|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Проректор  по учебной и воспитательной работе  д.фил.н., профессор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.  РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  дисциплины  **М1.В.ДВ.05.02 ОБРАЗ ГОРОДА В ЗАПАДНОЙ И РУССКОЙ ЖИВОПИСИ**  Направление подготовки **51.04.01 – Культурология**  Направленность (профиль) – ***«Культура городских и общественных пространств»***  Санкт-Петербург  2018 |

**Лист согласований рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки Культурология (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки от «14» декабря 2015 г. № 1464

- Приказа Министерства образования и науки от 05.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"

- учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению ***51.04.01 Культурология, направленность (профиль) Культура городских и общественных пространств***

**Составитель**: д.ф.н., проф. кафедры философии О.Р. Демидова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании кафедры философии

(протокол № ).

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав.библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е.Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | В результате изучения учебной дисциплины  обучающиеся должны: | | |
| знать | уметь | владеть |
| 1. | ОК-7 | способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности | знать основные методы и принципы поиска и классификации информации  с помощью информационных технологий; | уметь находить, классифицировать и  оценивать найденную  информацию, а также использовать ее для расширения своего научного мировоззрения; | владеть навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений с помощью  информационных технологий; владеть навыками применения найденной информации для расширения и углубления своего  научного мировоззрения; |
| 2. | ОПК-1 | способностью использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности | формы, методы и законы  интеллектуальной познавательной  деятельности, основные социокультурные формы, процессы и практики в целях самостоятельного научного исследования и научно-практической деятельности; | использовать возможности  применения методологических  подходов к конкретному эмпирическому материалу;  находить наиболее актуальные проблемы и аспекты в рамках собственной научно-исследовательской и научно-практической деятельности; | методами культурологии, социальных, гуманитарных и экономических наук при решении  социальных и профессиональных задач;  навыками оценивания социально  -значимых проблем и  процессов применительно к своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; |
| 3. | ПК-2 | способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации | методологию и методы научного исследования различных видов культурных явлений и процессов городских и общественных пространств; | ориентироваться в методологии и  конкретных методах научного  исследования культурных явлений и процессов городских и общественных пространств; | методами обработки, анализа и синтеза научной информации для самостоятельного представления результатов научного исследования  культурных явлений и процессов  городских и общественных пространств; |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: ознакомить магистрантов с мировой традицией изображения города в живописи, с эстетическими принципами формирования образа города в западной и русской живописи, с возможностями использования общесемиотического подхода при анализе живописного образа города.

Задачи дисциплины:

* сформировать знания об основных этапах развития культурной традиции и о способах изображения города в живописи,
* сформировать представление о логическом развитии живописи на определенном историческом этапе; типы городских пейзажей; композиционные и колористические средства и приемы в решении художественных задач на примере анализа произведений выдающихся мастеров живописи;
* сформировать умения и навыки семиотического анализа европейского, американского и российского изображения городских пространств.

Дисциплина «Образ города в западной и русской живописи» входит в состав Блока 1. Дисциплины (модули) и является одной из дисциплин по выбору вариативной части учебного плана направления 51.04.01 «Культурология», магистерская программа «Культура городских и общественных пространств».

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **32** |
| в том числе: |  |
| Лекции | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | -/32 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **76** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)** | **108/3** |

* Зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Содержание разделов и тем**

**Тема 1. Традиция и способы изображения города в мировой живописи.**

Образы города и городские мотивы в европейской живописи эпохи Возрождения. Город в европейской живописи Нового времени. Изменение оптики: образы города в европейской и русской живописи 18 в. Капиталистический город и мегаполис в мировой живописи. Город как фон, персонаж и главный герой живописного произведения. Реалистический, позитивистский, натуралистический и символистский город. Город в живописи модерна и пост-модерна. Образы горожан в живописи.

**Тема 2. Образ Лондона в мировой живописи.**

Сцены лондонской жизни на полотнах английских живописцев. Лондон как первая капиталистическая столица. Лондон в английской реалистической живописи 19 в. Образ Лондона в изображении европейских и русских живописцев 18 – 20 вв. «Русский» Лондон.

