



Университетский ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

№9(42) Ноябрь 2017 года

Газета Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина

Добрались до Сочи!

Студенты и сотрудники ЛГУ имени А.С. Пушкина
на XIX Всемирном фестивале молодежи и студентов



С 14 по 22 октября в Сочи с грандиозным размахом прошел XIX Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Около 25 тысяч человек из 188 стран стали его участниками. Такого в истории фестиваля еще не было. Мероприятие стало самым ярким мировым событием этого года.

От ЛГУ им. А.С. Пушкина многоэтапный конкурсный отбор прошли 12 человек, среди которых оказались не только студенты, но и сотрудники университета.

На базе Олимпийского комплекса для участников одновременно работали сразу несколько площадок: медиа-центр, спортивная зона, региональные интерактивные зоны, «библиотека будущего», ежедневные различные выставки, театр и кинотеатр. Ребята могли принять участие в забеге с Тиной Канделаки, сдать нормы ГТО и получить эксклюзивный значок, а также посмотреть премьеры фильмов и послушать выступления самих режиссеров. Так, на фестиваль приехали Федор Бондарчук с фильмом «Притяжение», Дмитрий Дьяченко с предпоказом «Последнего богатыря» и Егор Баранов с фильмом «Гоголь. Начало».

Каждое утро несколько тысяч человек отстаивали немалые очереди ради встреч с известными всему миру гостями. Среди них были автор недав-



Представители нашего университета на ВФМС-2017 (слева направо):
Полина Претро, Олеся Красникова, Дарья Трофименко.

но экранизированного сатирического романа «99 франков» Фредерик Бегбедер, российский актер Сергей Безруков, Ник Вуйчич, российская спортсменка Алина Кабаева, артист цирка Эдгард Запашный, нобелевский лауреат Джордж Фицджеральд и многие другие.

Ник Вуйчич дал свои советы молодежи: «Никогда не сдавайтесь и не опускайте нос. Посмотрите на меня и скажите самим себе, что вы можете добиться большего, ведь у вас все для этого есть, особенно руки и ноги!»

Всемирный фестиваль молодежи посетил и президент Российской Федерации В.В. Путин. Он пожелал участникам продуктивной работы и ярких впечатлений.

(Окончание см. на стр. 2)

ВФМС-2017 В ЦИФРАХ:

25 тысяч
участников
из 188 стран;
5 тысяч
волонтеров;
1325
спикеров;
1364
журналиста.

По данным RT



Добрались до Сочи!

(Окончание.
Начало см. на стр. 1)

Также В.В. Путин принял участие в заключительном шоу и обратился к участникам с напутственным словом: «Понимаю, как вам грустно расставаться с новыми друзьями. Но в ваших силах сделать так, чтобы ваша встреча была не последней. Друзья, которых вы нашли на фестивале, возможно, останутся с вами на всю жизнь. Опыт, который вы получили, бесценен, и то, как вы примените его, зависит теперь только от вас. Потому что вы — будущее!»

Своими впечатлениями о фестивале поделилась **студентка 2-го курса филологического факультета Евгения ОВАСАФЯН:**

— О фестивале я узнала еще дома, в Калининградской области. Однако сюда я попала с делегацией Ленинградской области.

Внутри своего направления я выбрала подтему «Информ-агентства/онлайн-СМИ». На нашей площадке мы работали с представителями МИА «Россия сегодня», преподавателями Высшей школы экономики. В рамках образовательной программы после прослушивания лекций мы практиковались в создании видеорепортажей, фотолент, историй и текстовых материалов, а также учились выкладывать все на сайт. Две мои работы попали на «Спутник» (российский информационный интернет-портал).

Кроме занятий по своему направлению и общих пленарных заседаний мне удалось попасть на встречи с Владимиром Жириновским, Марией Захаровой, Маргаритой Симоньян, Яной Чуриковой...

Дни начинались в 5 утра и заканчивались в 2 часа ночи, но спать не хотелось. Для себя я решила, что главное внимание буду уделять образовательной программе и общению с участниками. Самым ценным для меня оказалось последнее. Это невероятные ощущения: ты рядом с ребятами из 188 стран! С каждым можно поговорить, найти общие интересы, планировать

совместные мероприятия. В Молодежной коллегии я являюсь членом комиссии по внешним связям и межэтническим отношениям, поэтому мне было вдвойне интересно и важно оказаться на этой площадке. Когда уже на второй день ты привыкаешь к тому, что рядом с тобой говорят не только на русском, но и на других языках, все вместе улыбаются, катаются на велосипедах, укрываются от дождя и стоят в очередях, то испытываешь чувство гордости, радости и счастья одновременно. Ты — часть большого многонационального сообщества, часть истории. Здесь рядом люди, которые вместе будут творить будущее, мы — те, от кого зависит благополучие нашего мира. И только от умения слышать друг друга и стремления что-то изменить и улучшить зависит наше завтра.

Я готовила материал о делегации из Ливии, и ребята рассказывали, как трудно им жить, как тяжело было ехать сюда, но они прилетели, чтобы будущее стало прекрасным. Я искренне верю, что форум, идеи, родившиеся там, ролики, которые мы сняли на открытии моего молодежного центра, не исчезнут бесследно. Я надеюсь, что с каждым из тех, с кем мне удалось познакомиться и с кем я знакомлюсь через различные открытые формы общения сейчас, удастся общаться и дальше.

К словам Евгении хочу добавить и свои впечатления.

Фестиваль — это новые встречи, новые знакомства. На ВФМС я познакомилась с огромным числом замечательных людей со всей планеты! Индийцы, сербы, испанцы, белорусы и даже один гватемалец — вот мои новые друзья. В рамках фестиваля успела даже сняться в сербском кино! Обошла все региональные площадки, пробежала с Тиной Канделаки, оказалась в «Вечернем Урганте». При этом еще работала на своей площадке New Media. Дух фестиваля захватил каждого из участников, теперь он живет в нас.

