На правах рукописи

НЕДРЫШКИН ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ

**Педагогические условия формирования социального опыта детей средствами изобразительной деятельности в дополнительном образовании**

Специальность 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург – 2014

Работа выполнена в Автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования   
«Ленинградский государственный университет имени А.С.Пушкина»

**Научный руководитель:** доктор педагогических наук, профессор

**Пырский Андрей Михайлович**

**Официальные оппоненты:**

**Вершинина Надежда Александровна**, доктор педагогических наук, профессор, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, профессор кафедры педагогики

**Панова Нина Васильевна,** кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, доцент кафедры управления и экономики образования

**Ведущая организация:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования   
«Санкт-Петербургский государственный университет»

Защита состоится 20 мая 2014 года, в 10:00 часов на заседании диссертационного совета Д 800.009.02 на базе Автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по адресу: 196605, Санкт-Петербург, Петербургское шоссе, д. 10, конференц-зал.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина.

Автореферат разослан 6 марта 2014 года.

Ученый секретарь

диссертационного совета

канд. пед. наук, доцент Гонтарева Г.А.

**Общая характеристика исследования**

**Актуальность исследования.** Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач в работе педагога является воспитание высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, являясь основой для разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования, определяет систему фундаментальных социальных и педагогических понятий, а также отношений между ними. Одним из таких понятий является социализация. «Социализация – *усвоение человеком социального опыта в процессе образования и жизнедеятельности посредством вхождения в социальную среду* (курсив мой), установления социальных связей, принятия ценностей различных социальных групп, общества в целом, активного воспроизводства системы общественных отношений». (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2009. С. 8-9.). В настоящее время особое значение приобретает проблема разработки таких условий развития, создания такой педагогической среды, при которых социальный опыт ребенка в образовательном процессе формируется оптимально и гармонично в соответствии с его психофизиологическими особенностями.

В результате изучения изобразительного искусства, указывается в Федеральном государственном образовательном стандарте, должны сформироваться основы духовно-нравственных ценностей личности. Это определяет значение изобразительной деятельности детей как одну из значимых в становлении социальной личности ребенка.

Важное место в системе общего образования занимает дополнительное образование детей. Учреждения дополнительного образования детей призваны, прежде всего, создавать условия для активного развития личности, содействовать ее социализации. Изобразительная деятельность в таких заведениях занимает одно из ведущих мест по востребованности в дополнительном развитии среди учащихся младших и средних классов школы. Рассматриваемый нами возраст детей 8-11 лет сенситивный. Именно в этом возрасте происходит формирование таких качеств личности как «осознанность» и «произвольность» (по Л.С. Выготскому), что дает возможность обучающимся накапливать и реализовывать свой социальный опыт через изобразительную деятельность.

Сфера искусства, в частности изобразительное искусство, рассматривается учеными как социокультурная система, обладающая своим языком, наделенная определенными социальными функциями (Ю.Б. Борев, А.Я. Зись, М.С. Каган, С.Т. Махлина и др.). В современных исследованиях проблемы формирования социально адаптированной, целостной личности растет интерес к изучению таких процессов и явлений, которые раскрывают внутренние факторы развития человеческого потенциала и его адаптивных способностей (самооценка, самосознание, саморегуляция и др.), отражающие системные качества человека. Данные феномены входят в структуру личности и связываются с возможностями вхождения социализирующейся личности в систему окружающих ее социальных связей (Б.Г. Ананьев, Г.М. Андреева, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Зеньковский, А.Н. Леонтьев, И.П. Подласый и др.). Таким образом, проблема социализации личности в контексте образовательного процесса по-прежнему является актуальной. При этом остаются мало разработанными теоретические основы формирования социального опыта у детей в процессе изобразительной деятельности. Не нашла должного освещения в научной литературе и проблема развития социального познания, социального суждения, вывода как компонентов формирующегося социального опыта наряду со знаниями, умениями и навыками.

Анализ в рамках диссертационного исследования теории и практики процесса социализации ребенка позволил выявить сущностное **противоречие** между необходимостью накопления у подрастающего поколения социального опыта в целостности и полноте его компонентов и отсутствием исследований, определяющих и обосновывающих педагогический потенциал средств изобразительной деятельности детей в процессе формирования их социального опыта в условиях дополнительного образования.

Выявленное противоречие обозначило научную **проблему** — Формирование социального опыта детей в процессе художественной деятельности. Научная проблема определила **тему** диссертационного исследования «Педагогические условия формирования социального опыта детей средствами изобразительной деятельности в дополнительном образовании».

**Объект исследования:** социализация детей 8-11 лет средствами изобразительной деятельности в дополнительном образовании.

**Предмет исследования:** педагогические условия формирования социального опыта детей средствами изобразительной деятельности в системе дополнительного образования в детской школе искусств.

**Цель исследования:** выявить и обосновать педагогические условия, обеспечивающие формирование социального опыта детей 8-11 лет средствами изобразительной деятельности в детской школе искусств.

**Гипотеза исследования:** формирование социального опыта детей 8-11 лет средствами изобразительной деятельности в системе дополнительного образования будет обеспечено если:

* компоненты социального опыта (социальное познание, социальное суждение, социальный вывод) развиваются на изобразительном и вербальном уровнях;
* рисунок, живопись, скульптура, декоративное искусство, история искусства, включенные в урочную и внеклассную изобразительную деятельность детей, используются как средства межличностного и социального взаимодействия;
* в процессе обучения изобразительной деятельности используются интерактивные технологии диалогового образовательно-коммуникативного взаимодействия и приемы, обеспечивающие единство вербального и изобразительного способов социальных отношений и оценки (взаимооценки, самооценки) результатов деятельности;
* определены критерии и показатели оценки уровня сформированности социального опыта детей 8-11 лет средствами изобразительной деятельности.

