



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

лгу

Лист 1
из 30

Кафедра культурологии и искусства



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

д. фил. н., профессор

Т.В. Мальцева

2016 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.9 ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ**

Направление подготовки – 44.03.01 Педагогическое образование

профиль – Изобразительное искусство

г. Санкт-Петербург
2016 г.

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»	лгу
		Лист 2 из 30

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки от «4» декабря 2015 г. № 1426.

- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2013 N 1367 (ред. от 15.01.2015) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры,

- учебного плана АОУ ВПО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению 44.04.01 Педагогическое образование.

Составитель: кандидат искусствоведения, доцент Асалханова М.В.

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии и искусства 29.08.2016 г. (протокол № 1 от «29» августа 2016 г.).

Соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Заведующий кафедрой культурологии и искусств _____ Коськов М.А.

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав. библиотекой _____ М.Е.Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

Язык обучения - русский



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-6	Способностью к самоорганизации и самообразованию	основы теории ДПИ; требования, необходимые при выполнении работ	ориентироваться в техниках, используемых при выполнении предметов ДПИ; анализировать научно- техническую информацию	навыками работы с научно- технической информацией; производить подбор материалов при выполнении поставленных задач в эскизе; художественно- образным восприятием действительност и художественно- эстетическим мышлением
2.	ОПК-1	Готовностью осознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	теоретически е основы организации профессионал ьной деятельности	использовать методы исследования в профессионал ьной деятельности	прикладными методами научного исследования в профессиональ ной сфере
3.	ПК-7	Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	знать методы организации сотрудничес тва обучающихс я	развивать творческие способности учащихся	Навыками поддерживан ия активности, инициативнос ти и самостоятель ности обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:



Цель курса: создание у студентов компетенций в области основ декоративно-прикладного искусства.

Задачи курса:

- изучить исторические особенности, материалов и технологий изготовления предметов материальной среды различных эпох;
- сформировать умение самостоятельного системного исследования и использования исторического опыта в современных условиях; самостоятельного анализа исторического опыта технологического производства предметов материальной культуры (описания вещей, фиксирование и совершенствование способов технологии их изготовления, качества материалов и т.п.) по материалам музейных коллекций и библиографических материалов;
- сформировать практические навыки в творческой деятельности с применением разных материалов и техник; реконструкции и современных приемов изготовления фактур, имитаций, предметов декоративно-прикладного искусства (классификации, основы производства, номенклатура, характеристики материалов и технологий, опыт их применения в современной практике).

Курс «Основы теории ДПИ с практикумом» является одной из составляющих профессионального образования при подготовке бакалавров в сфере педагогического образования. Дисциплина входит в состав цикла Б1.В – профессиональные дисциплины и является одной из дисциплин по выбору вариативной части данного цикла учебного плана направления подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Предшествующими для изучения учебной дисциплины являются дисциплины: «Рисунок» (Б1.В.ОД.8), «Композиция» (Б1.В.ОД.10), и «Скульптура и пластическая анатомия» (Б1.В.ОД.11).

После изучения дисциплины обучающиеся смогут использовать сформированные компетенции в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа.

Вид учебной работы	Трудоемкость в акад.час	
	По очной форме	По заочной форме
Аудиторные занятия (всего)		20
В том числе:		
Лекции		10
Практические работы		10
Самостоятельная работа (всего)		264
В том числе:		
Контрольные работы		20
Реферат		
Презентация		
Подготовка к лабораторным занятиям		



Составление конспектов				
Определение понятийного аппарата исследования по одной из тем.				
Вид промежуточной аттестации (диф. зачет)				4
Общая трудоемкость	час			288
	з.е.			8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. РАЗДЕЛЫ (БЛОКИ) ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Заочная форма обучения

4 курс

8 семестр


№ п/п	Номера и название разделов и тем	Всего (часо в)	Аудиторные занятия		Самостоя тельная работа
			В том числе		
			Лекции	Практи ческие занятия	
1	Тема 1. Введение. Основы теории декоративно-прикладного искусства. Истоки декоративно-прикладного искусства.		2		10
2	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира				10
3	Тема 3. Декоративно-прикладное искусство стран Древнего Востока				10
4	Тема 4. Декоративно-прикладное искусство западноевропейского средневековья				10
5	Тема 5. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения				10
6	Тема 6. Декоративно-прикладное искусство XVII-XVIII в. в.				10
7	Тема 7. Декоративно-прикладное искусство XIX в.				10
8	Тема 8. Декоративно-прикладное искусство XX в.				10
9	Раздел II. Русское декоративно-прикладное искусство Тема 9. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси		4		10



10	Тема 10. Декоративно-прикладное искусство первой трети XVIII в.				10
11	Тема 11. Декоративно-прикладное искусство середины, второй половины XVIII в.				10
12	Тема 12. Декоративно-прикладное искусство первой трети XIX в.				10
13	Тема 13. Декоративно-прикладное искусство середины и второй половины XIX в.				10
14	Тема 14. Декоративно-прикладное искусство первой половины XX в.				10
15	Тема 15. Декоративно-прикладное искусство второй половины XX в.				10
16	Раздел III. Практикум Тема 17. Материалы и технологии, применяемые в декоративно-прикладном искусстве		4	10	34
17	Тема 18. Работы с бумагой				10
18	Тема 19. Работы с древесиной				10
19	Тема 20. Работы с металлом				10
20	Тема 21. Работы со стеклом				10
21	Тема 22. Керамика				10
22	Тема 23. Полимеры				10
23	Тема 24. Текстиль				10
	Диф. зачет	4			
	ИТОГО	288	10	10	264

4.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	наименование блока (раздела) дисциплины	Наименование практических работ	Трудо-емкость в часах
1.	Раздел III. Практикум Тема 17. Материалы и технологии, применяемые в декоративно-прикладном	Конспектирование источников, подготовка ответов к вопросам плана занятий, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.). Обсуждение и выполнение практического задания.	10

