



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

лгу

Лист 1
из 30

Кафедра философии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

д. фил. н., профессор

Т.В. Мальцева

2016 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.4.2 МИФОЛОГИЯ В ИСКУССТВЕ

Направление подготовки – 44.03.01 Педагогическое образование

профиль – Изобразительное искусство

г. Санкт-Петербург
2016 г.

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»	лгу
		Лист 2 из 30

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:

- ФГОС ВО по направлению подготовки *44.03.01 Педагогическое образование*, утвержденного приказом Министерства образования и науки от «14» декабря 2015 г. № 1426
- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2013 N 1367 (ред. от 15.01.2015) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры,
- учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению *44.03.01 Педагогическое образование*

Составитель: к.пед.н., доцент кафедры философии ГАОУ ВО ЛО ЛГУ им.А.С. Пушкина Айрапетова В.А.

Рецензент: к.ф.н., доцент кафедры истории философии СПбГУ Мочалова И.Н.

Рассмотрено на заседании кафедры философии 25.08.2016 г. (протокол №1).

Соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Заведующий кафедрой философии _____ М.Ю. Смирнов


Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав.библиотекой _____ М.Е.Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

Язык обучения - русский

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»	лгу
		Лист 3 из 30

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК – 6	способностью к самоорганизации и самообразованию	способы и актуальные направления профессионального развития;	основные приемы организации самостоятельной деятельности направленной на общекультурное, интеллектуальное, нравственное и развитие и совершенствование индивида	формулировать цели профессионального и личностного развития в соответствии с новыми достижениями науки и практики;
2	ОПК – 1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	специфику и социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	ориентироваться в профессиональном поле будущей профессии	профессиональными навыками в осуществлении профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:

Цель курса: формирование у студентов представления о мифологии как первоначальной ступени развития духовной культуры, как одной из ранних форм мировоззренческих систем, в недрах которой складывались древнейшие основы художественного творчества. Курс ставит своей целью раскрытие основных этапов освоения мифа в историческом контексте через стилевые особенности воплощения мифа в искусстве вплоть до настоящего времени.

Задачи курса:


систематизировать знания основных мифологем, воплотившихся в искусстве в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения; базовых художественных категорий, особенностей их формирования и эволюции, роли и места мифа в культуре;

сформировать умения оперировать основными философскими и этическими категориями мифа в типовых стилистических формах, самостоятельно находить исторические параллели, уметь их обосновывать;

сформировать навыки: ориентации в основных художественных течениях, анализа проблем взаимоотношений мифа и искусства в различных сферах деятельности (социальной, политической, художественной, культурной).

Курс «Мифология в искусстве» относится к дисциплинам по выбору вариативной части программы бакалавриата.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»	лгу
		Лист 4 из 30

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.


Вид учебной работы	Трудоемкость в акад.час	
	По очной форме	
Аудиторные занятия (всего)	4	
В том числе:		
Лекции	2	
Практические занятия	2	
Самостоятельная работа (всего)	64	
В том числе:		
Контрольные работы		
Реферат	32	
Презентация		
Подготовка к лабораторным занятиям		
Составление конспектов	32	
Определение понятийного аппарата исследования по одной из тем.		
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	4	
Общая трудоемкость	час	72
	з.е.	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. РАЗДЕЛЫ (БЛОКИ) ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Заочная форма обучения курс

№ п/п	Номера и название разделов и тем	Всего (часов)	Аудиторные занятия		Самостояте льная работа
			В том числе		
			Лекции	Практиче ские занятия	
1	История изучения мифа как древней формы протофилософской мысли	6,5	0,5		6
2	Современные концепции изучения мифа	6,5	0,5		6
3	Особенности мифологического мышления и художественного сознания	6,5	0,5		6
4	Мифологические модели мира. Типы мифического времени. Время в искусстве	6,5	0,5		6
5	Космогонические мифы	6,5		0,5	6
6	Этиологическая мифология	6,5		0,5	6
7	Календарные мифы	7,5		0,5	7
8	Сотериологические мифы и этическое начало в искусстве	7,5		0,5	7
9	Мифологическая эсхатология	7			7

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»	лгу
		Лист 5 из 30

10	Искусство в мировых религиях	7			7
11	Зачет	4			
12	Итого	72	2	2	64

4.2. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Не предусмотрены учебным планом


