



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

лгу

Лист 1  
из 30

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

Кафедра философии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
д. фил. н., профессор

Т.В. Мальцева

2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**


**Б1.В.ОД.1 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Направление подготовки – 44.03.01 Педагогическое образование**

**профиль – Изобразительное искусство**

г. Санкт-Петербург

2016 г.

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ <b>«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»</b>	лгу
		<i>Лист 2 из 30</i>

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки от «14» декабря 2015 г. № 1426
- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2013 N 1367 (ред. от 15.01.2015) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры,
- учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению **44.03.01 Педагогическое образование**

**Составитель:** к.пед.н., доцент кафедры философии ГАОУ ВО ЛО ЛГУ им.А.С. Пушкина Айрапетова В.А.

**Рецензент:** к.ф.н., доцент, доцент кафедры истории философии СПбГУ Мочалова И.Н.

Рассмотрено на заседании кафедры философии 25.08.2016 г. (протокол №1).

Соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Заведующий кафедрой философии \_\_\_\_\_ М.Ю. Смирнов

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав.библиотекой \_\_\_\_\_ М.Е.Харитонова


Рекомендовано к использованию в учебном процессе

Язык обучения - русский

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ пп	Индекс компете нции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	о природе мышления и закономерностях взаимодействия человека и общества; философскую терминологию, содержание и взаимосвязи философских категорий; философские персоналии;	ориентироваться в существующем разнообразии древней и современной философской литературы; оперировать философской терминологией; грамотно излагать содержание всех, предусмотренных тематическим планом данной программы, философских концепций; анализировать философские проблемы, предполагаемые данной учебной программой, давать развёрнутые определения основным философским терминам, определять тематическую, мировоззренческую, идейно-теоретическую направленность любого русскоязычного философского текста;	навыками работы с философской литературой и работы на семинарских занятиях, навыками самостоятельного изложения ранее изученных, философских концепций, навыками комментирования и интерпретации философских текстов; навыками приобретения, использования и обновления гуманитарных (социально-экономических и политических) знаний.
	ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп	выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	навыками применения способов выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп
	ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать	способы разработки и реализации культурно-просветительских	разрабатывать и реализовывать культурно-	навыками разработки и реализации культурно-просветительских

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ <b>«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»</b>	лгу
		Лист 4 из 30

		культурно-просветительские программы	программ	просветительские программы	программ
--	--	--------------------------------------	----------	----------------------------	----------

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:

Цель курса: формирование у студентов систематизированных знаний о культурологии как самостоятельной области знания, со своим предметом и методами исследования; знакомство учащихся с историей культурологической мысли; раскрытие основных этапов становления и развития культурологии; обеспечение упорядоченных знаний по основным направлениям культурологического знания и введение учащегося в круг важнейших культурологических проблем.

### Задачи курса:

- систематизировать знания о культуре и её соотношении с природой и другими аспектами общественного бытия; о закономерностях культурно-исторического процесса и особенностях развития национальной культуры; о разных подходах к изучению культур, сформировавшихся в рамках классической философской традиции;
- сформировать умения выделять и анализировать культурные аспекты реальности, пользоваться методами культурологического анализа, выявлять роль культурных факторов в политической, экономической, религиозной сферах социального бытия;
- сформировать навыки работы с культурологической и философско-культурологической литературой (анализ, интерпретация, сопоставление, резюмирование); навыки непосредственного наблюдения и научного анализа культурной реальности.

Курс «Культурология» относится к дисциплинам вариативной части программы бакалавриата.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Вид учебной работы	Трудоемкость в акад. час
	По заочной форме
Аудиторные занятия (всего)	12
В том числе:	
Лекции	6
Лабораторные работы	6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>51</b>
В том числе:	
Контрольные работы	
Реферат	21
Презентация	
Подготовка к лабораторным занятиям	
Составление конспектов	30
Определение понятийного аппарата	



исследования по одной из тем.		
Вид промежуточной аттестации (зачет)		9
Общая трудоемкость	час	72
	з.е.	2

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. РАЗДЕЛЫ (БЛОКИ) ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

###### Заочная форма обучения 4 курс

№ п/п	Номера и название разделов и тем	Всего (часо в)	Аудиторные занятия		Самостоя тельная работа
			В том числе		
			Лекции	Практи ческие занятия	
1	Тема 1. Специфика культурологии как комплексной гуманитарной науки и её место в системе социогуманитарных дисциплин	6	1		5
2	Тема 2. Культура как предмет философского осмысления	5			5
3	Тема 3 Основные понятия культурологии	6	1		5
4	Тема 4. Типология культур	8	1	1	6
5	Тема 5. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности	7		1	6
6	Тема 6. История культуры. Человек и культура в первобытном обществе. Культура античности	8	1	1	6
7	Тема 7. Средневековье и эпоха Возрождения в истории культуры. Просвещение. Романтизм	7		1	6
8	Тема 8. Эпоха кризиса классической буржуазной культуры (2-я пол. XIX в.). Русская культура.	8	1	1	6
9	Тема 9. Современные тенденции в развитии культуры	8	1	1	6
10	Зачет	9			
11	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>51</b>

##### 4.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	наименование блока (раздела) дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемк ость в
----------	--	---------------------------------	--------------------



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

лгу

Лист 6  
из 30

			часах
1.	Типология культур	Отрасли культуры Виды культуры Формы культуры	1
2.	Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности	Соотношение понятий «культура» и «природа» Основные аспекты взаимоотношений природы и культуры Принципы «экологической этики» Идеи о формировании ноосферы и процессы «космизации культуры» Культура и человек в глобальных проектах антропокосмистов (Н.Ф.Федоров, К.Э.Циолковский) Проблема «искусственного» - «естественного» и антропологические основания культуры Прогресс человечества и проблема сохранения цивилизации	1
3.	История культуры. Человек и культура в первобытном обществе. Культура античности	Первобытная мифология и закономерности её формирования Синкретический характер первобытного сознания. Мифология и искусство Особенности первобытного искусства. Первобытное искусство и современная культура Исторические особенности истолкования античной культуры Проблема «аполлоновского» и «дионисийского» начал в античной культуре Роль рабовладения в античной культуре Космоцентрический и эстетический характер античного мировоззрения Причины кризиса античной культуры	1
4.	Средневековье и эпоха Возрождения в истории культуры. Просвещение. Романтизм	Феодальные отношения как основа средневековой культуры Иерархический характер средневековой культуры Место религии в средневековой культуре Христианская концепция личности и её отражение в средневековой философии и искусстве Мистицизм в мировоззрении средневекового европейца. Библейские мотивы в средневековом искусстве Европы Европейская культура эпохи Возрождения.	1



