в Пушкин на репетицию на один день, а после прогона возвращаться домой. Я побывала всего на трех репетициях, одна из которых — прогон перед финалом. Репетиций требовалось, конечно же, больше, поэтому я решила заниматься со своим педагогом по актерскому мастерству,

у которого училась ранее. В Пушкине меня, как и других ребят из номинаций «Вокал» и «Театр», готовил Аркадий Давидович. К каждому участнику был свой подход.

Елизавета КИППЕР:

— Ещё в 2018 году треть моего номера была готова. Я просто вспомнила ту часть и добавила новую. Подготовка шла довольно долго.

Климентий ЗОЛОТАРЁВ:

— Я благодарен Аркадию Давидовичу за то, что он показал, как нужно работать и подходить к материалу. В первую очередь его нужно найти, это должен быть твой материал, который ты чувствуешь. Рассказ Джованни Моска однозначно подошел мне. Приятная история, которая одновременно очень сложная, потому что расшевелить зрителя не всегда легко. Как раз над этим большую часть времени я и работал.

— Твои ожидания, была ли у тебя уверенность в своей победе?

Ангелина ШИШКИНА:

— Я сразу знала, что у меня хороший номер, который заслуживает внимания, но другие девочки-финалистки были очень достойными конкурентками. Так что переживание было, но внутренний голос мне подсказывал, что в этот раз у меня все получится.

Анастасия ПИЛЮТИНА:

— Конечно, нет. Тут надо понимать, что театр — это такое искусство, в котором одному человеку понравилось то, как ты прочитал, а другому нет. Не потому, что это было невыразительно, а потому, что у него, например, другое мнение, нежели чем у твоего героя. Или ему просто не нравится это произведение, а тебя оно трогает. Это все субъективно.

Елизавета КИППЕР:

— Я была уверена в победе до середины номера. На сцене произошла не очень приятная ситуация, и я забылась, начав импровизировать. К тому же, я взяла не свое танцевальное направление. Было сложно импровизировать, но сказали, что моя растерянность не была особо заметна.

Климентий ЗОЛОТАРЁВ:

— В рамках этого фестиваля я скажу так. В театральном направлении все номера без исключения были сильными и достойными первых мест и гран-при. Но это конкурс, и все решает жюри, оно распорядилось так.

— Мы знаем, что из-за ограничений в зале присутствовало мало зрителей, не помешало ли это?

Ангелина ШИШКИНА:

— На самом деле, я даже не обратила внимания на число людей в зале, так как поддержка была колоссальная, за что всем огромное спасибо! Несмотря на пандемию, я считаю, что этот фестиваль удался!

Анастасия ПИЛЮТИНА:

— Как для любого артиста, так и для меня, важно присутствие зрителей. Мне всегда необходимо получать обратную связь. Это могут быть аплодисменты, слова поддержки, личное мнение каждого: что хорошо, а что не очень. Хотя и мало, но зрители все же были!

Елизавета КИППЕР:

— Нет, у меня довольно большой опыт на сцене. Хотя я и не стояла на ней года три, но, когда танцую, то ухожу в себя, и неважно, сколько людей сидит в зале.

Климентий ЗОЛОТАРЁВ:

— Нет, не помешало. Скажу даже больше: если бы в зале был один человек, он в любом случае пришел для того, чтобы увидеть выступление артистов, работу ведущих. Насладиться финалом этого большого фестиваля. Эмоции зрителя — вот что главное.

*Карина Дадашова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та.*

Фото Елизаветы Емельяновой



Скажем хандре — НЕТ!

Каждую осень большинство людей сталкиваются с «осенней депрессией». В это время человек, страдающий хандрой, становится очень вялым, нерасторопным, у него пропадает желание учиться и работать. Ученые объясняют это состояние тем, что осенью световой день становится короче, и из-за этого снижается выработка в организме важных гормонов — серотонина и мелатонина. Другие считают, что всему виной пасмурная и дождливая погода — это сильно влияет на эмоциональное состояние. По статистике каждый третий человек в России сталкивается с апатичным состоянием в осенний период. Как же бороться с хандрой? Мы решили поговорить об этом с преподавателями ЛГУ им. А.С. Пушкина.



