

Студенты ЛГУ
зажгли
очередную звезду



Стр. 4

«Студенческая
весна» 2021



Стр. 6-7

Космос:
планы
на будущее



Стр. 8

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ГАЗЕТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

№2(75) АПРЕЛЬ 2021 ГОДА



«Мисс ЛГУ»: конкуренция или дружба?

24 марта в Ленинградском государственном университете имени А.С. Пушкина прошел финал традиционного конкурса «Мисс ЛГУ 2021». Семеро финалисток с разных факультетов и курсов боролись за главный приз — корону.



В этом году победу одержала Анастасия Цыбина (студентка 2-го курса филологического факультета, образ принцессы Тианы), титул «вице-мисс» получила Анжелика Гребенникова (студентка 1-го курса факультета естественных, географии и туризма, образ Снежной королевы), а звание «Мисс зрительских симпатий» досталось Елизавете Тимофеевой (студентка 1-го курса факультета истории и социальных наук, образ принцессы Мериды).

Девушки рассказали о двух месяцах подготовки к конкурсу, масштабному финалу, конкуренции.

Анастасия ЦЫБИНА:

— Почему ты решила принять участие в конкурсе? Какую цель ставила перед собой?

— У меня не было определенной цели. Как только я узнала, что идет отбор заявок на «Мисс ЛГУ 2021», я загорелась желанием участвовать. Однако несколько раз меня одолевали сомнения — а будет ли мне это интересно? Наступил последний день подачи заявок, я бы даже сказала, что оставались последние часы. Моя мама увидела пост в официальной группе университета — в итоге решение было принято.

(Окончание см. на стр. 2)

«Мисс ЛГУ»: конкуренция или дружба?



СТУДЕНЧЕСКАЯ
ЖИЗНЬ

(Окончание. Начало см. на стр. 1)

— Как ты думаешь, что тебе помогло победить в конкурсе?

— Поддержка близких мне людей. В первую очередь поддержка со стороны родителей. Хоть между нами огромное расстояние, они всегда были рядом. Каждый день после репетиций мы созванивались, они желали мне двигаться дальше, преодолевать трудности. Меня также поддерживали однокурсники, преподаватели и те, кто выходили со мной на сцену на этапе театрального этюда.

Анжелика ГРЕБЕННИКОВА:

— Кто был твоим главным конкурентом в конкурсе?

— На самом деле, каждая девушка была мне конкуренткой. У Насти Цыбиной (Принцесса Тиана) сильной стороной является ее организованность, а также ее образ — он достаточно выигрышный. Всё было максимально организовано и у Вики Коняхиной (Принцесса Жасмин) — каждая репетиция проходила с готовым реквизитом, были полностью продуманы костюм, макияж. У Лизы Тимофеевой (Принцесса Мерида) сильная сторона — ее открытость. От нее постоянно исходило теплота и оптимистичность. Даша Брыкова (Мулан) занимается танцами, у нее шикарный номер. Мы как две противоположности: для меня танцы — слабая сторона, для нее — сильная. У Зои Петровой (Белоснежка) ставка была на какую-то сказочность, очарование и одухотворенность. Она очень этим выделялась среди нас, потому что все выбирали в качестве героинь сильных девушек, а она создавала какую-то просто милую, добрую атмосферу вокруг своего персонажа. Вика Иванова (Урсула) морально очень сильная участница. Все считали образ Урсулы для конкурса провальным, но она не отступилась и всем отвечала: «Да, я знаю. Но я выйду в финале с ним». У каждой из девушек была какая-то своя изюминка, свои сильные и слабые стороны.

— Как ты отпраздновала свою победу? Многие девушки ходили в клуб D&D в Пушкине, но тебя на фото с этого мероприятия не было.



— Я считаю, что мне праздновать особенно нечего, я восприняла свою победу как своего рода поражение: у меня второе место с отрывом в один балл. Когда я только подавала заявку, то думала, что стать «вице-мисс» — самая обидная вещь. Такое звание как будто говорит: «Ты почти, но не лучшая. Почти, но чего-то не хватило». Я не хочу в принципе отмечать чью-то победу. Мне бы просто хотелось с ними пообщаться как с хорошими знакомыми.

Елизавета ТИМОФЕЕВА:

— Ты завоевала звание «Мисс зрительских симпатий». Чего тебе не хватило до победы?

— Изначально, когда я пришла на конкурс, у меня вообще не было никакой цели победить. Я хотела просто получить положительные эмоции от самого процесса. Я считаю,

что очень тяжело выбрать одну «королеву». А «Мисс зрительских симпатий» — это самая честная номинация, потому что голосовали зрители, а не жюри.

— Расскажи об атмосфере, сложившейся во время конкурса. Ведь среди девушек на подобных конкурсах существует большая конкуренция.

— Атмосфера у нас была очень дружеская: мы друг другу помогали, поддерживали в любой ситуации, потому что чем ближе конкурс, тем больше все ощущали упадок сил. Мы очень много нового и интересного узнали друг о друге, раскрылись совершенно по-другому и благодарны конкурсу за то, что он объединил нас.

Юрий Карамышев,
студент 1-го курса
филологического ф-та.
Фото Телерадиостудии ЛГУ
им. А.С. Пушкина

Волшебный пиар для будущих королев



Важным этапом в организации конкурса «Мисс ЛГУ 2021» было проведение рекламной кампании, которую в этом году продумывали и осуществляли студенты 2-го курса филологического факультета направления «Реклама и связи с общественностью» под руководством главного редактора телерадиостудии университета Анастасии Харченко.

