



Университетский ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

№5(28) Май 2016 года

Газета Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина

Студенческая весна:

за ТАЛАНТ – «ОТЛИЧНО»!



С 15 по 20 мая в Казани проходил XXIV Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна», который является национальным финалом Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна».

Учредителями и организаторами фестиваля выступили Министерство образования и науки Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации, общероссийская общественная организация «Российский союз молодежи», правительство Республики Татарстан, автономная некоммерческая организация «Центр студенческих программ Российского союза молодежи».

В программу фестиваля были включены конкурсные направления, которые уже стали традиционными: региональная программа, музыкальное, танцевальное и театральное направления, оригинальный жанр, журналистика.

На федеральном этапе «Студенческой весны» собрались представители вузов из более чем 70 регионов страны, 3 500 участников, которые представили свои лучшие работы.

Театральная студия ЛГУ им. А.С. Пушкина стала лауреатом 3-й степени в номинации «Эстрадный монолог»! Творческий коллектив нашего университета, завоевавший Гран-при на ре-



гиональном этапе, — единственный представитель Санкт-Петербурга и Ленинградской области, который оказался в числе призеров. А ведь соперники были очень серьезные!

Алене Васильевой, студентке 3-го курса факультета экономики и инвестиций, жюри театрального направления присудило премию Президента РФ для поддержки талантливой молодежи!

Поздравляем наших ребят! Вы — лучшие!

Интервью с руководителем театральной студии Мариной Евгеньевной Мигалкиной о первой полноформатной постановке — спектакле «Дерево жизни» — читайте на стр. 4–5.

Конкурс «Российская студенческая весна» проводится с 1992 года. В настоящее время участие в нем ежегодно принимают более одного миллиона начинающих певцов, театралов, танцоров, журналистов и артистов, представляющих большинство вузов Российской Федерации.

«Бессмертный полк»

В Пушкине

Всего четыре года назад прошла первая акция «Бессмертный полк» в городе Томске, когда шесть тысяч неравнодушных людей пронесли по улицам города портреты своих родственников — героев Великой Отечественной войны. Теперь это шествие приобрело грандиозные масштабы и собирает десятки миллионов людей не только во всех уголках нашей необъятной Родины, но и за рубежом.

И в этом году жители сотен городов воздали дань памяти участникам войны. Акция прошла в том числе и в городе Пушкине.

Студенты Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина приняли непосредственное участие в шествии «Бессмертного полка» — они стали волонтерами и помогали организаторам в формировании «Парада победителей». Как признались многие добровольцы, участие и помощь в организации этой акции стали для них бесценным опытом. При этом порой было нелегко не только физически, но и морально, у многих людей в глазах стояли слезы. И все же радостно осознавать, что они помнят и чтят память героев страны.

Отрадно было видеть, что участие в акции приняли не только ветераны, люди пожилого и среднего возраста, в колонне шло много молодежи и детей.

Несмотря на то, что маршрут «Бессмертного полка» составил около трех километров, никто из участников не покинул строй. После шествия состоялся концерт, посвященный Дню Победы, на который мог прийти любой желающий. Дстойным завершением этого дня стал салют, после которого еще долго звучали крики «Ура!» и поздравления с самым главным нашим праздником.

*Вероника Меньшакова,
студентка 1-го курса
ф-та истории и социальных наук.
Фото Анны Медведевой и сайта
gorodpushkin.org*



1941-1945



Для героев Бреста

СМЕРТИ НЕТ



22 июня 1941 года... Это день беспримерного мужества, безграничной преданности воинской присяге защитников рубежей нашей Родины. День, связанный в народной памяти с Брестской крепостью — местом, где начинали рушиться планы по захвату нашей страны, где начала коваться будущая победа. Чтобы вспомнить еще раз о нашей великой истории и почтить память героев, именно сюда отправились студенты Института педагогики и психологии ЛГУ им. А.С. Пушкина.

Враг вторгся в СССР, перейдя границу ночью, без объявления войны. Что такое старая крепость? Точка на карте. Взять ее немцы рассчитывали за день. Но крепость держалась 32 дня.

Только в самом конце июля немцы смогли взять в плен израненного и потерявшего сознание последнего нашего бойца. Сколько всего погибло защитников крепости, до сих пор не известно. Но мы знаем одно: забывать их подвиг мы не вправе.

Со времен войны прошло 75 лет. Брестская крепость сегодня — мемориальный комплекс, который включает в себя музеи, площадь церемони-

алов, мемориальные плиты, Вечный огонь, монументы защитникам...

Проходя через главные ворота крепости, мы словно попадаем в июнь 1941 года. Голос Левитана, пробирающий до глубины души, возвещает о начале войны. Мы слышим стук метронома, звучит песня «Священная война». Становится немного не по себе. Приходит осознание, что война — это действительно страшно. Она стирает все на своем пути, разрушает города, уносит жизни.

Все экспонаты «Музея обороны» уникальны, но особый след в душе оставляют фотографии защитников крепости и членов их семей. Снимки размещены в нескольких залах музея. Все фото отпечатаны на черном или белом фоне. Черный фон указывает на то, что человек не дождался Победы. На белом же фоне изображены люди, которые смогли пережить войну. Но, проходя мимо этих фотографий, видишь сплошное черное полотно. И только изредка среди этого мрака появляются белые капли жизни.