Татьяна СТАВСКАЯ, редактор Телерадиостудии ЛГУ:

— Осенняя депрессия мне знакома. В принципе, я встречаюсь с ней каждый год, и проходит она в легкой форме. Меня просто не радует то, что происходит за окном в этот период: природа практически полностью становится серой. Особенно остро я это испытала перед первым локдауном в 2020 году. В то время зима очень долго наступала, а осень, соответственно, все никак не заканчивалась. И вот уже близилась зимняя праздники, а тревожное состояние так и не покидало меня. Знаю, что я не одна испытывала в тот год такую яркую апатию — мои коллеги и друзья тоже столкнулись с этим. Я подолгу не могла заснуть, тревожные мысли лезли в голову. Конечно, я не советую всем прибегать к лечению этой «болезни» с помощью таблеток. В осенний период мне очень сильно помогает отвлечься от «депрессии» простая прогулка по улице. Мне нравится слушать в это время какую-нибудь аудиокнигу. Она позволяет быть в некоем тоне и переносит тебя мысленно в какое-нибудь другое место, может быть, теплое и солнечное.



Ирина БРУСОВА, старший преподаватель кафедры физической культуры и спорта:

— Наверное, я встречалась с этим состоянием. Когда начинается октябрь, замечаешь, что становится трудно просыпаться и вставать по утрам. Солнце уже перестает светить в окно. Мне кажется, это не совсем депрессия — скорее, просто неудобство, когда нет солнца. Если наши студенты вдруг ощущают на себе «действие осени», то я обычно советую правильно начинать свое утро. Многие считают, что сон до середины дня — норма. Это не так, необходимо просыпаться рано, начинать свой день с душа. Это отлично помогает человеку настроиться энергетически на нужный лад. Обязательно, конечно, нужно больше гулять (именно гулять, а не бежать, например, на автобус), есть черный

шоколад. И самое главное — если вы замечаете за собой уже не первый год осеннюю хандру, лучше заранее начать принимать определенные витамины. Ведь именно они влияют на наше настроение. А некоторым людям достаточно просто помечтать о лете, построить какие-нибудь планы на будущее, тогда и время пролетит очень быстро.



Мария КОНЮКОВА, старший преподаватель кафедры журналистики и литературного образования:

— У меня раньше бывала эта «осенняя депрессия». Было очень грустное состояние. Правда, сейчас уже как-то реже стала замечать такое за собой. Наверное, я скажу сейчас какую-то банальность, но советую всем в этот период как можно больше встречаться с друзьями, проводить вместе время. Так создается состояние душевного уюта. Больше, естественно, выходить на улицу, дышать свежим воздухом. И неважно, какая за окном погода, для этого как раз и придумали сезонную одежду. «Безделье ведет к безумию», — сказал один умный человек. Чем больше ты чем-то занят, тем меньше у тебя времени на хандру.



Наталья ШУКИНА, старший преподаватель кафедры журналистики и литературного образования:

— Честно, не встречалась с осенней хандрой. Я убеждена, что подобное состояние испытывают те, у кого есть на это желание и возможности. Я, например, не могу себе позволить такой «роскоши», потому что отвечаю за свою семью. Как написал Оскар Уайльд в «Портрете Дориана Грея»: «Лечите душу ощущениями». Если вы вдруг попали под влияние осени, обязательно слушайте классическую или любимую музыку. Читайте хорошие книги, смотрите фильмы. И, конечно, помните о своем долге. Тогда «осенняя хандра» станет для вас незначительной.

