



Кафедра КУЛЬТУРОЛОГИИ И ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
д. фил. н., профессор

Т.В. Мальцева

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.12 Методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство)**

**Направление подготовки – 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

профиль – ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

г. Санкт-Петербург
2016 г.



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:

- ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки от «04» декабря 2015 г. № 1426
- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2013 N 1367 (ред. от 15.01.2015) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры,
- учебного плана АОУ ВПО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

Составитель: ст. преподаватель Скакун А.А.

Рецензент: _____

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии и искусства 29.08.2016 г. (протокол № 1 от «29» августа 2016 г.).

Соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Заведующий кафедрой ФКиИ _____ Коськов М.А.

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав.библиотекой _____ М.Е.Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

Язык обучения – русский



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ пп	Индекс компетенц ии	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	-структуру общества как сложной системы; -структуру коллектива, в котором приходится работать; - особенности влияния социальной среды на формирование личности и миро-воззрения человека; -основные социально-философские концепции и соответствующую проблематику.	- корректно применять знания о коллективе как системе в различных формах социальной практики; - выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики; - самостоятельно анализировать различные социальные проблемы с использованием философской терминологии и философских подходов.	- способностями к конструктивной критике и самокритике; - умениями работать в команде, взаимодействовать с экспертами в предметных областях; - навыками воспринимать разнообразие и культурные различия, принимать социальные и этические обязательства.
2.	ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	- базовые правовые понятия, основы функционирования правоведения и правового поведения;	- анализировать правовую законодательство и информацию, необходимую для принятия обоснованных	- методами правового регулирования в профессиональной деятельности,



			<ul style="list-style-type: none">- основные виды правовых институтов и правовых инструментов;- основы российской правовой системы.	<ul style="list-style-type: none">решений в профессиональной сфере;- решать типичные задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем;- находить необходимую правовую информацию для решения проблем в экономической деятельности хозяйствующих субъектов.	использования правовых знаний в профессиональной практике.
3.	ОК-7	способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности			
4.	ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	основы профессиональной деятельности педагога	отбирать эффективные методы и средства преподавания учебных предметов	навыками организации учебной и воспитательной деятельности в образовательной организации
5.	ОПК-2	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных,	социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенностей обучающихся	организовать обучение, воспитание и развитие обучающихся с учетом их социальных, возрастных,	навыками обучения, воспитание и развитие обучающихся с учетом их образовательных потребностей



		возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся		психофизических и индивидуальных особенностей	
6.	ОПК-3	готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	психолого-педагогические основы учебно-воспитательного процесса	отбирать содержание, эффективные средства и методы преподавания учебных дисциплин в рамках школьных программ	методиками организации психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса
7.	ОПК-4	готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	нормативно-правовую базу образовательной сферы	соотносить свою педагогическую деятельность с требованиями нормативно-правовых актов сферы образования	владеет технологиями организации педагогической деятельности в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов сферы образования
8.	ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	содержание образовательных программ и требования образовательного стандарта	соотносить образовательные программы и требования образовательного стандарта	навыками сравнения, анализа и синтеза содержания образовательных программ и требований образовательного стандарта
9.	ПК-2	способностью использовать	современные методы и технологии обучения и	использовать современные методы и технологии обучения	современными методами и технологиями обучения и



		современные методы и технологии обучения и диагностики	диагностики	и диагностики	диагностики
10.	ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	современные технологии организации образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	методами организации образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета
11.	ПК-5	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	основы социализации и психолого-педагогические принципы профессионального самоопределения обучающихся	организовать педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	методами педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:

Цель курса: обеспечить профессионально-методическую подготовку будущих учителей изобразительного искусства через развитие коммуникативно-профессиональной, организационно-методической, научно-исследовательской, контрольно-коррекционной функций.

Задачи курса:

- систематизировать знания студентов для успешной организации процесса обучения изобразительному искусству как средству коммуникации, развития, образования и воспитания учащихся;
- формировать навыки планирования и организации учебного процесса по предмету, направленные на достижения учащимися образовательных результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству;
- учебно-воспитательные задачи урока;
- концепцию действующих программ по ИЗО;

владеть:

- основными подходами к составлению конспектов уроков по изобразительному искусству;
- современными методиками обучения изобразительному искусству.