На территории комплекса в центре возвышается главный монумент — скульптурное изображение воина — героя режущего знамени. Этот монумент олицетворяет образ защитника своей страны, а развивающееся знамя — Родину, во имя которой герои стояли насмерть.

Героизм и мужество защитников крепости поражают! Без еды, воды, лекарств, боеприпасов, подкрепления, надежды на помощь люди не сдавались. На стенах крепости были оставлены надписи. Вот некоторые из них:

«Нас было трое. Нам было трудно, но мы не пали духом. И умираем как герои». 26 июня 1941 г.

«Я умираю но не сдаюсь! Прощай, Родина». 20 июля 1941 г.

В Бресте чтят подвиг своих предков. С 9 мая по 22 июня брестские школьники участвуют в «Вахте Памяти». Ребята состоят в роте почетного караула. Главный пост — рядом с Вечным огнем. В момент, когда совсем еще юные девушки и парни заступают на пост, лица их становятся серьезными и совсем не детскими.

Студенты Института педагогики и психологии (в состав группы также входили участники поискового отряда «Русь 2») в самом сердце бастионов, у Вечного огня и монумента защитникам Бреста, возложили траурный венок и почтили память защитников крепости минутой молчания.

Мы с благодарностью будем помнить наших воинов-защитников, отстоявших мир. Всем нашим защитникам, сегодняшним ветеранам и тем, кого с нами уже нет, мы обязаны тем, что живем сейчас под мирным небом. Вечная слава героям — защитникам Отечества!

Мы возвращались домой, переполненные впечатлениями. Впереди нас ждали зачеты и экзамены. И сами собой звучали в сознании строки Роберта Рождественского:

...Сердце билось,
Боль превозмогая,
Даже стены
Плавилась в огне,
А над Брестом
Тишина такая,
Словно мир оглох
На той войне...
И звучит, звучит
Бессмертной песней
Над землёю мирною рассвет...
Для героев, для героев Бреста,
Для героев Бреста смерти нет!

*Татьяна Барышникова,
студентка 2-го курса
ф-та психологии*

Театральная студия ЛГУ им. А.С. Пушкина поставила спектакль «Дерево жизни», основанный на повести Людмилы Никольской «Должна остаться живой» и сборнике малой прозы Олега Шестинского «Блокадные новеллы». «Дерево жизни» — это прежде всего история о блокадных детях, каждый день жизни осажденного города, увиденный их глазами. Мы решили поговорить с Мариной Евгеньевной Мигалкиной и подробнее узнать о работе театральной студии нашего университета.

— Марина Евгеньевна, расскажите, пожалуйста, о работе театральной студии.

— Сейчас деятельность студии настолько интенсивная, что просто голова идет кругом. Мы участвуем во многих конкурсах, фестивалях. Совсем скоро поедем в тур в Казань. Так получилось, что у нас все в одно время: межвузовские, городские конкурсы, конкурсы регионального масштаба. На каждое мероприятие нужна новая программа, поэтому в очень короткий срок нам приходилось писать сценарии, ставить спектакли и тут же их выдвигать на конкурс. Наша студия взяла Гран-при на региональном этапе фестиваля студенческого молодежного творчества «Студенческая весна — 2016» в Выборге.

— Успевают ли студенты совмещать учебу и занятия в театральной студии?

— 12 мая мы выступали перед школьниками и ветеранами в ДК «Сувенир». Это завершающий спектакль. В июне, во время сессии, наш концертный тур завершится. После такого напряженного графика ребята устали, да и сессия на носу, постоянные репетиции — все нужно успевать. Артистам приходится непросто, я бы сказала, даже тяжело. Но спектакль прошел «на ура». Это говорит о том, что студенты могут успеть все.

— Расскажите про спектакль «Дерево жизни».

— «Дерево жизни» — это первая большая работа. Спектакль

Память — КОРНИ «ДЕРЕВА ЖИЗНИ»



идет чуть больше часа. Максимум, на что мы раньше могли рассчитывать, — это театр малых форм. То, на что есть время у студентов. Чтобы поставить полноформатный спектакль, нужно полгода репетиций, чтобы артисты приходили и целые вечера могли полноценно репетировать. Со всеми новыми ребятами нужно заниматься, надо знать, на что способен каждый. То есть, сначала проходит общий набор, потом формирование коллектива, выбор конкретных ребят для участия в спектакле. Нужно собрать такой коллектив, которому я могу доверять. Это люди, готовые работать, фанаты творчества. Не боюсь слова «фанаты», потому что игру в театре нужно совмещать с учебой. А ведь у нас многие на «красный» диплом идут. Важно все и везде успевать. Сегодня, например, мой рабочий день начался вчера утром: я еще домой не уезжала.

— Сколько человек постоянно занимаются в труппе?

— В сентябре было сто с лишним человек, но это очень много. Мне приходится делить, отсеивать ребят, но это, как говорится, естественный отбор. Основной состав — 25 человек. Сейчас труппа, которая ездит со спектаклем, — 16 человек. Ребята работают каждый день.

— Как долго вы работали над спектаклем «Дерево жизни»?