Полина Претро,
студентка 3-го курса
филологического ф-та

«Поколение Z»:

впечатления начинающего рекламиста

18–20 октября в «Экспофоруме» прошла ежегодная специализированная выставка рекламных технологий «Реклама. Информация. Дизайн. Оформление» (РИДО). В этом году в деловую программу выставки была включена студенческая конференция «Поколение Z». Именно на этом мероприятии 18 октября побывали студенты первого и второго курсов кафедры рекламы и общественных коммуникаций ЛГУ им. А.С. Пушкина.



Организатором специального проекта для студентов стало коммуникативное агентство AZBUKA при поддержке компаний AM, SPECIA, WATERPIC и «Эмпрана». В программе студенческой конференции были заявлены два основных блока: Branding и «История успеха». Докладчики поделились не только теорией, но также своим личным опытом в достижении успеха, что, несомненно, внесло неоценимый вклад в процесс обучения будущего специалиста в области рекламы и связей с общественностью.

В блоке Branding выступили три спикера, каждый из которых дополнял другого, таким образом вырисовывалась единая концепция работы рынка рекламы.

Алина Ракитина, генеральный директор Azbuka.pro, рассказала студентам о понятии бренда, как его отличить от торговой марки и как предложить свой товар самым разным слоям населения. Андрей Шарпов, генеральный директор компании «Шокобоx», поделился своим личным опытом и дал полезные советы по продвижению продукта. Анастасия Жарская, психолог и бизнес-тренер, объяснила, что такое страх и как с ним бороться. Страх зачастую может помешать нам сделать шаг в сторону открытия своего бизнеса.

Второй блок конференции был посвящен историям успеха. Наталья Михайлова, руководитель отдела маркетинга digital-агентства OLYMPIA, выступила с сообщением на тему «Как любить свою работу?» Ее выступление включало в себя различные советы о том, как выбрать работу по душе, были раскрыты секреты успешного собеседования и построения карьеры.

Следующим заявленным докладчиком стал Руслан Соешев, владелец компании MegaAgent, которая специализируется на риелторских услугах. В своем выступлении он подробно остановился на использовании ви-



деомаркетинга в построении бренда и продажах. В нашем мире без современных технологий нельзя сделать и шага, это, конечно же, касается и рекламы. Видео — самый короткий и действенный способ донести до потребителя информацию о своем товаре или услуге.

— Плакаты, баннеры статичны, видео — динамично, это второй по значимости способ коммуникации с потребителями, — считает Руслан Соешев.

Последний спикер, Илья Губарев, генеральный директор компании Time Trial, свое выступление построил в форме диалога с аудиторией, отвечая на вопросы и делясь своей историей успеха:

— Работая в крупной компании, видишь, как устроен бизнес, что очень важно, когда ты собираешься продвигать свое собственное дело. Нужно знать все «камни», которые тебя ожидают, не бояться принять их удар и идти дальше.

Думаю, в этом и заключалась основная мысль конференции. Все докладчики пытались донести до участников не правила, по которым необходимо действовать, а скорее, советы, которые нужно использовать, чтобы прийти к собственному успеху.

Подводя итог, хочется сказать, что знания, которые я получила в результате посещения выставки «РИДО-2017» и студенческой конференции «Поколение Z», неоценимы. Это не сухая теория, это практика, истории реальных людей, которые шли к успеху, ошибались, падали и снова поднимались.

Живое общение, обратная связь — все это помогает лучше воспринимать информацию, поступающую от спикера. Участие в конференции подарило мне хорошее настроение, воодушевление и желание творить, создавать, пройти по своему пути и достичь успеха.

Юлия Шергина,
студентка 1-го курса
филологического ф-та.
Фото Полины Панфиловой

Впервые на «Первом»

6 ноября 2017 года на «Первом канале» состоялась премьера сериала «Троцкий», а следом за ним демонстрировался художественно-документальный фильм «Подлинная история русской революции». Многие сцены обоих фильмов снимались в Санкт-Петербурге и Пушкине. В числе актеров оказалась студентка 3-го курса филологического факультета нашего университета (направление «Журналистика») Полина Претро. В эпизодической роли она играла юную фрейлину Анну, ставшую впоследствии дамой друга Троцкого. Как выяснилось, это не первая и не единственная работа Полины в кино.

— Полина, расскажи, пожалуйста, как ты попала на съемочную площадку?

— Никогда не мечтала стать актрисой, хотела всего-то вести новости на «Первом». Но тут случилось оказаться на главном канале страны совершенно в другом качестве. Полтора года назад меня пригласил на съемки бандитского сериала мой друг, актер озвучивания. С того дня все и началось. Участвовала в различных проектах. Познакомилась с талантливыми актерами — удивительными людьми, бесконечно увлеченными как в жизни, так и на съемочной площадке.

Мне всегда было интересно посмотреть на съемочный процесс, а также на то, как рождается российское кино. Ни холодные длинные ночи, ни многочасовые ожидания никогда не уменьшат моего восторга от проделанной работы и превосходного результата!

— Хорошо ли ты знаешь историю, на основе которой снимался фильм?

— Да, историю того времени мне удалось узнать хорошо благодаря одному из преподавателей нашего университета — Владимиру Николаевичу Бенда. Кроме того, перед съемками нам провели краткий экскурс. Очень люблю этот период: рубеж двух веков и первую треть XX века.

— Сколько времени в общей сложности ты провела на съемках?

— На съемках «Троцкого» я провела два дня. Работали по 16–18 часов без отдыха. А в параллельном проекте «Подлинная история русской революции» я была задействована всего 6 часов, но сцен с моим участием получилось столько же, сколько и в «Троцком». Самыми экстремальными оказались условия работы в проекте «Гоголь»: как вы думаете, каково быть прибитой к холодной острой стене пещеры на Кронштадтском форте и с головы до пят пребывать в сладком солоде и кетчупе? Поверьте, зрелище не для слабонервных!