**Задачи исследования**

1. На основе анализа теории и практики выявить компоненты социального опыта и определить педагогический потенциал средств изобразительной деятельности для их освоения детьми в условиях дополнительного образования.
2. Создать и теоретически обосновать организационно-педагогическую модель процесса формирования социального опыта детей 8 – 11 лет средствами изобразительной деятельности в условиях дополнительного образования (школе искусств).
3. Разработать образовательную технологию формирования социального опыта для реализации педагогических условий в школе искусств на основе использования интерактивных форм обучения.
4. Определить критерии и показатели оценки уровня сформированности социального опыта детей 8 – 11 лет средствами изобразительной деятельности для измерения результативности созданных педагогических условий.
5. Экспериментально проверить результативность разработанной организационно-педагогической модели процесса формирования социального опыта детей 8 – 11 лет средствами изобразительной деятельности в дополнительном образовании.

**Основные этапы исследования**

1 этап (2008 – 2009гг.) – изучение состояния проблемы в теории и практике, разработка научного аппарата исследования, определение экспериментальной базы исследования.

2 этап (2009 – 2010гг.) – разработка программы эксперимента и модели процесса формирования социального опыта детей 8 – 11 лет средствами изобразительной деятельности на основе использования интерактивных форм обучения.

3 этап (2010 – 2012гг.) – проведение педагогического эксперимента (констатирующего и формирующего) на базе детской школы искусств в процессе занятий изобразительной деятельностью детей 8 – 11 лет.

4 этап (2012 – 2013гг.) – проведение контрольного эксперимента, обобщение результатов, оформление диссертации.

**Методологическая основа исследования**

Методологическую основу нашего исследования определили: системный подход, рассматривающий обучение и воспитание как целостную систему динамично развивающегося педагогического процесса, соответствующего развитию личности ребенка; личностно–ориентированный,полисубъектный (диалогический) подходы в организации взаимодействия субъектов образовательного процесса (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Г.Д. Кириллова, А.А. Леонтьев, А.В. Мудрик, А.В. Петровский, Д.Б. Эльконин и др.).

**Теоретическая основа исследования**

Теоретические положения о сущностисоциального опыта (Б.Г. Ананьев, Г.М. Андреева, М.М. Бахтин, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, М.С. Каган, И.С. Кон, А.Н. Леонтьев, А.Г. Маклаков, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн, Г.В. Стельмашук, С.Л. Франк, Р. Бернс, Г. Крейг, А. Маслоу, К. Роджерс, Э. Фромм, Э. Эриксон и др.); теоретические положения о присвоении социального опыта детьми в образовательном процессе (Ю.П. Азаров, Н.Ф. Голованова, Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер, А.В. Мудрик, М.Н. Скаткин, И.П. Иванов, Н.Н. Иорданский, В.В. Краевский, П.И. Пидкасистый, Н.Е. Щуркова и др.);педагогические труды, раскрывающие потенциал изобразительной деятельности в процессе формирования социального опыта детей (И.П. Волков, Т.С. Комарова, Я.А. Коменский, В.С. Кузин, В.С. Мухина, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова, Е.А. Флерина, Б.П. Юсов и др.);педагогическийпотенциал учреждений дополнительного образования в формировании личности учащегося (А.Г. Асмолов, В.А. Березина, Е.Б. Евладова, А.В. Хуторской и др.); диагностика социализации детей (Дж. Бук, З.А. Каргина, К. Маховер, А.М. Прихожан, Е.М. Павлютенков, А.М. Пырский, М.И. Рожков и др.).

**Методы исследования.** *Теоретические:* анализ, синтез, интерпретация, обобщение, моделирование. *Эмпирические:* педагогический эксперимент, включенное наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, изучение продуктов изобразительной деятельности детей, анализ педагогической документации. *Метод математико-статистической обработки данных:* Т-критерий Стьюдента для независимых выборок.

**Опытно-экспериментальная база исследования.** Опытно-экспериментальная работа проводилась в течение 2009 – 2013 учебных годов в Ломоносовском районе Ленинградской области на базе художественных отделений Горбунковской, Лопухинской детских школ искусств, кружка рисования в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Центр детского творчества» Ломоносовского района. Всеми видами экспериментальной и опытной работы было охвачено 160 детей. В лонгитюдный педагогический эксперимент (2010-2013 учебные года) были включены 30 учащихся 8-11 лет художественного отделения Горбунковской детской школы искусств Ломоносовского района Ленинградской области.

**На защиту выносятся следующие положения**

1. Формирующийся социальный опыт детей 8-11 лет рассматривается как развитие в процессе обучения компонентов социального опыта: социального познания, социального суждения, выработки социальных выводов средствами изобразительной деятельности на изобразительном (в виде продукта изобразительной деятельности) и вербальном (на основе диалоговых методов обучения) уровнях, определяющих способность учащихся включаться в процесс социализации.
2. Рисунок, живопись, скульптура, декоративное искусство, история и теория искусства используются в процессе познания для осмысления детьми видов и форм изобразительной деятельности в контексте развития человечества, осознания общественной значимости продуктов изобразительного искусства, формирования положительного опыта использования изобразительных умений в личностно и социально значимых ситуациях.
3. Организационно-педагогическая модель процесса формирования социального опыта детей средствами изобразительной деятельности включает компоненты (целевой, организационно-содержательный, организационный, технологический, оценочно-результативный) и этапы (проектировочный, организационно-деятельностный, оценочный). Данная модель реализуется в учебном процессе с целью приобретения детьми социального опыта средствами изобразительной деятельности в виде формирующейся потребности социального познания, социального суждения, вывода через развитие интереса к социальным явлениям жизни, общественной активности, взаимодействия, самооценки и взаимооценки в процессе урочной и внеурочной изобразительной деятельности. Обеспечивает практическую реализацию модели включение учащихся в социально-педагогическую ситуацию взаимодействия (предоставление ребенку разнообразия контактов, в которых он приобретает навыки социального поведения среди равных участников общения) при использовании педагогической технологии формирования социального опыта детей.
4. Педагогические условия формирования социального опыта детей реализуются на основе применения образовательной технологии с использованием двух языков — изобразительного и вербального (формирование субъект-субъектных (межличностных) и субъект-объектных (деятельностных) отношений) в урочной и внеурочной работе; в процессе включения содержания (виды и формы изобразительной деятельности) в когнитивное и деятельностное общение (социальное познание, суждение, выводы); в ходе реализации организационно – педагогической модели процесса формирования социального опыта детей; при использовании критериев и показателей оценки уровня сформированности социального опыта.