— Работу над «Деревом жизни» мы начали в январе во время сессии. На новогодних каникулах все отдохнули, пришли с новыми силами. Сессия — значит, нет пар, мы могли репетировать в промежутках между экзаменами. На постановку именно этого спектакля у нас ушло три недели. Особенно ставить некогда было, мы толком «обкатать» ее не успели. Первой площадкой, на которой мы выступили, была Луга. Конечно, прошло немного сыровато, но мы увидели свои ошибки, доработали некоторые моменты.

— Почему выбор пал именно на спектакль «Дерево жизни»?

— В прошлом году у нас был концертный тур с зарисовками, монологами, стихами. Мы проколесили всю Ленинградскую область. Главным для нас стала реакция зрителей, ради которых мы это делали. Когда собирается зал, и мы видим, насколько он отзывчивый, мы не можем не поставить что-то особенное. К сожалению, к ветеранам приезжают не так часто. После спектакля они приглашают нас приехать еще раз. Например, сейчас нас повторно пригласили в несколько ДК, в которых мы уже давали спектакль

в этом году. Публика очень отзывчивая. Когда видишь столь искреннюю благодарность, хочется приезжать еще и еще. У ветеранов вообще особенная реакция: они слышат знакомые песни и начинают подпевать. Атмосфера очень душевная, ради такого зрителя хочется стараться, делать что-то хорошее.

Самый интересный вопрос в том, почему мы военную тематику затрагиваем только в юбилейные годы? Наверное, было бы не очень приятно, если бы вас люди вспоминали раз в год. А как живут в течение года эти люди, никого не интересует.

— Я слышала о том, что некоторые ДК были «удивлены» вашим репертуаром...

— Да, мы звоним и предлагаем выступить со спектаклем «Дерево жизни», спрашиваем: готовы ли вы нас принять? И слышим в ответ: «Так сейчас же январь. Приезжайте 9 мая». С чего вдруг у нас военная тематика только по конкретным датам? Эта тема актуальна всегда! Для подрастающего поколения, для школьников. Когда сами студенты-актеры говорят о ценности кусочка хлеба, о голоде и страданиях, ветераны в зале, я слышу, переговариваются: «На санках увезти тело, завернув простыней, — это еще роскошь. У нас даже застилать нечем было, тела лежали просто так». Меня это до такой степени тронуло, что я еще раз утвердилась в мысли продолжать делать то, что мы делаем.

— Вы выступали и для школьников. Какая у них была реакция?

— Реакция разная. Вначале сидят болтают, но под конец прорывает всех. После спектакля ребята подходили к артистам и говорили, что все очень здорово. Интересовались, какой университет приехал. Ребята уже знают, что в ЛГУ есть театральная студия,

творческая жизнь, своя атмосфера. При выборе университета это тоже может сыграть свою роль.

— Как вам помогает администрация университета?

— Вячеславу Николаевичу огромное спасибо. Он всячески нас поддерживает. У нас появились головные микрофоны, потому что площадки разные, на многих нет подходящей аппаратуры. Вообще у нас все свое: свет, звук, микшер, микрофоны. Еще у нас появилась фирменная одежда с логотипом ЛГУ. На награждениях все видят, кто побеждает. Нас уже многие знают, говорят: «Сильный театр». ЛГУ им. А.С. Пушкина становится популярен среди студентов-театралов.

— И последний вопрос: главный посыл этого спектакля?

— Во-первых, донести до зрителей, через что пришлось пройти людям, насколько тяжелой была их судьба. Из года в год ветеранов становится все меньше. Спустя 20–30 лет в живых не останется ни одного. Кому об этом рассказывать? Будет ли это актуально, если этим никто не будет заниматься? Нужно сохранить саму память о подвиге народа. Показать тем, кто еще остался, что их подвиг не забыт, передать следующим поколениям...

Меня очень задел соцопрос, в котором молодежь спрашивали, что для них праздник 9 мая. Как выяснилось, для некоторых это повод «потусить». Подобное не должно оставлять людей равнодушными. Легко ли ветеранам, прошедшим через ад блокады, через войну, видеть, как сейчас некоторые потомки бездарно тратят время?

Беседовала Ксения Чуркина,
студентка 3-го курса
филологического ф-та.
Фото Анны Медведевой



ОБЪЯВЛЕНИЕ

Правительство Ленинградской области проводит конкурсный отбор жителей Ленинградской области для участия в подготовке специалистов для экономики региона на базе Университета г. Алькола де Энарес (Мадрид), Испания, на 2016/2017 учебный год.

Программой предусматривается курс профессиональной переподготовки и стажировки по специальности «Магистр финансов и банковского дела» в течение 9 месяцев. Язык обучения — английский.

Оплата обучения осуществляется за счет средств бюджета Ленинградской области. Расходы по оплате проживания в университетском кампусе и предоставление ежемесячной стипендии на питание берет на себя испанская сторона.

Требования, предъявляемые к участникам конкурсного отбора:

— возраст до 35 лет (предпочтительно);

— наличие законченного высшего образования (диплом бакалавра или специалиста в области экономики и финансов, управления бизнесом/менеджмента, информатики, автоматизации и компьютерной техники, инженерно-технического образования);

— свободное владение английским языком;

— наличие рекомендации руководителя предприятия и утвержденной концепции развития организации;

— регистрация кандидата на территории Ленинградской области.