Курс «Методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)» является одной из составляющих профессионального образования при подготовке бакалавров в сфере Педагогического образования. Дисциплина входит в состав цикла Б1 – Базовая часть и является одной из обязательных дисциплин вариативной части данного цикла учебного плана направления 43.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

После изучения дисциплины обучающиеся смогут использовать сформированные компетенции в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 зачетных единицы, 468 академических часа.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Вид учебной работы	Трудоемкость в акад. час	
	По очной форме	По заочной форме
Аудиторные занятия (всего)		32
В том числе:		
Лекции		12
Лабораторные работы		
Практические работы		20
Самостоятельная работа (всего)		283
В том числе:		
Контрольные работы		



Реферат				
Презентация				
Подготовка к лабораторным занятиям				
Составление конспектов				
Определение понятийного аппарата исследования по одной из тем.				
Вид промежуточной аттестации (зачет)			9	
Общая трудоемкость	час		324	
	з.е.		9	

Виды самостоятельной учебной работы: курсовая работ, расчетно-графическая работа, написание реферата, выполнение типового расчета, домашнее задание (решение задач, перевод текста, конспектирование, составление обзора), подготовка к лабораторным работам и оформление отчетов, научно-исследовательская работа и т.п. Перечисляются только те виды самостоятельной работы, которые предусмотрены рабочей программой.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. РАЗДЕЛЫ (БЛОКИ) ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Заочная форма обучения

5 курс

Зимняя сессия

№ п/п	Номера и название разделов и тем	Всего (часов)	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			В том числе				
			всего	лекции	Лабораторные занятия	Практические работы	
1.	1.Введение в курс «Методика обучения и воспитания изобразительному и декоративно-прикладному искусству»						12
2.	2.Роль и место изобразительного и декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников.						12
3.	3.Развитие методики обучения изобразительному искусству в зарубежных странах.						12
4.	4.Развитие методики обучения изобразительному искусству в России.						12
5.	5.Нормативные правовые документы в						12



	области художественного образования.						
6.	6.Методика обучения и воспитания изобразительному и декоративно-прикладному искусству						12
7.	7.Структура и содержание типовых программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.			2		5	12
8.	8.Виды учебных занятий и разнообразие художественно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства.						12
9.	9.Психологические основы организации занятий изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью со школьниками.						12
10.	10.Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.			2			12
11.	11.Система дидактических принципов и методов обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе.						12
12.	12.Игровые приемы на уроках по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.						12
13.	13.Интеграция искусств на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.						12
14.	14.Формы организации занятий изобразительным и декоративно-прикладным искусством.			2			12
15.	15.Планирование занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.						12
16.	16.Кабинет изобразительного и декоративно-прикладного искусства в школе. Методический фонд кабинета.						12
17.	17.Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.						12
18.	18.Технические и визуальные системы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству			2			12
19.	19.Методика организации и проведения уроков			2		5	12
20.	20.Инновационная работа учителя изобразительного и декоративно-						12



	прикладного искусства в области художественного образования. Национально-региональный компонент программ по изобразительному искусству.						
21.	21. Система эстетического воспитания в образовательном пространстве города, района, региона.						12
22.	22. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей.			2		10	12
23.	Экзамен	9					19
24.	Итого	9		12		20	283

4.3. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	наименование блока (раздела) дисциплины	Наименование практических работ	Трудо-емкость в часах
1.			
2.			
...			

или

4.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

№ п/п	наименование блока (раздела) дисциплины	Виды СРС	Трудо-емкость в часах (очная/заочная)
1.	Введение в курс «Методика обучения и воспитания изобразительному и декоративно-прикладному искусству»	Составление конспектов.	4/4,5
2.	Роль и место изобразительного и декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного	С оставление конспектов.	4/4,5



	воспитания школьников.		
3.	Развитие методики обучения изобразительному искусству в зарубежных странах.	Подготовка к лабораторным работам. Определение понятийного аппарата исследования по одной из тем.	5/10
4.	Развитие методики обучения изобразительному искусству в России.	Подготовка к лабораторным работам.	4/7
5.	Нормативные правовые документы в области художественного образования.	Подготовка к лабораторным работам. Подготовка к коллоквиуму.	8/13
6.	Методика обучения и воспитания изобразительному и декоративно-прикладному искусству	Подготовка к лабораторным работам.	4/6
7.	Структура и содержание типовых программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.	Подготовка к лабораторным работам. Подготовка к выполнению тестовых заданий.	4/6
8.	Виды учебных занятий и разнообразие художественно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства.	Подготовка к лабораторным работам. Написание научной статьи. Реферат.	5/9
9.	Психологические основы организации занятий изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью со школьниками.	Составление конспектов.	
10.	Учитель как организатор и	Составление конспектов.	