Юные рекламисты общались с участницами и прорабатывали PR-кампанию для каждой, а также знакомили аудиторию с самим конкурсом. Студенты выпускали плакаты, проводили интервью и опросы.

Большая часть материалов размещалась в группе конкурса. Для Зои Петровой было подготовлено видеointerview с помощью оборудования телерадиостудии. Команда Анастасии Цыбиной организовала одно интервью в классическом формате, а еще блиц-опрос с помощью голосовых сообщений в социальной сети «ВКонтакте». Также была проведена видеосъемка с Елизаветой Тимофеевой в актовом зале, где и проходило само шоу! Помимо этого в группе можно увидеть опросы от Жасмин и Мулан, посвященные мультфильмам компании Disney. Для Виктории Ивановой был подготовлен видеоролик с призывом голосовать за Урсулу. Команда Анжелики Гребенниковой предложила рецепт потрясающего пломбира. А рекламисты Дарьи Брыковой представили вдохновляющий плейлист от Мулан.

Кроме онлайн-работ, были проведены пиар-кампании в университете: студенты могли видеть постеры

и листовки везде, особенно бросалась в глаза скульптура Пушкина, которая держала листовку в руках. В коридорах были развешены снежинки с QR-кодом для перехода в онлайн-опрос, связанный с мультфильмом о Снежной королеве, а при входе в столовую можно было увидеть на столах ознакомительные брошюры Дарьи Брыковой.

Непосредственно перед началом шоу были проведены акции в поддержку девушек: многим пришлось по душе раздача яблок от Белоснежки, которую организовали рекламисты ее команды. В поддержку Анжелики Гребенниковой распространяли голубые бумажные короны, которые были символом Снежной королевы.

Каждая команда провела большую работу по подготовке и освещению конкурса «Мисс ЛГУ», и это принесло свои плоды: большое число зрителей пришли поболеть за своих кандидатов, а те, кто не смог присутствовать лично, могли посмотреть прямую трансляцию. Если вы еще не видели это шоу, с хорошо продуманными образами и красочными деталями, то приглашаем вас в группу «Мисс ЛГУ»: https://vk.com/misslgu_2021

Лидя Слиж,
студентка 2-го курса
филологического ф-та



Студенты ЛГУ зажгли очередную звезду



НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

С 5 по 17 апреля делегация обучающихся старших курсов ЛГУ им. А.С. Пушкина представляла регион в образовательном центре «Сириус» (г. Сочи). Студенты приняли участие в реализации образовательного модуля «Эффективные модели управления образовательными системами». Общее число участников — 120 человек из 10 регионов РФ. Студентки 3-го курса факультета психологии Анастасия Кузнецова, Дарья Медведева и Мария Холодович стали победителями итоговых мероприятий модуля. Мы встретились с ними и попросили рассказать о поездке.

— Расскажите, как проходил отбор участников модуля?

— Отбор проходил на региональном уровне. Каждый самостоятельно подавал заявку, включающую в себя резюме, мотивационное письмо и эссе по выбранной теме. Кроме того, кандидатам необходимо было выполнить тестовое задание. По сумме баллов за каждое испытание от нашего региона были отобраны 11 человек, получивших наивысшие оценки.

— Модуль был в первую очередь образовательный. А как именно проходило обучение?

— Обучение проходило в течение первой недели в формате тренингов, мастер-классов, интерактивных занятий и лекций руководителя фонда «Талант и успех» Елены Владимировны Шмелевой и Алексея Владимировича Карпущина. Каждое из занятий заканчивалось разработкой конкретного продукта или решением определенной проблемы. Вместе с победителем профессионального конкурса «Учитель года — 2015» Сергеем Сергеевичем Кочережко мы проходили стажировку в лицее «Сириус»: наблюдали урок и проводили его анализ.



— Расскажите подробнее о дебатах, победителями которых вы стали.

— Тема дебатов: «Региональный центр — ключевой элемент развития системы образования субъектов РФ». Все участники объединились в команды по шесть человек. В каждой игре участвовали три человека от команды, однако в ходе дебатов каждый участник должен был выступить хотя бы один раз. Каждая игра начиналась с жеребьевки, в ходе которой определялась занимаемая командами позиция. Всего наша команда сыграла шесть игр, включая финал и полуфинал. Кстати, в пяти случаях нам доставалась позиция отрицания.

— Итоговым мероприятием стал хакатон. Что это?

— Хакатон — это кейс, который нужно решить команде специалистов из различных сфер за ограниченный промежуток времени. Нам на решение проблемы давалось время с 17:00 до 9:00 утра следующего дня. В хакатоне мы участвовали парами. Анастасия с Дашей выбрали тему «Разработка системы привлечения выпускников регионального центра и молодых учителей для наставничества и сопровождения научных проектов школьников и подготовки к конкурсным мероприятиям различных уровней». А я работала в паре со студенткой факультета естествознания, географии и туризма Ниной Ступниковой над темой «Создание механизмов в системе общего и дополнительного образования, развивающих само-

мотивацию к саморазвитию и профессиональному росту». У нас была возможность получить консультацию разных экспертов. По итогам хакатона обе наши пары заняли первое место в своих номинациях.

— Какие призы получили вы как победители?

— Все призы — это вклад в наш профессиональный рост: стажировка в одном из департаментов управления образовательного центра «Сириус» и возможность получения консультации эксперта «Сириуса» для реализации проекта.

— А будет еще и проект?

— Да. Сейчас мы разрабатываем проект для реализации в своем регионе. Помогает нам в этом эксперт Мария Петровна Рохманийко, директор «Центра регионального и международного сотрудничества» г. Санкт-Петербурга. В мае в формате онлайн-конференции состоится презентация результатов реализации проектов.