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»	лгу
		Лист 7 из 30

	искусстве.	
--	------------	--

4.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

№ п/п	наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС	Трудо- емкость в часах (заочная)
1	Тема 1. Введение. Основы теории декоративно-прикладного искусства. Истоки декоративно-прикладного искусства.	Составление конспектов. Освоение основной терминологии. Определение понятийного аппарата дисциплины. Работа в электронной образовательной среде.	20
	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира	Составление конспектов. Освоение основной терминологии. Определение понятийного аппарата дисциплины.	10
	Тема 3. Декоративно-прикладное искусство стран Древнего Востока	Составление конспектов. Освоение основной терминологии.	10
	Тема 4. Декоративно-прикладное искусство западноевропейского средневековья	Составление конспектов. Подготовка к практическим работам.	10
	Тема 5. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения	Составление конспектов. Подготовка к практическим работам.	10
	Тема 6. Декоративно-прикладное искусство XVII-XVIII в. в.	Составление конспектов. Подготовка к практическим работам.	10
	Тема 7. Декоративно-прикладное искусство XIX в.	Составление конспектов. Подготовка к практическим работам.	10
	Тема 8. Декоративно-прикладное искусство XX в.	Составление конспектов. Подготовка к практическим работам.	10
	Раздел II. Русское декоративно-прикладное искусство Тема 9. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси	Составление конспектов. Подготовка к практическим работам. Работа в электронной образовательной среде.	10
	Тема 10. Декоративно-	Составление конспектов. Подготовка к	10



	прикладное искусство первой трети XVIII в.	практическим работам.	
	Тема 11. Декоративно-прикладное искусство середины, второй половины XVIII в.	Составление конспектов. Подготовка к практическим работам.	10
	Тема 12. Декоративно-прикладное искусство первой трети XIX в.	Составление конспектов. Подготовка к практическим работам.	10
	Тема 13. Декоративно-прикладное искусство середины и второй половины XIX в.	Составление конспектов. Подготовка к практическим работам.	10
	Тема 14. Декоративно-прикладное искусство первой половины XX в.	Составление конспектов. Подготовка к практическим работам.	10
	Тема 15. Декоративно-прикладное искусство второй половины XX в.	Составление конспектов. Подготовка к практическим работам.	10
	Раздел III. Практикум Тема 17. Материалы и технологии, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Обсуждение и выполнение практической работы. Работа в электронной образовательной среде.	34
	Тема 18. Работы с бумагой	Обсуждение и выполнение практической работы	10
	Тема 19. Работы с древесиной	Обсуждение и выполнение практической работы	10
	Тема 20. Работы с металлом	Обсуждение и выполнение практической работы	10
	Тема 21. Работы со стеклом	Обсуждение и выполнение практической работы	10
	Тема 22. Керамика	Обсуждение и выполнение практической работы	10
	Тема 23. Полимеры	Обсуждение и выполнение практической работы	10
	Тема 24. Текстиль	Обсуждение и выполнение практической работы	10

Виды самостоятельной учебной работы: изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям, практическим занятиям, оформление конспектов лекций, работа в электронной образовательной среде и др. для приобретения новых теоретических и фактических знаний, теоретических и практических умений.

4.5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ



Период развития декоративно-прикладного искусства, изучение его основ, теории и технологий изготовления (с древних времен до современности) составляет большой объем изобразительного, документального, археологического материала. Освоение этого вида искусства, этапов развития технологий целесообразно осуществлять на подлинных предметах в музейных собраниях в сочетании с использованием изобразительного и библиографического материала по изучаемым темам. Важным подспорьем являются также выставочные каталоги разных времен и разных музеев мира.

Практическое применение знаний исторической и современной технологий ДПИ дает студентам возможность свободно ориентироваться в стилистике и технологиях современных направлений этого искусства; создавать свои версии исторических стилей и технологических приемов в авторских работах.

Тема 1. Введение. Основы теории декоративно-прикладного искусства. Истоки декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство как составная часть культуры. Основные термины, понятия. Специфика искусства. Предметная культура. Структурные и функциональные закономерности.

Виды декоративно-прикладного искусства. Прикладное искусство. Типология прикладного искусства. Органическая взаимосвязь различных видов ДПИ. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве. Влияние материала на процесс создания художественного образа.

Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративных искусств. Художественные материалы, средства, технологии. Современные материалы. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства.

Раздел I. Зарубежное декоративно-прикладное искусство

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира

Искусство Древнего Египта. Связь декоративно-прикладного искусства с культом умерших. Расцвет производства каменных сосудов. Древний Египет – родина фаянса. Высокий уровень ювелирного искусства. Священные культовые предметы из золота и серебра. Орнаментальное искусство. «Звериный стиль». Мебель. Ткани. Художественная обработка рога, кости, кожи. Предметы ДПИ из гробницы Тутанхамона.

Искусство передней Азии (Шумер, Вавилон, Ассирия, Сирия, Финикия, Палестина, Хеттское государство, государство Урарту). Разработка шумерами принципов и гармонии в строительстве; открытие декоративных элементов: арка, купол, пилястр, фриз, мозаичные стенные орнаменты. Изобретение шумерами семицветной гаммы. Царская гробница в Уре. Штандарты. Оружие. Орудия труда. Ювелирное дело. Гончарное искусство. Мебель. Художественный текстиль.

Искусство критских мастеров. Работы с глиной, слоновой костью, бронзой, золотом. Фаянсовые изделия. Высокий уровень развития металлургии на Древнем Крите.

Художественный металл. Способы обработки металлов в Древней Греции: ковка, литье, чеканка, гравировка, резьба. Техника филигрании и эмалирования. Вазопись Древней Греции. Орнаментальное искусство в вазописи и архитектурном декоре. Идея гармонии в орнаменте. Искусство этрусков.

Открытие способа выдувания стекла. Стеклянная посуда Древнего Рима. Художественное стекло.