В процессе формирования социального опыта детей используются методы: теоретическое осмысление опыта человеческого развития через изобразительное искусство; осознание социальной значимости изобразительного искусства; накопление положительного опыта самореализации в изобразительной деятельности.

1. Результат формирования социального опыта детей 8-11 лет средствами изобразительной деятельности может определяться уровнями: низкий, средний, достаточный, высокий. Оценка уровня определяется тремя критериями (социально-познавательный, коммуникативно-мотивационный, деятельностно-интерактивный) и соответствующими им показателями. Так, социально-познавательному критерию соответствуют показатели: включение ребенка в социально-познавательную и исследовательскую изобразительную деятельность; отражение социальной направленности изображения; самоидентификация. Коммуникативно-мотивационный критерий измеряется показателями: мотивация выбора деятельности, мотивация к социальной самореализации через изобразительную деятельность, потребность в социальной коммуникации с использованием изобразительной деятельности. Показатели деятельностно-интерактивного критерия — самореализация через изобразительную деятельность, развитие вербальных коммуникативных умений в процессе изобразительной деятельности, социализированность личности.

**Научная новизна исследования**

1. Выявлены компоненты социального опыта, формируемые средствами изобразительной деятельности у детей 8 – 11 лет, — социальное познание, социальное суждение, вывод. Определен аксиологический потенциал средств изобразительной деятельности дляформирования социального опыта детей (осмысление детьми опыта развития видов и форм изобразительной деятельности в контексте развития человечества, осознание общественной значимости изобразительного искусства, формирование вербального и изобразительного положительного опыта использования изобразительных знаний и умений в личностно и социально значимых ситуациях).
2. Создана и теоретически обоснована организационно-педагогическая модель формирования социального опыта детей 8 – 11 лет средствами изобразительной деятельности в детской школе искусств, отражающая цель, методологические подходы, принципы, этапы, педагогические условия.
3. Разработана образовательная технология формирования социального опыта детей средствами изобразительной деятельности на основе интерактивных форм организации (создание диалоговой и образовательно-коммуникативной ситуации) урочной и внеурочной деятельности, обеспечивающая реализацию педагогических условий в дополнительном образовании.
4. Определены критерии и показатели оценки уровня сформированности социального опыта детей средствами изобразительной деятельности.
5. Выявлены и экспериментально проверены педагогические условия, обеспечивающие формирование социального опыта в процессе изобразительной деятельности у детей 8 – 11 лет в условиях дополнительного образования: использование изобразительной деятельности детей как средства межличностного и социального взаимодействия; активизация потребности в социальном познании, суждении, выводах на изобразительном и вербальном уровнях в урочной и внеурочной художественно-образовательной деятельности в процессе социально – педагогического взаимодействия; использование организационно – педагогической модели и образовательной технологии формирования социального опыта средствами изобразительной деятельности в дополнительном образовании; использование критериев и показателей для определения уровня сформированности социального опыта детей в изобразительной деятельности.

**Теоретическая значимость исследования**

Выявлены компоненты социального опыта – социальное познание, суждение, вывод и определен педагогический потенциал средств изобразительной деятельности для освоения этих компонентов.

Определен механизм формирования социального опыта средствами изобразительной деятельности в процессе межличностной и деятельностной коммуникации (формирование потребности социального познания, фиксация опыта в виде изобразительного и вербального суждения, вывода).

Выявлены приемы и методы обучения, направленные на социализацию детей 8-11 лет средствами изобразительной деятельности в условиях дополнительного образования. К ним относятся: метод осознания социальной значимости изобразительного искусства, метод формирования положительного опыта использования личных изобразительных знаний и умений; приемы диалогового общения, приемы оценивания.

**Практическая значимость исследования**

В диссертации определены педагогические условия, разработаны программа поэтапной реализации организационно-педагогической модели и научно-методические материалы для преподавателей учреждений дополнительного образования по формированию социального опыта детей 8-11 лет средствами изобразительной деятельности.

**Рекомендации по применению результатов исследования**

Полученные результаты могут быть использованы в деятельности учреждений дополнительного образования, в системе подготовки, переподготовки, повышения квалификации преподавателей изобразительного искусства.

**Обоснованность и достоверность результатов** обеспечивается методологическими и теоретическими основами исследования; адекватностью выбора методов исследования поставленной цели и задачам; репрезентативностью экспериментальной выборки; сочетанием качественного и количественного анализа результатов исследования; согласованностью теоретических выводов и результатов опытно–экспериментальной работы.

**Апробация и внедрение** результатов исследования осуществлялось с 2009 по 2013 год в процессе преподавательской деятельности в Ломоносовском районе Ленинградской области на художественном отделении Горбунковской ДШИ, на художественном отделении Лопухинской ДШИ, в кружке рисования в МОУ ДОД Центра детского творчества Ломоносовского района; выступлений на международных научно-практических конференциях (2009 – 2012гг., Санкт-Петербург; 2010 г., Новокузнецк; 2010 г., Москва; 2011 г., Петрозаводск); в ходе выступлений и обсуждений на кафедре педагогики и педагогических технологий Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина.

По теме исследования опубликовано 11 научных работ в виде статей, в том числе три — в ведущих рецензируемых научных журналах.