		<p>Культурно-исторические феномены ранне-буржуазной эпохи Особенности возрожденческого гуманизма. Индивидуализм. Идеализация Возрождения в истории культуры (Я.Буркхардт) «Титанизм» его «обратная сторона». Отражение противоречий эпохи в литературе, искусстве, философии Просвещение как культурно-исторический тип Антифеодальный и антиклерикальный характер просветительской идеологии Романтическая критика культурных ценностей и стандартов буржуазной цивилизации Идейно-политические корни консервативно-патриархальных тенденций в романтизме</p>	
5.	<p>Эпоха кризиса классической буржуазной культуры (2-я пол. XIX в.). Русская культура.</p>	<p>Распад модели отношений личности и общества, порожденной Просвещением Становление «позитивистской» и «эстетической» тенденций в культуре Русская культура как уникальный тип культуры и её исторические особенности Исторические вехи становления российской национальной культуры Культура Древней Руси. Язычество и христианство Влияние «татаро-монгольского ига» на особенности российской культуры и «русского характера» Культура Московской Руси Роль церковного раскола в истории русской культуры Имперская культура XVIII века Культура XIX века – «золотой век» русской культуры «Серебряный век» русской культуры Культура в СССР Культура «русского зарубежья» Современное состояние российской культуры</p>	1
6.	<p>Современные тенденции в развитии культуры</p>	<p>Культура и процессы глобализации Культурные универсалии и проблема национально-этнического компонента в культуре Глобальные проблемы и глобализационные процессы в мировой культуре</p>	1




		Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе Причины и условия культурной универсализации Универсалии культуры как общечеловеческие репрезентации культурного опыта и как условия для взаимопонимания и диалога культур Сферы действия и модели культурной универсализации Культурная универсализация под влиянием культуры массового потребления Универсалистская и партикуляристская тенденции в современной культуре Роль культуры в социализации личности: социализация и инкультурация	
--	--	--	--

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

№ п/п	наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС	Трудоемкость в часах
1.	Тема 1. Специфика культурологии как комплексной гуманитарной науки и её место в системе социогуманитарных дисциплин	Составление конспектов.	5
2.	Тема 2. Культура как предмет философского осмысления	С оставление конспектов.	5
3.	Тема 3 Основные понятия культурологии	Подготовка к практическим занятиям. Реферат.	5
4.	Тема 4. Типология культур	Подготовка к практическим занятиям. Реферат.	6
5.	Тема 5. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности	Подготовка к практическим занятиям. Реферат.	6
6.	Тема 6. История культуры. Человек и культура в первобытном обществе. Культура античности	Подготовка к практическим занятиям. Реферат. Эссе	6
7.	Тема 7. Средневековье и эпоха Возрождения в	Подготовка к практическим занятиям. Реферат.	6



	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ <b>«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»</b>	лгу
		<i>Лист 9 из 30</i>

	истории культуры. Просвещение. Романтизм	Эссе	
8.	Тема 8. Эпоха кризиса классической буржуазной культуры (2-я пол. XIX в.). Русская культура.	Подготовка к практическим занятиям. Реферат. Эссе	6
9	Тема 9. Современные тенденции в развитии культуры	Подготовка к практическим занятиям. Реферат. Эссе	6

#### **4.4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ**

##### **Тема 1. Специфика культурологи как комплексной гуманитарной науки и её место в системе социо-гуманитарных дисциплин**

Культурология в системе гуманитарных наук и ее значение в процессе гуманизации высшей школы. Философские основы научного анализа культуры. Предмет культурологии как изучение сущности, структуры и основных функций культуры. Разделы культурологии: история культурологии, философия культуры, социология культуры, психология культуры, история культуры.

Возрастание роли культурологии в исследовании духовных процессов современности. Противоречивость культуры XX в. Методы изучения культуры. Источники изучения культуры. Междисциплинарные связи культурологии: философия, история, этнография, антропология, искусствознание, социология и др.

##### **Тема 2. Культура как предмет философского осмысления.**

Развитие представлений о культуре в зарубежной и отечественной философии. Просветительское понимание культуры (И.Г.Гердер, Ж.-Ж. Руссо). Понимание культуры в немецкой классической философии (И.Кант, И.Г.Фихте, Ф.В.Й.Шеллинг, Г.В.Ф.Гегель). Переоценка ценностей в трудах А.Шопенгауэра и Ф.Ницше.


Проблемы культуры в марксизме (А.Грамши, Д.Лукач, Б.Брехт, М.Лившиц и др.). Культура в философии и социологии «серебряного века» (В.С.Соловьев, С.Л.Франк, Л.П.Карсавин, С.Н.Булгаков, Н.А.Бердяев, Н.Ф.Федоров, П.А.Флоренский, Д.С.Мережковский и др.).

Теории культурно-исторических типов и «локальных цивилизаций» (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин). Эволюционизм в культурологии. Структурно-функциональный анализ культуры. Символическая теория культуры (М.Вебер, Э.Кассирер, Л.Уайт). Игровая концепция (Й.Хейзинга). Проблемы культуры в философской антропологии, социологии, экологии и других гуманитарных науках. Современные культурологические исследования.

##### **Тема 3. Основные понятия культурологи**

Культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Основные дефиниции (определения) культуры и их концептуальные основания.

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ <b>«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»</b>	лгу
		<i>Лист 10 из 30</i>

Уникальное и общепринятое в культуре. Культурные ценности. Культура и антикультура. Культура как система. Материальное и духовное в культуре. «Душа» и «тело» культуры. Сферы культуры. Культура и субкультуры.

Культурогенез как самообновление культуры. Трансформация уже существующих систем и форм. Процесс создания новых артефактов.

Динамика и статика культуры. Теория культурных изменений: переходные процессы в культуре, взаимовлияние культур, диагностика и предвидение кризисов и путей выхода из них. Причины динамики культуры.