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство стран Древнего Востока



Расцвет керамики в Иране в эпоху средневековья. Фаянсовая посуда, изразцовые плитки. Особенности художественных иранских тканей. Изготовление ковров («звериные», «охотничьи», «садовые», «пейзажные», «вазовые» и другие сюжеты).

Связь декоративно-прикладного искусства Индии с культом. Производство лаков. Гончарное искусство. Изготовление художественных тканей - один из самых древних ремесел Индии. Разнообразие способов украшения тканей. Искусство росписи и набивки.

Изобретение фарфора в Китае в VII в. Фарфор эпохи Тан. Разнообразие фарфора в XI-XIII вв. Производство расписных эмалей.

Художественная обработка камня. Художественные изделия из нефрита и других полудрагоценных камней. Художественный металл (обработка благородных металлов). Ювелирные украшения. Шелковые ткани (ткани «кэ-сэ», близость к живописи).

Японские лаковые изделия (посуда, домашняя утварь, оружие, доспехи). Керамика периода Дзэмон. Утварь для чайных церемоний. Сосуды-скульптуры. Фарфор. Художественная обработка кости, кожи, меха. Резьба по дереву. Японские эмали (выемчатая, перегородчатая). Резьба, гравировка, чеканка, насечка в художественной обработке металла. Оружейное искусство. Орнаментация доспехов, оружия самураев и конского снаряжения. Художественный текстиль. Роспись тканей. Вышивка. Приемы украшения тканей (набивки, батик, трафарет). Конструктивные и стилевые особенности в костюме этого времени. Театр Но: костюмы и маски.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство западноевропейского средневековья

Искусство дороманского, романского и готического периодов. Отсутствие разделения искусства на «чистое» и прикладное. Преобладание религиозного искусства над светским. Влияние искусства античности, варварского искусства и искусства Переднего Востока на процесс формирования традиций средневекового декоративно-прикладного искусства.

Особенность средневекового орнамента. Предметы ювелирного искусства (подвески, фибулы) времен Меровингов (V-VIII в.в). Литье, техника черни, перегородчатая эмаль, филигрань, зернь, инкрустация стеклом и камнями. Преобладание мотивов «звериного» стиля.

Значение монастырских художественных центров конца X-XI в.в. Заимствование технических приемов из Византии. Влияние архитектурных форм на изделия декоративно-прикладного искусства. Превращение архитектурных форм и декора в орнаментальные мотивы. Готический орнамент в изделиях из дерева, серебра, слоновой кости. Художественная обработка камня.

Появление новых приемов художественной обработки металла. Серебряная утварь в технике отливки, чеканки, гравировки.

Художественная обработка кости (костяные изделия парижских мастерских в VIII-XV в.в.). Вещи религиозного культа, скульптурные образы, бытовые предметы (гребни, коробочки для зеркала) из кости. Художественная обработка дерева. Деревянные резные алтари и дарохранительницы в соборах XV в. Подъем мебельного искусства. Готическая мебель (шкафы, сундуки, кровати) и ее орнаментация. Подъем ткацкого производства. Фламандские и бургундские тканые ковры и шпалеры XV в. Стекло в декоративных изделиях. Стекольное дело. Витражи. Сочетание декоративности и утилитарности. Геральдика. Конструктивные и стилевые особенности в костюме этого времени.



Тема 5. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения

Предпосылки для развития художественного ремесла. Дальнейшее развитие цехов. Появление первых мануфактур. Геральдика.

Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративных искусств. Светский характер прикладного искусства. Участие художников в создании произведений прикладного искусства. Художественная самостоятельность орнамента. Майолика, стекло, ткачество в Италии.

Стеклоделие в Венеции. Первое стекло из цельного хрустального стекла. Стекло в декоративных изделиях. Техника стеклоделия и основные приемы художественной обработки (лепные украшения, роспись, окраска, филигранное стекло, гравировка). Флорентийская мозаика. Фаянсовые изделия Б. Палисси и лиможские эмали во Франции. Шпалеры в Нидерландах.

Изготовление мебели во Франции. Ковроткачество. Дальнейшее развитие шпалерного ткачества. Художественная обработка камня. Ювелирные и камнерезные изделия (серебряные сосуды с рельефным изображением, подвески с эмалью, резные камни). Художественный текстиль. Конструктивные и стилевые особенности в мужском и женском костюмах этого периода. Вышивка. Вязание. Кружева.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство XVII-XVIII в. в.

Активное развитие ремесел. Потребность в новой организации производства. Художественные мануфактуры (мебельные, фарфоровые, текстильные). Проектирование как специальная деятельность. Ведущая роль Франции в области прикладного искусства. Парадное декоративное и прикладное искусство.

Особенности орнаментального искусства. Художественная обработка дерева (совершенствование приемов фанерования, расцвет деревянной инкрустации – интарсии). Художественная обработка рога, кости, камня (освоение новых отделочных материалов - панцирь черепахи, перламутр). Расцвет искусства резьбы по слоновой кости в XVIII в. Основные формы парадной мебели. А.Ш. Буль и его роль в формировании стиля мебели. Главное новшество в мебели – требование удобства. Немецкое «рококо». Особенности стиля английской мебели.

Париж – центр европейской художественной мебели XVIII в. Возрождение техники маркетри в Италии в XVIII в. Венецианские зеркала.

Французские текстильные мануфактуры (парча, шелк). Изменение характера изготовления шпалер (стремление к точному воссозданию живописных оригиналов) в начале XVIII в. Популярность индийских хлопчатобумажных тканей у европейцев. Художественный текстиль. Бурное развитие хлопчатобумажной промышленности и мануфактур, производивших набивные ткани. Набивные ткани для одежды и интерьера. Венецианские и фламандские кружева. Особенности конструкций мужского и женского костюмов.