**Структура диссертации**: диссертация состоит из 3-х глав, заключения, списка литературы, включающего 164 источника (в том числе 2 – на немецком языке), и 11 приложений, иллюстрирована 19 таблицами и 2 рисунками.

**Основное содержание работы**

**Во введении** раскрывается актуальность выбранной темы, ее теоретико-методологическая основа, определены цель, объект и предмет исследования, сформулирована гипотеза, определены задачи исследования, методы и этапы, показана научная новизна, теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Научно–теоретическое обоснование проблемы формирования социального опыта детей средствами изобразительной деятельности в условиях дополнительного образования»** представлен теоретический анализ основных подходов к изучаемой проблеме.

На основании изучения философских, культурологических и психологических работ Б.Г. Ананьева, Г.М. Андреевой, Н.Г. Багдасарьян, М.М. Бахтин, Л.И. Божович, Ю.Б. Борева, Л.С.Выготского, Дж.Дьюи, В.В. Зеньковского, А.Я. Зись, М.С. Кагана, С.Э. Крапивенского, А.Н. Леонтьева, С.Т. Махлиной, В.С. Мухиной, Г.В. Стельмашука, С.Л. Франка определены три сферы, в которых осуществляется процесс становления личности (социализация): деятельность, общение, самосознание. Социальный опыт как качество личности формируется через развитие самосознания, социального познания и может быть реализован только в общественной жизни человека, в социокультурной среде. В связи с этим рассматриваются конкретно–чувственные и абстрактно–логические уровни познания, выделяются «суждение», «вывод» как выражение сформированного личного опыта.

В образовательной деятельности ребенка гносеологический аспект формирования социального опыта становится важнейшим аспектом, определяющим развитие социальной личности. Возраст детей 8-11 лет интересует нас как возраст наиболее активный в становлении социальной личности, когда формируются основные новообразования этого возраста «осознанность» и «произвольность», когда дети становятся восприимчивы к технологическому этосу (обычаям, нраву, характеру) своей культуры.

В процессе анализа существующих педагогических подходов к формированию социального опыта детей в образовательной деятельности (Ю.П. Азаров, Ю.К. Бабанский, И.П. Волков, Н.Ф. Голованова, И.Я. Лернер, А.В. Мудрик, Б. Неменский, И.П. Иванов, Н.Н. Иорданский, В.В. Краевский, П.И. Пидкасистый, А.А. Плигин, Н.Е. Щуркова), установлено, что учебно-воспитательная деятельность рассматривается как специфический способ формирования социального опыта детей, направленный на развитие социального познания, социального суждения, вывода. Учебно-воспитательная деятельность средствами изобразительного искусства также обладает функциями, формирующими выделенные качества социализирующейся личности.

К основным содержательным характеристикам понятия «социальный опыт» и этапам его формирования можно отнести следующие аспекты: социальный опыт личности является частью ее социализации, его накопление и формирование происходит в процессе социального бытия личности; формирование социального опыта происходит в результате «социального наследования» в процессе приема-передачи общественного опыта вида; формирование социального опыта характеризуется достижением «уровня зрелости», «устойчивости» отношения личности к социальным сторонам человеческой жизни во всех ее проявлениях; для формирующегося социального опыта характерна возрастная периодизация, в основе которой лежит ведущая деятельность возраста и формирующиеся в этот период психологические новообразования; в основе формирующегося социального опыта лежит опыт отношения к природе и опыт организации жизнедеятельности общества и человека; опыт присваивается, формируется в процессе социального познания и деятельности и фиксируется в виде социального суждения, социального вывода.

Наряду с умениями и навыками системными характеристиками показателей развития социализирующейся личности становится социальное познание, социальное суждение, социальный вывод. Исходя из этого, мы определяем формирующийся социальный опыт как интегративное качество развивающейся личности, определяемое формирующейся потребностью в социальном познании, социальном суждении, выводе.

В современной дидактике определяется, что целью обучения является передача основ социального опыта, накопленного человечеством на протяжении его жизни (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, В.В. Краевский). Выделяются социальные мотивы, действующие в системе обучения (И.П. Подласый), в понятие «личный опыт человека» вкладывается три вида опыта: «получаемый от других людей», «собственный», «объединенный» (И.П. Иванов).

В результате изучения и анализа философской и психолого-педагогической литературы нами разработана структура (Таблица) процесса формирования социального опыта детей 8–11 лет в изобразительной образовательной деятельности как основа для разработки организационно-педагогической модели. Разработанная нами структура процесса формирования социального опыта делает организацию и осуществление изобразительной образовательной деятельности детей целенаправленным и структурно обусловленным процессом, где формирование социального опыта детей 8-11 лет происходит в ходе реализации образовательных программ по изобразительной деятельности в дополнительном образовании. Предложенная структура включает базовый, целевой, инструментальный, технологический, результативный компоненты процесса формирования социального опыта. Формирующийся социальный опыт определяется нами как результат социально–педагогического взаимодействия, в которое вовлечены дети при актуализации у них социального познания, социального суждения, вывода в процессе изобразительной деятельности и общения.

Таблица

Структура процесса формирования социального опыта детей 8–11 лет в изобразительной образовательной деятельности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Базовые элементы социализации личности ребенка | Целевые педагогические установки | Используемый педагогический инструментарий | Образователь -ная технология | Результат социально-педагогического взаимодействия |
| 🞟Индивидуально-личностные особенности | 🞟Формирование личных целей, уровня притязаний в виде интересов, желаний  🞟Результативность познавательной, трудовой и творческой деятельности | 🞟Содержание | 🞟Диалоговая технология при создании социально-педагогической ситуации взаимодействия педагога с учащимися, учащихся друг с другом и с окружающим миром | 🞟Формирующий  ся социальный опыт ребенка |
| Виды и формы изобразительной образовательной деятельности |
| 🞟Деятельность  🞟Возрастные психологические новообразования |
| 🞟Социальные отношения | 🞟Актуализация потребности осознанности и произвольности, самооценки и самосознания | 🞟Социальное познание, социальное и моральное суждение, социальный вывод на изобразительном и вербальном уровнях |
| 🞟Формирование субъект-субъектных и субъект-объектных отношений |
|  |

В структуре процесса формирования социального опыта детей 8 – 11 лет в изобразительной образовательной деятельности социальное познание, социальное и моральное суждение, социальный вывод рассматривается в качестве инструментария, с помощью которого формируется, выражается и фиксируется социальный опыт ребенка. Педагогическим инструментарием, в нашем понимании, социальное познание, социальное и моральное суждение, вывод становятся тогда, когда преподаватель использует их в своих методиках при реализации образовательных программ.