Понятие коммуникации. Общение личностное, групповое, социальных институтов. Передача информации, ее толкование, понимание, использование. Типы, формы и функции коммуникации.

Структура коммуникаций. Диалог в процессе коммуникации. Виды и причины конфликтов. Средства и формы коммуникации в истории общества. Язык. Письменность. Печать. Радио. Телевидение. Массовая коммуникация и массовая культура. Теории массовой культуры. Роль массовых коммуникаций в дифференциации и интеграции культур.

#### **Тема 4. Типология культур**

Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.

Основание построение типологии культуры. Единство и многообразие культур. Этнографическая типология культур. Хозяйственно-бытовая типология культур. Историко-этнографический тип культуры. Этнос как единство природного, социального и культурного. Циклические закономерности в жизнедеятельности этногенеза. Понятие нации. Формирование наций и национальных культур. Взаимодействие национальных культур. Национально-этнические стереотипы и предрассудки.


Культурные аспекты проблем миграции. Адаптация в инациональной среде. Взаимовлияние народов и культур России. Проблемы национального и общечеловеческого в культуре. Языки-посредники. Роль русского языка как средства межнационального общения.

#### **Тема 5. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности**

Соотношение понятий «культура» и «природа». Основные аспекты взаимоотношений природы и культуры: эволюционно-исторический; хозяйственно-практический; экологический; медико-гигиенический; познавательный-мировоззренческий (принципы и методы исследования природы, место естествознания в духовной культуре); этический; эстетический.

Принципы «экологической этики». Идеи о формировании ноосферы и процессы «космизации культуры». Культура и человек в глобальных проектах антропокосмистов (Н.Ф.Федоров, К.Э.Циолковский). Проблема «искусственного» - «естественного» и антропологические основания культуры.

Социоприродные проблемы, от решения которых зависит социальный прогресс человечества и сохранение цивилизации: проблема Север-Юг; проблема бедности; продовольственная проблема; энергетическая проблема; проблема экологии и

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ <b>«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»</b>	лгу
		Лист 11 из 30

устойчивого развития; демографическая проблема, проблема межэтнических и межконфессиональных конфликтов. Глобальный эволюционизм: взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

## **Тема 6. История культуры. Человек и культура в первобытном обществе. Культура античности**

**Человек и культура в первобытном обществе.** Первобытная мифология и закономерности ее существования. Синкретический характер первобытного сознания. Мифология и искусство.

Особенности первобытного искусства. Образ архаического человека. Первобытное искусство и современная культура.

**Античная культура в современном сознании.** Исторические особенности истолкования античной культуры. Проблема «аполлоновского» и «дионисийского» начал в античной культуре. Роль рабовладения в античной культуре. Космоцентрический и эстетический характер античного мировоззрения. Проблема личности в античной культуре и возникновение индивидуализма. Уроки кризиса античной культуры.

## **Тема 7. Средневековье и эпоха Возрождения в истории культуры. Просвещение. Романтизм**

**Культурно-историческое место Средневековья.** Феодалные отношения как основа средневековой культуры. Иерархический характер средневековой культуры. Место религии в средневековой культуре. Христианская концепция личности и её отражение в средневековой философии и искусстве.

Особенности мироощущения средневекового человека и их выявление в искусстве, философии, религии. Мистицизм в мировоззрении средневекового европейца. Библейские мотивы в средневековом искусстве Европы.


**Культурно-исторические феномены ранне-буржуазной эпохи: Возрождение.** Освобождение личности от сословных рамок. Отчуждение труда. Углубление антагонизма «природа» и «цивилизация». Взаимосвязь различных элементов культуры (наука, искусство, философия, религия, обыденное сознание, мораль) в рамках культурно-исторического типа.

Культура Ренессанса. Становление нового типа личности. Особенности возрожденческого гуманизма. Индивидуализм. Идеализация Возрождения в истории культуры (Я.Буркхардт). «Титанизм» его «обратная сторона». Отражение противоречий эпохи в литературе, искусстве, философии.

**Просвещение.** Просвещение как культурно-исторический тип. Антифеодалный и антиклерикальный характер просветительской идеологии просвещение как буржуазное сознания. Противоречия просветительской идеологии и ее ограниченность. Просвещение в философии и искусстве.

**Романтизм.** Романтическая критика буржуазной цивилизации. Проблема личности. Понимание романтизмом фундаментальной роли эстетического в культуре. Поиск форм гуманистической общности и критика отчуждения. Дискуссия с просветительским индивидуализмом. Консервативно-патриархальные тенденции в романтизме. Наследники романтического движения.

## **Тема 8. Эпоха кризиса классической буржуазной культуры (2-я пол. XIX в.).**

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ <b>«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»</b>	лгу
		<i>Лист 12 из 30</i>

## Русская культура

**Эпоха кризиса «классической буржуазной культуры» (2-я половина XIX века).** Социально-духовный смысл кризиса традиционной культуры. Распад модели отношений личности и общества, порожденной Просвещением. Становление «позитивистской» и «эстетической» тенденций в культуре. Нарастание элементов мировоззренческого эклектизма.

**Русская культура как уникальный тип культуры и её исторические особенности. Место и роль России в мировой культуре.** Исторический процесс становления национальной культуры. Вершины и спады. Культура Древней Руси. Язычество и христианство. Влияние «татаро-монгольского ига» на особенности русской культуры и «русского характера». Культура Московской Руси. Роль церковного раскола в истории русской культуры. Имперская культура XVIII века. Культура XIX века – «золотой век» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры. «Русская идея». Культура в СССР. Культура «русского зарубежья». Современное состояние российской культуры.

### Тема 9. Современные тенденции в развитии культуры

Культура и процессы глобализации. Культурные универсалии и проблема национально-этнического компонента в культуре.

Глобализация: дефиниция, проблемное поле, различие в подходах. Основные проявления глобализации. Глобальные проблемы и глобализационные процессы. Глобальная информационная система.

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Причины и условия культурной универсализации. Универсалии культуры как общечеловеческие репрезентации культурного опыта и как условия для взаимопонимания и диалога культур. Сферы действия и модели культурной универсализации. Культурная универсализация под влиянием культуры массового потребления. Универсалистская и партикуляристская тенденции в современной культуре. Понятие «новый» или «критический» универсализм. Культура как форма социализации личности: социализация и инкультурация.