Подробную информацию об участии в конкурсном отборе можно получить:

— по телефонам (812) 451-90-48, (812) 451-63-43;

— по электронной почте lengu-international@yandex.ru;

— на сайте www.lengu.ru.

Документы для участия в конкурсе представляются в комиссию по адресу: 196605, Санкт-Петербург, г. Пушкин, Петербургское шоссе, д. 10, ЛГУ им. А.С. Пушкина, Международный отдел (ауд. 413А) до 20 июля 2016 года.

Если бы МИНИСТРОМ БЫЛ Я

Сегодня мы продолжаем публикацию материалов круглого стола, в котором приняли участие д.э.н, проф., декан факультета экономики и инвестиций Надежда Михайловна Космачева, д.э.н, доц. Олег Петрович Чекмарев, д.э.н., доц. Галина Викторовна Черкасская, писатель Игорь Егорович Рыбинский, редактор «Университетского обозревателя» Екатерина Рыбинская. В мартовском номере мы говорили о макроэкономике, вовлеченности России в мировую финансовую систему и об опасностях, с этим связанных.

О.Ч.: Макроэкономика объясняет процессы, которые происходят в глобальном масштабе. А дальше нужно думать, что делать внутри страны. Потому что мы видим, что наша финансовая система при нынешней инфляции, уровне процентных ставок негативно влияет на все внутренние процессы, которые происходят в экономике, — прежде всего на приток инвестиций, на уровень потребительского спроса. Переломить тенденцию пока не удастся, поэтому решать проблемы нужно, принимая нестандартные решения.

Можно вспомнить, как при Сталине давались беспроцентные кредиты хозяйствующим субъектам. В экономике тогда вливались огромные государственные инвестиции. И ничего, инфляция была сдержана. А теперь мы постоянно боимся инфляции — со времен А. Кудрина держится жуткий инфляционный испуг: вот сейчас деньги вложим, а они не заработают.

И потом: куда вкладывать? Конечно, очень хочется «кинуть» на зарплаты, но это опасно, потому что средства тут же разойдутся на потребительском рынке. А если вкладывать в инвестиционные проекты под крайне низкие процентные ставки? Потом, как только эти средства заработали, включаясь в инвестиционный процесс, нам надо их изымать из оборота, чтобы они не вы-

зывали инфляционного эффекта. А развитие пошло, предприятие создано.

У нас в стране нет проблемы спроса, есть проблема предложения. Резко ограничено совокупное предложение внутри экономики — обувная, легкая промышленность, машиностроение и тяжелая промышленность, список может быть длинным. Соответственно, наша задача — расширять предложение за счет льготного финансирования и субсидирования.

И.Р.: А за счет увеличения денежной массы? У нас ведь объем денежной массы самый низкий в мире по отношению к ВВП.

О.Ч.: Мы должны увеличивать денежную массу, но делать это целенаправленно, после чего задействовать механизмы изъятия этих средств, чтобы они не попали в розничный товарооборот.

КАК БЫЛО РАНЬШЕ?

Н.К.: У нас есть предыдущий положительный опыт воздействия на денежную массу и позиции расширения и сокращения. Так, например, послевоенная реформа 1947 года была достаточно эффективной.

Е.Р.: Как раз в 1947 году Советский Союз первым из всех европейских стран отменил карточную систему...

Н.К.: Европа тогда полностью опиралась на МВФ, мы же ориентирова-

лись на собственные, весьма ограниченные ресурсы. Реформа, конечно, была очень жесткой, но, в принципе, правильно разработана. Надо сказать, что, когда мы разрушили советскую платежную систему, то «вместе с водой выплеснули и ребенка». Это произошло потому, что мы «шли на Запад». Этот «поход» неизбежный и правильный: мы все равно должны быть частью мирового экономического сообщества; но большинство своих «плюсов» мы утратили в конце 80-х и начале 90-х годов прошлого века, когда рушился Советский Союз.

И.Р.: Тогда половина бюджета СССР наполнялась за счет монополии на табак и алкогольную продукцию. Егор Лигачев с М. Горбачевым запустили антиалкогольную кампанию: резко сократился выпуск спиртного, вырубались виноградники. Бюджет закачался. А тут еще Рейган объявил СОИ — стратегическую оборонную инициативу: будто бы американцы готовы запускать на орбиту спутники с ракетным и лазерным оружием, чтобы оттуда нанести удар по СССР. Наши ученые начали разрабатывать средства защиты, а это дело дорогостоящее. Хотя на оборону нам ничего не жалко. Плохо, что средства на это направлялись за счет сокращения других статей бюджета. В результате: пустые полки, социальная

напряженность, недовольство народа. А потом еще выяснилось, что СОИ — пустышка, пропагандистский ход, крючок, на который клюнуло руководство СССР. В результате опять карточная система, появление оппозиции с популистскими лозунгами, национальные движения и — развал страны.

Е.Р.: Кстати, как вы относитесь к идее введения государственной монополии на алкогольную и табачную продукцию? А если говорить еще шире, то и к национализации стратегически важных предприятий, таких как, например, «Тольятти-азот», средства связи, транспортная инфраструктура?