— Что запомнилось больше всего? Может, были какие-то забавные ситуации или, наоборот, моменты, когда ты чувствовала себя неуютно?

— Не знаю почему, но именно на площадке у всех вдруг возникают страшные приступы смеха. Так случилось, что Константин Хабенский в одной из сцен неправильно произнес какое-то «словцо». Из-за этого съемка остановилась на полчаса. Мы просто корчились от смеха.

Неуютно себя чувствовала чаще всего в костюмах. Высокую прическу для сцены с Зигмундом Фрейдом мне делали не меньше трех часов. Блузки и юбки зашивали прямо на мне, здоровенная игла иногда оказывалась в опасной близости от горла, это было довольно тревожно. И вот так, в тяжелом многослойном костюме с громоздкой конструкцией на голове, приходилось сидеть и ждать, когда наступит твое время.

Самая главная трудность в том, что сложно совмещать съемки с учебой. Как правило, съемочный день по договору продолжается от шести до двенадцати часов, поэтому некоторыми парами пришлось пожертвовать.



— Удалось ли тебе пообщаться с основным актерским составом? Какое мнение сложилось об их работе, об актерах в целом?

— Так как в сцене с Зигмундом Фрейдом я сидела рядом с Константином Хабенским, то с ним удалось пообщаться. Он очень располагающий к себе, интеллигентнейший человек, который даже на съемках фильма не забывает о важном деле своей жизни — благотворительности. Ольга Сутулова оказалась остроумной и обаятельной женщиной. Вся съемочная группа — настоящий коллектив профессионалов!

— Какой совет ты можешь дать тем, кто тоже хочет приобрести подобный опыт?

— Можно поискать различные группы, связанные с кинопроизводством в Санкт-Петербурге, либо связаться лично со мной. Всем советую хоть раз поучаствовать в съемочном процессе! Даже один день съемок подарит вам незабываемые впечатления на всю жизнь!

Анастасия Шкредова,
студентка 1-го курса
филологического ф-та

Неделя с «Подъемниками»

С 23 по 27 октября Санкт-Петербург посетили московские ведущие радиостанции «Наше радио» Александр Бон, Игорь Паньков и Таня Борисова с утренним шоу «Подъемники», в котором принимала участие студентка 2-го курса филологического факультета нашего университета Алина Кизьякова.

Ежедневно «Подъемники» выходили в эфир на всю Россию прямо из витрины магазина «Буквоед» на Невском проспекте, 46. Каждое утро слушателей программы приветствовали новые, известные не только в Санкт-Петербурге люди: футболист Александр Кержаков, член клуба знатоков Александр Друзь, певец и композитор Максим Леонидов, «баба-бомба» Питера — Матильда Шнурова, писатель и телеведущий Илья Стогов, музыканты группы The Hatters Юрий Музыченко и Павел Лицадеев.

Мы встретились с Алиной и задали несколько вопросов.

— Алина, расскажи, как так вышло, что ты оказалась участницей этого популярного шоу? В чем заключалась твоя задача?

— Я случайно увидела вакансию в социальной сети и решила попробовать. Работала в промо-отделе, привлекая прохожих и рассказывая о том, что здесь, собственно, происходит. Было много тех, кто пришел к витрине за автографами. Помню даже, подошел таксист, интересовался ведущими, рассказал, что коллекционирует автографы, возил Боярского и участников группы «Марсель», а теперь, видимо, добавил в копилку и автографы ведущих «Подъемников».

— А самой удалось пообщаться с ведущими и гостями программы?

— Да, удалось. Ведущие пообщались и сфотографировались со всеми желающими и со мной в том числе. Хотя я думала, что совсем не пересекусь с ними, но вот Паньков в утренней суете говорит мне при встрече на лестнице: «Доброе утро!» Вообще,



все участники шоу очень открытые и дружелюбные люди. Однажды в дворях случайно столкнулась с Матильдой Шнуровой, и в тот же день удалось сделать фотографию с солистом группы The Hatters Юрой Музыченко, который на пять минут вышел из студии за кофе. Вот так сработало то самое «доброе утро» от Панькова!

— Ты впервые увидела российскую радиостанцию «изнутри»? Какие впечатления?

— Я рада, что была свидетелем и участником создания утренних программ. Одно дело — слушать шоу дома или в дороге, и совсем другое — видеть своими глазами, здесь и сейчас. Мне, к примеру, было интересно, чем занимаются ведущие во время рекламы и музыкальных вставок. Всегда думала, что в этот момент ведется самая серьезная работа: повторение текста, подготовка бумаг, обсуждение темы... Оказалось, ведущие просто «зависают» в телефонах и говорят о своем, я даже удивилась тому, как легко велись беседы с гостями, прямо как на кухне дома за кружкой чая. В четверг и пятницу во время перерывов «подъемники» уже лично общались со слушателями, приглашая их к себе в студию. В по-

следний день эфира к ним поднялась маленькая девочка, Александр Бон сказал, что видел ее каждое утро с витрины, узнавая по желтой шапочке «Пилот», а поборошь стеснение она решила, видимо, уже к концу питерского тура программы. В целом, мне очень понравилась реакция петербуржцев на приезд шоу в наш город: ежедневно люди приносили ведущим плакаты и вкусные подарки, каждый прохожий старался выделиться: кто кексом, кто тортом, кто огромной шапкой в виде медведя — короче, скучать там не пришлось ни мне, ни, конечно же, «подъемникам».

— Твоя инициатива — это чисто волонтерская деятельность, или тебе удалось что-то заработать, получить в подарок?