— Как, по-вашему, что дает студентам участие в подобных проектах?

— Это, во-первых, развитие профессиональных компетенций, а во-вторых, знакомство с талантливыми студентами из других регионов страны и специалистами в области образования. Подобные программы способствуют рождению интересных идей и предоставляют реальные возможности для их претворения в жизнь.

Анна Кателина,
зам. декана факультета психологии
по воспитательной работе

Алексей Топорков: «Цель — побывать на Олимпиаде»

Участник сборной команды университета Алексей Топорков, студент 2-го курса магистратуры факультета физической культуры, удостоен звания мастера спорта России по баскетболу. Это большое достижение в командном виде спорта. Мастером Алексей стал благодаря победе в Кубке России 3x3 в 2019 году, но удостоверение получил только в 2021-м. Спортсмен поделился своими воспоминаниями о начале карьеры и планами на будущее.

— Когда и как ты решил прийти в баскетбол?

— История довольно банальная. Тренеры спортивных школ постоянно ходят по обычным школам в поисках высоких детей и потом связываются с их родителями. Мои сначала не хотели меня отдавать, так как некому было возить на тренировки, но всё же решили попробовать. Через какое-то время решили меня забрать по той же причине, поэтому тренер, так как мы недалеко жили, вызвал меня сопровождать по дороге на все тренировки.

— Сразу увидел в тебе талант?

— Скорее увидел, что мне очень нравится заниматься, и, видимо, заметил какие-то предрасположенности.

— Желание бросить спорт не возникло?

— Разные моменты в карьере бывали. Когда травмы и операции случались, возникал вопрос: тем ли я делом занимаюсь? Но сразу гнал от себя эти мысли.

— А сейчас считаешь, что это то самое дело?

— Хочу в это верить. По крайней мере, я получаю удовольствие и зарабатываю, пока есть возможность. Дальше посмотрим, пока — всё хорошо.

— Помнишь свои первые большие соревнования?

— В 18 лет я попал в сборную России по баскетболу 3x3. В Венгрии тогда проводился чемпионат мира, мы стали пятыми. Не получилось показать там хороший результат, но как опыт это было круто.

— А как пришел в формат 3x3?

— Мой первый опыт игры был в сборной. Я тогда играл в молодежке «Зенита», и тренер сборной предложил попробовать себя в 3x3. Соответствующего опыта у меня тогда не было, я играл в формате 5x5. Может, потому что не показывал хороших результатов в классическом баскетболе, меня

перевели в 3x3. Но я несколько не жалею об этом, считаю, что для меня здесь открывается больше перспектив.

— А какие перспективы в 3x3?

— Это относительно новый вид спорта, он только что включен в состав олимпийских видов, соревнования пойдут на ближайшей Олимпиаде. 3x3 дает свободу, это совсем другая игра.

— В университете при этом ты играешь 5x5, сложно ли перестраиваться?

— В университете у нас две лиги. Для меня здесь основная мотивация: нужно ребятам помочь. Приоритеты у меня всё равно, конечно, немного другие, более профессиональные. И, так как это две игры совершенно разные, иногда бывает тяжело. Но всё же я себя комфортно чувствую и на той, и на другой площадке.

— А стать мастером спорта — это цель или как дополнение, вознаграждение?

— Нет, такой цели, конечно, не было, об этом не думалось. Цель была выиграть турнир, а мастер спорта — это как приятный бонус, вознаграждение за старания. Ждал я его, правда, два года, долго оформляли.

— Почему решил поступать именно в ЛГУ?

— Наш тренер в университете, Дмитрий Константинович Василевский, был у меня, да и у большинства ребят с факультета, тренером детской спортивной школы. По окончании он пригласил нас в команду ЛГУ. Я неплохо сдал ЕГЭ и, в общем-то, мог поступить и на другой факультет, но так как уже выбрал тогда для себя карьеру баскетболиста, поступил на ФФК, чтобы было легче совмещать учебу и спорт.

— Твои ближайшие цели?

— Завоевывать путевки на самые топовые турниры — они предоставляются за победу в различных сорев-



нованиях. Выиграл один турнир, дали путевку на другой и т. д. Такие турниры проводятся в различных городах и странах, это одно из преимуществ формата 3x3: много где можно побывать. Но при условии, если ты в команде, где есть спонсоры, оплачивающие все соревнования и поездки. Очень много команд ездят за свой счет. И, как любой спортсмен, ставлю цель побывать на Олимпиаде.

— Ты сейчас заканчиваешь университет и получишь квалификацию тренера. Это то, чем ты будешь заниматься по завершении спортивной карьеры?

— Пока все силы отдаю спорту. Да и желания тренировать пока не возникает, но никогда не говори «никогда».

— Сейчас проходят соревнования?

— Да, сейчас идет чемпионат России, пока мы на втором месте. В начале мая у нас финал в Хабаровске. Сейчас проведем сборы и будем бороться за первое место.

Анастасия Шрам,
студентка 3-го курса
филологического ф-та

«Студенческая весна»

Что нас ждет в этом году?



Творческий фестиваль «Российская студенческая весна» — это уникальная программа, направленная на развитие и поддержку молодежного творчества. Ежегодно в ней участвуют около 1,5 миллиона студентов, представляющих более 1200 образовательных учреждений со всей страны. Программа реализуется с 1993 года, первые всероссийские фестивали (финал программы) проходили в Самаре. В 2021 году в программу фестиваля вошли 4 мероприятия международного уровня, 11 всероссийских и более 80 региональных, а главный гала-концерт «Студенческой весны» пройдет в городе Ростов-на-Дону с 20 по 25 мая.