Китайский фарфор в Европе и его влияние на западноевропейский фаянс XVII в. Формы сосудов и орнамент. Исчезновение китайских мотивов в фарфоре с конца XVII в. Голландские изделия из серебра и фарфора. Делфтский фарфор. Мейсенская мануфактура. Севрский фарфор. Английская керамика.



Цветочные мотивы в ювелирном искусстве XVII в. Алмазы в декоре ювелирных изделий. Литье, чеканка, ручная и машинная гравировки.

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство XIX в.

Влияние стиля классицизм. Античные и египетские формы. Основные формы предметов мебели. Приемы декоративных отделок. Новые технологии в производстве керамики. Утрата чувства материала в фарфоровых изделиях (сплошная позолота и роспись, копирующая станковую живопись).

Стекло в декоративных изделиях. Свинцовое стекло. Упадок шпалерного ткачества. Технические новшества в обработке художественного металла. Формирование художественного течения «историзм» в середине XIX в.

Развитие капиталистического производства. Нововведения в технологиях прядения и ткачества. Появление первых синтетических красителей. Усовершенствование конструкций швейных машин (И. Зингер). Одежда для спорта и отдыха.

Развитие машинного производства, выпуск массовой продукции. Кризис художественной промышленности. Возникновение художественно-промышленных школ и музеев, сыгравших значительную роль в развитии ремесел.

Тема 8. Декоративно-прикладное искусство XX в.

Изменение ценностей. Поиски эстетического осмысления новых технико-конструктивных средств. Господство стиля модерн в начале XX в. Орнамент - важное новообразование стиля.

Стеклоделие периода модерна (Э. Галле). Стекло в декоративных изделиях. Витраж в модерне. Возрождение шпалерного искусства во Франции к 1920-м г.г. Международная выставка декоративного искусства в Париже в 1925 г.

Художественный металл. Ювелирное дело. Лак – популярный материал эпохи арт – деко. Возрождение стекла (травление, покрытие эмалью, пескоструйная обработка, штамповка, гравировка) и керамики. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Использование редких и дорогих материалов (черное, пальмовое дерево, палисандр, акуля шкура, шагрень, слоновая кость, сварное железо).

Баухауз. Обилие и смешение стилей и направлений в середине-конце XX в. Зарождение новых стилей в искусстве – фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, конструктивизм. Поиски новых форм, материалов и технологий. Влияние достижений науки и техники на искусство. Интерпретации исторических стилей. Стекло, керамика, пластик - одни из основных декоративных материалов.

Эстетические возможности дизайна. Влияние дизайна на современное искусство. Искусственные материалы. Появление массовой культуры. Художественный текстиль. Искусство и мода.

Раздел II. Русское декоративно-прикладное искусство

Тема 9. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси

Особенности формирования декоративно-прикладного искусства Древней Руси. Орнаментальное искусство. Художественный металл (доспехи, оружие). Литейное искусство. Формы ювелирных изделий. Разнообразие применяемых техник (насечка, чеканка, гравировка). Древнерусская эмаль X-XIII в.в. Керамические изделия. Создание



мастерских Московского Кремля. Оружейная, Золотая и Серебряная палаты. Государева и Царицына палаты. Конструктивные и стилевые особенности в мужском и женском костюмах этого периода. Древнерусская вышивка.

Тема 10. Декоративно-прикладное искусство первой трети XVIII в.

Преобразования Петра I. Европеизация быта. Использование художественно-технического опыта Европы. Работа иностранных специалистов.

Художественный металл (литье,ковка, резьба, чеканка, эмаль). Кирпичные заводы в Петербурге. Стекольное производство. Технологии и связи с древнерусским стеклоделием. Камнерезное дело. Русская интерпретация мебели общеевропейского типа. Агитационно-политическая тематика в орнаментации посуды: аллегории, символы, сюжетные изображения.

Шпалерная мануфактура в Петербурге. Художественный текстиль. Введение общеевропейского костюма для высших слоев в России. Сочетание практичности и эстетичности в мужском костюме.

Тема 11. Декоративно-прикладное искусство середины, второй половины XVIII в.

Национальный подъем русской культуры. Усиление связей с Францией. Стиль барокко дворцовых парадных интерьеров (Петергофский, Екатерининский, Зимний).

Мебельное дело. Усложнение форм предметов мебели. Основание казенного фарфорового завода в Петербурге. Создание русского фарфора Д.И. Виноградовым. М.В. Ломоносов – основатель научного стеклоделия. Цветное стекло. Рококо и ювелирное искусство. Особенности серебряного и золотого дела в России.

Классические принципы в ДПИ. Работы архитекторов в искусстве мебели (Д. Кваренги, А. Воронихин). Художественный металл (изделия из кованого железа). Основание гранильных фабрик. Художественный текстиль. Шелкоткацкие мануфактуры и ситценабивные фабрики. Орнаментальное искусство. Вышивка. Кружева. Елецкий кружевной промысел.

Увлечение английскими и французскими моделями в костюме.

Тема 12. Декоративно-прикладное искусство первой трети XIX в.

Укрепление капиталистических отношений. Первая мануфактурная выставка 1829 г. Синтез внешней, внутренней архитектуры и прикладного искусства (А. Воронихин, В. Стасов, К. Росси).

Органическая связь предметов мебели с архитектурой. Использование красного дерева и карельской березы (Г. Гамбе, А. Тур). Изделия из полуфаянса.

Стекло в декоративных изделиях. Изделия из металла. Усиление изобразительного начала в орнаментике предметов ювелирного искусства. Художественный текстиль. Производство золототканых платков и тканей.

Тема 13. Декоративно-прикладное искусство середины и второй половины XIX в.

Международные и отечественные промышленные выставки. Утрата стилевого единства. Развитие эклектики. Заимствование форм из народного искусства. Поиски «русского стиля». Художественно-стилистическое направление вт. пол. XIX в. – «историзм».