О.Ч.: Таким «широким мазком» нельзя... Государство как собственник всегда менее эффективно, чем частный собственник. За исключением нескольких сфер: образование, здравоохранение, культура. Основная задача государства: обеспечивать развитие именно этих сфер. Инфраструктурные проблемы, безусловно, государство тоже должно решать, вкладывать в это средства.

Образование — безусловная государственная функция, потому что превращение образования в платное — это путь в никуда. Государство должно свои достижения генерировать, а мы их распыля-

ем. У нас до 50% студентов учатся на платной основе — это нонсенс. Во что превращается мотивация студентов, преподавателей, образовательных учреждений?

На Западе еще как-то работает механизм «вытаскивания» на рынок труда успешных студентов. У нас же такой системы нет. Следовательно, ожидать, что рынок труда будет изымать из системы образования только успешных студентов, не приходится. По сути, рынок берет все.

Е.Р.: А советская система распределения выпускников?

О.Ч.: Она частично подменяла собой рынок, своеобразное соцсоревнование: хорошо учился — имеешь право выбора. Сейчас полагаться на рынок — это разлагать систему обучения. Мы сегодня наблюдаем тяжелую ситуацию в высшем образовании.

Н.К.: И не только в образовании. Но и в медицине...

И.Р.: По поводу медицины: сейчас мы всем миром собираем деньги на лечение за рубежом наших больных детей. Почему бы средства из того же фонда национального благосостояния не направить на покупку соответствующего оборудования, на обучение врачей, а потом лечить детей здесь, например, за счет страховой медицины...

О.Ч.: Это системная, комплексная задача. Нужно и медиков обучить, и изменить их стереотипы общения с пациентами, необходимо что-то делать с оплатой труда, потому что она не отражает реальной ситуации. Ненормально, когда врач скорой помощи должен брать ежедневные дежурства, чтобы просто прокормить свою семью.

А ГДЕ СОЦИАЛЬНАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ?

Г.Ч.: А вы считаете, что медики должны получать больше, чем в промышленности?

О.Ч.: Конечно, врач скорой помощи-реаниматолог должен получать больше. У нас проблема в том, что прослойка людей, получающих далеко ниже среднего, — огромная, и в то же время тонкий пласт крайне богатых людей. Хорошо бы «середишке» добавить.

Г.Ч.: Это требование социальной справедливости: за труд равной важности и квалификации — равная оплата.

Е.Р.: Есть Москва, где школьный учитель получает 75 тысяч рублей, а профессор — 25–30 тысяч.

Н.К.: Эти 75 тысяч зачастую складываются из нескольких ставок. По сути, и работать нужно в несколько раз больше.

О.Ч.: Вообще ситуация складывается по-разному. Дифференциация, например, между вузами стала очень сильной, этого раньше не было. Появляются национальные университеты, куда начинают стремиться кадры, потому что там другие условия работы, ставки (оплата) в 2–2,5 раза выше при тех же трудовых затратах. Объединение вузов — это неправильно. Зачем таких монстров создавать? Рано или поздно они становятся неуправляемыми системами.

Г.Ч.: Понятно, для чего они создаются: для того, чтобы конкурировать в мировом пространстве. Западные университеты давно перестали быть образовательными учреждениями. Сейчас это индустриальные, промышленные предприятия, которые производят видимость знания.

Е.Р.: Меня сейчас поразило, как мы легко и непринужденно, но в то же время глубоко осмысленно, перешли от экономики к образованию...

ХОРОШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ — ТОЖЕ РЕСУРС

Н.К.: Конечно, потому что без образования нет экономики. Экономическая школа, которую мы получили в наследство, достаточно адекватная. Проблема в том, что старые кадры уйдут, а новые в систему образования не торопятся, часто из-за того, что не находят возможности самореализации. К тому же мы переживаем время перестройки системы образования. Как себя оправдают бакалавриат и магистратура, мы не знаем. Этот момент, когда отдельные университеты укрепляются, а образовательная система еще находится в нестабильности, на мой взгляд, опасен.

О.Ч.: Высокая степень централизации — это основной бич нашей экономики. С одной стороны, мы заявляем, что у нас рыночная экономика, а с другой повсеместно видим экономическую вертикаль, которая строится в обществе. Понятно, что она поддерживает и политическую систему. Но можно ли в вертикально интегрированной системе создавать что-то эффективное? Нет. Нам нужна определенная экономическая свобода на местах. Без этого рассчитывать на какие-то предпринимательские инициативы, инновации просто невозможно. Конечно, можно насаждать насильственным путем, через администрирование, но это совершенно неэффективно. А все очень просто. Надо освободить людей экономически.

Подготовила
Екатерина Рыбинская



Фото с сайта: gabkor.ru

Здесь ЖИВЕТ ЛЕТО

А вы знаете, что в университете существует удивительное место, в котором, на мой взгляд, стоит побывать каждому — оранжерея?

Она является структурным подразделением факультета естествознания, географии и туризма и была создана для углубленного изучения студентами прикладной биологии, ботаники, географии, экологии, овощеводства и цветоводства, но сейчас ее может посетить любой желающий.