4.3. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	наименование блока (раздела) дисциплины	Наименование практических работ	Трудоемкость в часах
6.	Космогонические мифы	1. Характеристика космогонических мифов 2. Воплощение космогонических мифов в архаической литературе и театре	0,5
7.	Этиологическая мифология	1. Характеристика этиологических мифов 2. Воплощение космогонических мифов в живописи, скульптуре, танце	0,5
8	Календарные мифы	1. Характеристика календарных мифов и их хозяйственное значение 2. Календарный миф и сказка	0,5
10	Сотериологические мифы и этическое начало в искусстве	1. Характеристика сотериологических мифов 2. Художественное осмысление мифов о Спасителе в древнем искусстве 3. Художественное осмысление мифа в современном кинематографе 4. Причины популярности сотериологического мифа в современной культурной ситуации	0,5

4.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

№ п/п	наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС	Трудоемкость в часах
1.	История изучения мифа как древней формы протофилософской мысли	Составление конспектов.	6
2.	Современные концепции изучения мифа	С оставление конспектов.	6
3.	Особенности мифологического мышления и художественного сознания	Подготовка к практическим занятиям. Реферат.	6
4.	Мифологические модели мира. Типы мифического времени. Время в искусстве	Подготовка к практическим занятиям. Реферат.	6
5.	Космогонические мифы	Подготовка к практическим занятиям. Реферат.	6
6.	Этиологическая мифология	Подготовка к практическим занятиям. Реферат.	6
7.	Календарные мифы	Подготовка к практическим занятиям. Реферат.	7
8.	Сотериологические мифы и этическое начало в искусстве	Подготовка к практическим занятиям. Реферат.	7
9	Мифологическая эсхатология	Подготовка к практическим занятиям.	7
10	Искусство в мировых религиях	Реферат.	7

4.5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»	лгу

Тема 1. История изучения мифа как древней формы протофилософской мысли. Основные направления изучения мифологии в XIX – XX вв.: антропологическое, ритуализм, натураческое, функционализм, символизм

Основные направления изучения мифологии во второй половине XIX – начале XX вв.: антропологическое, ритуализм, натураческое, функционализм, символизм. Причины повышения интереса к мифу как явления мировой культуры. Влияние на изучение мифологии философских течений того времени (неопозитивизм, ницшеанство, культурно-антропологическая философия).

Тема 2. Современные концепции изучения мифов: ритуально-социологические, психологические, структуралистические, лингвистические и культурно-антропологические

Современные концепции изучения мифов: ритуально-социологические, психологические, структуралистические, лингвистические и культурно-антропологические. Актуальное понимание мифа и мифо-эпического сознания как одной из форм общественного сознания. Специфические черты современного мифа и его философии.

Тема 3. Особенности мифологического мышления и архаического сознания. Мифология в дописьменных культурах. Особенности художественного сознания

Особенности мифологического мышления и архаического сознания. Мифология в дописьменных культурах. Мифология «первого уровня». Мифологические системы классической древности. Представления о демиургах, героях, трикстерах. Космогония мифа. Мировоззренческая специфика искусства в древности.

Тема 4. Мифологические модели мира. Типы мифического времени. Время в искусстве

Мифологические модели мира. Типы мифического времени. Календарная и аграрная мифология. «Колесо» и «стрела» времени. Понятие о «золотом веке». Космизм мифа и его влияние на содержание мифа. Время в искусстве: стилевые особенности восприятия времени.

Тема 5. Космогонические мифы. Центр мира и его символика

Космогонические мифы. Центр мира и его символика. Мифологические модели мира. Дуализм в мифологических системах. Мифы о происхождении общества и культуре.


Тема 6. Этиологическая мифология

Этиологическая мифология. Мифы о происхождении вещей, природных явлений, социальных феноменов. Культовые мифы. Имя в мифе.

Тема 7. Календарные мифы

Календарные мифы и их связь с аграрной магией. Формирование понятия относительного, т.е. социального времени. Рождение календаря как темпорального регулятора социокультурной системы. Системы инициаций и интронизаций. Влияние календарных мифов на эсхатологию.

Тема 8. Сотериологические мифы и этическое начало в искусстве

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»	лгу
		Лист 7 из 30

Сотериологические мифы и начало философской этики. Мифы о героях и спасителях как протооснова будущих этических систем. Понимание добра и зла в мифе и древней философии: сходство и отличие. Герой и трикстер. Категории мифологических героев.

Тема 9. Мифологическая эсхатология

Мифологическая эсхатология. Эсхатология и катастрофа. Понятие конечности бытия. Предпосылки эсхатологических времён – нарушение этических и природных законов. Связь эсхатологических мифов с космогоническими и календарными мифами.