Сейчас участники и их руководители ждут публикации списков выступающих финального гала-концерта, на котором огласят финалистов и победителей «Студенческой весны 2021». Руководители творческих коллективов ЛГУ им. А.С. Пушкина согласились более подробно рассказать нам об участии в РСВ 2021.

АНАСТАСИЯ НОВИКОВА,
руководитель делегации
и ответственная за подачу заявок



— Анастасия, какова главная цель проведения «Студенческой весны»?

— «Студенческая весна» — это ежегодный фестиваль студенческого творчества с многолетней историей, и наш университет — его постоянный участник. Конечно же, главная цель РСВ — выявление и поддержка талантливой студенческой молодежи, налаживание сотрудничества между университетами. Если по-простому, то это очень хороший шанс для начинающего артиста показать себя, поделиться своим творчеством. Это очень интересная творческая тусовка, и здесь нужно гореть самому и зажигать других!

— Расскажите, как проходит отбор участников?

— Именно для того, чтобы уже на университетском уровне определить самых ярких и талантливых ребят, в начале учебного года проводится ЛГУ АРТ.ФЕСТ. Это наш фестиваль студенческого творчества, его организует отдел по работе с молодежью при поддержке телерадиостудии, студенческого совета и актива студклубов. Как правило, именно

здесь мы видим еще «сырые» номера, над которыми ребята работают в течение всего учебного года со своими художественными руководителями по вокалу, театральному мастерству и танцам. Это первый этап.

Второй этап — региональные кастинги и отборы РСВ в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. Есть одна хитрость, которая позволяет нашим студентам участвовать в отборах сразу в двух регионах, но это секрет! Яркие номера должны увидеть как можно больше зрителей, да и критики и похвалы много не бывает.

Третий этап — это федеральный фестиваль, финал, гала-концерт «Российской студенческой весны». Делегацию на этот этап формирует регион, и, чтобы попасть туда, нужно не только впечатлить жюри, но и уметь работать с публикой и сценой. Чаще всего здесь выступают уже настоящие профессионалы, но и новичкам везет, если они действительно стремятся к победе.

— Много ли в этом году было желающих принять участие?

— Желающих в этом году очень много! В нашей делегации больше 20 номеров по разным направлениям и больше 50 участников. За год все успели соскучиться по творчеству!

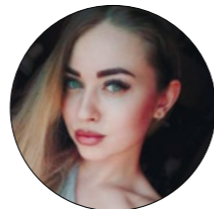
— Как вы думаете, чего в этом году стоит ожидать от «Студенческой весны»?

— В первую очередь мы, руководители делегации и участники, ждем яркого шоу, честной конкуренции и объективной оценки. Мы стараемся держать высокую планку конкурсных выступлений и ожидаем того же от всех участников фестиваля, ведь победит сильнейший!

— Что пожелаете участникам и руководителям?

— Я всегда желаю ребятам перед выходом на сцену одного: расслабьтесь и получайте удовольствие от самих себя! Зрители и жюри обязательно это почувствуют, и всё получится. Руководителям остается пожелать только терпения, ведь они уже выполнили основную часть работы — номера поставлены, отточены до мелочей. Заряжаемся и погнали!

ЕЛИЗАВЕТА ГРИГОРЬЕВА,
руководитель танцевального направления



— Чего ожидаете от «Студенческой весны» в этом году?

— Мы ожидаем достойного уровня проведения мероприятия, но в этот раз оно будет проходить в непривычном для нас месте. Рассчитываем на хорошую организацию конкурса, профессиональных экспертов и честное оценивание. Всё, что зависело от нас, мы сделали. Мы работали не один месяц над танцевальными номерами, трудились до позднего вечера и старались сделать всё на высшем уровне. Мы готовы побеждать!

— Как вы считаете, для чего проводится РСВ?

— «Студенческая весна» — это отличная возможность продолжать любимое дело. Например, если студент всю жизнь занимался танцами и состоял в танцевальном коллективе в своем городе, то, поступив в университет, он окажется частью нашей команды и не закончит свою соревновательную деятельность. Такие конкурсы, как «Студенческая весна» — это возможность показать свои таланты, создавать танцевальные номера. Этот конкурс, безуслов-



Фото Надежды Мак

но, объединяет разные студенческие коллективы всей Ленинградской области.

— Какой был самый яркий/запоминающийся момент на репетициях?

— Таких моментов много, не знаю, что и сказать. Запомнился момент, когда девочки впервые станцевали весь номер от начала до конца под музыку — эмоций было много.

— Что пожелаете участникам и другим руководителям?

— Хочу пожелать всем достойно представить свой вуз, хорошо подготовить своих студентов для лучшего выступления. Участникам хочу пожелать много сил, терпения, чтобы каждый поехал на соревнование с желанием победить!

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ КУЗЬМИН,
руководитель вокального направления



— Чего ожидали от «Студенческой весны» в этом году?

— На самом деле, все конкурсы довольно похожи, ничего удивительно-нового я для себя там не открыл. Но мне было очень интересно посмотреть на уровень подготовки, на мас-

штаб фестиваля — для меня было важно, чтобы мои ребята показали себя, получили удовольствие от выступлений. На этой «Студенческой весне» меня удивил очень высокий уровень профессиональной подготовки: отличные свет и звук, ребята, отвечающие за звуковое сопровождение, работали очень профессионально. А также высокий уровень исполнителей, качественно поставленные номера, хорошие подтанцовки, прекрасные голоса.

— Как вы считаете, для чего проводится фестиваль?