Художественная обработка дерева (многообразие форм из орехового дерева). Стилиевые и технические изменения в художественном стекле. Мальцевское массовое стекло.

Появление во второй половине XIX в. граней, разделяющих художественную промышленность, промыслы и традиционные крестьянские ремесла. Технические открытия в металлургии и обработке металлов. Художественный металл. Художественная ковка и литье. Эмальерное дело. Предметы из бронзы дворцовых интерьеров (люстры, канделябры, скульптура). Изделия из серебра. Техника чеканки на рубеже XIX-XX в.в.

Художественный текстиль. Узорные ткани фабричного производства.

Тема 14. Декоративно-прикладное искусство первой половины XX в.

Поиски эстетического осмысления новых технически – конструктивных средств. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства. Стиль модерн. Ассиметрия и текучие линии в орнаменте. Новые обтекаемые формы. Эстетизация кованого железа. Облегченность и мягкость силуэтов мебели. «Русский стиль» в предметах ДПИ.

Разработка «крестьянских», «восточных», «городских» рисунков в ситцевых тканях. Поиск одежды нового типа. Конструктивные и стилиевые особенности в костюмах этого периода. Влияние спорта. Русские художники-прикладники на международных выставках в Париже (1925-1937 г.г.), Нью-Йорке (1939 г.). Продукция Петроградского фарфорового завода (с 1925 г. завода имени М.В. Ломоносова). Создание агитационного фарфора (С. Чехонин). Использование приемов народного искусства и приемов книжной графики.

Социалистическая тематика. Организация художественных лабораторий на фарфоровых заводах в конце 1930-х г.г. Фаянсовый Конаковский завод им. М.И. Калинина. Экспериментальная группа художников.

Декоративная пластика 1930-х г.г.

Расширение сферы воздействия прикладного искусства. Украшательство, помпезность, отрыв от жизненных проблем. Механическое использование наследия русского классицизма и народного творчества.

Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративных искусств. Комплексное проектирование общественных интерьеров. Все средства ДПИ в интерьерах московского метрополитена. Косторезное искусство. Советские ткани 1930-х годов. Художественный текстиль. Рисунки для тканей Л. Поповой, В. Степановой. Роспись тканей.

Тема 15. Декоративно-прикладное искусство второй половины XX в.

Изменение ценностей. Переломный момент в истории ДПИ в середине 1950-х г.г. Орнаментальное творчество. Новшества в текстиле. Возрождение искусства шпалер ручной работы в 1960-1970 г.г. Близость текстиля (панно, гобелен), витража, мозаики к монументальному искусству.

Изделия из металлов. Миниатюрная роспись. Чеканка.

Массовое изготовление сборно-разборной мебели легкой конструкции. Керамические изделия. Бытовая керамика. Поиск новых форм бытовой посуды, соединения утилитарности и пластичной выразительности.



Декоративное и народное искусство. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др. Традиции и современность. Фабрики, выпускающие художественную продукцию. Художественное стекло. Продукция Дятьковского завода, стекольного завода «Гусь-Хрустальный». Лаковая миниатюра: Палех; Холуй; Мстера, Федоскино, ростовская финифть, Жестово. Использование профессиональными мастерами народных традиций. Новые искусственные материалы. Синтетический стиль. Имитации исторических стилей и технологий в предметах ДПИ.

Раздел III. Практикум

Тема 17. Материалы и технологии, применяемые в декоративно-прикладном искусстве

Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах. Определение основных и вспомогательных материалов. Их свойства, стандартизация и классификация. Эксплуатационно-технические свойства. Эстетические характеристики материалов. Практикум по всем видам и материалам декоративно-прикладного искусства.

Краски и красящие вещества. Определение и исторические сведения. Натуральные и искусственные красители. Их свойства. Отличие красок от красителей. Области применения. Традиционные и современные способы работы. Подкрашивающие составы.

Клеи и клеящие вещества. Определение и исторические сведения. Виды клеящих веществ: животное, растительное и искусственное происхождение. Особенности и области применения.

Минеральные вяжущие и материалы на их основе. Работы с гипсом. Грунты, шпатлевки, левкасы. Особенности и области применения.

Тема 18. Работы с бумагой

Виды. Их свойства. Исторические сведения. Области применения. Форма, цвет, текстура и фактура бумаги в предметах декоративно-прикладного искусства. Выполнение практических заданий по заданной теме.

Тема 19. Работы с древесиной


Определение. Исторические сведения. Группы древесных пород (хвойные и лиственные). Номенклатура (пиломатериалы, шпон, фанера). Способы обработки. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративно-прикладном и народном искусстве России. Резьба. Мозаика. Плетения из лозы и бересты. Роспись по дереву. Народные росписи. Лаковая миниатюра. Имитации ценных пород. Выполнение практических заданий по заданной теме.

Тема 20. Работы с металлом

Определение. Исторические сведения. Номенклатура. Свойства. Технологии и способы обработки. Области применения. Художественный металл. Классификация изделий по способу их изготовления. Имитации. Выполнение практических заданий по заданной теме.

Тема 21. Работы со стеклом

Определение. Основные сырьевые компоненты для производства материалов из стекла. Номенклатура (светопрозрачные и непрозрачные виды). Способы обработки. Натуральное и искусственное стекло. Стекло в декоративных изделиях. Витраж. Роспись по стеклу.

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»	лгу
		Лист 16 из 30

Фьюзинг. Мозаика. Современные имитации исторических технологий обработки. Выполнение практических заданий по заданной теме.

Тема 22. Керамика

Определение. Исторические сведения. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Номенклатура. Способы обработки. Керамические краски. Имитации. Художественная керамика. Освоение приемов ручного формообразования керамических изделий. Освоение приемов декорирования глины. Освоение техник росписи керамических изделий. Выполнение практических заданий по заданной теме.