Тема 10. Искусство в мировых религиях

Мифология мировых религий. Место и роль мифологического элемента в мировых религиозных системах. Особенности «вторичных» мифологических систем. Соотношение мифологии и теологии в мировых религиозных системах.

Мифологическая система буддизма – влияние ведической и индуистской философии и мифологии. Понятие буддакшетр, боддисаттв, локапал и дхармапал. Аватары Будды и цикличность буддийской эсхатологии. Поликультурность мифологии буддизма.

Мифологическая система христианства. Связь христианской мифологии с шумерскими мифами и философией гностицизма (в частности, герметизма).

Понятие небесной иерархии. Трансцендентная топология – ад, чистилище, рай. Христианская эсхатология, её связь с древней каббалистической философией.

4.6 ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

4.7 ПЕРЕЧЕНЬ ЗАНЯТИЙ, ПРОВОДИМЫХ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ФОРМЕ

Не предусмотрены учебным планом

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ


1. Явление неомифа в массовой культуре
2. Миф и научно-технический прогресс
3. Искусство и научно-технический прогресс
4. Место мифа в искусстве
5. Нравственность, вера и творчество
6. Миф и психология
7. Этика и этикет в искусстве и мифе
8. Миф в древнеиндийском искусстве
9. Миф в искусстве Древней Греции
10. Миф в искусстве Древнего Рима
11. Миф и искусство в Древнем Китае
12. Место мифа в искусстве Средневековья
13. Рыцарская культура: роль мифа
14. Итальянец эпохи Возрождения: сплав мифа и искусства



15. Образ женщины в мифе и искусстве
16. Рождение мифа о Машине
17. Фольклор и его влияние на современное искусство

5.2 ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что такое «миф»?
2. Какова история изучения мифа в XIX веке?
3. Какова история изучения мифа в XX веке?
4. Какое место отводится мифологии в религии?
5. Какие черты свойственны мифологической системе Древней Греции?
6. Что характерно для мифов Древнего Египта?
7. В чём состоят особенности скандинавской мифологии?
8. Какие вы знаете мифы Древнего Шумера?
9. Какие вы знаете мифы Древней Вавилонии?
10. Какую роль играет античная мифология в искусстве?
11. Как проявляется библейская мифология в искусстве?
12. Как проявляется эсхатология древних мифологий?
13. Как проявляется эсхатология в исламе?
14. Как проявляется христианская эсхатология?
15. Какая связь прослеживается между астральными мифами и древней астрономией?
16. Что значит - современное мифотворчество?
17. Каковы особенности славянской мифологии?
18. Какую роль играют Знак и Символ в мифе?
19. Каково происхождение календарных мифов?
20. В чём проявляется поэтика мифа?
21. В чём состоит специфика философии мифа?
22. Как связаны между собой Архетип и Миф?
23. В чём проявляются основные черты христианской мифологии?
24. Каковы особенности исламской мифологии?
25. Каковы особенности буддийской мифологии?
26. Что означает термин «мифологический герой»?
27. Каковы антропологические аспекты мифа?
28. Каковы культурологические аспекты солярных и лунарных мифов?
29. Как взаимосвязаны кельтская мифология и средневековый роман?
30. Как взаимосвязаны миф и волшебная сказка?
31. В чём особенность китайской мифологии?
32. Что значит «этиологический миф» и какова его когнитивная функция?
33. В чём состоят особенности мифологии индуизма?
34. Как связан миф с происхождением эпоса?
35. В чём состоит этика мифа?
36. Какова роль тотемных мифов в понимании антропогенеза?
37. Как соотносятся близнечные мифы и мировоззренческие функции мифологического трикстера?
38. Каково влияние мифологии на мировую литературу?
39. В чём состоит влияние мифов о культурных героях на формирование древних социальных доктрин?
40. Какие существуют категории мифических героев?

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»	лгу
		Лист 9 из 30

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства		
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов
1	текущий	1-10	Проработка теоретических материалов по теме и составление рефератов	1 по каждой теме	
9	промежуточный	1-10	Зачет с оценкой	79	

6.2. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.2.1 ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

Темы эссе.