Юрий Карамышев,

студент 2-го курса филологического ф-та

«Экспофорум» —

диалоговая площадка для сотрудничества

В конгрессно-выставочном центре «Экспофорум» 10–12 ноября прошла XXIV международная выставка-конгресс «Защита от коррозии». Ключевой темой форума стала противокоррозионная защита технологического оборудования, трубопроводов и металлоконструкций топливно-энергетического комплекса. Студенты ЛГУ им. А.С. Пушкина поучаствовали в этой выставке в качестве волонтеров. Для ребят это был отличный опыт. Они не только поработали на таком масштабном мероприятии, но еще и не упустили возможность пообщаться с Элиной Цыркуль, директором выставки «Защита от коррозии» ООО «ЭФ-Интернэшнл».



Слово Дарье МАМАЕВОЙ, студентке 2-го курса филологического факультета, волонтеру мероприятия.

— Почему вы решили поучаствовать в мероприятии? Как вы узнали, что организаторам нужны помощники?

— Поучаствовать я решила спонтанно. Подруга скинула пост из социальной сети, где было написано, что на мероприятие требуются волонтеры. Мы решили, что планов у нас нет на эти даты, и почему бы не попробовать. Это был отличный опыт коммуникации, кроме того, я приобрела новые знакомства. Интересно было посмотреть на то, как с точки зрения организации проводятся подобные мероприятия, послушать выступления спикеров на конференциях.

— Был ли у вас раньше подобный опыт?

— Да, я уже работала волонтером в краснодарском «Экспофоруме». Это было мероприятие, посвященное фармацевтике. Оно отличалось от нынешней конференции, но в любом случае это было интересно.

— Планируете ли вы продолжать свою волонтерскую деятельность?

— Волонтерская деятельность — это прекрасная возможность познакомиться в среду единомышленников, завести новые знакомства, получить отличный опыт. Я, конечно, не так часто посещаю какие-то мероприятия в качестве волонтера. Но если нахожу что-то интересное и понимаю, что это будет хорошая практика, тогда да.

Дарья Дадашова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та

— Расскажите, пожалуйста, с какой целью была организована эта конференция?

— Выставка-конгресс «Защита от коррозии» — это узкоспециализированное мероприятие, которое нацелено на решение конкретной экологической, научной и экономической проблемы: на борьбу с коррозией металлов. Мы проводим выставку, в рамках которой демонстрируется оборудование противокоррозионной защиты, и конференцию, на которой производители рассказывают о новых технологиях и предлагают свои решения существующих проблем, связанных с коррозией,

на промышленных объектах. Специалисты, начальники отделов предприятий нефтегазового комплекса, структур метрополитена, РЖД, крупных промышленных предприятий не только узнают о новых технологиях и материалах, но предлагают обратную связь.

— Какова аудитория у этого мероприятия?

— В конференции принимают участие производители оборудования электрохимической защиты, промышленных защитных покрытий, приборов коррозионного мониторинга, а со стороны потребителей — начальники отделов по защите от коррозии структурных подразделений нефтегазового комплекса («Роснефть», «Лукойл», ПАО «Газпром»), представители заводов и промышленных предприятий.

— Увеличилось ли число участников конференции по сравнению с прошлым годом. Если да, то с чем это связано?

— Незначительно, но разница есть. Мы сейчас не говорим о сильном увеличении числа участников за 2020–2021 год. Мир живет в режиме ограничений, и на многих предприятиях сейчас существуют запреты на командировки, поэтому не все смогли приехать. К тому же, попасть на это мероприятие удалось только тем, у кого были QR-коды. Это и повлияло на число участников в этом году.

— Как долго вы готовились к конференции?

— Подготовка к такому крупному мероприятию обычно идет в течение года. Все это время мы работаем над актуальными темами, привлечением участников. Совсем скоро мы начнем готовиться к следующему году, чтобы все успеть.



Студент ЛГУ — обладатель звания «Мистер Интеллект 2021»

С 16 по 23 ноября 2021 года в Москве проходил юбилейный XV Всероссийский конкурс интеллекта, творчества и спорта «Мисс и Мистер Студенчество России 2021». Побителем в номинации «Мистер Интеллект 2021» стал студент 2-го курса педагогического факультета Бокситогорского филиала ЛГУ имени А.С. Пушкина Александр Макаров. В интервью нашему корреспонденту Александр рассказал о своих впечатлениях от конкурса и о планах на будущее.