Анализ современных педагогических исследований по проблеме педагогических условий формирования социального опыта детей средствами изобразительной деятельности показал, что эта проблема в образовательной изобразительной деятельности рассматривается в контексте других задач в педагогических исследованиях, или не ставится вовсе. Выявлено, что социальное познание, социальное суждение, вывод не выделяются как элементы формирующегося социального опыта в образовательной изобразительной деятельности детей 8-11 лет. Формирование потребности социального познания, суждения, вывода у детей в процессе образовательной изобразительной деятельности не рассматриваются как самостоятельная педагогическая проблема и не находит своего отражения в научно-педагогических исследованиях.

В главе также рассматривается изобразительная деятельность и ее педагогические возможности в условиях детской школы искусств. Рассматриваются средства изобразительной деятельности (рисунок, живопись, композиция, ДПИ, скульптура, история искусства), раскрывается их познавательный потенциал, обеспечивающий формирование социального опыта детей в условиях детской школы искусств.

Определено, что в структуре процесса формирования социального опыта ребенка 8-11 лет изобразительная деятельность занимает место средства, используемого с целью формирования социального опыта детей в процессе образовательной деятельности. И использование этого средства с оптимальным результатом зависит от того в какой мере социальное познание, социальное суждение, социальный вывод будут включены в изобразительную деятельность ребенка, как содержательные компоненты этой деятельности.

Суждение (оценивание) в своей сущности становится выражением личностного опыта, отражающего отношение ребенка, в нашем случае, к социальному миру во всей его многогранности. Личное суждение, вывод ребенка в ходе образовательной деятельности проявляется как инструмент закрепления и законченная форма, выражение сформированного личного опыта.

В процессе изобразительной деятельности социальное познание, суждение, вывод могут быть выражены в форме материального (опредмеченного) явления в виде рисунка или другого предмета изобразительной деятельности, а также в форме вербального высказывания.

*Эта двойная форма закрепления личного социального опыта становится важной отличительной особенностью именно детской изобразительной деятельности. Поэтому формирование социального познания, суждения, вывода мы рассматриваем* *как процесс и результат формирующегося социального опыта ребенка,* *выраженного в виде вербального и невербального (образно-изобразительного) отношения к социальному миру.*

Образовательные возможности внешкольного образования рассматриваются в трудах по теории и методике социального воспитания В.А. Березиной, П.П. Блонским, Б.З. Вульфовым, Н.Е. Щурковой и др. Объективные социальные отношения, в которые включается ребенок на занятиях изобразительной деятельности в учреждении дополнительного образования, создают социальную ситуацию, которая представляет собой исходный момент для всех динамических изменений, происходящих в развитии личности учащегося в течение периода его обучения.

На основании научного исследования и личной педагогической практики был сделан вывод, что учебные планы, определяющие объем нагрузки от 8 до 13 часов в неделю, учебные программы, методическая и материальная оснащенность школ искусств обладают большим педагогическим потенциалом для формирования потребности социального познания, социального суждения, вывода в учреждениях дополнительного образования детей. Обладают наиболее благоприятными условиями для накопления социального опыта у детей 8-11 лет в процессе овладения азами изобразительного искусства.

Во второй главе **«Проектирование и реализация педагогических условий формирования социального опыта детей средствами изобразительной деятельности»** представлены: организационно–педагогическая модель процесса формирования социального опыта учащихся 8-11 лет средствами изобразительной деятельности и ее теоретическое обоснование; разработанная образовательная технология формирования социального опыта детей средствами изобразительной деятельности; критерии, показатели и оценка уровня сформированности социального опыта средствами изобразительной деятельности. Организационно–педагогическая модель процесса формирования социального опыта детей средствами изобразительной деятельности включает методологические подходы, педагогические принципы, этапы и компоненты процесса социализации детей 8-11 лет (Рисунок 1).

Основой построения модели является системный подход, который ориентирует на выделение в педагогической системе и развивающейся личности, прежде всего, интегративных, инвариантных системообразующих связей и отношений. Другой основой построения модели, обусловленной принципами гуманизации, становится личностно-ориентированный подход в образовании. Реализация данного подхода осуществляется, в том числе, и через развивающее обучение, которое направлено на формирование целостной личности обучаемого — потребностей, мотивов, способностей, целей, социальной активности и других индивидуально–психологических особенностей. Третьей основой построения модели является деятельностный подход, который характеризуется переводом ребенка в позицию субъекта познания, труда и общения. Как элемент деятельностного подхода используется и полисубъектный (диалогический) подход.

Процесс формирования социального опыта у детей средствами изобразительной деятельности предполагает решение следующих задач: освоение языка изобразительного искусства во всем его многообразии; развитие коммуникативных возможностей учащихся через активизацию их речи; развитие творческого мышления, воображения, исследовательской и творческой рефлексии; воспитание культуры общения, ответственного отношения к ценностным позициям других людей и собственной позиции; умение самостоятельно использовать свой художественный опыт в социально значимой деятельности (различных социальных проектах); умение самостоятельно постигать смыслы художественных произведений.