1. Предпосылки возникновения мифа
2. Обрядовая теория возникновения мифа
3. История изучения мифа в XIX веке
4. Психологическая теория возникновения мифа
5. Культурно-антропологическая теория о происхождении мифа
6. Структуралистические и лингвистические теории возникновения мифа
7. Категории мифов
8. Особенности мифической топологии
9. Специфика времени в мифе
10. Астральные мифы и их роль в древних культурах
11. Философия мифа: онтологический аспект
12. Философия мифа: этический аспект
13. Философия мифа: антропологический аспект
14. Категория космогонических мифов
15. Категория антропогонических мифов
16. Особенности мифологического мышления
17. Влияние поэтики мифа на формирование героического эпоса
18. Отличия мифа и волшебной сказки
19. Миф в изобразительном искусстве
20. Влияние мифа на средневековую литературу
21. Героический миф и его особенности
22. Тотемические мифы



23. Происхождение и особенности близнечных мифов
24. Происхождение и особенности астральных мифов
25. Происхождение и этиология культовых мифов
26. Этиологические мифы
27. Эсхатологические мифы
28. Солярные мифы и их роль в древних культурах
29. Лунарные мифы и их роль в древних культурах
30. Календарные мифы и их место в древних культурах
31. Современное мифотворчество и его особенности
32. Субъектно-объектные отношения в мифе
33. Предмет и знак в мифе
34. Символика и роль числа в мифе


6.2.2 ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачет с оценкой

1. Мифологические мотивы в ранней поэзии А. С. Пушкина
2. Отличия традиционного мифа от неомифа
3. Мифологические сюжеты в творчестве Н. Пуссена
4. Типология мифа
5. Место мифа в древнегреческом театре
6. Элементалии (литературные примеры)
7. Мифологические мотивы в творчестве П. П. Рубенса
8. Античный Физиолог и средневековый Бестиарий (вымышленные существа в мифе)
9. Особенности мифологического времени
10. Образ ребёнка в древнегреческой мифологии
11. Миф о Граале и его роль в средневековой рыцарско-городской культуре
12. Особенности мифологического пространства
13. Близнечный миф в искусстве
14. Субъектно-объектные отношения в мифе
15. Понятие «низа» в мифологии (Нифльхейм, Ад, Ямалока и т.д.)
16. Мифологические сюжеты в творчестве Микеланджело
17. Германо-скандинавский эпос Нибелунги
18. Миф и искусство: сходство, связи, отличия, развитие
19. Особенности мифологического героя
20. Мифологические темы в русской живописи XIX – начала XX вв.
21. Миф о Данае и Персее в европейской живописи
22. Герой и трикстер в мифе
23. Славянская мифология в русской живописи XIX – начала XX вв.
24. Особенности мифологического сознания
25. Библейские сюжеты в творчестве Рембрандта
26. Место и роль мифа в древнегреческой литературе
27. Неомиф в мировом кинематографе
28. Иерархия мифологических существ
29. Карело-финский эпос «Калевала»
30. Особенности мифологической географии
31. Мифологические сюжеты в творчестве В. Серова



32. Эсхатологические мифы
33. Универсальные мифологические сюжеты: Мифологема «отец-сын»
34. Космогонические мифы
35. Универсальные мифологические сюжеты: Мифологема «сотворение человека»
36. Универсальные мифологические сюжеты: Мифологема «волшебный меч»
37. Гомер «Одиссея»
38. Универсальные мифологические сюжеты: Мифологема «земля вечной молодости на Западе»
39. Особенности осмысления истории в мифе
40. Специфика австралийских мифов
41. Герой ирландских мифов Кухулин
42. Связь и отличия сказки от мифа
43. Мифологические сюжеты Д. Р. Толкиена
44. Универсальные мифологические сюжеты: Мифологема «смерти-воскресения»
45. Влияние античной мифологии в «Божественной комедии» Данте Алигьери
46. Аполлон – Дионис: влияние на теорию европейского искусства
47. Культурологические мифы
48. Мифологические сюжеты в творчестве Н. Римского-Корсакова
49. Мифологические персонажи Поттерианы Дж. Роулинг
50. Символ и знак в мифе
51. Ундины и русалки – их образы в искусстве
52. Образ мирового древа в мифе – Калевала, Старшая Эдда и др.
53. Мифологические мотивы в творчестве У. Шекспира
54. Древнешумерский эпос – Поэма о Гильгамеше
55. Мифологическая числовая символика
56. Мифологические сюжеты в творчестве К. Васильева
57. Этические характеристики мифа
58. Мифологические чудовища (Лернейская гидра, Горгона Медуза, Левиафан, Сцилла, Харибда, Хубаба и т.д.). Причины их появления в мифе
59. Этиологические мифы
60. Мифологические и библейские сюжеты в творчестве Леонардо
61. Земные элементарии (гномы, чёрные альвы, тролли, гоблины) – их образы в музыке и литературе
62. Особенности мифологического метафорического языка
63. Славянская мифология в творчестве В. Васнецова
64. Мифологические сюжеты в творчестве М. Врубеля
65. Лунарные и солярные мифы
66. Мифологические существа воздуха
67. Мифологические и библейские сюжеты в творчестве П. Рубенса
68. Мифологические существа огня
69. Мифологические существа в творчестве Н. Гоголя
70. Отличия традиционного мифа от неомифа
71. Мифологические мотивы в поэзии М. Лермонтова
72. Место мифа в искусстве: античная скульптура
73. Титаны, боги, нимфы, сатиры – сходства и различия
74. Место мифа в искусстве: средневековый роман