— Почему ты решил принять участие в этом конкурсе?

— В марте я входил в состав организаторов «Студенческой весны 2021». Мне очень понравилось. Узнав о «Мисс и Мистер Студенчество России 2021», я решил проверить свои навыки, возможности, эрудицию, творческие и спортивные способности.

— Какие у тебя сложились впечатления от конкурса?

— Перед конкурсом я очень волновался. Было много неуверенности в себе и своих возможностях. Сейчас я максимально заряжен, вдохновлен. Рад, что познакомился с лучшими студентами со всей России, которые показали мне, что не стоит останавливаться на достигнутом и всегда есть к чему стремиться.

— Какое задание было для тебя наиболее сложным?

— Думаю, эссе. Забавно, ведь именно в этом задании я отличился. Работу на тему «Что вы делали, делаете и будете делать, чтобы сохранить память о победе в Великой Отечественной войне?» надо было написать всего за 40 минут. Также я боялся самопрезентации — у нас была всего одна минута, чтобы представиться. В моей жизни было очень много важных событий, которые поспособствовали моему формированию как личности, о них сложно рассказать за одну минуту.

— Как долго ты готовился к конкурсу?

— Всего полторы недели, сроки поджимали. Надо сказать, что проведение конкурса планировалось в июле, но из-за эпидемиологической ситуации его пару раз переносили. Последней датой стало 16 ноября, поэтому, можно сказать, что готовился я почти полгода. За это время было проделано много подготовительной работы, получено много новых навыков, заведены новые знакомства.

— Было ли предчувствие, что побителем станешь именно ты?

— Вообще, нет. Сначала я думал, что будет всего три побитителя: «Мистер Спорт», «Мистер Интеллект» и «Мистер Творчество». Когда услышал имя первого побитителя в номинации «Мистер Интеллект», то от досады внутри все перевернулось. А потом, услышав свою фамилию, я был просто потрясен. Не сразу даже осознал происходящее. Я думал, что если и займу призовое место, то только в спортивной или творческой номинации.

— Что ты можешь посоветовать желающим поучаствовать в этом конкурсе?

— Быть уверенным в своих способностях. Если ты уже смог стать участником конкурса, то у тебя есть все шансы одержать победу. Надо только верить в себя и не останавливаться на достигнутом. Было бы здорово научиться играть на каком-нибудь музыкальном инструменте заранее. Если вы сможете аккомпанировать себе, то преимущество будет на вашей стороне, и шансы отличиться в творческом конкурсе увеличатся. Также могу посоветовать побольше уделять времени спорту.

— Ты планируешь еще участвовать в конкурсах подобного уровня?

— Я бы хотел поехать на этот же конкурс в следующем году. Мне очень понравились наш коллектив

и атмосфера мероприятия в целом. Хочется, чтобы и в будущем были такие же дружелюбные конкурсанты, приветливые и доброжелательные волонтеры. Представлять в одиночку всю Ленинградскую область, большой вуз — очень волнительно. Боюсь не оправдать ожиданий. Тем не менее, мне вновь хочется попробовать свои силы. «Мисс и Мистер Студенчество России 2021» — отличный способ прокачать свои навыки и умения. Он раскрывает тебя совсем с другой стороны.

*Ксения Горшкова,
студентка 1-го курса
филологического ф-та.
Фото из личного архива
Александра Макарова*



Еnglish Speaking Club — это в первую очередь голоса студентов, их мнения и истории, улыбки и заразительный смех. Но так считаю я, а что же думают студенты?

Я попросила участников клуба рассказать о нем, и услышала следующее: «Встречи разговорного клуба для меня — это заряд положительных эмоций, новые знакомства и приятное общение. Когда я иду на встречу, я радуюсь и немного волнуюсь, но всегда знаю, что проведу время с пользой. English Speaking Club нашего университета ассоциируется у меня с приятными открытыми людьми, позитивом, новыми знаниями и свободным общением на английском языке, когда можно не бояться ошибиться и всегда узнать что-то новое на совершенно разные темы».