### 4.5 ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

### 4.6 ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ, ПРОВОДИМЫХ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ФОРМАХ

№ п/п	наименование блока (раздела) дисциплины	Наименование видов занятий	Трудовые часы	Форма проведения занятия



1.	Специфика культурологи как комплексной гуманитарной науки и её место в системе социо-гуманитарных дисциплин.	Лекция	2	Дискуссия
2.	Культура как предмет философского осмысления.	Лекция	2	Семинар в диалоговом режиме
3	Средневековье и эпоха Возрождения в истории культуры. Просвещение. Романтизм	Практическое занятие	2	Семинар в диалоговом режиме
4	Эпоха кризиса классической буржуазной культуры (2-я пол. XIX в.). Русская культура.	Практическое занятие	2	Компьютерная презентация

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

1. И.Г. Гердер: целостная философия культуры в её историческом измерении
2. Проблемы изучения истории культуры в трудах Дж. Вико.
3. Учение И. Канта о культуре в контексте философской антиномии свободы и необходимости
4. Основные принципы философии культуры Г. Гегеля
5. Интерпретации исследовательского метода изучения культуры в романтизме
6. Ницшеанская концепция первоначал культуры
7. Морфологический анализ культуры О. Шпенглера
8. Принципы неокантианской концепции культуры
9. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера
10. Позитивистская модификация исторического метода в знании о культуре И. Тэна
11. Игровая концепция происхождения культуры Й. Хёйзинги
12. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби
13. Психоаналитический подход к исследованию культуры
14. Анализ искусства модернизма и феномен массового сознания в культурологической концепции Х. Ортеги-и-Гассета
15. Основные понятия философии культуры К. Яспера
16. Методология культурно-исторического познания в наследии Г. Г. Гадамера
17. Концепция единства культуры в культурологии А. Швейцера
18. Исследование генезиса культуры, «этнологическое» понимание истории в структурной антропологии К. Леви-Строса




19. Р. Барт: от лингво-семиотических анализов к антропологической проблематике в культуре

20. Подходы М. Фуко к изучению истории культуры
21. Концепция замкнутых культурных циклов О. Шпенглера
22. Неозолуционизм и его методологические новации в трудах Л. Уайта
23. "Христианский глобализм" о проблемах современной культуры
24. «Интерпретативная концепция» культуры К. Гирца
25. Модель культуры и анализ её современного состояния в наследии Ж. Делеза
26. Интерпретация духовности в историософии А.С. Хомякова
27. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
28. Разработка феноменологии культуры в наследии П.А. Флоренского
29. Методы изучения теории и истории культуры в трудах А.Ф. Лосева
30. Трагедия культуры в философии жизни Ф.А. Степуна

## 5.2 ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что такое культурология?
2. Определите основные подходы к вопросу месте и роли культурологического знания в системе социо-гуманитарных дисциплин
3. Сформулируйте предмет культурологии как науки
4. В чем состоит гуманистическая ценность античного понимания культуры?
5. Как определяли цель культуры древнегреческие мыслители?
6. Назовите основных представителей теории "локальных цивилизаций"
7. Раскройте основное содержание культурологической концепции: О. Шпенглера
8. Что такое типология культуры? Какие подходы к типологизации культуры вы знаете?
9. Назовите крупнейших мыслителей, рассматривавших вопросы построения исторических типов культуры
10. Сформулируйте основные положения культурологической концепции К. Ясперса
11. Почему существует такое множество определений понятия "культура"?
12. Каково содержание понятия "культура"?
13. Что Вы вкладываете в понятие: а) "материальная культура"; б) "духовная культура"?
14. Раскройте основные функции культуры
15. Раскройте значение письменности в развитии культуры
16. Объясните сущность понятий: а) "Морфология культуры"; б) "функции культуры"; в) "межкультурная коммуникация"
17. Что составляет ценностную основу культуры?
18. Выделите основные элементы моральной культуры
19. Дайте определение экономической культуры
20. Перечислите основные аспекты экономической деятельности людей
21. Дайте определение политической культуры
22. Перечислите основные структурные элементы политической культуры.
23. Какие факторы характеризуют массовую культуру?
24. Что такое "массовое общество"? Каковы его характерные признаки?
25. Перечислите несколько наиболее заметных субкультур в рамках современной массовой культуры. Выделите их характерные особенности
26. Как характеризуется социокультурный кризис XX столетия?
27. Раскройте смысл понятия "глобальный"

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ <b>«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»</b>	лгу
		<i>Лист 15 из 30</i>

28. Перечислите факторы, которые определили развитие культуры в XX веке
29. Что, по мнению М. Вебера, послужило базой для возникновения рыночной экономики в Западной Европе?
30. Каковы основные особенности и отличительные черты истории и культуры России в XX веке?

### 5.3 ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ:

1. "Культура": многообразие философских и научных подходов и его причины
2. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры
3. "Науки о культуре". Культура как предмет междисциплинарного анализа
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры
5. Теория модернизации о социокультурной динамике
6. Структурный функционализм в социологии и культурологии
7. Структурализм: от лингвистики к культурологии
8. Принципы семиотического анализа культуры
9. Культурная антропология Э.Б.Тайлора
10. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре
11. Прсветительская концепция культуры и цивилизации
12. "Идеи к философии истории человечества" И.-Г.Гердера в истории философии культуры
13. Культура в классической немецкой философии
14. Марксистская концепция культуры
15. Становление и развитие философской герменевтики
16. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд)
17. "Понимающая социология" М.Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии
18. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур
19. "Культурная морфология" О.Шпенглера
20. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского
21. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология
22. Динамика культуры у А.Д.Тойнби
23. Социодинамика культуры П.Сорокина
24. Культурно-антропологический синтез в исторической науке (Школа "Анналов")
25. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд)
26. Фрейдомарксизм и "Франкфуртская школа" о человеке и цивилизации
27. "Архетипы коллективного бессознательного" К.-Г.Юнга
28. Экзистенциалистская концепция культуры
29. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы")
30. Постмодернизм в культурологии.