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»	лгу
		Лист 12 из 30

75. Этические характеристики мифа
76. Мифологические мотивы в творчестве Н. Пуссена
77. Причины возникновения мифа
78. Тотемические мифы
79. Мифологические сюжеты в творчестве А. С. Пушкина

Критерии оценивания планируемых результатов обучения для формирования компетенций

Формирование оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы. При использовании балльно-рейтинговой системы оценки знаний текущая успеваемость оценивается в диапазоне, устанавливаемом кафедрой в рамках столбальной шкалы, в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов в университете, утвержденным приказом ректора.

Максимум баллов по каждому виду контроля рассчитывается так, чтобы в сумме получить 100 баллов. Минимум баллов по каждому виду контроля рассчитывается так, чтобы в сумме получить 61 балл, который обеспечивает минимальную положительную оценку (экзамен).


Допуск к экзамену по дисциплине рекомендуется осуществлять по результатам сводной оценки работы обучающегося по дисциплине за оцениваемый период (сумма баллов ≥ 46).

Описание шкалы оценивания по балльно-рейтинговой системе в соответствии с показателями оценивания компетенций на различных этапах их формирования представлены в табл. 1

Таблица 1

Вид контроля/ контрольные мероприятия	Контролируемые разделы (темы)	Оценочные средства	Минимальное значение в баллах	Максимальное значение в баллах
Контроль посещаемости	1-10	Журнал посещаемости	1	15
Контроль выполнения программы обучения	1-10	Участие в дискуссии	45	55
	1-10	Рефераты		
Допуск к зачету с оценкой		Сводная оценка работы обучающегося по дисциплине	≥ 46	
Зачет с оценкой	1-10	Вопросы к зачету с оценкой	15	30
Контроль результата освоения дисциплины	1-10	Полная сводная оценка	61	100

На экзамене студент должен ответить на два вопроса. Полный и правильный ответ на каждый вопрос зачетного задания оценивается в 15 баллов.

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»	лгу
		Лист 13 из 30

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования и шкалы оценивания для промежуточной аттестации представлены в табл. 2.


Таблица 2

Значение в баллах	Этапы освоения компетенций и критерии их оценки		
	Знания	Умения	Владения
15-30	<p>Демонстрация освоения ключевых компетенций в полном объеме, предусмотренном программой дисциплины (знания).</p> <p>Владение программным материалом от неполного до исчерпывающего, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, знание основных положений дисциплины.</p> <p>Правильное понимание сути вопросов, знание определений, умение формулировать тезисы и аргументы. Допускаются неточности, поверхностное знакомство с отдельными теориями и фактами, владение источниками.</p> <p>Достаточный уровень сформированности компетенций.</p>	<p>Демонстрация освоения ключевых компетенций в полном объеме, предусмотренном программой дисциплины (умения, владение).</p> <p>Умение применять терминологический аппарат при анализе проблем и концепций, давать развернутые определения философским терминам;</p> <p>Умение определять тематическую, мировоззренческую, идейно-теоретическую направленность русскоязычных философских текстов;</p> <p>Владение навыками работы с философской литературой, навыками самостоятельного изложения ранее изученных, философских концепций, комментирования и интерпретации философских текстов;</p> <p>Достаточный уровень сформированности компетенций.</p>	
0-15	<p>Отсутствие ответа на теоретический вопрос, либо грубые ошибки в ответах, полное непонимание смысла вопроса, недостаточно полное владение терминологией, плохая ориентация в учебном материале, неточности в ответе даже после наводящих вопросов.</p> <p>Недостаточный уровень сформированности компетенций.</p>	<p>Недостаточный уровень сформированности компетенций.</p>	

Окончательная оценка промежуточной аттестации по дисциплине в текстовом или цифровом формате определяется в соответствии со шкалой оценки результативности при использовании балльно-рейтинговой системы оценки знаний, принятой в университете (табл. 3) и выставляется в зачетно-экзаменационную ведомость.