— Я думаю, что его проводят для того, чтобы выявить молодые таланты, оказать ребятам поддержку, помочь найти единомышленников, набраться опыта, проявить себя.

— Что пожелаете участникам и другим руководителям?

— Конечно, всем желаем удачи! Самое главное ведь уже позади — мы показали себя, понервничали, выступили, а сейчас осталось самое простое — ждать. Если честно, мои ребята не сильно переживают по поводу результата. Если мы займем какое-нибудь призовое место — это будет отлично, а если нет, то в этом нет ничего страшного, ведь они спели, показали свой талант, свое творчество, получили новый опыт. Они уже большие молодцы!

АРКАДИЙ ДАВИДОВИЧ ГЕВОНДОВ,
руководитель театрального направления



— Чего ожидаете от «Студенческой весны» в этом году?

— В первую очередь мы ожидаем отклика, потому что мы проделали огромную работу. Ребята у нас в университете очень талантливые, они сделали очень интересные, яркие спектакли. Настоятельно рекомендую их посмотреть, в сети уже есть видео.

— Как вы считаете, для чего проводится фестиваль?

— Мне кажется, что «Студенческая весна» проводится для того, чтобы люди, которые не учатся в творческих вузах, но при этом у них есть какие-то таланты, могли получить опыт, как-то развивать себя и свои таланты.

— Что пожелаете участникам и руководителям?

— Я бы пожелал и участникам, и руководителям не воспринимать подобные мероприятия слишком близко к сердцу. Получать удовольствие от фестивалей, уважать своих коллег и просто любить то, чем занимаешься.

Дарья Шевчук,
студентка 3-го курса
филологического ф-та



Космос: планы на будущее

12 апреля весь мир отмечал 60-летие первого полета человека в космос. О подвиге Юрия Гагарина и научных достижениях прошлого вспоминали в газетных публикациях и на крупнейших телеканалах. А каково положение космической отрасли сегодня? Чего нам ждать от наших космонавтов в ближайшие годы?

ОСВОЕНИЕ ДРУГИХ ПЛАНЕТ

Вопрос поиска новых территорий для проживания и обустройства жизни особенно остро стоит перед человечеством сейчас: за последний век население Земли выросло в несколько раз, и эта цифра продолжает расти. В связи с этим на первый план выходит идея, которая до сих пор воспринимается многими людьми как фантастическая, — речь идет об освоении других планет. Можно с уверенностью сказать, что это задача не ближайшего, но вполне обозримого будущего. Именно поэтому каждый год крупнейшие государства (Россия, США, Китай) выделяют огромные суммы на разработку космических технологий.

Наиболее реальным, по мнению специалистов, является освоение Марса, обладающего относительно (по сравнению с другими планетами) благоприятными условиями. Некоторые ученые ищут добровольцев для полета на эту планету, а другие хотят создать специальных роботов, которые постепенно осваивают Марс перед прибытием людей, сделав планету более приспособленной для проживания.

НАУЧНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Безусловно, осваивать другие планеты невозможно без развития новых технологий: в нашей стране утверждена Федеральная космическая программа, согласно которой к 2025 году расши-

рится орбитальная группировка космических аппаратов, предназначенных для более глубокого освоения новых пространств. Также планируются обновления в области ракетно-космической техники, позволяющие совершить еще один шаг вперед в деле освоения космоса. Помимо планов на ближайшие годы отечественные инженеры работают над теориями создания космических комплексов, способных служить нашей стране. Правда, согласно прогнозам директора по коммуникациям ГК «Роскосмос» Игоря Буренкова, серьезное погружение в эти проекты состоится уже после 2025 года.

В последнее время российские ученые задумываются о создании нового пилотируемого корабля. Помимо этого в планах у наших разработчиков расширение состава космических аппаратов, введение в постоянное использование орбитальных комплексов, позволяющих проводить крупномасштабные исследования.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТОВ

А что думают об изучении космоса люди, которые прямо связаны с работой в «инопланетной» сфере?

Герой России, космонавт Сергей Волков говорит о необходимости развития космической области:

— То, что необходимо осваивать космос, для меня как для космонавта очевидно. Это позволяет нам делать

новые открытия, изучать Землю. Мы пока еще очень далеки от полного освоения космоса, потому что он бесконечен, а мы, если говорить о пилотируемой космонавтике, летаем только вокруг Земли. Даже на Луну, к сожалению, перестали летать, поэтому можно сказать, что мы только в начале пути. По сравнению с размерами космоса 60 лет полетов — это одно мгновение. За одно мгновение много ли можно исследовать? Сейчас всё как никогда зависит от финансовых вложений, которые будут делаться в космонавтику. Возможности и желания у ученых и специалистов есть.

Американский инженер и предприниматель Илон Маск многократно отмечал, насколько важно продолжать развивать технологии, помогающие открывать новое в космосе. Также он говорит о реальной возможности освоения Марса:

— Если мы снизим затраты на перемещение в космосе, то сможем совершать великие дела... На Марсе можно основать цивилизацию на самообеспечении и вырастить из нее нечто по-настоящему большое.

Русский писатель-фантаст Сергей Лукьяненко дал свою оценку важности освоения космоса:

— Это нужно по сотням различных причин, самой нематериальной из которых, самой важной является то, что человечество по природе своей склонно к экспансии, и если ликвидировать возможность экспансии куда-то, например, в космос, то это будет приводить к деструктивным последствиям.

Филипп Ткачёв,
студент 3-го курса
филологического ф-та

Раздельному сбору мусора быть!