### 5.4 ТЕМЫ ДЛЯ ЭССЕ

1. «Культура»: многообразие философских и научных подходов и его причины
2. Понятие «культуры» и «цивилизации» в истории философского анализа культуры
3. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа
4. Прсветительская концепция культуры
5. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур



6. «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли
7. Культурные особенности мифологического сознания. От мифа к логосу
8. Буддизм и индуизм в Индии: особенность взаимоотношений
9. Ислам: вероучение и основные направления
10. «Классика» как принцип и проблема античного типа культуры
11. Мифология и религия античности
12. Эллинистическая культура
13. Византия: специфика типа культуры
14. Христианство в культуре средневековья
15. Реформация: становление нового образа мира
16. Революция как социокультурный феномен

### 5.5 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Специфика культурологии как науки заключается в следующем:

- а) в описании произведений художественной культуры;
- б) в выявлении целостной характеристики культурных типов;
- в) в характеристике быта и нравов различных народов;
- г) в осмыслении всеобщих закономерностей культурной жизни, без учета специфики отдельных культур.

2. Метод сравнительного анализа в культурологии используют:

- а) для определения специфики той или иной культуры;
- б) для выявления отсталых и развитых культур;
- в) для создания новой культурологической теории;
- г) для классификации шедевров культуры.

3. Какой из перечисленных мыслителей, впервые в своем трактате использует слово культура?

- а) Цицерон
- б) Сократ
- в) Платон
- г) Аристотель

4. В структуру культурологии не входят...

- а) историческая культурология и культурная антропология;
- б) история искусств и эстетика;
- в) история культурологических учений и прикладная культурология;
- г) культурная антропология и социология культуры.


5. Прикладная культурология это наука:

- а) о применении достижений культурологии в практических целях;
- б) о специфических явлениях культуры;
- в) об уникальных предметах искусства;
- г) о построении новых культурологических теорий.

6. Структура современного культурологического знания включает...

- а) социологию культуры, культурную антропологию, историческую и прикладную культурологию;



	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ <b>«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»</b>	лгу
		Лист 17 из 30

- б) философскую антропологию, социальную антропологию, культурную антропологию;
- в) историю европейской и отечественной культуры;
- г) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства.

7. Каков культурологический смысл понятия «цивилизация» в концепции О. Шпенглера?

- а) цивилизация - это весь период развития человечества, следующий за родоплеменным строем;
- б) цивилизация - развитие технической, экономической, научной сфер жизни, в условиях кризиса духовной сферы человека;
- в) «цивилизация» - синоним понятия «культура»;
- г) цивилизация - это общее обозначение древнейших обществ Шумера, Ассирии, Вавилона.

8. В чем заключается социализирующая функция культуры?

- а) в подготовке человека к включению в общество, освоении им культурных ценностей;
- б) в познании окружающего мира и передаче накопленного культурного опыта молодому поколению;
- в) в обеспечении общения между людьми и обмена опытом, идеями, знаниями;
- г) в создании правовых, эстетических, нравственных, религиозных норм в жизни общества.

9. В чем заключается коммуникативная функция культуры?


- а) в подготовке человека к включению в общество, освоении им культурных ценностей;
- б) в познании окружающего мира и передаче накопленного культурного опыта молодому поколению;
- в) в обеспечении общения между людьми и обмена опытом, идеями, знаниями;
- г) в создании правовых, эстетических, нравственных, религиозных и т.д. норм в жизни общества.

10. В чем заключается познавательно-информационная функция культуры?

- а) в подготовке человека к включению в общество, освоении им культурных ценностей;
- б) в познании окружающего мира и передаче накопленного культурного опыта молодому поколению;
- в) в обеспечении общения между людьми и обмена опытом, знаниями, идеями;
- г) в создании правовых, эстетических, религиозных норм в жизни общества.

11. Элитарная культура - это:

- а) культура, созданная профессиональными творцами для ограниченного круга потребителей;
- б) культура массы, толпы;
- в) культура эмигрантов и национальных меньшинств;
- г) культура провинциальных городов.

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ <b>«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»</b>	лгу
		Лист 18 из 30

12. Отметьте те особенности, которые характеризуют массовую культуру:

- а) ее лозунг - «искусство для искусства»;
- б) ее главные ценности - развлекательность, забавность;
- в) она создана элитой и для элиты;
- г) она ориентирована на народные традиции.

13. Выберите те элементы, которые составляют понятие «национальный характер»:

- а) этнические стереотипы поведения;
- б) социальные институты культуры;
- в) артефакты истории культуры;
- г) этническая и религиозная система ценностей.

14. Какие явления из жизни любого общества не несут «отпечатка» национального характера:

- а) природная, географическая среда;
- б) народный фольклор, литература, анекдоты;
- в) производственно – экономическая деятельность;
- г) быт, нравы, традиции, обычаи.

15. Выберите факторы, которые затрудняют межкультурные контакты:

- а) языковой барьер, специфика культурных символов и кодов;
- б) язык эсперанто;
- в) глобальное потепление;
- г) мировой демографический кризис.

16. Марксистская точка зрения на происхождение культуры предполагает, что:


- а) человек был создан Богом по своему образу и подобию;
- б) человек был транспортирован с другой планеты на землю более развитыми цивилизациями;
- в) человек и культура были сформированы в результате трудовой деятельности человекообразных обезьян;
- г) человек появился в результате мутации человекообразных обезьян, из- за солнечной активности.

17. Игровую концепцию культуры создал:

- а) К. Ясперс;
- б) Й. Хейзинга;
- в) К. Маркс;
- г) Н.А. Бердяев.

3. Культурогенез – это:

- а) процесс создания новых социальных форм;
- б) процесс отказа от собственного культурного пути развития;
- в) процесс возникновения новой культуры;

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ <b>«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»</b>	лгу
		Лист 19 из 30

г) терпимое отношение к чужой культурной традиции.

18. «Осевое время» - это период в истории человечества, когда стало возможно появление человека по своим духовным основам близкого к современному человеку. Кто сформулировал идею «осевого времени»?

- а) Тойнби А;
- б) Дерида Ж.;
- в) Ясперс К.;
- г) Сорокин П.

19. В своей концепции Вызова и Ответа А. Тойнби выделил два необходимых условия возникновения цивилизации. Выберите верные:

- а) наличие массовой и элитарной культуры;
- б) наличие неблагоприятной среды и трудового пролетариата;
- в) наличие элитарной и народной культуры;
- г) наличие творческого меньшинства и оптимальной для существования человека среды.

20. В основе цивилизации с точки зрения А. Тойнби, находится:

- а) этническая общность;
- б) религия;
- в) языковая общность;
- г) традиции и обычаи.