Таблица 3

Шкала оценки результативности при использовании балльно-рейтинговой системы оценки знаний

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»	лгу
		Лист 14 из 30

Сумма баллов	Текстовый формат	Цифровой формат
86 - 100	Зачтено (отлично)	5
71 - 85	Зачтено (хорошо)	4
61 – 70	Зачтено (удовлетворительно)	3
< 61	Незачтено (неудовлетворительно)	2


7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

7.1. Основная литература


№ п/п	Автор	Наименование	Издательство	Год издания	Электронная версия
1.	Барт Р.	Мифологии	М.: Директ-Медиа	2007	ЭБС «Университетская библиотека online»
2.	науч. ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган.	Культурология учебник для студ. вузов по дисциплине «Культурология» при подготовке бакалавров и специалистов	М.: Юрайт: Высшее образование	2010	
3.	Никитич Л. А.	Культурология: Теория, философия, история культуры. Учебник	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2008	
4.	Соколова М. В.	Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия	2008	

7.2. Дополнительная литература

1. Античные мифы в мировом искусстве. – СПб., 2003;
2. Батракова С. П. Искусство и миф. Из истории живописи XX века. – М.: 2002;
3. Бернен С. Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи (1270-1700 г.г.). – СПб., 2000;
4. Библейские и мифологические сюжеты. – М., 2002;
 - a. Бойс А. О. Зороастрийцы. Верования и обычаи. – М., 1988;
 - b. Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация. Философия, наука, религия. – М.; 1980;
 - c. Бонгард-Левин Г. М., Ильин Г. Ф. Индия в древности. – М., 1985;

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»	лгу
		Лист 15 из 30

5. Буслович Д. С. Мифологические и литературные сюжеты в произведениях искусства (из коллекций Эрмитажа): научное издание / Д. С. Буслович. – СПб.: Паритет, 2001. – 352 с.: цв.ил.;
6. Воеводина Л. Н. Мифология и культура: учебное пособие / Л. Н. Воеводина; Ин-т общегум. исследований. – М.: ИОИ, 2002. – 384 с.;
7. Гуревич П.С. Культурология: Учебник / П. С. Гуревич. – 3-е изд., перераб. и доп.; 4-е изд., стереотип. – М.: Гардарики, 2005;
8. Гуревич А. Я. «Эдда» и сага. – М., 1979;
9. Ермильченко Н. Античные мифы в искусстве. – М., 2001;
10. Зайцев А.И. Греческая религия и мифология: курс лекций: учебное пособие /А. И. Зайцев; Под ред. Л. Я. Жмудя. – СПб.: Филолог. ф-т СПбГУ; – М.: ИЦ «Академия», 2005;
11. Западноевропейский эпос. – Л., 1977;
12. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века: научное издание. – СПб., 2003;
13. Кассирер Э. Миф и религия // «Философские науки», №7. – 1991;
14. Косидовский З. Библиейские сказания. – М., 1978;
15. Культура древнего Египта. – М., 1976;
16. Культура древнего Рима. – Т. 1-2. – М., 1985;
17. Культурология: История мировой культуры: Учебник для вузов / Ред. Н. О. Воскресенская. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2003;
18. Культурология: учебник / Под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005;
19. Культурология: Учеб. пособие / В. А. Глуздов, И. И. Лукичева, А. А. Касьян; Ред. В. А. Фортунатова, Ред. Л. Е. Шапошникова. – М: Высш. шк., 2003;
20. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление (любое издание);
21. Леви-Стросс К. Структурная антропология. – М., 1985;
22. Литература Древнего Востока. Иран, Индия, Китай. – М., 1990;
23. Лосев А. Ф. Античная мифология в её историческом развитии. – М., 1957;
24. Лосев А. Ф., А. А. Тахо-Годи. Боги и герои Древней Греции. – М., 2002;
25. Лосев А. Ф. Философия. Религия. Культура. – М., 1991;
26. Матье М. Э. Древнеегипетские мифы. – Л. – М., 1956 (1994);
27. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М., 1976 (1995);
28. Мифологический словарь. – М., 1997;
29. Мифы в искусстве старом и новом. Историко-художественная монография (по Рене Менару). – СПб., 1994;
30. Мифы народов мира. Энциклопедия. – Т. 1 –2. – М., 1980-1982;
31. Муравьева Т. К. 100 великих мифов и легенд: научно-попул. литература. – М.: Вече, 2005;
32. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1995;
33. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. – Л., 1963;
34. Ранович А. Б. Эллинизм и его историческая роль. – М., –Л., 1950;
35. Русская мифология. Энциклопедия. – М., 2005;
36. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М., 1995;
37. Словарь античности. – М., 1989;
38. Стеблин-Каменский М. И. Миф. – Л., 1976;
39. Тейлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989;
40. Токарев С. А. Религия в истории народов мира. – М., 2005;
41. Торчинов Е. А. Введение в буддологию. – СПб., 2000;