«Разговорный клуб — место, куда хочется идти. Место, где время пролетает за считанные секунды. Новые люди. Интересные факты. Креативная подача. Тепло и уют».

«Это очень уютное времяпрепровождение в ламповой атмосфере за обсуждением того, что близко всем и каждому».

И поскольку говорим мы здесь про английский разговорный клуб, словесная форма впечатлений ребят оказалась и такой: «Happiness, relief, acquaintance», «Open-minded people, new experience. The minute you leave your comfort zone and start getting to know people, share your thoughts — there is no way back».

И напоследок самая необычная ассоциация с клубом: «апельсин, корица, лимон и слабый древесный аромат». Мне сложно сказать, насколько близки English Speaking Club и цитрусы с корицей.

Английский разговорный клуб традиционно существовал на факультете иностранных языков, и после небольшого перерыва он возобновил свою работу в прошлом году. Собрания клуба проходят один-два раза в месяц по вечерам, и каждое посвящено определенной теме. Мы всегда стараемся выбирать что-то актуальное, необычное, расширяющее кругозор, связанное с традициями англоязычных стран. На встречах клуба студенты получают возможность:

— поговорить о важных вопросах, поделиться своим опытом и узнать мнения других;

— обсудить новости и поговорить;

Что такое English Speaking Club?



— познакомиться с культурными особенностями стран мира;

— попытаться найти нестандартные решения существующих проблем и воплотить свои самые смелые идеи в проектах;

— принять участие в викторинах и играх, насладиться фильмами и увлекательными видео на языке оригинала;

— познакомиться с новыми людьми и весело провести время;

— и самое главное: практиковать английский!

В анонсах встреч, которые появляются в группах кафедры романо-германской филологии и лингводидактики и факультета иностранных языков «ВКонтакте», мы всегда прописываем ключевую информацию: тему, время и место проведения, необходимый для комфортного общения уровень владения языком. А в качестве участников клуба мы рады видеть всех без исключения студентов ЛГУ, желающих пообщаться на английском.

С приходом пандемии, изменившейся привычный уклад жизни каждого из нас, и переходом студентов на дистанционное обучение изменились и встречи клуба. Теперь они проходят и в онлайн-формате.

По всем вопросам, связанным с работой клуба, можно обращаться к ассистенту кафедры романо-германской филологии и лингводидактики факультета иностранных языков Алине Венеровне Закировой. В организации мероприятий также участвуют студенты факультета иностранных языков, пробуя себя в качестве координаторов сессий клуба, осуществляя фото- и видеосъемку, помогая рассказывать в соцсетях о прошедших встречах и освещать грядущие — все это очень ценно. Участники клуба, в свою очередь, часто делятся своими впечатлениями и идеями, что дает клубу возможность найти точки роста.

English Speaking Club — это место, где вам всегда рады, где вас ждет английский и хорошая компания. Место, где вас слушают и слышат. Впереди новый год, новый семестр и новые встречи разговорного клуба, на которых будет еще больше интересных тем для обсуждений. Присоединяйтесь!

*Алина Венеровна Закирова,
ассистент кафедры
романо-германской филологии
и лингводидактики
ф-та иностранных языков*

Да прольется свет на русское кино!