21. Главная проблема творчества К. Ясперса проблема существования человека, возникновение его духовных потребностей. К какому философскому направлению можно отнести его идеи?


- а) сенсуализм;
- б) рационализм;
- в) материализм;
- г) экзистенциализм.

22. В настоящее время существует много концепций, которые описывают процесс культурогенеза. Выберите причину существования многочисленных концепций.

- а) это связано с современной глобальной культурной ситуацией;
- б) главная причина – гуманитарная катастрофа;
- в) это связано со сложностью самого явления культуры;
- г) главная причина – разница западной и восточной философии.

23. Выберите верное с точки зрения марксизма суждение о культуре:

- а) культура – это самостоятельное духовное составляющее;
- б) культура зародилась в форме игры;
- в) культура – это ответ на духовные запросы человека;
- г) культура не может быть самостоятельным явлением, она зависит от экономики и производительных сил.

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ <b>«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»</b>	лгу
		<i>Лист 20 из 30</i>

25. Из перечисленных групп источников исключите, ту которая не представляет первобытную культуру:

- а) наскальная живопись;
- б) мифология традиционных культур;
- в) письменные памятники;
- г) археологические находки.

26. Миф по отношению к первобытной культуре – это воображаемая реальность. Выберите правильные функции первобытной мифологии:

- а) символическое освоение пространства, времени и мира;
- б) создание сказочных героев;
- в) формирование социальных норм;
- г) регулирование сферы брачных отношений.

27. Как в первобытном обществе называется механизм ритуальных запретов?

- а) тотем;
- б) табу;
- в) фетиш;
- г) культ.

28. Кто из перечисленных исследователей занимался проблемами первобытной культуры?


- а) Массэ А., Мец А.;
- б) Тайлор Э., Фрезер Дж.;
- в) Эллиаде М., Рак И.;
- г) Хусейн М., Кун И.

29. Для первобытного мышления характерно одушевление природы, материальных предметов. Как называются эти верования?

- а) культ предков;
- б) аграрный культ;
- в) анимизм;
- г) ритуализм.

30. Система гендерных отношений в первобытности изменялась. С возникновением производящего хозяйства в обществе увеличивается роль мужчины. Как называется период первобытности, который характеризуется руководящей ролью женщины в хозяйственной и общественной жизни?

- а) матрилинейность;
- б) матрилокальность;
- в) матримониальность;
- г) матриархат.

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ <b>«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»</b>	лгу
		Лист 21 из 30

31. Выберите из перечисленных религиозных воззрений те, которые были сформированы в первобытности:

- а) кабалистика;
- б) фетишизм, тотемизм;
- в) даосизм, конфуцианство;
- г) синтоизм.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства		
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов
1	текущий	1-9	Проработка теоретических материалов по теме и подготовка рефератов Выполнение теста	1 по каждой теме 31	10
2	промежуточный	1-9	зачет		

### 6.2. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 6.2.1 ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

**Темы рефератов.**

Представлены в разделе 5.3

**Примеры тестовых заданий.**

Представлены в разделе 5.5


**Темы для эссе**

Представлены в разделе 5.4

#### 6.2.2 ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ


##### Вопросы к экзамену

1. Предмет культурологического знания и его структура.
2. Проблема дефиниции культуры. Деятельностный и ценностный подходы в понимании сущности культуры.

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ <b>«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»</b>	лгу
		Лист 22 из 30

3. Структура культуры. Основные сферы и функции культуры.
4. Закон преемственности в культуре. Формы преемственности.
5. Диалектика традиции и новаторства в культуре.
6. Теория «локальных цивилизаций» в культурологии (О.Шпенглер, А.Тойнби).
7. Проблема прогресса в культуре.
8. Национальное и интернациональное, классовое и общечеловеческое в культуре.
9. Игровая концепция культуры (Й.Хейзинга).
10. Культура Просвещения и её особенности.
11. Основные методы изучения культуры.
12. Типология культур
13. Культурная среда.
14. Культура и личность.
15. Культура и коммуникация. Культура общения.
16. Проблема «Восток- Запад». Критерии сопоставления культур.
17. Теория культурных систем П.А.Сорокина.
18. Культура в эпоху «информационного взрыва».
19. Субъекты культуры: Народ, классы, сословия, коллектив, личность.
20. Символическая концепция культуры.
21. Н.А.Бердяев о Русской идее.
22. Герои, таланты и гении. Понятие культурной нормы.
23. Особенности первобытной культуры.
24. Культура эпохи Возрождения.
25. Особенности культуры Средневековья.
26. Особенности античной культуры. Проблема причин ее расцвета.
27. Наука в системе культуры.
28. Особенности художественной культуры. Искусство как зеркало культуры.
29. Научно-технический прогресс и культура.
30. Влияние Византии на культуру Древней Руси.
31. Культура и природа. Будущее человеческой телесности.
32. «Серебряный вею» русской культуры.
33. Массовая культура, субкультуры и образ жизни.
34. Проблема «двух культур» в современной культуре.
35. Русская культура XVIII века.
36. Своеобразие советской культура.
37. Этнические культуры. Проблема международного языка общения.
38. Проблема «Россия - Европа». Славянофилы, западники, «евразийцы».
39. Эпоха Романтизма в европейской культуре.
40. Символическая теория культуры.
41. Мораль как «стержень культуры». Специфика моральных ценностей.
42. Эстетический характер культуры. Эстетические ценности.
43. XIX век - «золотой век» русской культуры.
44. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского;
45. «Римский клуб» о глобальном социокультурном кризисе. Современные тенденции в развитии мировой культуры.
46. Мифологическое и религиозное сознание как феномены культуры.

**Критерии оценивания планируемых результатов обучения для формирования компетенций**

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ <b>«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»</b>	лгу
		<i>Лист 23 из 30</i>

Формирование оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы. При использовании балльно-рейтинговой системы оценки знаний текущая успеваемость оценивается в диапазоне, устанавливаемом кафедрой в рамках столбальной шкалы, в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов в университете, утвержденным приказом ректора.

Максимум баллов по каждому виду контроля рассчитывается так, чтобы в сумме получить 100 баллов. Минимум баллов по каждому виду контроля рассчитывается так, чтобы в сумме получить 61 балл, который обеспечивает минимальную положительную оценку (зачет).