	руководитель учебно-воспитательного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.		
11.	Система дидактических принципов и методов обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе.	Составление конспектов.	
12.	Игровые приемы на уроках по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.	Составление конспектов.	
13.	Интеграция искусств на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Составление конспектов.	
14.	Формы организации занятий изобразительным и декоративно-прикладным искусством.	Составление конспектов.	
15.	Планирование занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.	Составление конспектов.	
16.	Кабинет изобразительного и декоративно-прикладного искусства в школе. Методический фонд кабинета.	Составление конспектов.	
17.	Наглядность как средство активизации	Составление конспектов.	



	изобразительной деятельности школьников.		
18.	Технические и визуальные системы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству	Составление конспектов.	
19.	Методика организации и проведения уроков	Составление конспектов.	
20.	Инновационная работа учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства в области художественного образования. Национально-региональный компонент программ по изобразительному искусству.	Составление конспектов.	
21.	Система эстетического воспитания в образовательном пространстве города, района, региона.	Составление конспектов.	
22.	Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей.	Составление конспектов.	

Самостоятельная работа – изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям, лабораторным работам, практическим и семинарским занятиям, оформление конспектов лекций, написание рефератов, отчетов, курсовых работ, проектов, работа в электронной образовательной среде и др. для приобретения новых теоретических и фактических знаний, теоретических и практических умений.

Виды самостоятельной учебной работы: курсовая работ, расчетно-графическая работа, написание реферата (эссе, доклада, научной статьи, тезисов), выполнение типового расчета, домашнее задание (решение задач, перевод текста, конспектирование, проработка конспекта, составление обзора), поиск и обзор литературы и информационных источников, подготовка к лабораторным работам и



оформление отчетов, научно-исследовательская работа, участие в конференциях, семинарах, олимпиадах и т.п.

4.5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусств в средней общеобразовательной школе

Общеобразовательные, воспитательные и развивающие задачи изобразительного искусства, как учебного предмета. Связь обучения изобразительному искусству с другими предметами и развитие творческих способностей у учащихся.

2. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе

Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации («Изобразительное искусство 1-9 кл.» под рук. В.С. Кузина, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.» под рук. Б.М. Неменского). Принципы построения программ, их отличительные стороны. Виды занятий по изобразительному искусству, их сущность.

3. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе

Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству.

Принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству (законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках изобразительного искусства).

Принципы активности и сознательности в обучении изобразительному искусству (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей).

Принципы доступности и прочности в обучении изобразительному искусству.

Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству.

4. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства

Композиционно-пространственное решение изображения. Объемно-пространственное решение изображения. Линия в рисунке. Цвет в рисунке. Художественное решение ведущего элемента изображения. Художественно-образное решение изображения.

Внеклассная работа по изобразительному искусству в школе, задачи и содержание.

5. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе

Рисование с натуры, по представлению, воображению. Ведущая роль уроков рисования с натуры.

Методика организации уроков по рисованию с натуры.

Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок.

Методика организации уроков по ДПИ.

Методика организации уроков-бесед по ИЗО.

6. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников

Виды и типы наглядных пособий.

Педагогический рисунок как особый тип наглядности.



Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству.

7. Сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства

Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства: концепция «Школа рисунка – графическая грамота» (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин).

Современная концепция художественного образования «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» (Б. Неменский).

Современная концепция художественного образования «Целостный подход к художественному воспитанию человека через категорию «художественный образ»» (Б. Юсов).

8. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей

Критерии оценки изобразительной деятельности детей.

Экспериментальные методы исследования изобразительной деятельности детей: метод срезов, тесты.

Пути формирования творческих способностей младших школьников на занятиях изобразительным искусством.

9. Учебно-воспитательные задачи урока

Общие требования к уроку изобразительного искусства (образовательные, воспитательные, развивающие).

Конспект урока (структура).

4 курс

1. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству

Контроль со стороны за учебным процессом.

Подготовка учителя к уроку. Общие требования к уроку изобразительного искусства.

Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и каждую четверть.

Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству.

Учет успеваемости учащихся.

2. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база

Мольберты и их размещение.

Требование к освещению кабинета.

Демонстрационно-рисовальные доски.

Организация натуральных постановок, их количество и размещение в кабинете.

Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на уроках изобразительного искусства.