20

**Цель: формирование социального опыта детей средствами изобразительной деятельности**

**Педагогические условия**

**Конкретизация цели.** Формирование потребности социального познания, суждения, вывода на изобразительном и вербальном уровнях, развитие познавательного интереса к социальным явлениям жизни, общественной активности, взаимодействия, самооценки в процессе изобразительной деятельности

**Определение средств изобразительной деятельности** (рисунок, живопись, композиция, ДПИ, скульптура, история искусства) в урочных и внеурочных занятиях как содержательной основы педагогического взаимодействия

**Организация социально-педагогической ситуации взаимодействия** на урочных и внеурочных занятиях с применением интерактивно-диалоговых методов и приемов

**Методологические подходы:**

🞟 системный

🞟 личностно-ориентированный

🞟 деятельностный

**Педагогические принципы:**

🞟 целостности

🞟 сознательности и активности

🞟 преемственности

🞟 демократизации

**Практическая реализация педагогических условий** для освоения социального опыта детьми на основе вербальной, визуальной (изобразительной) и деятельностной коммуникации. Реализация социально-педагогической ситуации взаимодействия с использованием образовательной технологии формирования социального опыта

**Оценка уровня социализации на основе критериев** (социально-познавательный, коммуникативно-мотивационный, деятельностно-интер­активный) и **показателей** (успеваемость; выставочная и конкурсная деятельность; оформительская деятельность; активность при обсуждении и анализе содержания деятельности; высказывание личного мнения, суждения; самооценка, взаимооценка; коррекция суждения и поведения; формирование коллективного вывода)

Рисунок 1. Организационно-педагогическая модель процесса формирования социального опыта детей средствами изобразительной деятельности

ПРОЕКТИРОВОЧНЫЙ

ОРГАНИЗАЦИОННО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ

ОЦЕНОЧНЫЙ

Э

Т

А

П

Ы

ЦЕЛЕВОЙ

ОРГАНИЗАЦИОННО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ**

**ОЦЕНОЧНО**-**РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ**

К

О

М

П

О

Н

Е

Н

Т

Ы

Организационно-педагогическая модель процесса формирования социального опыта детей средствами изобразительной деятельности рассчитана на поэтапное осуществление данного процесса в условиях детской школы искусств, в соответствии с последовательностью функционирования ее компонентного состава. Эффективность реализации модели обеспечивается не только созданием соответствующих педагогических условий, но и готовностью педагога решать учебно-воспитательную задачу по овладению детьми социальным опытом. Базовой основой процесса формирования социального опыта ребенка мы определили общественный социальный опыт как содержание и формирующиеся потребности личности в социальном познании, социальном суждении, социальном выводе, как коммуникативный механизм усвоения общественного опыта.

Изобразительная деятельность ребенка является средством для формирования социального опыта, как опыта социальной коммуникации, где изобразительный язык и вербальный язык становятся коммуникативной основой процессаформирования социального опыта.

В образовательной технологии выделяются три уровня, на которых у учащихся в ходе педагогического взаимодействия происходит процесс формирования потребности в социальном познании, социальном суждении, выводе: индивидуальный уровень (учитель-ученик), социально-психологический (в детском коллективе), интегральный (объединяющий различные воспитательные действия в конкретном социуме). Для урочных занятий практического цикла (рисунок, живопись, скульптура, композиция) разработана интерактивно-диалоговая структура занятия, состоящая из следующих элементов: Организация обсуждения по обследованию имеющихся знаний и по новому материалу урока, поиски взаимосвязей изученного и изучаемого🠚Практическая работа по закреплению изучаемого материала🠚Организация обсуждения для закрепления нового материала 🠚Коррекция деятельности при создании промежуточной (тематической) выставки учебных работ🠚Практическая работа по закреплению изученного материала в новых (измененных) условиях🠚 Организация обсуждения результатов решения задач урока, рассмотрение и анализ результатов работы, формирование выводов и оценка деятельности при создании выставки готовых работ.

Нами организовывались экскурсиии на выставку или в музей, как самое распространенное внеурочное мероприятие, направленное на удовлетворение познавательного интереса учащихся. Структура педагогической организации экскурсии нами разработана в следующем варианте: Объявление темы предстоящей экскурсии заранее и предложение детям найти некоторые материалы по этой теме. Эти материалы предлагается найти в учебной литературе, интернете, узнать новые сведения от родителей или вести совместный с ними поиск. Процесс педагогического взаимодействия здесь может рассматриваться как интегральный (объединяющий различные воспитательные действия при расширении социальных контактов)🠚Организация краткого обсуждения найденных материалов по теме накануне экскурсии, определение личных целей (что хочу увидеть и узнать), представляется как социально-психологический процесс педагогического взаимодействия🠚Проведение экскурсии осуществляется, как правило, с перемещениями группы в социальном пространстве, где необходимо следовать социальным правилам поведения. Это связано и с появлениями новых участников взаимодействия (экскурсоводов, ведущих и т.д.), что соответствует интегральному характеру процесса педагогического взаимодействия. В ходе экскурсии происходит повторение и дополнение имеющейся у учащихся информации🠚Обсуждение результатов экскурсии (чем подтвердил свои знания по теме в ходе экскурсии, что узнал нового) завершает процесс социально-психологического педагогического взаимодействия в конце мероприятия.

Такая схема организации и проведения экскурсии, с использованием приемов организации социального взаимодействия, направлена мотивировать экскурсионную познавательную деятельность ребенка, благодаря личным целевым установкам формировать осознанность и произвольность деятельности.

Накопление у учащихся социального опыта происходит в процессе использования двух языков (изобразительного и вербального). В ходе теоретического и эмпирического исследования были определены группы (изобразительная, вербальная), виды (урочные, внеурочные), уровни (индивидуальный, социально-психологический, интегральный) педагогического взаимодействия. Выявлена взаимосвязь элементов образовательной технологии в процессе создания педагогических условий для формирования социального опыта у детей.