Допуск к экзамену по дисциплине рекомендуется осуществлять по результатам сводной оценки работы обучающегося по дисциплине за оцениваемый период (сумма баллов  $\geq 46$ ).

Описание шкалы оценивания по балльно-рейтинговой системе в соответствии с показателями оценивания компетенций на различных этапах их формирования представлены в таблице:

Вид контроля/ контрольные мероприятия	Контролируемые разделы (темы)	Оценочные средства	Минимальное значение в баллах	Максимальное значение в баллах
Контроль посещаемости	1 - 9	Журнал посещаемости	1	15
Контроль выполнения программы обучения	1 - 9	Рефераты	45	55
		Тестовые задания		
		Доклады		
		Компьютерные презентации		
Допуск к экзамену		Сводная оценка работы обучающегося по дисциплине	$\geq 46$	
Экзамен	1 - 9	Вопросы к экзамену	15	30
Контроль результата освоения дисциплины	1 - 9	Полная сводная оценка	61	100

На экзамене студент должен ответить на два вопроса. Полный и правильный ответ на каждый вопрос зачетного задания оценивается в 15 баллов.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования и шкалы оценивания для промежуточной аттестации представлены в таблице:



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

лгу


Лист 24  
из 30

Значение в баллах	Этапы освоения компетенций и критерии их оценки		
	Знания	Умения	Владения
15-30	<p>Демонстрация освоения ключевых компетенций в полном объеме, предусмотренном программой дисциплины (знания).</p> <p>Владение программным материалом от неполного до исчерпывающего, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, знание основных положений дисциплины.</p> <p>Правильное понимание сути вопросов, знание определений, умение формулировать тезисы и аргументы. Допускаются неточности, поверхностное знакомство с отдельными теориями и фактами, владение источниками.</p> <p>Достаточный уровень сформированности компетенций.</p>	<p>Демонстрация освоения ключевых компетенций в полном объеме, предусмотренном программой дисциплины (умения, владение).</p> <p>Умение выделять и анализировать культурные аспекты реальности, пользоваться методами культурологического анализа, выявлять роль культурных факторов в политической, экономической, религиозной сферах социального бытия;</p> <p>Владение навыками работы с культурологической и философско-культурологической литературой (анализ, интерпретация, сопоставление, резюмирование); навыки непосредственного наблюдения и научного анализа культурной реальности.</p> <p>Достаточный уровень сформированности компетенций.</p>	
0-15	<p>Отсутствие ответа на теоретический вопрос, либо грубые ошибки в ответах, полное непонимание смысла вопроса, недостаточно полное владение терминологией, плохая ориентация в учебном материале, неточности в ответе даже после наводящих вопросов.</p> <p>Недостаточный уровень сформированности компетенций.</p>	<p>Недостаточный уровень сформированности компетенций.</p>	

Окончательная оценка промежуточной аттестации по дисциплине в текстовом или цифровом формате определяется в соответствии со шкалой оценки результативности при использовании балльно-рейтинговой системы оценки знаний, принятой в университете и выставляется в зачетно-экзаменационную ведомость.

**Шкала оценки результативности при использовании балльно-рейтинговой системы оценки знаний**



	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ <b>«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»</b>	лгу
		Лист 25 из 30

Сумма баллов	Текстовый формат	Цифровой формат
86 - 100	Зачтено (отлично)	5
71 - 85	Зачтено (хорошо)	4
61 – 70	Зачтено (удовлетворительно)	3
< 61	Незачтено (неудовлетворительно)	2


## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

### 7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Авторы	Место издания	Год издания	Наличие	
					в научно-технической библиотеке, экз	в ЭБС, адрес в сети Интернет
1.	Культурология	Гуревич П.С.	М.: Юнити-Дана	2015		<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115380&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115380&amp;sr=1</a>
2.	Культурология: учебник	Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.	М.: Юнити-Дана	2015		<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115383&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115383&amp;sr=1</a>
3.	Культурология	Золкин А.Л.	М.: Юнити-Дана	2012		<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115382&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115382&amp;sr=1</a>

### 7.2. Дополнительная литература


№ п/п	Автор	Наименование	Издательство	Год издания	Электронная версия
1.	Арефьев М.А., Давыденкова А.Г., Осипов И.Д.	Русская культурология.	СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина	2003	
2.	Булавка Л.А.	Феномен советской культуры	М.: Культурная революция	2008	
3.	Кармин А.С.	Культурология: учебник	СПб.: Питер	2008	

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ <b>«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»</b>	лгу
		Лист 26 из 30

4.	Малиновский Б.	Научная теория культуры	М.: ОГИ	2005	
5.	Маркова А.Н.	Культурология: История мировой культуры: учебное пособие	М.: Волтерс Клувер	2009	
6.	Никитич Л.А.	Культурология: Теория, философия, история культуры: учебник	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2008	
7.	Ортега-и-Гассет Х.	Восстание масс	М.: АСТ	2002	
8.	Соколова М.В.	Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия	2008	
9.	Солонин Ю.Н., Каган М. С. (науч. ред.)	Культурология	М.: Юрайт: Высшее образование	2010	
10.	Тойнби А.	Постижение истории	М.: Айрис-пресс	2006	

## **8.РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

1. <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2. <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
3. <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
4. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
5. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
6. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
7. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
8. [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru) – электронная библиотека диссертаций
9. <http://www.iqlib.ru> – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий
10. <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
11. <http://biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека online»
12. <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ <b>«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»</b>	лгу
		Лист 27 из 30

## **Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

### ***Рекомендации по работе на лекционных занятиях***

Лекция предназначена для изложения преподавателем систематизированных основ научных знаний по дисциплине, аналитической информации о дискуссионных проблемах, состоянии и перспективах развития данной дисциплины/отрасли науки. Максимальный эффект лекция дает тогда, когда студент ведет лекционный конспект, используя общеизвестные правила ведения конспекта, а также заранее готовится к лекционному занятию: повторяет пройденный на предыдущем лекционном занятии учебный материал, просматривая свои записи (конспект), углубляет полученные на лекции знания по учебнику или по учебному пособию.