3. Специфические формы организации занятий ИЗО в классах (школах) с углубленным изучением ИЗО

Организация занятий изобразительным искусством в системе дополнительного образования, в школах с углубленным изучением ИЗО (авторские программы, специфика организации образовательного пространства художественными средствами).



4. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству

Роль педагогического рисования в перестройке зрительного восприятия учащихся на специфику изобразительной деятельности.

Педагогическое рисование в качестве образцов решения изобразительных задач.

Значение педагогического рисования в развитии зрительной памяти учащихся и приобретении ими практических навыков.

5. Методика преподавания занятий

по изобразительному искусству в начальных классах

Учет психолого-возрастных особенностей учащихся младших классов.

Критерии оценки детских рисунков.

Особенности творчества младших школьников (образное решение изображения).

6. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства

Использование на уроках изобразительного искусства литературных и музыкальных рядов в соответствии с темами уроков. Условия развития ассоциативного мышления и ассоциативных представлений.

7. Теоретические основы изобразительной грамоты на уроках изобразительного искусства в средней школе

Определения и термины общего характера: жанры, графика, композиции и др.

Понятия, связанные с характеристиками природы и анализом изображения: пропорции, конструкция, тон, цвет, форма и др.

Правила и законы, принятые в изобразительном искусстве: поэтапность ведения рисунка, принципы компоновки рисунка на листе, законы перспективного построения изображения и т.д.

8. Структура способностей к изобразительному искусству учащихся

Специфические способности: острая зрительная чувствительность, зрительное восприятие природы, зрительное восприятие рисунка, наблюдение, чувство тона, формы, цвета, линии и др.

Аналитическое, абстрактное, ассоциативное мышление, образные представления, воображение, эстетический вкус, художественное мировоззрение, эстетические потребности, пространственные представления.

9. Методическое оснащение урока изобразительного искусства

Кабинет изобразительного искусства.

Учебно-методическая литература.

Наглядные пособия к урокам изобразительного искусства.

Компьютерные технологии на уроках ИЗО.

10. Традиции русской художественно-педагогической школы в методике обучения изобразительному искусству школьников

Наследие А. Сапожникова.

Методические установки П.П. Чистякова. «Геометральный» и «натуральный» методы.

Методика Д.Н. Кардовского и др.



11. Основные методические положения обучения школьников изобразительному искусству в работах

Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина, Н. Сокольниковой,
Т.Я. Шпикаловой, А.Н. Терентьева, Б.Н. Неменского

Основы реалистического рисунка в системе обучения школьников изобразительному искусству.

Учет особенностей психологии изобразительной деятельности в обучении детей.

Значение использования педагогического рисования на уроках изобразительного искусства.

Обращение к традициям народного творчества на уроках декоративного рисования.

12. Технологии развития личности учащегося на занятиях изобразительным искусством

Технологии развития личности учащегося на занятиях ИЗО при обучении на рациональной и иррациональной основе.

Рациональная основа учебного процесса: организация образовательного пространства художественными средствами, основной метод – работа с натуры, метод реалистического изображения.

Иррациональная основа учебного процесса: создание эмоционально-благоприятной атмосферы на уроке, метод психологической поддержки, в том числе в виде педагогического рисования, диалогичность общения учителя с учениками, ценностное отношение к личностному опыту учащегося в изобразительной деятельности и др.

13. Педагогические технологии в области изобразительного искусства

Технология – последовательные действия учителя и учеников, направленные на сознательное формирование личного опыта учащихся в изобразительной деятельности. Структура сознания включает интеллектуальную и эмоционально-чувственную сферу личности. Различные подходы к обучению ИЗО: «формирование художественной культуры как части духовной культуры», осуществляющее развитие преимущественно эмоционально-чувственной сферы сознания учащихся и их эстетическое воспитание, и «школа рисунка – графическая грамота», направленная на развитие интеллектуальной сферы учащихся и приобретение ими опыта практической работы в области изобразительного искусства. Цель технологий – создать условия для саморазвития личности учащегося.

14. Технология развития творческой устремленности учащихся на уроках ИЗО

Творческая устремленность как венец иерархии способностей к изобразительному искусству и движущая сила саморазвития личности учащегося. Проявление творческой устремленности через потребность работать самостоятельно в сфере изобразительного искусства, основа которой - опыт грамотного реалистического изображения и развитое воображение, образные представления.

Признаком развития творческой устремленности является рост работоспособности, а условием - преодоление стереотипов изобразительных представлений.

4.6 ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.



5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1.4.

Задание № 1. Проанализировать нормативные документы в области художественного образования. Результаты анализа оформить письменно.