Предполагалось, что результатом формирования социального опыта детей средствами изобразительной деятельности будет позитивная динамика изменения уровня развития трех компонентов социального опыта ребенка: социально-познавательного (когнитивного), коммуникативно-мотивационного (потребностного), деятельностно-интерактивного (деятельностного).

Для оценки происходящих изменений были установлены уровни (высокий, достаточный, средний, низкий); определены критерии (социально-познавательный, коммуникативно-мотивационный, деятельностно-интерактивный) и показатели сформированности социального опыта детей; разработана методика измерения интегрального критерия сформированности социального опыта у детей 8–11 лет средствами изобразительной деятельности, обучающихся в учреждении дополнительного образования.

Выделены четыре уровня сформированности социального опыта средствами изобразительной деятельности:

- низкий (неразвитая мотивация к формированию социального познания, социального суждения, вывода; фрагментарные знания, умения и навыки по изобразительной деятельности; отсутствие интереса участия в социально – значимой изобразительной деятельности),

- средний (наличие знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности не достаточное, но осознается учащимся; слабая активность и низкая эффективность социально – значимой изобразительной деятельности),

- достаточный (осознание значимости социального познания, социального суждения, вывода; хорошо выраженные изобразительные навыки, умения, владение вербальными умениями, связанными с анализом изобразительной деятельности; заинтересованное участие в социально – значимой изобразительной деятельности, продуктивная деятельность в роли исполнителя),

- высокий (высокая познавательная активность, упорядоченные, структурированные знания, умения и навыки осмысленны; навыки вербального и изобразительного высказывания ярко выражены; активная, инициативная деятельность в социально – значимых проектах).

Каждый критерий измеряется соответствующими показателями. Так, социально-познавательный критерий определяют показатели: социально-познавательная и исследовательская деятельность, самоидентификация, социальная направленность изображения; коммуникативно-мотивационный критерий характеризуют показатели: мотивация выбора деятельности, мотивация к социальной самореализации через изобразительную деятельность, потребность в социальной коммуникации с использованием изобразительной деятельности; деятельностно-интерактивный критерий отражают: самореализация через изобразительную деятельность, развитие вербальных коммуникативных умений в процессе изобразительной деятельности, социализированность личности. Данные показатели приведены к интегральному критерию, определяющему уровень сформированности социального опыта.

В третьей главе **«Организация, анализ и интерпретация результатов педагогического эксперимента»** рассмотрены результаты апробации (2010-2013 учебные годы) организационно-педагогической модели в процессе опытно-экспериментальной работы на художественном отделении Горбунковской детской школы искусств. В лонгитюдном педагогическом эксперименте учащиеся были разделены на две группы: экспериментальную (n=15) и контрольную (n=15). В контрольной группе обучение осуществлялось традиционно. В экспериментальной группе в процессе обучения преподавателем были созданы разработанные педагогические условия, обеспечивающие целенаправленную работу по формированию у детей опыта социального познания, суждения, вывода средствами изобразительной деятельности.

В процессе констатирующего эксперимента с целью определения у учащихся уровня сформированности социального опыта средствами изобразительной деятельности использовался различный диагностический инструментарий: анкеты, тесты, опросники и методики выявления самооценки, изучение продуктов изобразительной деятельности, включенное наблюдение. Результаты констатирующего эксперимента позволили уточнить компоненты организационно-педагогической модели и условия ее практического осуществления. Обобщая результаты констатирующего эксперимента, мы определили интегральный критерий уровня социального опыта, который у контрольной группы составил 5,0 баллов, у экспериментальной — 4,9 баллов. Для проверки наличия статистически значимых различий между данными констатирующего эксперимента в экспериментальной и контрольной группах был использован метод математико-статистической обработки данных — Т-критерий Стьюдента для независимых выборок. Результаты проверки констатировали нулевую гипотезу, так как различия между показателями у учащихся разных групп ***статистически не значимы****.*

На этапе формирующего эксперимента была проведена апробация всего комплекса педагогических условий, обеспечивающих формирование социального опыта детей средствами изобразительной деятельности, в ходе которой осуществлялось осмысление учащимися: видов и форм изобразительной деятельности как социального явления в контексте развития человечества; общественной значимости изобразительной деятельности в жизни человека, положительного опыта использования изобразительных умений в личностно и социально значимых ситуациях.

Результаты формирующего эксперимента выявили, что интегральный критерий уровня сформированности социального опыта у контрольной группы равен 7,2 балла, у экспериментальной — 9,1 балла. В результате математико-статистической обработки полученных данных установлено, что различия между показателями у учащихся разных групп ***статистически значимы****.*

Таким образом, результаты математико-статистического анализа эмпирических данных формирующего эксперимента свидетельствуют о наличие статистически значимых различий показателей обеих групп. Это подтверждает гипотезу исследования, результативность разработанной образовательной технологии и организационно – педагогической модели процесса формирования социального опыта детей средствами изобразительной деятельности. Динамика изменения уровней сформированности социального опыта исследуемых групп представлена на Рисунке 2.

Рисунок 2. Динамика изменения уровней сформированности социального опыта в контрольной и экспериментальной группах на этапах констатирующего и формирующего экспериментов

Анализ результатов эксперимента выявил, что учащиеся контрольной группы по окончании эксперимента показали достаточный и, в меньшей степени, высокий и средний уровни сформированности социального опыта. Учащиеся контрольной группы по всем показателям, в большинстве своем, вышли на высокий уровень, меньшая часть учащихся показала достаточный и средний уровни сформированности социального опыта, что подтвердило эффективность выявленных и обоснованных педагогических условий.

В **Заключении** излагаются основные выводы, сформулированные на основе теоретического анализа и результатов опытно–экспериментальной работы:

1. Раскрыто содержание формирующегося социального опыта в изобразительной деятельности детей 8-11 лет, которое определяется социальными особенностями изобразительного искусства. Определено, что компоненты формирующегося социального опыта (социальное познание, социальное суждение, социальный вывод) развиваются на изобразительном и вербальном уровнях.