Сама оранжерея представляет собой несколько зимних теплиц, в которых выращивают необыкновенной красоты растения: экзотические цветы, плодовые кусты и деревья (там даже растет настоящее виноградное дерево), овощи и фрукты, среди которых можно увидеть всевозможные цитрусовые, инжир, бананы и ананасы. Пробовать плоды, естественно, запрещено, поэтому каждому посетителю остается только любоваться и восхищаться трудом людей, которые работают в нашем ботаническом саду и прилагают огромные усилия ради того, чтобы с каждым годом сад становился все лучше и все зеленее.

Здесь проводятся экскурсии и учебные занятия, на которых любой желающий может прикоснуться к удивительному миру живой природы, а также получить консультации по выращиванию и уходу за растениями.

А если вдруг вы захотите принести к себе домой маленькую частичку экзотического чуда, можно приобрести в оранжерее комнатные растения (бегонии, бальзамины, гибискусы, колеусы и многие другие) — они всегда есть в продаже, независимо от времени года.

Еще хочу добавить, что, посетив оранжерею, ни капельки не пожалела и знаю, что обязательно туда вернуться. И не один раз.

Кстати, сейчас продолжается «посевной» сезон, и каждый, кто у себя на даче или на балконе выращивает овощи или цветы, может купить выращенную заботливыми руками рассаду.

Мария Панфилова,
студентка 1-го курса
филологического ф-та.
Фото Олеси Романенко



Вера Ивановна Петрова: «Я люблю тех, кто красиво играет, с характером!»

С 5 по 21 августа в Рио-Жанейро пройдут летние Олимпийские игры 2016. Скандал, как обязательная часть любой Олимпиады, в этот раз разразился вокруг препарата милдронат. На вопросы о предстоящих Играх, допинговом тесте и дисквалификации нам ответила кандидат наук, доцент кафедры физической культуры и спорта, заведующая отделом по спортивно-массовой работе, мастер спорта международного класса Вера Ивановна Петрова.

— В августе стартуют летние Олимпийские игры. Есть ли в нашем вузе студенты, которые готовятся покорить Рио-де-Жанейро?

— Таких у нас немало. В первую очередь это, конечно, легкоатлеты. Они пока готовятся. Последний этап чемпионата России определит их судьбу.

— Много ли студентов ЛГУ участвуют в соревнованиях такого уровня?

— Постоянно участвуют. Многие становились призерами. Могут назвать тех, кто отличился только в прошлом году на чемпионатах среди вузов, первенствах России, Европы. Это Виктория Сударушкина, Алина Субботина, Алексей Королев, Виктор Гончаров, Артур Рейсбах, Иван Шаблюев, Денис Крюков, Вадим Присяжнюк, Евгений Дук, Надежда Андреева, Ольга Плотникова, Аслан Чимаев и многие другие... Эти ребята — наша гордость.

— Значит, есть дополнительный стимул следить за Олимпийскими играми. А каким видам спорта вы отдаете предпочтение?

— Я всегда смотрю Олимпийские игры: и зимние, и летние. Конечно же, буду следить и за предстоящими.



А предпочтение отдаю игровым видам спорта, потому что сама игровик и понимаю их тактику лучше. Мне нравятся керлинг, биатлон, гандбол, волейбол и по своей зрелищности и красоте — фигурное катание. Все виды спорта по-своему хороши.

— Игры еще не начались, а уже не обошлось без скандалов. Самый громкий — история с милдронатом. Хотелось бы услышать ваш комментарий по этому поводу.

— Вопрос, конечно, интересный. Я никогда не могла даже представить, что милдронат войдет в список запрещенных препаратов. Ведь его принимают не только спортсмены. Милдронат используется для восстановления сердечных мышц. Это не проблема, связанная с употреблением допинга, это просто лишний повод ущемить наших спортсменов. Так как все прекрасно знают, что это очень эффективное средство восстановления.

— Милдронат — еще советская разработка, но наверняка и западные спортсмены его тоже принимали?

— Разумеется, за рубежом есть аналог этого препарата. Но за его применение никого не наказывают. Наш дешевле и получил широкое распространение также среди людей, страдающих сердечными заболеваниями.

— А стоит ли бороться за то, чтобы милдронат вычеркнули из списка запрещенных препаратов?

— Я вообще считаю, что в этой ситуации спортсменам требуется грамотная защита. Тем более, когда ты знаешь, что правда на твоей стороне. По себе скажу, что ни один спортсмен, который входит в сборную, никогда в жизни не примет ни одно лекарство без разрешения врача. Никогда и ничего, даже от головной боли.

— Что будут делать спортсмены, которых дисквалифицируют из-за приема препарата? Смогут ли они вернуться в большой спорт?

— Вообще дисквалификация для спортсмена — это большое потрясение. Если говорить, например, о двух годах дисквалификации, то редко кто спустя такой промежуток времени возвращается в большой спорт. Для спортсмена самое важное — участие в соревнованиях. Для этого он постоянно тренируется. А что такое два года без тренировок и соревнований? Как показывает практика, возвращаются единицы. Спортсмены добиваются лучших для себя результатов в основном до 27 лет. Представьте, если его дисквалифицируют в 25, то он потеряет. К тому же спорт быстро уходит вперед, каждый год появляется что-то новое. За это время могут произойти уже большие изменения. Приходят новые спортсмены, полные сил, к ним нужно приспособливаться заново, вести свою тактическую борьбу. Это только кажется, что спортсмен бежит по прямой и выигрывает. На самом деле, все не так просто. Дисквалификация — как стена: уперся в нее и остановился, а тебе надо дальше бежать. Это самое тяжелое наказание для спортсмена.