Тема 2.1.

Задание № 1. Сделать выписку тематического плана на год из программы под редакцией В.С.Кузина по одному из классов.

Задание № 2. Сравнить тематику поурочных заданий с тематическими планами в других программах для этого же класса, результаты сравнения оформить письменно.

Тема 2.2.

Задание № 1. По выпискам, подготовленным к теме 2.1., определить соотношение различных видов учебных занятий в типовых программах

Тема 2.3.

Задание № 1. Составить конспекты двух статей, связанных с развитием творческих способностей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задание № 2. Составить конспект двух статей по арт-терапии.

Тема 2.5.

Задание № 1. Выбрать предмет для обследования, провести обследование предмета (возраст учащихся – по выбору студентов).

Задание № 2. Выбрать тему занятия из любой из трех типовых программ. Подготовить художественный рассказ по теме занятия.

Задание № 3. Выбрать тему занятия из любой из трех типовых программ. Продумать использование музыки и литературы в ходе занятия, подготовить музыкальный и зрительный ряд.

Тема 2.6.



Задание № 1. Придумать дидактическую игру к занятию по изобразительному или декоративно-прикладному искусству. Задачи игры, тему занятия и возраст учащихся определить самостоятельно.

Задание № 2. Придумать ролевую игру к занятию по изобразительному или декоративно-прикладному искусству. Задачи игры, тему занятия и возраст учащихся определить самостоятельно.

Тема 2.8.

Задание № 1. Выбрать тему школьного праздника и возраст учащихся, участников мероприятия. Разработать и выполнить сценарий школьного праздника искусства.

Задание № 2. Выполнить эскизы оформления праздника (формат А3).

Задание № 3. Выбрать изобразительный материал и технологию его использования в изобразительном или декоративно-прикладном искусстве.

Задание № 4. Разработать и выполнить 2 технологические карты (формат А3), раскрывающие возможности изобразительного материала и этапы выполнения изображения в выбранной технике.

Тема 2.9.

Задание № 1. Разработать тематический план по изобразительному искусству на учебный год (класс – по выбору).

Задание № 2. На листе формата А3 выполнить иллюстративный календарно-тематический план на учебный год, в изобразительных материалах и техниках, соответствующих поурочным учебным заданиям плана.

Тема 2.11.

Задание № 1. Разработать альбом педагогических рисунков (формат А3), отражающий владение студентом особенностями педагогического рисования и методами демонстрации отдельных этапов построения изображения различными художественными материалами по следующим категориям:

флора – различные растения, деревья;

фауна (анималистический жанр) – наброски животных и птиц;

рисунки фигуры и головы человека;

пейзаж городской и сельский (зарисовки);

рисунки бытовых предметов, инструментов, зарисовки интерьера мебели.



Задание № 2. Выполнить динамическое пособие (формат А 3), продумав форму его хранения. Составить беседу и продумать демонстрацию пособия в контексте урока изобразительного или декоративно-прикладного искусства.

Задание № 3. Разработать дидактическую таблицу по одной из традиционных художественных росписей.

Тема 2.12.

Задание № 1. Из любой из трех типовых программ выбрать тему занятия по тематическому рисованию. Подготовить презентацию по данной теме.

Задание № 2. Из любой из трех типовых программ выбрать тему занятия по декоративно-прикладной деятельности. Подготовить презентацию по данной теме.

Тема 2.13.

Задание № 1. Поставить натюрморт, самостоятельно определив возраст учеников и тему урока.

Задание № 2. Составить план-конспект урока рисования с натуры (по поставленному натюрморту), продумав и четко сформулировав цель, задачи, основные этапы урока и педагогического рисунка (формат А 3).

Задание № 3. Выбрать тему для рисования по памяти из любой из трех типовых программ. Составить план-конспект урока рисования по памяти по выбранной теме.

Тема 2.14.

Задание № 1. Выбрать тему для тематического рисования из любой из трех типовых программ. Составить план-конспект урока тематического рисования по выбранной теме, продумав вводную беседу со зрительным, музыкальным и литературным рядом и этапы педагогического композиционного рисунка (формат А 3).

Тема 2.15.

Задание № 1. Выбрать тему урока по декоративно-прикладному искусству из одной из трех типовых программ. Составить план-конспект урока декоративно-прикладной деятельности, продумав вводную беседу со зрительным, литературным и музыкальным рядом, этапы и приемы педагогического рисунка или показа у доски.

Задание № 2. Разработать презентацию – наглядное пособие к разработанному уроку.