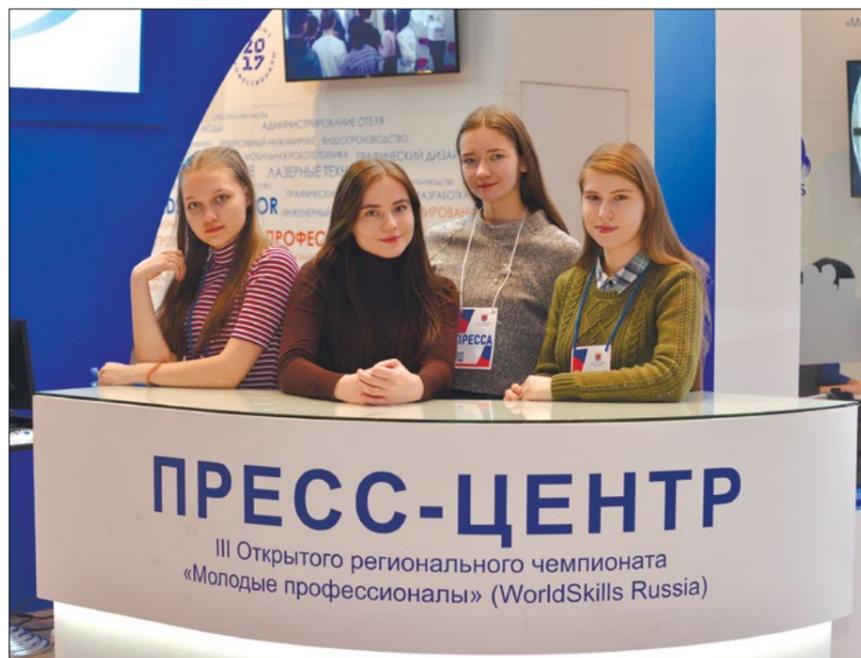
— В конце тура мне вручили сертификат в один из ресторанов города и предложили выбрать себе билет на один из концертов, где «Наше радио» выступает спонсором. Так что я получила от той недели целый комплект положительных эмоций.

Анастасия Сичкаренко,
студентка 2-го курса
филологического ф-та.
Фото Дмитрия Григорьева

Молодые профессионалы встретились в «Экспофоруме»



С 15 по 17 ноября конгрессно-выставочный центр «Экспофорум» превратился в своеобразный профориентационный центр. Здесь прошли III Открытый региональный чемпионат «Молодые профессионалы» и городской конкурс профессионального мастерства «Шаг в профессию-2017». Событие широко освещалось в СМИ. Это стало возможным благодаря специально созданному пресс-центру, в работе которого принимали участие студенты-журналисты ЛГУ имени А.С. Пушкина.



скучать нашим студентам не пришлось. Для них это был первый большой опыт работы в СМИ.

Анастасия Понкротова, студентка 1-го курса:

— Чемпионат мне понравился, это очень здорово, когда в одном месте собирается столько талантливых людей. Для меня он открыл новые горизонты и подарил новые знакомства, а это самое главное.

Своими впечатлениями о чемпионате в день открытия с сотрудниками пресс-центра поделился **генеральный директор Союза «Молодые профессионалы» Роберт Уразов:**

— Мне нравится ваш город. Здесь отличная площадка, на которой обычно проходит Петербургский международный экономический форум. Казалось бы, это два совершенно разных мероприятия: форум для руководителей компаний и соревнование по рабочим профессиям. В действительности они очень близки, ведь современные рабочие сильно изменились. Сегодня это не те, кто занят грязным ручным трудом, а люди, работающие на высокотехнологичном производстве, будь то ресторанный сервис, реставрация, токарное производство... И в этом отношении очень важно соотносить эти два мероприятия — чемпионат WorldSkills и Петербургский международный экономический форум. И тот,

и другой позволяют развивать экономике не только региона, но и страны.

Помимо соревнований в рамках чемпионата прошли различные деловые мероприятия, на которых обсуждались новые процедуры государственной итоговой аттестации, способы формирования у школьников навыков и компетенций XXI века, проблемы среднего профессионального образования, вопросы развития дополнительного образования в России.

Одним из спикеров деловой программы стала **Наталья Владимировна Губкова, главный специалист отдела развития образования Комитета по образованию Санкт-Петербурга**. Она высоко оценила работу нашего пресс-центра:

— В этом году пресс-центр имеет удачное место расположения — это стенд Комитета по образованию Санкт-Петербурга. Пресс-центр пользуется высокой популярностью, сюда приходят гости «Экспофорума», участники соревнований, общаются с молодыми журналистами, делятся с ними информацией и рассказывают о своих впечатлениях. Это очень важное и нужное дело.

*Алина Петрович,
студентка 1-го курса
филологического ф-та.
Фото Федора Волкова*

Молотом по роботу

В Санкт-Петербурге 5 ноября впервые прошел международный чемпионат по боям роботов «Бронепот». В соревновании участвовали 20 команд из разных стран. Победителем признали робота петербургского студенческого клуба Energy: он победил в 7 из 10 раундов, одолевая своих противников с помощью пневмоцилиндра — подбрасывающего устройства, встроенного в его корпус.



Победители — уроженцы Ленинградской области, которые никогда не обучались робототехнике целенаправленно. Мы побеседовали с капитаном команды Петром Кравченко о робототехнике в Петербурге, смысле подобных битв и цене их победы.

— Зачем вообще нужны бои роботов?

— На наш взгляд, это возможность развить свои навыки, сделать что-то руками. Ты учишься работать с электроникой, понимаешь всё не в теории, а на практике.

Ну и, кроме того, это круто: тут же огромные 100-килограммовые роботы бьют друг друга молотами, топорами. Наш робот вообще подбрасывает других на один-три метра вверх. Бои роботов похожи на спорт: ты сражаешься за победу, за сам процесс, за ощущения от проведенного таким образом времени. Это весело, это развивает, это интересно.

— Как вам удалось победить на международном чемпионате?

— Мы занимаемся боями роботов уже больше двух лет. Начали, как и все, вдохновившись самым первым чемпионатом 2015 года: увидели, как роботы сражаются друг с другом на арене, и решили, что можем так же.