Тема 23. Полимеры

Определение. Номенклатура. Способы и технологии обработки. Изделия из пенопластов. Жесткие, гибкие пластики. Имитации. Форма, цвет, текстура и фактура полимеров в предметах декоративно-прикладного искусства. Выполнение практических заданий по заданной теме.

Тема 24. Текстиль

Номенклатура. Способы и технологии производства. Естественные красители. Синтетические красители. Основные условия и правила крашения. Художественный текстиль. Виды гобеленов. Монументальный и камерный гобелен. Художественная обработка тканей (роспись тканей, вышивка, лоскутная техника, ковроткачество, вязание, кружева, имитации драгоценных тканей, текстильный коллаж, старение и т.д.). Выполнение практических заданий по заданной теме.

4.6 ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

4.7 ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ, ПРОВОДИМЫХ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ФОРМАХ

№ п/п	наименование блока (раздела) дисциплины	Наименование видов занятий	Трудоемкость в часах	Форма проведения занятия
1.	Тема 1. Введение. Основы теории декоративно-прикладного искусства. Истоки декоративно-прикладного искусства.	Лекция с использованием различных вспомогательных средств: раздаточных материалов, видеофильмов и т.п.	2	Беседа, обсуждение видеоматериала
2.	Тема 17. Материалы и технологии, применяемые в декоративно-	Практическая работа	4	Разработка эскиза, обсуждение



	прикладном искусстве			
3	Блок 1.5. 19. Особенности современного декоративно-прикладного искусства.	Контрольная работа	3	Сравнительный анализ формы, композиции, цвета, материалов, технологий и т.д. Обсуждение.
4	Блок 1.5. 20. Предметы материальной культуры и быта различных эпох и народов в музеях мира. Особенности и традиции (по выбору: мебель, утварь, витражи и т.д.).	Контрольная работа	3	Сравнительный анализ формы, композиции, цвета, материалов, технологий и т.д. Обсуждение.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. ТЕМЫ КОНСПЕКТОВ:

1. Основная терминология в ДПИ.
2. Художественный металл. Художественная обработка металла: история, технология на примере нескольких исторических стилей.
3. Художественная обработка дерева. Резьба и роспись по дереву. История и развитие технологий.
4. Художественная керамика: традиции и современное развитие технологий изготовления.
5. Стекло в декоративных изделиях. Западноевропейское и русское художественное стекло.

5.2. ТЕМЫ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:

1. Составить альбом тканых, нетканых и формообразующих современных материалов (хлопок, шелк, шерсть, синтепон, шпон, пленки, пластики, сетки, проволока, стальные и т.д.).
2. Составить цветовую палитру из тканей, классифицируя их по группам.
3. Составить таблицу возможных естественных и синтетических красителей с прилагаемыми образцами окрашенных тканых и нетканых материалов.
4. Получение гипсовой формы маски, предварительно подготовив глиняную или пластилиновую модель (эскиз и размер маски по выбору).
5. Изготовление маски из бумаги в технике папье-маше.
6. Изготовление пенопластовых объемных форм с последующей грунтовкой и окрашиванием (эскиз и размер формы по выбору).
7. Изготовление поролоновых объемных форм с последующей обтяжкой тканью (эскиз и размер формы по выбору).



8. Работы с полимерами. Тиснения, резка, штампование пластиков.
9. Современные способы обработки древесины. Выполнение имитаций древесных поверхностей из современных материалов (пенопласт, поролон, бумага, ткань, гибкий пластик по выбору).
10. Выполнить роспись по стеклу (эскиз по выбору).
11. Получение красок из натуральных красителей. Из имеющихся натуральных компонентов приготовить от трех до пяти красителей.
12. Выполнить на хлопчатобумажной ткани смешение красок, предварительно натянув ее на раму.
13. Изучить на практике особенности подготовки для росписи шелковых тканей.
14. Изучить приспособления для «холодного батика».
15. Изучить приспособления и инструменты для «горячего батика».
16. Освоить принцип работы с «батик-штифтом».
17. Освоить принцип работы с рельефными составами. Выполнить имитацию золотошвейных изделий.
18. Освоить принцип изготовления и работы с трафаретами. Нанесение изображения с помощью трафарета на бумагу, металл, дерево, пластик, штукатурку, ткань разными способами - кистями, губками, аэрографом и т.д.
19. Принцип нанесения набойки на ткань (с гладкой и ворсистой поверхностью) с последующим дополнением аппликацией, вышивкой, корректировкой рельефными пастами т.д.
20. Провести сравнительный анализ исторической и современной технологии на примере создания некоторых предметов материальной культуры и быта (утварь, маски, текстиль) (по выбору: Возрождение, модерн и т.д.). Выполнить два предмета (технология по выбору).

5.3. ТЕМЫ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЙНОГО АППАРАТА ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Понятия декоративного и прикладного искусства. ДПИ в системе искусств.
2. Понятия о композиции, форме, пропорциях, линиях, ритме, цвете в предметах декоративно-прикладного искусства (на примере трех исторических изделий).
3. Художественный стиль и художественный образ.
4. Органическая взаимосвязь различных видов ДПИ.
5. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства.
6. Влияние материала на процесс создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве.

5.4. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДИФ. ЗАЧЕТУ:


1. ДПИ в системе искусств.
2. История возникновения и эволюции наиболее знаменитых народных художественных промыслов.
3. Народная художественная традиция в современных видах декоративно-прикладного искусства. Традиции и современность.
4. Историческая технология изготовления предметов ДПИ в библиографии (стиль и страна по выбору).



5. Особенности композиции в декоративном искусстве (стиль и страна по выбору).
6. Орнамент - почерк эпохи.
7. Художественный металл. Художественная обработка металла: история, технология на примере нескольких исторических стилей.
8. Художественная обработка дерева. Резьба и роспись по дереву. История и развитие технологий.
9. Художественная керамика: традиции и современное развитие технологий изготовления.
10. Стекло в декоративных изделиях. Западноевропейское и русское художественное стекло.
11. Народное искусство как составная часть культуры.
12. Набойка в России и способы работы.
13. Художественный текстиль. История украшения тканей.
14. Современный текстильный авангард.
15. Отличительные особенности материалов и эволюция технологий на примерах трех предметов (из музейных экспозиций по выбору).