Раз в месяц в Пушкине проходит акция по раздельному сбору мусора. Каждый, кому не безразлична экологическая обстановка в нашем городе, может принести вторсырье на парковку Дома молодежи «Царскоесельский». Именно здесь вот уже восемь лет волонтеры организуют мероприятие по раздельному сбору отходов. 10 апреля 2021 года, в субботу, прошла очередная акция. Организатором всех акций является Мария Петухова, создатель движения «ЭкоПушкин».

ТРАДИЦИОННЫЙ СБОР ОТХОДОВ

Представьте: вы приходите на парковку Дома молодежи «Царскоесельский». Первое, что вы видите, — это таблички, на которых указана маркировка пластика: «единичка», «двойка» и прочие. Или же надписи: «металл», «стекло». Это сделано для того, чтобы вы не запутались, куда какой мусор сдавать. Ведь каждый вид отходов сортируется по составу материала, от этого зависит, как в дальнейшем его будут перерабатывать. Рядом с каждым пунктом приема стоят волонтеры — именно они, люди в желтых куртках, сортируют мусор. Волонтеры принимают вторсырье в большие мешки; когда мешок наполняется, его переносят в грузовик и берут новый. На акции всегда приходит много людей. Не все умеют правильно сортировать мусор, поэтому волонтеры проверяют отходы, которые люди кидают в мешок. Некоторые эко-активисты смотрят на маркировку, а некоторым достаточно просто потрогать на ощупь предмет, чтобы понять, к какому классу он относится.

С недавних пор на каждой акции организуется так называемый «Стол обмена». Суть данного мероприятия в том, что люди приносят вещи, которые им уже не нужны, а взамен могут взять что-то себе. На «Стол обмена» приносят многое: книги, ленточки,



посуду или игрушки. Особых правил тут нет, разве что допускается брать не более трех вещей в одни руки. Кстати, в этот раз можно было принести не только вещи, но и комнатные цветы! Люди приносили как рассаду, так и уже взрослые растения.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ДЕТЕЙ И НЕ ТОЛЬКО

В честь восьмилетия раздельного сбора мусора, помимо обычных мероприятий, была организована акция «Весна» — сбор средств в фонд пушкинского приюта для животных. Можно было приобрести вещи, сделанные вручную, например, домашний зефир. Все вырученные деньги пошли в бюджет приюта «Пушдомик».

Также в честь дня рождения движения состоялся мастер-класс для детей. Мальчиков и девочек учили, как приготовить бумагу своими руками. Это оказалось непросто, поэтому родители принимали в мастер-классе активное участие.

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ЭКО-АКТИВИСТУ

Каждый житель Пушкина может внести свою лепту в улучшение экологии нашего города.

• Для начала можно приходить на акции по раздельному сбору мусора. Они проводятся раз в месяц, по субботам. Вся необходимую информацию можно найти в группе «Эко-Пушкин — раздельный сбор в Пушкине» в ВК. Там же вы можете прочитать разъяснения о том, как правильно сортировать мусор.

• Если же вам недостаточно приходить на акцию раз в месяц и вы хотите сделать больше, можно стать волонтером на акции. В одном из интервью Мария Петухова рассказала, что участники движения всегда рады новым добровольцам.

• Можно стать членом клуба «Земляне». Он принимает участие в экологической деятельности в Пушкинском районе. На базе клуба проходят различные мероприятия и мастер-классы, связанные с экологичным образом жизни.

Помните, что помогать природе не так сложно. Для этого не обязательно делать что-то глобальное — можно начать с того, что не выбрасывать мусор в урну по привычке, а сдавать его на переработку. Как говорится: «Хочешь сдвинуть горы, начинай с маленьких камешков».

Диана Хартманн,
студентка 2-го курса
филологического ф-та.
Фото автора

Российский кинематограф на этапе перемен

В новых условиях, сложившихся из-за эпидемиологической ситуации, не мог не измениться и процесс отечественного кинопроизводства. Главной задачей для индустрии стало как можно быстрее адаптироваться и продолжить работу с материалом, несмотря на очевидные препятствия. Как режиссеры и другие деятели кино справляются со сложившейся ситуацией и находят способы решения проблем?

В период карантина многие режиссеры и владельцы кинотеатров воспользовались предоставленным им временем, чтобы отобрать лучшие из своих идей и перенести их на большой экран.

Говоря об экране, мы теперь имеем в виду не только белое полотно и стоящие в ряд мягкие кресла в зале. Наступила новая эпоха кино, где премьеры происходят в онлайн-формате, что уже оказало существенное влияние на культуру кинопроката не только в России, но и во всем мире.

Если говорить о ситуации в нашей стране, то можно отметить такую стремительно развивающуюся форму, как сериал. Ни для кого не секрет, что сериалы — одно из ключевых и уже укрепившихся в культуре явлений.

Одной из нашумевших работ стал недавно вышедший мистический сериал «Тóпи», снятый режиссером Владимиром Мирзоевым. Те, кто уже успел его посмотреть, оценивают работу съемочной группы очень высоко.

Безусловно, нельзя не упомянуть сериал «Угрюм-река» — экранизацию романа Вячеслава Шишкова. В сериале, состоящем из шестнадцати серий, режиссер Юрий Мороз продемонстрировал свое мастерство, показав современные проблемы через призму исторических событий, развернувшихся в сибирской глубинке.

В новых условиях пытается развиваться и фестивальное кино. Многие из организаторов как международных, так и отечественных ежегод-



ных фестивалей убеждены, что онлайн-формат в корне нарушает саму концепцию данного мероприятия. С подобным мнением сложно не согласиться, как и представить такого рода кино исключительно в виде прямой трансляции. И всё же множество фестивалей и церемоний вручения премий уже состоялись в онлайн-формате.