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»	лгу
		Лист 16 из 30

42. Тураев Б. А. Египетская литература. – СПб., 2000;
43. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. – М., 1980;
44. Хрестоматия по античной литературе. – М., 1947;
45. Элиаде М. Аспекты мифа. – М., 1996;
46. Энциклопедия искусства. XX век: энциклопедия. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.
47. Эпос о Гильгамеше. – М., – Л., 1961.
48. Эрман В. Г. Очерк истории ведийской литературы. – М., 1980;

8.РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Информационно-справочные ресурсы сети интернет:

1. <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2. <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
3. <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
4. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
5. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
6. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
7. www.gumer.info – библиотека Гумер
8. www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций
9. <http://www.iqlib.ru> – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий
10. <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
11. <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»

Электронные библиотеки:


Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

8.1. Рекомендации по работе на лекционных занятиях

Лекция предназначена для изложения преподавателем систематизированных основ научных знаний по дисциплине, аналитической информации о дискуссионных проблемах, состоянии и перспективах развития данной дисциплины/отрасли науки. Максимальный эффект лекция дает тогда, когда студент ведет лекционный конспект, используя общеизвестные правила ведения конспекта, а также заранее готовится к лекционному занятию: повторяет пройденный на предыдущем лекционном занятии учебный материал, просматривая свои записи (конспект), углубляет полученные на лекции знания по учебнику или по учебному пособию.

8.2. Рекомендации по работе на практических занятиях

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»	лгу
		Лист 17 из 30

Практические и семинарские занятия проводятся с целью углубить, систематизировать и закрепить у студентов знание той или иной темы учебной дисциплины, привить обучающимся навыки поиска, обобщения и изложения учебного материала, сформировать навыки самостоятельной работы с источниками. Кроме того, важная функция таких занятий, в отличие от лекционных, – контрольная. Преподаватель определяет степень усвоения учебного материала студентами посредством проведения текущего контроля.


Стратегия самостоятельной подготовки студента к практическим занятиям заключается в том, чтобы усвоить содержание всех вопросов лекции и практического занятия, обращая внимания на основные проблемы, выделенные преподавателем в ходе лекции либо на практическом занятии. Для этого необходимо, как минимум, прочитать конспект лекции и учебник, либо учебное пособие. Дополнительно можно выбрать вопрос для более глубокого изучения с использованием дополнительной литературы с тем, чтобы проявить это знание на практическом занятии. Достаточно часто преподаватель для тематических практических и семинарских занятий поручает конкретным студентом подготовить выступление или доклад. Слушая доклады и выступления на семинаре или реплики в ходе дискуссии, студентам важно не только уважать мнение собеседника, но и использовать навыки активного или рефлексивного слушания (не перебивать, давая возможность полностью высказать свою точку зрения, непонятое уточнять, переформулировать высказанное и т.п.).

8.3. Рекомендации по самостоятельной работе

Самостоятельная работа студента по дисциплине включает различные виды работы с информацией, целью которых является подготовка к занятиям, выполнение конкретных заданий, подготовка к контрольным мероприятиям текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Подготовка к различного рода учебным занятиям и контрольным мероприятиям занятиям в рамках курса подразумевает в первую очередь освоение необходимой информации по конспектам, книгам, иным источникам информации – публикациям, документам, базам данных и проч., находящимся в ограниченном или открытом доступе.