— Будете ли вы специально следить за какими-то спортсменами, болеть за них? Кого бы вы хотели отметить особо?

— Мне сложно выделить кого-то. Я люблю тех, кто борется, красиво играет, с характером. А еще немало важно — играть по правде и по правилам. Желаю спортсменам не попадать в ситуации, которые не всегда зависят от них, такие, например, как с милдронатом.

Анастасия Харченко,
Дженнет Ходжагельдыева,
студентки 4-го курса
филологического ф-та

Главная игра сезона

В конце апреля в ЛГУ им. А.С. Пушкина состоялась финальная игра университетской лиги КВН.



По итогам предыдущей игры в финал должны были пройти четыре команды, но если с тройкой лидеров все было ясно, то четвертое и пятое места с равным количеством баллов разделили в полуфинале команды «Тярля» (экономический факультет) и Super Good (пос. Горбунки). Кто из них проходит в финал, должен был решить конкурс сценариев для главной игры сезона. Однако представленные наработки оказались настолько хороши, что компетентное жюри не смогло выбрать лучшего: в итоге в финал университетской лиги пробилась оба участника.

Таким образом, на сцену актового зала университета вышла пятёрка самых веселых и находчивых команд ЛГУ: «Закон и порядок» (юридический факультет), Super Good, «Провинциальная элита» (пос. Горбунки), «Тярля» и «2D» (Бокситогорский филиал).

Соревноваться ребятам предстояло в четырех конкурсах: традиционных «приветствии» и «разминке», а также видеоконкурсе и «конкурсе одной песни».

Все команды отлично подготовились к финальной битве, практически до последнего конкурса было неясно, кому достанется кубок университетской лиги КВН. И все же кто-то из недавних фаворитов, прекрасно выступавших весь сезон, что называется, «перегорел», а кто-то, вчера едва не «вылетев», наоборот, сумел мобилироваться и покорить жюри и зрителей искрометным юмором, артистичностью и находчивостью.

Безоговорочным победителем по сумме баллов стала команда «2D». Второе место заняла Super Good, третье — «Провинциальная элита». Но хочется поблагодарить все команды за их веселые выступления и прекрасный вечер финала КВН.

Мы поздравляем ребят из Бокситогорска с заслуженной победой! И ждем, когда в следующем году снова прозвучат долгожданные слова: «Мы начинаем КВН!»

Студенческий отдел.
Фото Анны Медведевой



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬСЯ

Быт не забыть

Уважаемые студенты! Вот и подходит к концу еще один учебный год. В адрес администрации было подано много просьб, жалоб и предложений по улучшению деятельности университета. Одной из самых обсуждаемых тем этого года стала асфальтовая дорога, которая идет вдоль забора. Еще раз напоминаем вам, что дорога не находится в собственности университета.

Другим острым моментом в этом учебном году стал вопрос об открытии второго женского туалета. Уверены: все заметили, что он начал свою работу.

И еще один немаловажный аспект, который волнует многих: почему поле между зданием университета и Петербургским шоссе не оборудовано для занятий физической культурой и спортом? Сообщаем вам, что в долгосрочной перспективе развития университета на этой территории запланировано строительство крытого спортивного комплекса с бассейном. Своими силами и средствами университет реализовать проект не может, а потому сейчас идет поиск инвесторов. Надеемся, что проблема будет решена.

Зато, благодаря вашим сообщениям и пожеланиям, оперативно исправляется большое количество мелких недочетов, таких как недостающие мусорные ведра, крючки, сломанные жалюзи или их отсутствие и т. д.

Буквально на днях к нам поступила еще одна просьба — отремонтировать мужской душ. Мы рады сообщим вам, что на время летних каникул университетом запланирован не просто ремонт душа, а его полная перестройка. В новом учебном году мужской коллектив общежития проблем с душевыми иметь не будет.

Спасибо вам за ваши замечания и рекомендации. Мы надеемся, что в следующем учебном году вы будете еще активнее, и мы совместно с вами, сможем оперативно решать все возникающие вопросы, исправлять недочеты и упущения.

Студенческий отдел



Кто? «Петровская эпоха»!



Очередной сезон игры «Что? Где? Когда?» подошел к концу. Финал сыграли 12 мая, и лучшая команда знатоков уже получила свой долгожданный приз, другие же игроки смогут вновь побороться за кубок в следующем сезоне.

По правилам игры на финал турнира попадают не все желающие команды, а только двенадцать лучших, которые набрали наибольшее количество баллов за четыре тура. Однако, как только определяется «лучшая дюжина», все их баллы за прошлые игры перестают учитываться, и на финал команды приходят в равных условиях.

Игра получилась жаркой: игроки взялись за дело с небывалым рвением — ведь на кону кубок! В последнем состязании знатоки максимально раскрыли свой потенциал, используя самые интересные и необычные пути поиска ответов: тут и мозговой штурм, и логические рассуждения, и ассоциативные ряды, и, конечно, опора на твердые знания и широкий кругозор.

Но победитель может быть только один, и, хотя все участники играли достойно, по результатам конкурса на пьедестал поднялись следующие команды:

- 1-е место — «Петровская эпоха»;
- 2-е место — Ad Verbum;
- 3-е место — «Всадники Апокалипсиса».