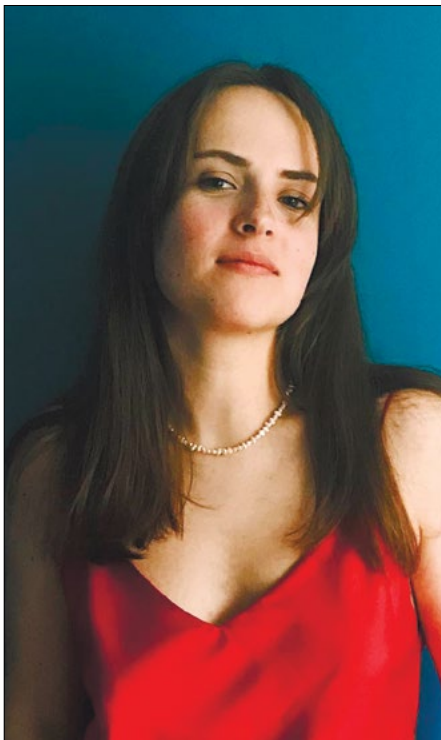


Наверное, под таким девизом работают молодые кинематографисты России, создавая свои фильмы. И пока «Фонд кино» выпускает одну партию на запад за другой, новые российские режиссеры выбирают иной путь. Мы беседуем с петербургским режиссером Анастасией Вебер (фильмы: «Синдром Ио», «Седация», «На-всегда», «Трэп») о сути профессии, Оскаре и о том, как создается кино.

— Какие существуют этапы производства фильма?

— Невозможно ответить кратко на этот вопрос, по этой теме в киношколах читают целые лекции. Условно можно поделить производство на три больших части: препродакшн или подготовка фильма (исследования и сбор материала, написание сценария, локейшн-скауты (люди, которые ищут подходящие локации для съемок), кастинг, репетиции, прешуты (черновой вариант будущего фильма), технические тесты, планирование), продакшн (непосредственный съемочный период, который может длиться от одного дня до нескольких месяцев в зависимости от объема задач) и постпродакшн (монтаж, озвучание, цветокоррекция, графика, титры). После этого фильм отправляется на продвижение, которым занимаются или продюсер, или дистрибьюторская компания. Конечно, этапы могут сокращаться или расширяться в зависимости от того, какой бюджет у проекта, сколько людей в команде, какой у проекта следующий этап.

— Почему режиссер считается главным человеком в кино, если сценарист пишет сюжет, оператор



его снимает, а продюсер продвигает фильм?

— Режиссер не всегда является главным. Но он может быть тем самым идеологическим вдохновителем, за которым остается финальное решение. В основном все кино сейчас подчиняется продюсеру, это он ищет финансирование и держит всю съемочную команду. То есть все зрительское кино и часть фестивального — это продюсерские проекты. Бывает и такое, когда возникает тандем «продюсер и режиссер», в котором есть полное доверие.

Что касается команды, то идеологически режиссер может быть автором идеи, и тогда он несет художественную ответственность за весь проект в целом. Тогда как отдельные специалисты, вроде сценариста или композитора, отвечают только

за свою часть работы. Но, опять же, все зависит от проекта, комбинации команд могут быть очень разными.

— Испытывала ли ты профессиональную зависть к какому-либо режиссеру (снял сюжет, который хотела бы снять ты, сделал что-то невероятно простое и гениальное и т. д.)?

— Нам в киношколе говорили, что для режиссера это высшая похвала, если кто-то завидует его фильму, сюжету. Конечно, такое иногда случается.

Например, однажды я увидела свой сценарный ход в фильме Йоргоса Лантимоса. О, я была в гневе! До сих пор не понимаю, как он узнал о моей гениальной идее... Я, конечно, шучу. Все дело в том, что мир идей один на все человечество, и ситуации, когда кто-то выхватывает из этого облака замыслы быстрее, чем ты, возникают каждую минуту. Поэтому я успокаиваю себя тем, что у меня абсолютный свой путь, и все равно мой ракурс, то, откуда я смотрю, — это только моя точка зрения и ничья другая. Поэтому я перестала бояться, что кто-то использует мою идею.

— Какое значение имеют для режиссера кинофестивали и конкурсы? В программе какого фестиваля хотела бы видеть свой фильм?

— Конечно, они имеют большое значение, ведь участие в фестивалях дает возможность режиссеру работать дальше. Каждому, кто снимает кино, хочется иметь надежные кейсы, чтобы потом было легче получать финансирование, искать команду. И самое главное — на фестивалях зрители чаще готовы смотреть дебютные или сложные для восприятия фильмы, и это замечательно. Как говорят коллеги, прошедшие этот этап: «Жизнь делится на до и после».

*Анастасия Лобанова,
студентка 2-го курса
ф-та философии, культурологии
и искусства*