Тема 2.16.



Задание № 1. Разработать дидактическую таблицу к занятию конструированием.
Тему урока выбрать из одной из типовых программ.

Тема 2.17.

Задание № 1. Выбрать тему урока-беседы из любой из трех типовых программ.
Составить план-конспект урока-беседы по выбранной теме, продумав план беседы,
зрительный, музыкальный и литературный ряд, сопровождающий беседу,
сформулировать вопросы, активизирующие восприятие учащихся.

Задание № 2. Дать эстетический анализ одного художественного произведения,
репродукция которого рассматривается в ходе беседы.

Тема 2.18.

Задание № 1. Определить место и тему блока урока региональной тематики в
контексте выбранной типовой программы. Разработать тематический план блока
уроков региональной тематики.

Задание № 2. К одному из уроков, разработанного тематического плана разработать
конспект урока с сопровождающими его наглядными материалами.

Задание № 3. Разработать задание к данному уроку в виде макета страниц
творческой тетради.

Тема 2.19.

Задание № 1. Подготовить рассказ об учреждении художественного образования
своего населенного пункта.

Тема 2.20.

Задание № 1. Подготовить словарь научных терминов в области эстетического
воспитания и художественного образования.

Задание № 1. По каждой теме, запланированной в 7 семестре, студенты в рамках
самостоятельной работы должны заполнить таблицу, отражающую историю
возникновения и развития зарубежного и российского художественного
образования.

№	Исторический период	Функции изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Знаменитые учебные заведения, (художники-педагоги и их труды)	Основные дидактические принципы



Задание № 2. Подготовить реферат по одной из нижеперечисленных тем:

1. Вопросы обучения и воспитания детей средствами изобразительного искусства в трудах А.Дюрера.
2. Академическая система художественного образования, разработанная Луи Давидом.
3. Влияние педагогических взглядов Я.А.Коменского и Ж.Ж.Руссо на развитие художественного образование детей.
4. Вклад И.В.Гете в теории изобразительного искусства и в методику его преподавания.
5. Методика обучения рисованию братьев Дюпюи.
6. «Новые пути к художественному воспитанию» детей в трудах художников и педагогов на рубеже XIX и XX века.
7. Основные методические положения в обучении рисунку в школе-студии Ашбе.
8. Методика обучения в русских школах иконописи в XIV - XVI веках.
9. Пособие И.Д. Прейслера «Основательные правила, или краткое руководство к рисовальному художеству» как первое серьезное методическое пособие по рисунку в России.
10. Пособие А.П.Сапожникова «Курс рисования» как воплощение передовых взглядов в области графического образования.
11. Чернышевский об эстетическом воспитании и художественном образовании.
12. А.П. Лосенко - художник-педагог.
13. К.П. Брюлов - художник-педагог.
14. И.Е.Репин – художник-педагог.
15. Влияние И.Н.Крамского на развитие русской реалистической школы живописи.
16. Педагогическая система П.П.Чистякова.
17. Педагогическая система Д.Н.Кардовского.
18. А.В. Бакушинский о проблемах художественного образования детей средствами изобразительного искусства.



19. Альтернативные программы обучения изобразительному искусству конца XX века.

20. Современные методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Задание № 3. Подготовить презентацию, отражающую содержание реферата.

Задание № 4. Составить конспекты двух статей, связанных с развитием методики обучению изобразительному искусству в зарубежных странах.

Задание № 5. Составить конспекты двух статей, связанных с развитием методики обучению изобразительному искусству в России.

Примерные вопросы и задания к контрольным работам

Контрольная работа № 2. Контрольная работа проводится в форме теста по темам 2.13, 2.14, 2.15.

Контрольная работа № 3. Контрольная работа проводится в форме теста по истории художественного образования в России.

Примерные вопросы и задания к коллоквиумам

Вопросы к коллоквиуму № 1.

1. Нормативные документы Российской Федерации, регламентирующие работу педагогов всех звеньев системы художественного образования.
2. Современные программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Вопросы к коллоквиуму № 2.

1. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
2. Дидактические принципы и методы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
3. Интеграция искусств на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
4. Урок изобразительного и декоративно-прикладного искусства – основная форма приобщения детей к изобразительному искусству.
5. Внеклассная и внешкольная формы работы по изобразительному искусству.



6. Факультативные занятия по изобразительному искусству.
7. Художественное образование детей в учреждениях дополнительного образования.
8. Тематическое планирование.
9. Поурочное планирование.