Победивший робот «Барракуда» — уже третий в нашей коллекции. После каждого боя мы совершенствуем наши модели, делаем их лучше: модернизируем оружие, добавляем прочности корпусу, меняем запчасти. «Барракуда» — наиболее продвинутая машина из всех, что у нас были.

Учитывая всё это, мы смогли победить наших соперников, превзойти их технически. Мы уже побежда-



ли раньше, занимали третье место на чемпионате мира в Китае, но здесь был особенный драйв.

— Были ли у вас какие-то проблемы перед чемпионатом?

— Проблемы появляются всегда. Здесь тоже: мы привезли двух роботов, одного на замену; и не зря — у первого сгорела электроника, пришлось заменить его на «Барракуду». Вышло неплохо!

В процессе сборки роботов также возникают трудности. Сейчас нам нужны эксклюзивные детали, которые можно заказывать только из-за границы. Нашей почтой они идут очень долго, так что всё происходит не так быстро, как нам хотелось бы.

К тому же, это не самое дешевое увлечение: цена одного робота начинается от нескольких десятков тысяч рублей. У многих участников нынешнего чемпионата себестоимость роботов варьируется от 300 до 500 тысяч рублей.

— Сейчас в Санкт-Петербурге всего три команды, которые создают роботов для битв. Разве это не проблема?

— Конечно, у нас мало команд, но такое положение существует в любом городе, не считая Москвы. Мы все начали недавно, только развиваемся. В будущем команд появится больше.

Сейчас мы стараемся развивать это направление: открываем в своих университетах клубы, пытаемся создавать арены. По большей части всё зависит от самих людей: будет желание — будет больше развития.

— Вы рассчитываете и дальше заниматься боями роботов? Может быть, это станет вашей профессией?

— На этом пока нельзя заработать. Возможно, это останется в нашей жизни как хобби. Тем не менее, нужно, чтобы индустрия росла. Так или иначе, это повышает интерес молодых людей, которые приходят сюда в качестве зрителей, к науке, инженерии и робототехнике. А за ними будущее.

*Евгений Антонов,
студент 2-го курса
филологического ф-та
Фото с сайтов: nnt.me,
news.sportbox.ru*

Сколько стоит счастье?

«Наравне с землей, водой, воздухом и огнем, — деньги суть пятая стихия, с которой человеку чаще всего приходится считаться», — слова из эссе, написанного Иосифом Бродским еще в 1980 году. Прошло почти 40 лет, но своей актуальности они не теряют.

Более того, деньги вошли в нашу жизнь еще прочнее. Люди пристально следят за курсом валют и соответствующими прогнозами, рекламы пестрят призывами совершать всевозможные покупки. Книжки, которые обещают научить быстрому заработку денег, продаются многомиллионными тиражами. По сути, деньги — это уже отдельная стихия, как и заметил Бродский. Игнорировать и не использовать которую, как минимум, неразумно. Но и зависеть от денег глупо: ими хотелось бы управлять, а не быть ими управляемыми.

Деньги — не цель жизни, а средство. Средство достижения комфорта, успеха, спокойствия, благосостояния, удовольствия... А счастье? Тут позиции людей расходятся: одни говорят, что не в деньгах счастье, другие добавляют к этому «а в их количестве». Мы решили провести опрос на улицах Санкт-Петербурга и узнать, ставят ли жители знак «равно» между двумя этими понятиями. И если да, то какова цена их счастья?

Среди респондентов оказались люди разных возрастов: подростки и студенты, взрослые и пожилые. Мы спрашивали у всех одно и то же: сколько денег вам нужно зарабатывать в месяц, чтобы быть счастливым? Желаемая зарплата опрашиваемых колебалась от 16 тысяч до 1 миллиона рублей в месяц. Наиболее часто называли сумму в 100 тысяч рублей.

Мы также узнали, на что эти деньги потратили бы респонденты. Ответы были довольно предсказуемые: приобретение жилья и транспорта.



Разница лишь в том, что кто-то предпочел бы жить на Мальдивах и ездить на «ягуаре», а кому-то хватает аренды комнаты в Санкт-Петербурге и собственного велосипеда. Несколько раз прозвучала фраза «встать на ноги», под чем подразумевали благосостояние, спокойствие и комфорт — свой собственный и семьи. Только один человек из двенадцати опрошенных, назвавших конкретную сумму, ответил, что не думает о покупке квартиры или дома и заработанные деньги предпочел бы потратить на путешествия и получение приятных впечатлений.

Чтобы расширить охват аудитории, мы решили узнать мнение студентов нашего университета. Оказалось, что в данный момент им нужно не более 100 тысяч рублей, чтобы чувствовать себя счастливыми. Для большинства студентов, принявших участие в опросе, желаемая зарплата составила 50 тысяч рублей. В первую очередь они потратили бы деньги на оплату жилья и учебы в университете, на путешествия. Также эта сумма должна обеспечить достойную жизнь и уверенность в завтрашнем дне.

— Мне в первую очередь необходимо чувство защищенности. Хочу быть уверена, что если завтра что-то случится, то я смогу оплатить услуги врача, например, — ответила студентка 2-го курса.

На основе двадцати двух полученных ответов мы подсчитали среднюю

заработную плату, которая необходима петербуржцам для счастья. Она составила 150 500 рублей.

И всё же нашлось немало людей, которые не стали отождествлять понятия «счастье» и «деньги». Восемь человек на наш вопрос уверенно ответили, что не уровень дохода дарит им чувство полного удовлетворения жизнью. И мерить счастье они предпочли иным способом. Здоровье и благополучие близких людей, свобода собственных действий, возможность создавать что-то новое и нужное — это лишь малая часть того, что заставляет жителей нашего города чувствовать себя по-настоящему счастливыми. Не последнее место в этом списке заняла любимая работа, на которую идешь с удовольствием утром в понедельник.

— Для меня счастье — не быть никому в тягость и иметь возможность помогать другим людям, — ответил один из участников опроса.