5.5. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ:

1. Исследование форм античных драпировок и технология их изготовления.
2. Чернофигурная и краснофигурная греческая вазопись.
3. Римская мозаика.
4. Технология изготовления римских доспехов по библиографическим и археологическим материалам.
5. Византийская мозаика.
6. Определение основной и колористической палитры.
7. Понятия основных и вспомогательных материалов.
8. Отличие красок от красителей.
9. Изучение химических и вспомогательных веществ, используемых для приготовления красок.
10. Художественная обработка дерева в России.
11. Витражи: исторические и современные технологии.
12. Мозаика: возможности имитаций с применением современных материалов и технологий.
13. История художественной росписи тканей.
14. Основные черты стиля в декоративно-прикладном искусстве (стиль и страна по выбору).
15. Стиль модерн в предметах материальной культуры и быта.
16. Направления и стили XX в. Исторические стили, их интерпретации в современных предметах материальной культуры и быта.
17. Текстильные виды творчества (кружево, гобелены и т.д.).
18. Современное состояние искусства ручной художественной росписи тканей.
19. Особенности современного декоративно-прикладного искусства.
20. Предметы материальной культуры и быта различных эпох и народов в музеях мира. Особенности и традиции (по выбору: мебель, утварь, витражи и т.д.). Сравнительный анализ формы, композиции, цвета, материалов, технологий и т.д.

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»	лгу
		Лист 20 из 30

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства		
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов
1	промежуточный	1-3	Освоение понятийного аппарата по дисциплине. Обсуждение результатам выполнения практических работ	3	20

6.2. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.2.1 ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

1. Понятия о композиции, форме, пропорциях, линиях, ритме, цвете, фактуре в предметах декоративно-прикладного искусства (на примере трех исторических изделий).
2. Исследование форм античных драпировок и технология их изготовления.
3. Чернофигурная и краснофигурная греческая вазапись.
4. Римская мозаика.
5. Технология изготовления римских доспехов по библиографическим и археологическим материалам.
6. Византийская мозаика.
7. Определение основной и колористической палитры.
8. Понятия основных и вспомогательных материалов.
9. Отличие красок от красителей.
10. Изучение химических и вспомогательных веществ, используемых для приготовления красок.
11. Художественная обработка дерева в России.
12. Витражи: исторические и современные технологии.
13. Мозаика: возможности имитаций с применением современных материалов и технологий.
14. История художественной росписи тканей.
15. Основные черты стиля в декоративно-прикладном искусстве (стиль и страна по выбору).
16. Стиль модерн в предметах материальной культуры и быта.
17. Направления и стили XX в. Исторические стили, их интерпретации в современных предметах материальной культуры и быта.



18. Текстильные виды творчества (кружево, гобелены и т.д.).
19. Современное состояние искусства ручной художественной росписи тканей.
20. Особенности современного декоративно-прикладного искусства.
21. Предметы материальной культуры и быта различных эпох и народов в музеях мира.
22. Особенности и традиции (по выбору: мебель, утварь, витражи и т.д.). Сравнительный анализ формы, композиции, цвета, материалов, технологий и т.д.

6.2.2. ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Практические задания

1. Сбор и анализ материала по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта в библиографических источниках и музейных коллекциях (используемые материалы, технологии изготовления предметов мебели, изделия из камня, керамика, стекло, металл, кожи, ткани и т.д.).
2. Сбор и анализ материала по декоративно-прикладному искусству Передней Азии (Шумер, Вавилон, Ассирия, Сирия, Финикия, Палестина, Хеттское государство, государство Урарту) в библиографических источниках и музейных коллекциях (используемые материалы, технологии изготовления предметов мебели, изделия из камня, керамика, металл, ткани и т.д.).
3. Сбор и анализ материала по декоративно-прикладному искусству в эгейском искусстве в библиографических источниках и музейных коллекциях (изделия из камня, керамика, металл).
4. Сбор и анализ материала по декоративно-прикладному искусству Древней Греции в библиографических источниках и музейных коллекциях (используемые материалы, технологии изготовления предметов мебели, изделия из камня, керамика, стекло, металл, кожи, ткани и т.д.).
5. Сбор и анализ материала по декоративно-прикладному искусству этрусков в библиографических источниках и музейных коллекциях.
6. Сбор и анализ материала по декоративно-прикладному искусству Древнего Рима в библиографических источниках и музейных коллекциях (используемые материалы, технологии изготовления предметов мебели, изделия из камня, керамика, стекло, металл, ткани и т.д.).
7. Сбор и анализ материала по декоративно-прикладному искусству стран Древнего Востока (Иран, Индия, Китай, Япония) в библиографических источниках и музейных коллекциях (используемые материалы, технологии изготовления предметов мебели, керамика, металл, ткани и т.д.).
8. Сбор и анализ материала по декоративно-прикладному искусству Византии в библиографических источниках и музейных коллекциях (используемые материалы, технологии изготовления предметов мебели, изделия из камня, керамика, стекло, металл, слоновая кость, ткани и т.д.).
9. Сбор и анализ материала по декоративно-прикладному искусству Древней Руси в библиографических источниках и музейных коллекциях.
10. Сбор и анализ материала по декоративно-прикладному искусству западноевропейского средневековья в библиографических источниках и музейных коллекциях (используемые материалы, технологии изготовления предметов мебели, изделия из камня, керамика, стекло, металл, ткани и т.д.).