### ***Рекомендации по работе на практических занятиях***

Практические и семинарские занятия проводятся с целью углубить, систематизировать и закрепить у студентов знание той или иной темы учебной дисциплины, привить обучающимся навыки поиска, обобщения и изложения учебного материала, сформировать навыки самостоятельной работы с источниками. Кроме того, важная функция таких занятий, в отличие от лекционных, – контрольная. Преподаватель определяет степень усвоения учебного материала студентами посредством проведения текущего контроля.

Стратегия самостоятельной подготовки студента к практическим занятиям заключается в том, чтобы усвоить содержание всех вопросов лекции и практического занятия, обращая внимания на основные проблемы, выделенные преподавателем в ходе лекции либо на практическом занятии. Для этого необходимо, как минимум, прочитать конспект лекции и учебник, либо учебное пособие. Дополнительно можно выбрать вопрос для более глубокого изучения с использованием дополнительной литературы с тем, чтобы проявить это знание на практическом занятии. Достаточно часто преподаватель для тематических практических и семинарских занятий поручает конкретным студентам подготовить выступление или доклад. Слушая доклады и выступления на семинаре или реплики в ходе дискуссии, студентам важно не только уважать мнение собеседника, но и использовать навыки активного или рефлексивного слушания (не перебивать, давая возможность полностью высказать свою точку зрения, непонятое уточнять, переформулировать высказанное и т.п.).

### ***Рекомендации по самостоятельной работе***

Самостоятельная работа студента по дисциплине включает различные виды работы с информацией, целью которых является подготовка к занятиям, выполнение конкретных заданий, подготовка к контрольным мероприятиям текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Подготовка к различного рода учебным занятиям и контрольным мероприятиям занятиям в рамках курса подразумевает в первую очередь освоение необходимой информации по конспектам, книгам, иным источникам информации – публикациям, документам, базам данных и проч., находящимся в ограниченном или открытом доступе.

Важным элементом работы с информацией является работа с книгой (бумажной и электронной). Изучать курс по книге рекомендуется по темам, предварительно ознакомившись с содержанием каждой из них по программе. Рекомендуется вникать в



сущность того или иного вопроса, но не пытаться запомнить отдельные факты и явления. Изучение любого вопроса на уровне сущности, а не на уровне отдельных явлений способствует более глубокому и прочному усвоению материала.

Целесообразно в первую очередь обратиться к литературе, рекомендованной преподавателем. Рекомендуется читать аннотацию к книге (помещается на 2 стр.), в которой указано, кому и для каких целей она может быть полезна. В работе с литературой выделяют пять основных приемов. Просмотр используется для понимания области знания, к которому относится книга, определения её современности и значимости автора. Чтение-просмотр используется для предварительного ознакомления с книгой, оценки ее ценности. Он предполагает ознакомление с аннотацией, предисловием, оглавлением, заключением книги, поиск по оглавлению наиболее важных мыслей и выводов автора произведения. Выборочное чтение предполагает избирательное чтение отдельных разделов текста. Этот метод используется, как правило, после предварительного просмотра книги, при ее вторичном чтении. Сканирование представляет быстрый просмотр книги с целью поиска фамилии, факта, оценки и др. Углубленное чтение предполагает обращение внимания на детали содержания текста, его анализ и оценку.


Изучая курс, полезно обращаться и к глоссарию (словарю терминов). Пока тот или иной раздел не усвоен, переходить к изучению новых разделов не следует. Краткий конспект курса будет полезен при повторении материала в период подготовки к контрольному мероприятию. Для более эффективного запоминания и усвоения изучаемого материала по книге, полезно иметь рабочую тетрадь (можно использовать лекционный конспект) и заносить в нее формулировки, новые незнакомые термины и названия, формулы, математические зависимости и их выводы и т.п. Весьма целесообразно пытаться систематизировать учебный материал, проводить обобщение разнообразных фактов, сводить их в таблицы. Такая методика облегчает запоминание.

В современных условиях не менее важным элементом самостоятельной подготовки является самостоятельная работа с интернет-ресурсами. Наиболее интересные и значимые интернет-ресурсы преподаватель указывает в списке источников по изучаемой дисциплине. Дополнительно студентам можно использовать электронные энциклопедии, открытые публикации и частные библиотеки открытого доступа, за исключением интернет-ресурсы специфического характера, предлагающие готовые тексты рефератов и т.п.

Выполненные самостоятельно задания следует оформлять в рекомендованной программой дисциплины или преподавателем письменной форме (доклад, сообщение, отчет, статья, презентация и проч.) в соответствии с требованиями ГОСТов по оформлению научных работ и/или практикой выполнения подобных работ.

### **Перечень образовательных и информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Обучение по дисциплине ведется с применением традиционных и современных (инновационных) образовательных технологий: на основе потоково-группового метода широко используются информационно-телекоммуникационные технологии (аудиторные и внеаудиторные (для контроля и самостоятельной работы)), в том числе в практических занятиях могут быть использованы по решению преподавателя метод кейсов, деловые игры, метод малых групп, круглый стол (форум) и др.)

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ <b>«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»</b>	лгу
		<i>Лист 29 из 30</i>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационно-телекоммуникационные технологии: сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; обработка текстовой, графической и эмпирической информации; подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем; использование компьютерной техники для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point преподавателем при проведении аудиторных занятий и аспирантами при представлении презентаций по соответствующим темам и заданиям, подготовленных в часы самостоятельной работы.

К основным программам относятся программы для персональных компьютеров системы Windows, Linux и другого программного обеспечения, позволяющего создавать документы, таблицы, базы данных, презентации, электронные письма и проч., необходимые для организации и проведения занятий, консультаций и обмена информацией в обычной и интерактивной форме.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине могут быть использованы следующие информационно-справочные системы, электронные библиотеки и архивы: ЭБС «Университетская библиотека online». Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.

### **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Специализированных учебных лабораторий не требуется.

Основное учебное оборудование – стандартное для учебной аудитории факультета экономики и инвестиций, включая проекционные установки (мультипроектор Benq PB 6100; экран Screen Media GoldVien 213x213MV настенный; доска для мела, доска магнитная, подставка под технику, мультипроектор Progetor NP 115 G; ноутбук Asus).

Количество мест в аудитории - не меньше численности сформированных учебных групп, стандартное аудиторное оборудование в наличие по числу студентов (столы для индивидуальной работы студентов, аудиторные скамьи или стулья, трибуна, письменный стол и стул для преподавателя).