Гармоничные отношения — как в любви, так и в дружбе — также являются неотъемлемой составляющей счастливой жизни многих опрошенных людей.

— Без счастья в личной жизни счастье как таковое невозможно. А без денег возможно, — подытожил последний респондент.

Анна Соколова,
студентка 2-го курса
филологического ф-та.
Foto с сайта: firestock.ru

Лунные снимки

11 ноября в рамках фестиваля «Космос рядом» в петербургской библиотеке, расположенной на улице Типанова, 29, состоялись лекции о загадках космического пространства. Олег Семёнов, фотограф Федерации космонавтики России, рассказывал о секретах лунных снимков.

Кредо Олега Семёнова — не просто фотографировать и обрабатывать те многочисленные снимки, которые он регулярно получает от космонавтов, а делать это с умом, углубляясь в историю, физику и математику. Его знакомство с космосом началось почти 20 лет назад и продолжается по сей день. Даже сейчас, спустя столько лет, он выпытывает новые подробности у космонавтов, встречи с которыми регулярно организует Федерация космонавтики.

Первые снимки Луны были сделаны после 1839 года, когда во Франции объявили о появлении дагеротипии — методе, позволяющем сделать изображение на покрытой солью серебра медной пластинке. Луна всегда привлекала и интересовала многих, но попытки сделать лунные кадры были безуспешными. Оказалось, что Луна совсем не яркая — это очень темный объект. Если белый лист бумаги отражает 80% света, то Луна — в 10 раз меньше. Слабая светочувствительность пластинок, воспроизводивших фотографическое изображение, усложняла задачу, стоявшую перед фотографами. Первый снимок, который является полноценным, узнаваемым изображением Луны, появился через десятилетие после представления дагеротипии.

КТО ПОДКРАШИВАЕТ ЛУНУ?

Есть фотографии Луны, в правдивость которых трудно поверить. Нам может показаться, что фотограф, используя Photoshop, увеличивает размер спутника и изменяет его цвет. На самом деле, опускаясь ближе к Земле, Луна становится рыжей и кажется больше. В такие моменты фотографы обычно используют при съемке телеобъектив, что делает изображение наиболее эффектным. Чем же объясняется изменение цвета спутника Земли? Луна видна сквозь слой атмосферы, заполненной парами и взвешенными пылевыми частицами. Через них проходят лучи света, изменяющие видимый спектр при их преломлении.

«ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ»

В интернете зачастую можно наткнуться на изображение перевернутого месяца. Многие наверняка думают, что фотографы прибегают к хитрости, переворачивая снимок одним щелчком мыши. На самом деле, всё намного интереснее. Эта иллюзия связана с тем, как мы смотрим на Луну. Так, по фотографии можно определить, на каких широтах сделан снимок. Луну, повернутую рожками вверх, можно наблюдать на экваторе.

ПЕРВЫЕ СНИМКИ ОБРАТНОЙ СТОРОНЫ ЛУНЫ

Появлению первых фотографий в космосе предшествовали великие достижения СССР. В 1957 году был запущен первый искусственный спутник Земли. Двумя годами позже советская автоматическая межпланетная станция «Луна-1» должна была приземлиться на поверхность Луны. Из-за ошибки в расчетах задачу не выполнили: «Луна-1»,



преодолев притяжение Земли, стала первым искусственным спутником Солнца. Цель была достигнута при помощи запуска новой станции «Луна-2». В результате полета «Луны-3» впервые был сделан снимок обратной стороны спутника. Станция представляла собой огромную бочку с антеннами и объективами снаружи. Внутри находились фотоаппарат с пленкой и проявочная машина. Изображения оцифровывались и отправлялись на Землю. Снимки получались шероховатыми, но именно это достижение позволило Советскому Союзу дать наименование некоторым объектам на поверхности Луны. Чуть позже, в ходе полета «Луны-9», был сделан первый панорамный снимок.

ИЗ КОСМОСА С ЛЮБОВЬЮ

«Луноход-1» — первый лунный самодвижущийся аппарат, управление которым производилось с Земли. Луноход прошел больше десяти тысяч километров и сделал огромное количество панорам. В 1971 году мужчины, управлявшие этой машиной с Земли, решили порадовать своих дам-коллег, невероятных тружениц, в день 8 марта. «Экипаж» лунохода, выбрав ровную площадку, нарисовал большую восьмерку на грунте Луны. Снимок-панораму отправили на Землю, распечатали и подарили женщинам.

АМЕРИКАНСКИЕ КОСМОНАВТЫ НА «КУРСАХ» КОСМИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ

Обучаться искусству фотографии американцы начинали с нуля. Первое время камеры просто закрепляли на груди, и астронавты снимали объекты повседневности, следуя инструкции. Фотоаппараты давались астронавтам на дом, где американцы продолжали оттачивать навыки. Затем для съемки создали условия, максимально приближенные к космическим: фото делались в летающей лаборатории в невесомости. Обучение сводилось к тому, чтобы хорошо отработать телодвижения космонавтов при прицеливании на снимаемый объект.

Первые фотографии Луны оставили большой след в истории. Благодаря этим достижениям человек постепенно узнает то, что таит в себе космос. Многие пока остаются неизведанными, но людям, живущим в эпоху передовых технологий, подвластно всё. Стоит лишь интересоваться, а не поддаваться играм иллюзий и обманчивым представлениям.

Елизавета Радченко,
студентка 4-го курса филологического ф-та

ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Зря, наверное, я поставил в качестве заголовка название одной из самых известных книг Троцкого. Но так уж совпало, что для обзора первых после октябрьского переворота дней лучшего не придумать.