Вопросы к коллоквиуму № 3.

1. Методика обучения учащихся конструированию.
2. Организация и проведение уроков-бесед по искусству.
3. Основные направления инновационной работы учителей изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
4. Система эстетического воспитания в образовательном пространстве города, района, региона.
5. Основные этапы научно-исследовательской работы в области изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей.

Вопросы к коллоквиуму № 4.

1. Методика обучения изобразительному искусству в странах Древнего Мира.
2. Методика обучения изобразительному искусству в период Средневековья.
3. Вклад художников эпохи Возрождения в теорию художественного образования.
4. Развитие академической системы художественного образования в Европе XVII-XVIII вв.
5. Определение места изобразительной деятельности в системе общего образования и художественного воспитания детей (XVII- XVIII вв.).
6. Развитие методов преподавания рисования в профессиональных и общеобразовательных зарубежных школах в XIX веке и первой половине XX века.
7. Основные направления в художественном образовании средствами изобразительного искусства в зарубежных школах второй половины XX века – начала XIX века.

Примерный перечень художественно-практических работ к просмотру

- 1) Таблица, иллюстрирующая поэтапное изображение предмета.



- 2) Альбом педагогических рисунков, содержащий не менее 10 рисунков по заданным темам (формат А 3).
- 3) Динамическое пособие (формат А 3).
- 4) Дидактическая таблица по одной из традиционных художественных росписей.
- 5) Дидактическая таблица по художественному конструированию.

Примерные вопросы к зачету (4 семестр)

1. Роль и место изобразительного и декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников.
2. Цели, задачи и содержание занятий по изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе.
3. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству.
4. Цели, задачи, структура и принципы планирования учебного материала в программе по изобразительному искусству «Изобразительное искусство» под редакцией В. С. Кузина
5. Цели, задачи, структура и принципы планирования учебного материала в программе по изобразительному искусству «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского.
6. Цели, задачи, структура и принципы планирования учебного материала в программе по изобразительному искусству «Изобразительное искусство» под редакцией Т.Я.Шпикаловой.
7. Рисование с натуры как вид учебных занятий на уроках изобразительного искусства.
8. Рисование и лепка по памяти как вид учебных занятий на уроках изобразительного искусства.
9. Композиционное рисование по представлению и воображению (тематическое рисование) как вид учебных занятий на уроках изобразительного искусства.
10. Декоративное рисование на плоскости на основе стилизации реальных форм и законов декоративной композиции как вид учебных занятий на уроках изобразительного искусства.



11. Декоративно-прикладная деятельность в объеме и пространстве как вид учебных занятий на уроках изобразительного искусства.
12. Художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств как вид учебных занятий на уроках изобразительного искусства.
13. Эстетическое восприятие действительности как вид учебных занятий на уроках изобразительного искусства.
14. Художественное восприятие искусства (беседы об искусстве) как вид учебных занятий на уроках изобразительного искусства.
15. Основные этапы развития детского рисунка.
16. Учет возрастных особенностей в процессе преподавания изобразительного искусства.
17. Особенности методики обучения изобразительному искусству в дошкольном учреждении.
18. Особенности методики обучения изобразительному искусству в начальной школе.
19. Особенности методики обучения изобразительному искусству в подростковых классах.
20. Занятия по изобразительному и декоративно-прикладному искусству как арт-терапия.

Примерные вопросы к зачету

Зачет состоит из теоретического (ответа на вопрос билета) и практического заданий.

Вопросы к зачету:

1. Уроки рисования с натуры (живопись, графика).
2. Организация и методика ведения уроков рисования с натуры.
3. Уроки тематического рисования.
4. Организация и методика ведения уроков тематического рисования.
5. Источники тем замыслов для тематического рисования.
6. Уроки декоративно-прикладной деятельности.



7. Организация и методика ведения уроков по декоративно-прикладной деятельности.
8. Уроки художественного конструирования.
9. Организация и методика ведения занятий по художественному конструированию.
10. Основные критерии оценки детских работ.
11. Беседы об искусстве и красоте окружающей действительности.
12. Организация и методика ведения уроков-бесед по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
13. Организация эстетического восприятия действительности.
14. Методика организации и ведения экскурсии.
15. Музыка и литература на уроках изобразительного искусства.
16. Основные направления инновационной работы

5.5 ТЕМЫ НАУЧНЫХ СТАТЕЙ:

Тему научной статьи студент формулирует самостоятельно, исходя из темы, выбранной для определения понятийного аппарата исследования.