2. Предложена организационно-педагогическая модель процесса формирования социального опыта детей средствами изобразительной деятельности, созданная на основе разработанной структуры процесса формирования социального опыта в изобразительной образовательной деятельности, определяющая методологические подходы, педагогические принципы и педагогические условия, которые позволяют осуществить данный процесс поэтапно, в соответствии с последовательностью осуществления ее компонентного состава.

3. Разработана, экспериментально апробирована интерактивная образовательная технология при использовании двух языков — изобразительного и вербального в урочной и внеурочной работе (включение содержания в когнитивное и деятельностное общение, использование изобразительной деятельности в формировании навыков межличностного и социального взаимодействия, создающая условия для формирования потребности социального познания, суждения, вывода у детей в процессе изобразительной деятельности.

4. Установленные критерии и показатели оценки уровня сформированности социального опыта выявляют динамику развития трех компонентов социального опыта ребенка: социально-познавательного, коммуникативно-мотивационного, деятельностно-интерактивного.

5. Экспериментальная работа по апробации организационно-педагогической модели показала, что разработанная нами программа создала педагогические условия для существенного развития и формирования социального опыта детей 8-11 лет средствами изобразительной деятельности в детской школе искусств.

Изложенные в диссертации результаты и выводы показывают направление исследования формирующегося социального опыта детей как одну из задач образовательного процесса, создающего предпосылки детской социализации; направление исследования компонентов социального опыта; выявляют необходимость совершенствования диагностических методик по определению уровня сформированности социального опыта у детей средствами изобразительной деятельности.

В ходе исследования была подтверждена выдвинутая гипотеза.

В качестве дальнейшего направления исследования можно выделить следующее – влияние формирующегося социального опыта детей средствами изобразительной деятельности на профессиональную направленность их развития и на социализацию вне условий школы искусств.

**Основные положения диссертации отражены в публикациях:**

1. Недрышкин, И.В. Особенности социального опыта в тематической композиции рисунка детей разного возраста /И.В. Недрышкин //XIII Царскосельские чтения: Высшая школа – инновационному развитию России: материалы междунар. науч. конф., 21-22 апреля 2009 г. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2009. – Т. V. – С.138-141 (0,3 п.л.).
2. Недрышкин, И.В. Создание социальной ситуации на занятиях по тематическому рисованию с детьми 9–10 лет /И.В. Недрышкин //XIV Царскосельские чтения: Профессиональное образование: социально-культурные аспекты: материалы междунар. науч. конф., 20-21 апр. 2010 г. – Т. V. – СПб.: ЛГУ имени А.С. Пушкина, 2010. – С. 189-193. (0,35 п.л.)
3. Недрышкин, И.В. Проблемы формирования социального опыта учащихся художественной школы /И.В. Недрышкин //Электронная культура. Феномен неопросветительства: Лодейнопольский междисциплинарный семинар: материалы Всероссийских междисциплинарных конф. «Неопросветительство в малом городе», 2-6 июля 2009г., «Феномен неопросветительства», 18июня 2010г. – М.: 2010. – С. 213-215. (0,2 п.л.)
4. Недрышкин, И.В. Изобразительная деятельность в дополнительном образовании и условия ее влияния на формирование социального опыта учащихся /И.В. Недрышкин //Теория и практика педагогической науки в современном мире: традиции, проблемы, инновации: материалы междунар. науч. конф. Часть III. – Новокузнецк: Изд-во КузГПА, 2010. – С.337-340. (0,25 п.л.)
5. Недрышкин, И.В. Развивающее обучение как основа усвоения социального опыта учащимися первого класса художественной школы /И.В. Недрышкин //Реализация идей развивающего обучения в образовательном процессе школы и вуза: материалы Всероссийской науч.–практ. конф., посвященной юбилею доктора педагогических наук, профессора Г.Д.Кирилловой 17-19 апреля 2011года. – Петрозаводск: Изд-во КГПА, 2011. – С.98-103. (0,3 п.л.)
6. **Недрышкин, И.В. Педагогические условия формирования социального опыта у детей средствами изобразительной деятельности /И.В. Недрышкин**

**//Человек и образование. Академический вестник Института образования взрослых Российской академии образования. Научный журнал. – СПб., 2011. – №3 (28) – С. 165-170. (0,6 п.л.)**

1. Недрышкин, И.В. Особенности изобразительной деятельности как средства влияния на социальное становление личности ребенка /И.В. Недрышкин //Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества: материалы междунар. науч. конф. 29-30 ноября 2011г. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2011. – С. 220-224. (0,35 п.л.)
2. Недрышкин, И.В. Педагогическое моделирование процесса формирования социального опыта детей в образовательной деятельности /И.В. Недрышкин //XVI Царскосельские чтения: Человек – гражданин – гражданское общество – правовое государство: материалы междунар. науч. конф. 24-25апреля 2012г. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2012. – Т. II. – С. 278-282. (0,35 п.л.)
3. Недрышкин, И.В. Изобразительная деятельность в структуре формирования социального опыта детей /И.В. Недрышкин //Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества: материалы междунар. науч. конф. 23-24 ноября 2012г. – СПб.: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2012. – С.158-162. (0,35 п.л.)
4. **Недрышкин, И.В. Дидактическая система формирования социального опыта детей средствами изобразительной деятельности /И.В. Недрышкин // Человек и образование. Академический вестник Института педагогического образования и образования взрослых Российской академии образования. Научный журнал. – СПб., 2013. - №1(34) – С. 44-49. (0,6 п.л.)**
5. **Недрышкин, И.В. Организационно-педагогическая модель формирования социального опыта детей средствами изобразительной деятельности /И.В. Недрышкин //Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. Научный журнал. Т. 3. Педагогика. – СПб.: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2013. – С. 97-108. (0,65 п.л.)**