Утром 7 ноября по новому стилю страна оставалась все той же. Не все, кстати, поняли, что всё теперь изменилось. Некоторые газеты даже не упомянули о смене правительства. Ну, подумаешь: одно правительство социалистов сменилось другим правительством социалистов. Но уже были недовольные, уже был создан Комитет спасения Родины и Революции, ждали подхода казачьих войск генерала Краснова, чтобы выступить совместно и свергнуть власть советов. Но заговор был раскрыт, против красногвардейцев стояли лишь юнкеры Михайловского артиллерийского и Николаевского пехотного училищ... Силы были, конечно неравны. Тогда же в Царском Селе протоиерей Екатерининского собора Петр Ткачев провел молебен и крестный ход, призывая народ российский к примирению. Во время крестного хода Ткачев был схвачен и тут же расстрелян. Дважды в него стреляли и долго добивали уже раненого прикладами и сапогами... Через 74 года после своей гибели отец Иоанн был канонизирован.

Были бои в Москве, но все это не итоги, разумеется, а эпизоды. Революция в ноябре не закончилась, она продолжалась. Формально верховной властью в России оставалось Учредительное собрание, хотя фактически всем управлял большевистский Совнарком. Но власть они свою считали зыбкой. Не случайно 27 октября, в день, когда орудия били по восставшим юнкерам, Совнарком принял постановление за подписью Ленина о проведении в назначенный срок 12 ноября всеобщих выборов в Учредительное собрание.



Выборы состоялись. 370 мандатов из 715 достались правым эсерам, 40 левым эсерам, а еще там оказались представители партии конституционных демократов (кадеты) — 17 мандатов, и 15 депутатских мандатов достались меньшевикам... Большевикам удалось получить лишь 175 мест. Избранными оказались атаманы Дутов и Каледин, А.Ф. Керенский, украинский генеральный секретарь по военным делам Петлюра...

Большевики поняли, что власть от них уходит. Вот, как вспоминал о тех днях Троцкий:

«...Незадолго до созыва „Учредилки“ к нам зашел Марк Натансон, старейший член партии левых эсеров, и с первых слов сказал:

— А ведь придется, пожалуй, разогнать Учредительное собрание силой.

— Bravo! — воскликнул Ленин. — Что верно, то верно! А пойдут ли на это ваши?

— У нас есть некоторые колебания, но думаю, что в конце концов все согласятся».

26 ноября предсовнарком Ленин подписывает декрет «К открытию



Учредительного собрания». Декретом был определен кворум для начала заседаний — 400 человек, но все они прибывали в столицу медленно... Через два дня, когда депутатов собралось чуть более полусотни, все они были арестованы. Их продержали под арестом до конца декабря и отпустили. Амнистировали лишь в мае следующего года.

1 января состоялось первое покушение на Ленина: предназначенная ему пуля ранила Фрица Платтена.

И все-таки первое и единственное заседание Учредительного собрания происходит 5 января.

В первой части заседания собравшиеся по просьбе Ленина, которую озвучил И.И. Скворцов-Степанов, пропели «Интернационал». А еще избрали председателем Всероссийского учредительного собрания Виктора Михайловича Чернова. Потом началось обсуждение предложенной большевиками «Декларации прав трудящегося и эксплуатируемого народа», в которой среди разных предложений стоял пункт о переименовании государства в Республику Рабочих, Солдатских и Крестьянских депутатов». Значительным большинством голосов депутаты отказались рассматривать «Декларацию».

Во второй части первого заседания, которое началось в третьем часу ночи, большевик Раскольников объявил, что фракция покидает собрание в знак протеста.

Вслед за большевиками в четыре часа утра собрание покидает левозеро-эсерская фракция, заявившая через своего представителя Карелина, что «Учредительное собрание не является ни в коем случае отражением настроения и воли трудящихся масс... Мы уходим, удаляемся из этого собрания... Мы идем для того, чтобы наши силы, нашу энергию принести в советские учреждения, в Центральный Исполнительный Комитет».

Оставшиеся депутаты утратившего уже легитимность собрания (ввиду отсутствия кворума) под председательством лидера эсеров Чернова продолжили работу и торопливо проголосовали за принятие следующих документов:

— закон о земле, провозглашавший землю общенародной собствен-

ностью, фактически дублирующий уже принятый Совнаркомом «Декрет о земле». В нем используется термин «Российская республика», тем самым подтверждено решение Временного правительства от 1 (14) сентября 1917 года о провозглашении России республикой;

— обращение к воюющим державам с призывом начать мирные переговоры;

— постановление о провозглашении Российской демократической федеративной республики.

После того как большевики покинули заседание, Ленин распорядился не разгонять «Учредилку» сразу, а дожидаться конца заседания, утром Таврический дворец закрыть и никого туда не впускать. Узнав об этом, комиссар Центробалта матрос Дыбенко, ставший депутатом собрания от Балтийского флота, позвал к себе начальника охраны матроса-анархиста Железнякова и заявил ему: «Приказ Ленина отменяю. Учредилку разгоните немедленно. Завтра разберемся».

После чего Дыбенко покинул зал, а Железняков обратился к Чернову:

— Караул устал. Прошу всех разойтись по домам.



6 января 1918 года газета «Правда» сообщила:

«Прислужники банкиров, капиталистов и помещиков, союзники Каледина и Дутова, холопы американского доллара, убийцы из-за угла правые эсеры требуют в Учр. собрании всей власти себе и своим хозяевам — врагам народа. На словах будто бы присоединяясь к народным требованиям: земли, мира и контроля, на деле пытаются захлестнуть петлю на шее социалистической власти и революции».

Но рабочие и крестьяне не попадутся на приманку лживых слов злейших врагов социализма, во имя социалистической революции и социалистической советской республики они сметут всех ее явных и скрытых убийц!»

Сильно сказано! И ведь ни слова о России.



Состав первого Совета народных комиссаров (правительства большевиков), утвержденный на II съезде советов сразу после октябрьского переворота.

18 января Совнарком принимает декрет, предписывающий устранить из действующих законов все ссылки на Учредительное собрание. 18 (31) января III Всероссийский съезд советов одобрил декрет о роспуске Учредительного собрания и принял решение об устранении из законодательства указаний на его временный характер («впредь до созыва Учредительного собрания»).