5.6 ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ:

Необходимо составить реферат ВКР по темам пункта 5.3.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства		
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов
1	текущий	1-2	Проработка теоретическ их материалом по теме и составление	1 по каждой теме	15



			конспектов		
2	текущий	1-3	Тестовые задания	15	10
3	текущий	1-3	Защита отчета по результатам выполнения лабораторных работ	3	
4	текущий	1-3	Разработка понятийного аппарата исследования по выбранной теме	1	15
5	текущий	4-8	Тестовые задания	15	10
6	текущий	4-8	Устный опрос на коллоквиуме	30	
7	текущий	4-8	Защита отчета по результатам выполнения лабораторных работ	9	
8	текущий	4-8	Подготовка текста научной статьи по выбранной теме	1	15
9	промежуточный	4-8	Устный опрос	30	
10	промежуточный		Защита реферата ВКР	1	15

6.2. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Используется стандартная 5-ти балльная система оценивания студенческих работ.

1-2 балла ставятся при отсутствии решения задачи;

3 балла ставится при отсутствии творческого замысла или при его незначительном присутствии; при стандартном, неинтересном решении творческой задачи; при отсутствии



необходимого эмоционального настроя на выполнение задания. Также учитываются негармоничное соединение элементов изображения, несоблюдение пропорций. Техника владения материалами и инструментами низкая.

4 балла ставится при наличии признаков творческого подхода к работе, при незначительном нарушении основных композиционных законов в работе; при незначительных нарушениях пропорциях и расположении на листе. Показано достаточно успешное владение материалами и инструментами, присутствуют технические навыки.

5 баллов ставится в случае интересного, творческого решения работы, выразительной композиции, при грамотном соединении элементов изображения в картине или аппликации, при соблюдении пропорций и правильном расположении деталей на листе. Высокое владение материалами и инструментами.

Критерии оценивания планируемых результатов обучения для формирования компетенций

Таблица 8

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	хорошо	отлично
ЗНАТЬ:	отсутствие знаний или фрагментарные знания	общие, но не структурированные знания	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	сформированные систематические знания
УМЕТЬ:	отсутствие умений или частично освоенное умение	в целом успешное, но не систематически осуществляемое умение	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение	сформированное умение
ВЛАДЕТЬ:	отсутствие навыков или фрагментарное применение современного	в целом успешное, но не систематическое применение	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение	успешное и систематическое применение

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:



7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Авторы	Место издания	Год издания	Наличие	
					в научно-технической библиотеке, экз	в ЭБС, адрес в сети Интернет
1.	Теория изобразительного искусства	Жуковский, В.И.	Санкт-Петербург	2011		http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1
2.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Глазова, М.В.	Москва	2012		http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=144944&sr=1
3.	Эстетика цифрового изобразительного искусства	Ерохин, С.В.	Санкт-Петербург	2010		http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=119848&sr=1

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Авторы	Место издания	Год издания	Наличие	
					в научно-технической библиотеке, экз	в ЭБС, адрес в сети Интернет
1.	Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс	Гусева, О.М.	М. : Вако	2012		//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222664
2.	Поурочные	Гусева, О.М.	М. : Вако	2014		//biblioclub.ru/



	разработки по изобразительному искусству. 8 класс					lub.ru/index.php?page=book&id=222665
3.	Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс	Бушкова, Л.Ю	М. : Вако	2014		//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222662
4.	Применение методов математической статистики в научных исследованиях	Бушкова, Л.Ю	М. : Вако	2011		//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222661
5.	Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы"	Козионова, Т.В.	М. : Директ-Медиа	2010		//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54360
6.	Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 класс	Островская, О.В.	- М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС	2007		//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55808

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Информационно-справочные ресурсы сети интернет:

Электронные библиотеки:

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:



Правила оформления конспектов.

Представлены в методических рекомендациях по организации самостоятельной работы (стр. 2).

Алгоритм формирования понятийного аппарата исследования.

Представлены в методических рекомендациях по выполнению выпускной квалификационной работы (стр. 12).

Подготовка научных статей.

Представлены в методических рекомендациях по выполнению курсовой работы (стр. 35).

Подготовка рефератов.

Представлены в методических рекомендациях по организации самостоятельной работы (стр. 21).

Структура реферата ВКР.

Представлены в методических рекомендациях по выполнению выпускной квалификационной работы (стр. 21).

2. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса

№ п/п	наименование блока (раздела) дисциплины	Наименования программы	Тип программы (расчетная, обучающая, контролирующая)
1.			
.....			