

**Список
основных публикаций сотрудников
Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Пермский государственный национальный исследовательский университет»
по теме диссертации Стецюка К.С. «Психоаналитический подход в философии
культуры: история, теория, практика», опубликованных в рецензируемых научных
изданиях за последние пять лет**

1. Гашева Н.Н. Культурорефлективный контекст русской литературы XIX-XX // Вестник Вятского государственного университета. № 8. 2017.С3-9.
2. Гашева Н.Н. Литературная классика в рецепции кино: конфликт интерпретаций / Литература в системе культуры. К семидесятилетию профессора И.В.Кондакова: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. Москва.15 апреля 2017 г./Мин-во образования Московской области; Академия социального управления; сост. А.С.Баранов, А.В.Мартынов. М.: АСОУ, 2017. С.312-319.
3. Гашева Н.Н. Российское кино в эпоху постграмотности: Коммуникационные тренды в эпоху постграмотности: полилингвизм и поликультурность: [коллективная монография] / под ред. М.О. Гузиковой М. Ю. Гудовой . Раздел 1.2. М-во образования и науки Рос.Федерации, Урал.федер. ун-т- Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2017. – 236 с. С.30-38.
4. Гашева Н.Н. Коммуникативные стратегии кинотекста в условиях современного кризиса литературоцентризма // Вестник Челябинского государственного института культуры и искусства. 2018. № 4 (56). С.66-72.
5. Гашева Н.Н. Билингвизм в российском кино: поиски новых форм культурной идентичности / Реальность Этноса. Роль образования в сохранении и развитии языков и культур коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации: сборник статей по материалам XVIII Международной научно-практической конференции, посвященной 220-летию Герценовского университета. Санкт-Петербург, 22-23 ноября 2017г. Санкт-Петербург, Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2018. С.441-446.
6. Н.Н.Гашева «Литературная классика в современном театре: «Господа Головлевы»в Пермском театре «У Моста»// «Культура и образование»: научно-информационный журнал вузов культуры и искусства МГУКИ (МГИК). 2019.№1 (32). С.60-69.
7. Н.Н.Гашева «Синтетические процессы в русской культуре: литература, театр, кино» [электронный ресурс]: монография./ Н.Н.Гашева; ПГНИУ.-электронный данные.- Пермь.2021- 1,94 Мб; 187 с.

8. Прозументик К.В. «Дореалогия: истоки и становление философии дара» // Философия и культура. № 7. 2018. С. 51-58.
9. Прозументик К.В. «Siate inoperosi: поэтика бездействия Джорджо Агамбена» // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Культура, история, философия, право. № 4. 2018. С. 7-19.
10. Прозументик К.В. «Личность, творчество, признание в посткапиталистической перспективе: по мотивам книги Д.А. Давыдова» // Новые идеи в философии. № 8 (29). 2021. С. 214-224.
11. Пащак И.В. «Сущность и особенности философии культуры А. Швейцера» // Вестник Вятского государственного университета. № 3 (137). 2020. С. 28-35.
12. Снетова Н.В. «Исследования и оценки философского творчества Н. Н. Страхова» / В сборнике: Н.Н. Страхов: pro et contra, антология. Антология. Личность и творчество Н.Н. Страхова в оценке русских мыслителей и исследователей. Сер. "Русский Путь" Сост., вступ. ст., коммент. С.М. Климовой. Санкт-Петербург, 2021. С. 687-695.
13. Снетова Н.В. «Механицизм и органицизм в философской рефлексии Николая Страхова» / В сборнике: Космизм и органицизм: эволюция и актуальность. Сборник материалов VII Международной научной конференции. Под редакцией О.Д. Маслобоевой, И.А. Сафронова . 2020. С. 44-53.

Проректор по научной работе
и инновациям



/Пьянков С.В./