Но ведь и это еще было не все. Революция продолжалась.

Что она принесла положительно? Реформу русского языка? Убрали из алфавита несколько букв: «ять», «фиту», «ижицу», десятиричное «и». Изменили нормы орфографии и правописания. Но реформа была начата еще в 1911 году. Новый календарь принесла революция? Но это все мелочи. Ради этого революции не устраивают.

Если верить некоторым современным историкам, революция не принесла ничего, кроме крови. Ведь, как говорят они: в результате переворота произошла всего-навсего смена элит, а Российская империя превратилась в советскую империю.

Последнее — абсолютная ложь, так как даже Российская империя была империей лишь по названию, а не по сути. У России, в отличие от других европейских стран, была общая территория и никогда не было заморских владений, никогда Россия не жила за счет колоний. А уж советская «империя» продолжала развивать экономически отсталые национальные окраины и делала это с таким размахом! Бре-



Рисунок первого герба Российской Федерации (1918-1920 гг.)

стский мир — тоже результат революции. Не будь Брестского мира, возможно, по договоренности с союзниками к России после победы отошли бы и Босфор с Дарданеллами, и Константинополь... Хотя вряд ли — кто из союзников хотел видеть Россию сильной и непобедимой?

Но без революции не было бы бесплатного образования, бесплатной медицины и всеобщей занятости. Не было бы и такой масштабной индустриализации, колхозов, без которых стала бы невозможной Великая победа — американская тушенка не спасла бы. Если бы не произошла революция, советский офицер — простой крестьянский сын — вряд ли полетел первым в космос.

Игорь Рыбинский.

Иллюстрации с сайтов: vm.sovrhitory.ru, livejournal.com



Фестиваль света: образы революции

4 и 5 ноября в Санкт-Петербурге состоялся Фестиваль света, посвященный 100-летию революции. Масштабное шоу было представлено на Дворцовой площади и Петроградской набережной.

Северная столица уже в четвертый раз встречает на своих улицах световое 3D-представление. Но в этот раз даты фестиваля были приурочены к юбилею Октябрьской революции и роковым событиям того времени. В 19:00 фасад Главного штаба превратился в гигантский экран, на котором развернулась первая часть фестиваля — проект «1917». Главной идеей было показать не только революцию, но и то, как жили люди и как реагировали на происходящее в тот тяжелый год. Зрители смогли увидеть ключевые события вековой давности — голод, охвативший город, людей, выкрикивавших «Дайте хлеба!», Февральскую революцию, отречение царя Николая II и сам штурм Зимнего дворца.

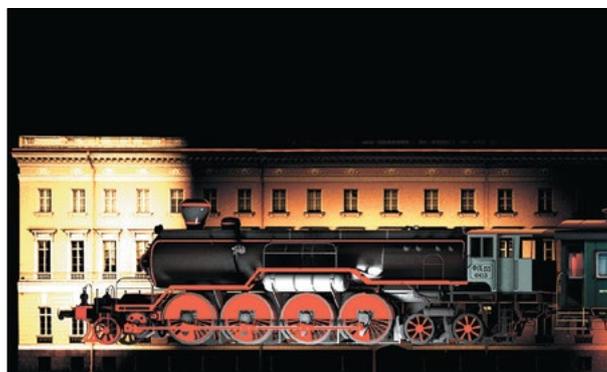
Технология 3D-мэппинга позволила использовать весь фасад Главного штаба, поэтому представление можно было смотреть со всех сторон. Гости шоу с интересом наблюдали, как происходит «трансформация» здания в Путиловский завод, Зимний дворец и Александринский театр.

Вторая часть программы демонстрировалась уже на фасаде Зимнего дворца. В этом году в рамках Фестиваля света впервые прошло соревнование видеохудожников. Проект был назван строкой из песни «Я этим городом храним». В состязании приняли участие пять команд из России, Польши, Испании, Италии и Франции. Каждый участник проекта представил свое видение Санкт-Петербурга, которое сопровождалось песней, посвященной городу. Соревнования на то и соревнования, что лучшую команду должны выбрать судьи, а ими стали зрители. Голосование открылось сразу после показа всех 3D-спектаклей на сайте интернет-газеты «Фонтанка.ру».



Следующей площадкой, где развернулось грандиозное световое представление, стала Петроградская набережная. Крейсер «Аврора», которому в этом году исполнилось 120 лет, превратился в своеобразный киноэкран. Интересно то, что еще никто в мире не делал трехмерное шоу на боевом корабле. Перед зрителями ожили картины из истории России — строительство «Авроры», Первая мировая война, события революции и, конечно, знаменитый выстрел крейсера. Следом «на экране» стали проноситься кадры главных достижений советского государства — освоение космоса и запуск первого искусственного спутника Земли, Олимпийские игры, а после — эпизоды из новейшей истории России.

Безусловно, подобные представления лучше видеть своими глазами, поэтому фестиваль длился два дня,



чтобы все желающие смогли его посетить. Такие мероприятия, особенно в столь необычной форме, заставляют вернуться к давно минувшим событиям, взглянуть на них по-новому и извлечь уроки. Ведь только благодаря незабытому прошлому может существовать светлое будущее.

*Анна Фишова,
студентка 4-го курса
филологического ф-та.
Фото с сайта: advertology.ru*



Издание Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. Выходит ежемесячно за исключением летних каникул. Распространяется бесплатно. Адрес редакции: 196605 Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, 10. Телефон: (812) 466-65-58. Факс: (812) 466-49-99. E-mail: pushkin@lengu.ru (приемная ректора), e_gybinskaya@mail.ru (редакция). Редактор газеты: Е.Н. Рыбинская. Дизайн и верстка: С.А. Самолетов. Отпечатано в типографии «Премиум-пресс»: Санкт-Петербург, ул.Оптиков, 4. Тираж: 999 экз.