Сейчас, когда ситуация с эпидемией в стране немного улучшилась, многие из фестивалей возвращаются в привычный формат. Например, Международный фестиваль мобильного кино, состоявшийся с 6 по 9 апреля в Москве. В программу вошли истории о жизни во время карантина, документальные работы, музыкальные видео и другие. Фильмом, показанном на открытии фестиваля, стал «Смерть нам к лицу» Бориса Гуца — трогательная и добрая комедия на серьезную тему болезни близкого человека.

Продолжили свою деятельность и режиссеры-авангардисты. Андрей Сильвестров решил познакомить зрителя с традициями авангарда в своем новом проекте «Слепок» — фильме с прологом и эпилогом, целиком снятом в скульптурных залах Пушкинского музея с участием артистов балета.

Появление подобных фильмов свидетельствует не только о постепенном переходе индустрии в новую культуру проката и кинопроизвод-

ства, но и о готовности кинематографа к глобальным переменам и обмену опытом с зарубежными коллегами.

Изменения не обошли стороной и отечественную анимацию. В середине марта в Суздале прошел Открытый российский фестиваль анимационного кино — главный отечественный смотр, где подводятся итоги прошедшего года. Очевидно, что в нашей стране большинством зрителей анимация по-прежнему воспринимается как элемент развлечения и «детской» культуры, поэтому режиссеры использовали анимационную документалистику. Самыми яркими лентами стали работы «За забором» Марии Коган-Лернер и «Жизнь-паскуда» Вари Яковлевой. Несмотря на то, что картины, показанные на смотре в Суздале, пока не выходят за границы фестивального проката, именно в них можно увидеть будущее русской анимации.

Благодаря приобретенному опыту, индустрия отечественного кино уже сделала первые шаги по освоению нового вектора своего развития. В дальнейшем могут появиться и другие препятствия, но нет сомнений, что режиссеры, артисты и другие деятели кино преодолеют и их.

Яна Халтурина,
студентка 3-го курса
филологического ф-та

Пленочная фотография: советы новичкам

Надоело смотреть на фото других людей в пленочных пабликах? Хочется так же? В данной статье мы постараемся развеять мифы о пленочной фотографии, которые могут препятствовать вашему желанию начать фотографировать, и расскажем, как начать осваивать новое увлечение.

МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

В последнее время всё больше людей начинают интересоваться пленочной фотографией. Возможно, это обусловлено модой на ретро, но факт остается фактом. Как правило, у начинающих фотолюбителей возникают сомнения по поводу данного хобби, вот некоторые из них:

— фотоаппараты трудно найти/достаются только от дедушек и бабушек/только старые мыльницы;

— пленка стоит дорого, ее тяжело найти, а проявить — так вообще непосильная задача;

— в фотоаппарате непонятные настройки, всё нужно делать вручную, я не разберусь.

В действительности, всё это не более чем мифы.

Фотоаппарат найти несложно, для этого достаточно зайти на тот же «Авито» или поискать профильные сайты.

Найти пленку в наше время несколько сложнее, чем это было во времена популярности пленочной фотографии. Но переживать не стоит: существует достаточное число мест, где можно не только купить пленку, но и проявить, и отсканировать свои кадры. Например, Foqus Lab или «Максилаб».

Что касается настроек фотоаппарата, то в любом новом деле всегда что-то приходится осваивать. Настройки пленочных фотоаппаратов — не самая сложная вещь на свете, напротив,

зачастую разобраться в них проще, чем в современных цифровых, которые изобилуют десятками режимов, кнопочек, колесиков. К тому же ощущение от ручной съемки намного сильнее и приятнее, чем от цифровой, где можно щелкать 10 кадров в секунду и не думать о том, куда направляешь фотоаппарат.

КАКОЙ ФОТОАППАРАТ ВЫБРАТЬ?

Первый вопрос, с которым вы столкнетесь, — какой фотоаппарат выбрать. Если вам повезло и у вас остались от родственников старенькие «Зенит», «Смена» и прочие советские модели, то смело можете не думать об этом и начать изучать то, что есть. Если вы не из подобных счастливыхчиков, то необходимо спрашивать у знакомых или поискать в интернете. Начинать лучше с какой-нибудь простой камеры: тот же «Зенит» будет отличным вариантом для новичка. Из начальных моделей также могу посоветовать Canon AE-1, который до сих пор довольно популярен. Конечно, советские камеры имеют свой шарм, но по надежности и возможностям, к сожалению, они зачастую уступают Nikon, Canon, Olympus, Pentax и другим иностранным моделям. Однако начать можно и с наших.

ГДЕ КУПИТЬ ФОТОАППАРАТ?

Самый простой и популярный вариант — купить на «Авито»/«Юле». Объявлений о продаже старой фото-

техники очень много, но тут есть небольшая загвоздка — зачастую их публикуют люди, которые просто нашли фотоаппарат у себя на полке и не могут рассказать о его состоянии. Поэтому следует быть осторожным и перед покупкой познакомиться с моделью в интернете, изучив отзывы о ней.

ПЛЕНКА

У новичков могут возникнуть проблемы, какую пленку выбрать. Цена катушки в профильных магазинах варьируется от 200 до 900 рублей. Наиболее распространенные — Kodak Color+ 200, Ilford PAN 400 (ч/б) и др. Цифры в названии — это чувствительность пленки (ISO). Начинать лучше с цифры «400», ибо проэкспонировать кадр будет проще.