Важным элементом работы с информацией является работа с книгой (бумажной и электронной). Изучать курс по книге рекомендуется по темам, предварительно ознакомившись с содержанием каждой из них по программе. Рекомендуется вникать в сущность того или иного вопроса, но не пытаться запомнить отдельные факты и явления. Изучение любого вопроса на уровне сущности, а не на уровне отдельных явлений способствует более глубокому и прочному усвоению материала.

Целесообразно в первую очередь обратиться к литературе, рекомендованной преподавателем. Рекомендуется читать аннотацию к книге (помещается на 2 стр.), в которой указано, кому и для каких целей она может быть полезна. В работе с литературой выделяют пять основных приемов. Просмотр используется для понимания области знания, к которому относится книга, определения её современности и значимости автора. Чтение-просмотр используется для предварительного ознакомления с книгой, оценки ее ценности. Он предполагает ознакомление с аннотацией, предисловием, оглавлением, заключением книги, поиск по оглавлению наиболее важных мыслей и выводов автора произведения. Выборочное чтение предполагает избирательное чтение отдельных разделов текста. Этот метод используется, как правило, после предварительного просмотра книги, при ее вторичном чтении. Сканирование представляет быстрый

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»	лгу
		<i>Лист 18 из 30</i>

просмотр книги с целью поиска фамилии, факта, оценки и др. Углубленное чтение предполагает обращение внимания на детали содержания текста, его анализ и оценку.

Изучая курс, полезно обращаться и к глоссарию (словарю терминов). Пока тот или иной раздел не усвоен, переходить к изучению новых разделов не следует. Краткий конспект курса будет полезен при повторении материала в период подготовки к контрольному мероприятию. Для более эффективного запоминания и усвоения изучаемого материала по книге, полезно иметь рабочую тетрадь (можно использовать лекционный конспект) и заносить в нее формулировки, новые незнакомые термины и названия, формулы, математические зависимости и их выводы и т.п. Весьма целесообразно пытаться систематизировать учебный материал, проводить обобщение разнообразных фактов, сводить их в таблицы. Такая методика облегчает запоминание.

В современных условиях не менее важным элементом самостоятельной подготовки является самостоятельная работа с интернет-ресурсами. Наиболее интересные и значимые интернет-ресурсы преподаватель указывает в списке источников по изучаемой дисциплине. Дополнительно студентам можно использовать электронные энциклопедии, открытые публикации и частные библиотеки открытого доступа, за исключением интернет-ресурсы специфического характера, предлагающие готовые тексты рефератов и т.п.


Выполненные самостоятельно задания следует оформлять в рекомендованной программой дисциплины или преподавателем письменной форме (доклад, сообщение, отчет, статья, презентация и проч.) в соответствии с требованиями ГОСТов по оформлению научных работ и/или практикой выполнения подобных работ.

9. Перечень образовательных и информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Обучение по дисциплине ведется с применением традиционных и современных (инновационных) образовательных технологий: на основе потоково-группового метода широко используются информационно-телекоммуникационные технологии (аудиторные и внеаудиторные (для контроля и самостоятельной работы)), в том числе в практических занятиях могут быть использованы по решению преподавателя метод кейсов, деловые игры, метод малых групп, круглый стол (форум) и др.)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационно-телекоммуникационные технологии: сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; обработка текстовой, графической и эмпирической информации; подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности; самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем; использование компьютерной техники для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point преподавателем при проведении аудиторных занятий и аспирантами при представлении презентаций по соответствующим темам и заданиям, подготовленных в часы самостоятельной работы.

К основным программам относятся программы для персональных компьютеров системы Windows, Linux и другого программного обеспечения, позволяющего создавать

	ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»	лгу
		<i>Лист 19 из 30</i>

документы, таблицы, базы данных, презентации, электронные письма и проч., необходимые для организации и проведения занятий, консультаций и обмена информацией в обычной и интерактивной форме.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине могут быть использованы следующие информационно-справочные системы, электронные библиотеки и архивы: ЭБС «Университетская библиотека online». Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированных учебных лабораторий не требуется.

Основное учебное оборудование – стандартное для учебной аудитории факультета экономики и инвестиций, включая проекционные установки (мультипроектор Beno PB 6100; экран Screen Media GoldVien 213x213MV настенный; доска для мела, доска магнитная, подставка под технику, мультипроектор Proector NP 115 G; ноутбук Asus).

Количество мест в аудитории - не меньше численности сформированных учебных групп, стандартное аудиторное оборудование в наличие по числу студентов (столы для индивидуальной работы студентов, аудиторные скамьи или стулья, трибуна, письменный стол и стул для преподавателя).