11. Сбор и анализ материала по декоративно-прикладному искусству Возрождения (Италия, Испания, Франция, Германия, Нидерланды) в библиографических источниках и музейных коллекциях.
12. Сбор и анализ материала по декоративно-прикладному искусству XVII-XVIII в.в. (Англия, Италия, Франция, Германия, Фландрия) в библиографических источниках и музейных коллекциях.
13. Сбор и анализ материала по декоративно-прикладному искусству России первой трети XVIII в. в библиографических источниках и музейных коллекциях.
14. Сбор и анализ материала по декоративно-прикладному искусству России середины-второй половины XVIII в. в библиографических источниках и музейных коллекциях.
15. Сбор и анализ материала по декоративно-прикладному искусству XIX в. (Англия, Италия, Франция, Германия) в библиографических источниках и музейных коллекциях.
16. Сбор и анализ материала по декоративно-прикладному искусству России первой четверти XIX в. в библиографических источниках и музейных коллекциях.
17. Сбор и анализ материала по декоративно-прикладному искусству России середины – второй половины XIX в. в библиографических источниках и музейных коллекциях.
18. Сбор и анализ материала по технологии изготовления предметов декоративно-прикладного искусства Западной Европы первой половины XX в. в библиографических источниках и музейных коллекциях.
19. Сбор и анализ материала по технологии изготовления предметов декоративно-прикладного искусства России первой половины XX в. в библиографических источниках и музейных коллекциях.
20. Сбор и анализ материала по технологии изготовления предметов декоративно-прикладного искусства Западной Европы второй половины XX в. в библиографических источниках и музейных коллекциях.
21. Сбор и анализ материала по технологии изготовления предметов декоративно-прикладного искусства России второй половины XX в. в библиографических источниках и музейных коллекциях.
22. Сбор и анализ материала по технологии изготовления предметов декоративно-прикладного искусства на примере нескольких современных стилей (например, советский текстиль, монументально-декоративный текстиль и пр.).

Критерии оценивания планируемых результатов обучения для формирования компетенций

Таблица 8

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	хорошо	отлично
ЗНАТЬ:	отсутствие знаний или фрагментарные	общие, но не структурированы	сформированные, но	сформированные

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»	лгу
		Лист 23 из 30

	знания	е знания	содержащие отдельные пробелы знания	систематические знания
УМЕТЬ:	отсутствие умений или частично освоенное умение	в целом успешное, но не систематически осуществляемое умение	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение	сформированное умение
ВЛАДЕТЬ:	отсутствие навыков или фрагментарное применение современного опыта	в целом успешное, но не систематическое применение	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение	успешное и систематическое применение

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

7.1. Основная литература


№ п/п	Наименование	Авторы	Место издания	Год издания	Наличие	
					в научно-технической библиотеке, экз	в ЭБС, адрес в сети Интернет
1	Основы теории декоративно-прикладного искусства	Алексеева И.В., Омельяненко Е.В.	Ростов –на-Дону	2010		http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_read&book_id=240956
2	Текстиль: от технологии к искусству.	Асалханова М.В.	СПб.: ЛГУ	2016	23	
3	Цветоведение	Ломов С.П., Аманжолов С.А.	М.: Владос	2015		http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_read&book_id=26



						4038
--	--	--	--	--	--	------

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Авторы	Место издания	Год издания	Наличие	
					в научно-технической библиотеке, экз	в ЭБС, адрес в сети Интернет
1.	Искусство текстиля: история, материалы, технологии	Асалханова М.В.	СПб.: ЛГУ	2013		
2	Композиция, цвет, материалы в дизайне и декоративно-прикладном искусстве	Асалханова М.В.	СПб.: ЛГУ	2014		
3	Материаловедение в дизайне, декоративно-прикладном искусстве и театральном производстве	Асалханова М.В.	СПб.: ЛГУ	2015		
4	Декоративная графика	Дрозд А.П.	Кемерово: КГУКиИ	2015		http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_read&book_id=438308
5	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Окладников а Е.А.	СПб.: ИД «Петрополис»	2013		http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_read&book_id=272495
6	Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития.	Кошаев В.Б.	М.: Владос	2010		http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_read&boo

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»	лгу
		Лист 25 из 30

						k_id=26 0776
7	Образы мира в традиционном жилом интерьере	Махлина С.	СПб.: Алетейя	2012		http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_read&book_id=82910
8.	Мировая художественная культура	Садохин А.П.	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2015		http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_read&book_id=115030
9	История декоративно-прикладного искусства.	Фокина, Л.В.	Ростов - на - Дону: Феникс,	2009		

8.РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Информационно-справочные ресурсы сети интернет:

1. <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
2. <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3. <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
4. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
5. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
6. <http://hum.offlink.ru> – «РОССИЙСКОЕ ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО»

Электронные библиотеки:

- 1.<http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
- 2.www.gumer.info – библиотека Гумер
- 3.www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций
- 4.<http://fictionbook.ru> – электронная библиотека;
- 5.<http://www.iqlib.ru> – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий



9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Представлены в пунктах 5.1.-5.7., 6.2.1., 6.2.2.

10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Консультирование посредством электронной почты.

Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса

№ п/п	наименование блока (раздела) дисциплины	Наименования программы	Тип программы (расчетная, обучающая, контролирующая)
1.	Тема 1. Введение. Основы теории декоративно-прикладного искусства. Истоки декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none">• Microsoft Word	обучающая
2.	Тема 17. Материалы и технологии, применяемые в декоративно-прикладном искусстве.	<ul style="list-style-type: none">• Microsoft Word	обучающая

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:

- Microsoft Word;
- Microsoft Excel.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

лгу

Лист 27
из 30

Перечень необходимых материально-технических средств обучения, используемых в учебном процессе преподавателем на лекционных и практических занятиях для освоения студентами дисциплины:

* Учебная аудитория, оборудованная мультимедной техникой:

- Компьютер с минимальными системными требованиями: Процессор: 300 МHz и выше
Оперативная память: 128 Мб и выше
- Проектор Epson EMP S5
- Экран Procolor 153x200
- Ноутбук Toshiba Sattelite.
- учебно-наглядные материалы.