Не советую начинать с дорогих пленок, ибо, скорее всего, первые кадры будут не самыми лучшими, и тратить деньги на это лучше с осторожностью. Часто пленку продают на тематических секундах или развалах. Там, кстати, можно ухватить пару катушек просроченной пленки, что довольно-таки ценно, ибо фотографии на данную пленку получаются с необычным эффектом. Инструкцию о том, как вставить пленку, вы можете найти на YouTube, этот процесс не занимает много времени. Заправил и готов снимать!

София Муратова,
студентка 1-го курса
филологического ф-та

Лайк, репост, подписка!

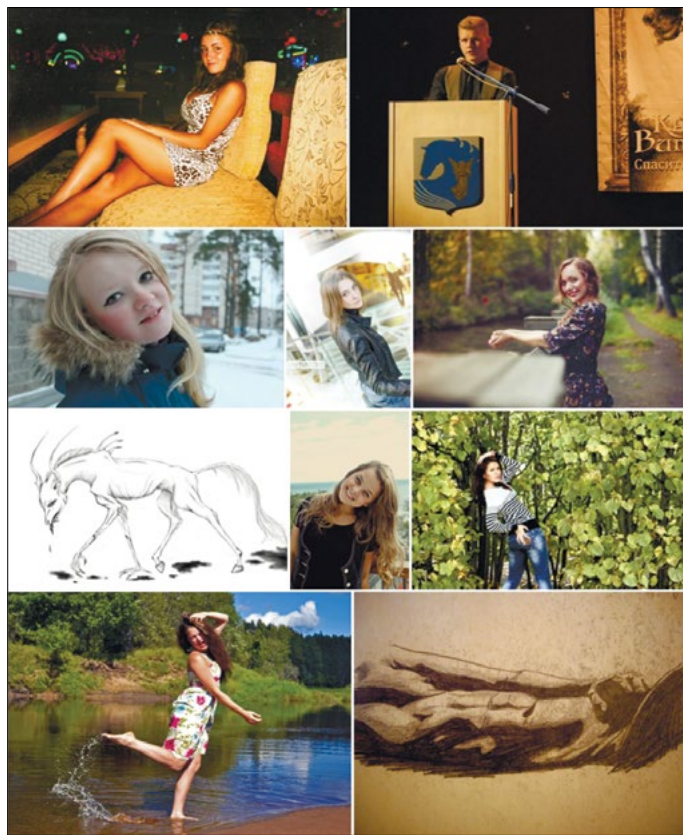
В век информационных технологий у каждого учебного заведения есть свой официальный сайт или форум, где преподаватели и студенты могут найти интересующую их информацию, и ЛГУ им. А.С. Пушкина — не исключение. Но сегодня мы решили заглянуть в сообщества развлекательного характера, контент которых не содержит пугающих схем и диаграмм.

Студенты ЛГУ им. А.С. Пушкина, как и большая часть современной молодежи, проводят много времени в интернете. Именно во Всемирной паутине новое поколение узнает последние новости. В частности, в социальной сети «ВКонтакте» существуют паблики «Подслушано в ЛГУ» и «Мемфак ЛГУ» — в них публикуются сообщения о последних событиях университетской жизни. Обе группы преподносят информацию в неофициальном стиле, подкрепляя материалы интересными фотографиями и картинками. Такой подход к публикациям позволяет привлекать внимание целевой аудитории и тем самым распространять полезную для студентов информацию.

Что касается группы «Подслушано в ЛГУ» — здесь вы можете задать волнующий вас вопрос и получить на него ответ в ближайшее время. Вопросы могут быть на совершенно любую тему, касающуюся университетской жизни — начиная от особенностей учебного процесса и заканчивая качеством еды в столовой. Паблик существует не так давно, около пяти лет. Изначально группа не пользовалась популярностью и была малозаметна, однако со временем о сообществе начало узнавать всё больше студентов университета.

Группа «Мемфак» — это полная противоположность «Подслушки». Появилась она значительно позже и существует около двух лет. Популярность к данному сообществу пришла очень быстро, так как паблик сумел за короткий срок привлечь к себе целевую аудиторию путем рекламы в других сообществах. Полезной информации

в «Мемфаке» вы не найдете — этот паблик направлен на досуговую составляющую жизни студентов. Здесь публикуются шутки на тематику студенческих будней, а также смешные картинки, которые называются «мемы». Преподавателям вход в эту группу не рекомендован, так как контент подобного типа просто не будет понятен старшему



поколению. Посты в «Мемфаке» ориентированы на целевую аудиторию, а именно на ребят от 18 до 27 лет.

По итогам опроса студентов ЛГУ имени А.С. Пушкина было выяснено, что 99% опрошенных давно подписаны на вышеупомянутые группы. Студенты находят публикации полезными и при том «не нагружающими и без того уставшего человека».

С помощью этих пабликов вы можете найти источник дополнительного дохода — в обеих группах есть функция «Предложить запись». Если вы имеете навык механика, разбираетесь в макияже или выполняете доклады и другие работы на заказ — это ваш шанс. Предложив подписчикам групп свои услуги, вы можете найти клиентов и продолжить совершенствовать свои способности в выбранной сфере. Реклама в сообществах построена по принципу «предложи и выбери». В новостной ленте «Подслушано в ЛГУ» вы можете найти для себя что-то полезное или предложить кому-либо то, в чем вы преуспеваете.

Если вы устали от потока скучных цифр или текстов с уймой непонятных терминов — подписывайтесь на группы ЛГУ «ВКонтакте».

*Анастасия Муника,
студентка 1-го курса филологического ф-та.
Фото со страницы «Подслушано в ЛГУ»*