К победе «Петровская эпоха» уверенно шла еще в прошлом году, но уступила буквально один балл команде «Бориска». В этом сезоне



коллектив знатоков также был фаворитом на протяжении всех игр и в финале подтвердил свое право обладать кубком — теперь он будет храниться на филологическом факультете до определения победителя в следующем году.

А мы поздравляем все команды с успешным завершением сезона и ждем их снова после летнего отдыха на новую серию игр «Что? Где? Когда?»

Алиса Иванова,
студентка 4-го курса
филологического ф-та.
Фото Анны Медведевой

Музы не молчали

Есть старая поговорка: «Когда говорят пушки, музы молчат». Однако Великая Отечественная война дала немало примеров создания литературных шедевров: стихи и песни, написанные в то тяжелое время, останутся с нашим народом на многие столетия.

В начале мая в Институте педагогики и психологии уже в четвертый раз прошел областной фестиваль-конкурс «Память». Организован он был участниками поискового отряда «Русь-2». Основной целью этого мероприятия является патриотическое воспитание молодежи, а также создание условий для духовно-нравственного, художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения и формирования у молодежи активной гражданской позиции.

Этот фестиваль традиционно проходит в канун великой даты 9 мая.

Номинации фестиваля включают в себя: песни военных лет и современные песни о Великой Отечественной войне; солдатские песни, песни Афганской и Чеченской войн; стихотворения военного времени или современные произведения гражданско-патриотической направленности; театрализованные постановки и танцевальные композиции.

По итогам конкурса победителям были вручены грамоты и памятные кубки.

Наибольшее число участников привлекла номинация «Лирика военных лет» (стихотворения военного времени). Победители в этой номинации распределились следующим образом:

1-е место — Анастасия Емельянова (факультет дефектологии и социальной работы, 2-й курс);

2-е место — Ильвина Биккинина (факультет психологии, 1-й курс);

3-е место разделили три участника. Это Анастасия Выборная (факультет психологии, 1-й курс), Ольга Кадэ



и Маргарита Плащичина (право и организация социального обеспечения, 2-й курс, Лодейное Поле).

В номинации «Равнение на знамя победы» безоговорочную победу одержала композиция «Темная ночь» в исполнении студентов 1-го курса факультета физической культуры и спорта (Полина Юзина, Денис Реук, Янина Волик, Алексей Плешов, Роман Антонов, Татьяна Куликова).

Большой интерес вызвала музыкальная номинация «Священный долг», включающая в себя песни военных лет.

1-е место в этой номинации завоевала Ксения Грачева (дошкольное образование, 1-й курс, г. Бокситогорск);

2-е место — Людмила Голубева (факультет психологии, 1-й курс);

3-е место — Юлия Осетрова (факультет естественных наук, географии и туризма, 1-й курс).

В номинации «Отчизне посвятим души прекрасные порывы» (театрализованная постановка) по единому мнению жюри лучшей стала постановка о Василии Теркине «На привале» в исполнении театральной студии Института педагогики и психологии (Евгения Шакирзянова, Ильвина Биккинина, Вероника Запольских, Анна Ананьина, Милина Карякина).

Приз зрительских симпатий достался двум конкурсантам — Анастасии Емельяновой (за исполнение стихотворения Константина Симонова «Открытое письмо») и Людмиле Голубевой (за песню Виктора Цоя «Кукушка»).

В конкурсе принимали участие и учащиеся школ Ленинградской области. В номинации «Юные участники» 1-е место заняла семиклассница Эрика Арсенич из г. Кингисеппа. Она выступила с авторским произведением «Память сердца».

2-е место присуждено Богдану Бзюбе, учащемуся Веревокой СОШ Гатчинского района Ленинградской области, который прочитал стихотворение Вадима Шефнера «Воин».

Школу п. Верево хочется отметить особо. Не только учащиеся, но и учителя именно этого учебного заведения ежегодно и очень успешно принимают участие в фестивале-конкурсе «Память».

Одновременно с фестивалем в холле университета проходила акция «Бессмертный полк». Все желающие могли принести фотографии своих дедушек и бабушек, прадедушек и прабабушек, которые воевали на фронте или трудились в тылу и тем самым приближали долгожданную Победу.

Там же была организована выставка находок поискового отряда «Русь-2», на которой все желающие могли увидеть немало интересных экспонатов: предметы быта, газеты предвоенного времени, аттестаты выпускников Донецкого педагогического института 1941 г. и, конечно же, газету от 9 мая 1945 г. с текстом капитуляции германских войск!

*Ольга Соколова,
студентка 4-го курса
факультета психологии*



Издание Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. Выходит ежемесячно за исключением летних каникул. Распространяется бесплатно. Адрес редакции: 196605 Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, 10. Телефон: (812) 466-65-58. Факс: (812) 466-49-99. E-mail: pushkin@lengu.ru (приемная ректора), e_gybinskaya@mail.ru (редакция). Редактор газеты: Е.Н. Рыбинская. Дизайн и верстка: С.А. Самолетов. Отпечатано в типографии «Премиум-пресс»: Санкт-Петербург, ул.Оптиков, 4. Тираж: 999 экз.