**Тема 3. Образ Парижа в мировой живописи.**

Париж на полотнах французских и европейских живописцев. Образы Парижа и парижские мотивы в русской живописи. Парижский фон в живописи русской эмиграции первой волны.

**Тема 4. Образ Нью-Йорка в мировой живописи.**

Промышленная революция и урбанизация. Модернизм. Образы Нью-Йорка и художественный авангард 20 века. Нью-Йорк в современной американской и европейской живописи.

**Тема 5. Москва в русской и зарубежной живописи.**

Образ Москвы в изображении европейских путешественников 18-19 вв. Москва на полотнах русских живописцев 18-19 вв. Московские мотивы и живопись серебряного века. Советская Москва в живописи 20 вв.

**Тема 6. Петербург в русской и зарубежной живописи.**

Образ Петербурга в изображении европейских путешественников. 18-19 вв. Северная столица на полотнах русских живописцев 18-19 вв. Петербургские мотивы и живопись серебряного века. Образ современного города на полотнах петербургских художников.

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.**

Не предусмотрены учебным планом.

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы рефератов:**

1. Образы горожан в живописи.
2. Сцены лондонской жизни на полотнах английских живописцев.
3. Образы Парижа и парижские мотивы в русской живописи.
4. Образы Нью-Йорка и художественный авангард 20 века.
5. Москва на полотнах русских живописцев 18-19 вв.
6. Петербургские мотивы и живопись серебряного века.

**5.2 Темы практических занятий:**

***К теме 1.*** Образы города и городские мотивы в европейской живописи эпохи Возрождения. Город в европейской живописи Нового времени. Изменение оптики: образы города в европейской и русской живописи 18 в. Капиталистический город и мегаполис в мировой живописи. Город как фон, персонаж и главный герой живописного произведения. Реалистический, позитивистский, натуралистический и символистский город. Город в живописи модерна и пост-модерна. Образы горожан в живописи.

***К теме 2.*** Сцены лондонской жизни на полотнах английских живописцев. Лондон как первая капиталистическая столица. Лондон в английской реалистической живописи 19 в. Образ Лондона в изображении европейских и русских живописцев 18 – 20 вв. «Русский» Лондон.

***К теме 3.*** Париж на полотнах французских и европейских живописцев. Образы Парижа и парижские мотивы в русской живописи. Парижский фон в живописи русской эмиграции первой волны.

***К теме 4.*** Промышленная революция и урбанизация. Модернизм. Образы Нью-Йорка и художественный авангард 20 века. Нью-Йорк в современной американской и европейской живописи.

***К теме 5.*** Образ Москвы в изображении европейских путешественников 18-19 вв. Москва на полотнах русских живописцев 18-19 вв. Московские мотивы и живопись серебряного века. Советская Москва в живописи 20 вв.

***К теме 6.*** Образ Петербурга в изображении европейских путешественников. 18-19 вв. Северная столица на полотнах русских живописцев 18-19 вв. Петербургские мотивы и живопись серебряного века. Образ современного города на полотнах петербургских художников.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Традиция и способы изображения города в мировой живописи. | Реферат  Работа на практических занятиях |
| 2 | Тема 2. Образ Лондона в мировой живописи. | Реферат  Работа на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Образ Парижа в мировой живописи. | Реферат  Работа на практических занятиях |
| 4 | Тема 4. Образ Нью-Йорка в мировой живописи. | Реферат  Работа на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Москва в русской и зарубежной живописи. | Реферат  Работа на практических занятиях |
| 6 | Тема 6. Петербург в русской и зарубежной живописи. | Реферат  Работа на практических занятиях |

* 1. **Примеры оценочных средств для текущего контроля по дисциплине**

***Темы рефератов.***

Представлены в п. 5.1

***Темы практических занятий.***

Представлены в п. 5.2

**Критерии оценки успеваемости обучающегося**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Форма контроля | отлично | хорошо | удовлетво-рительно | неудовлетво-рительно |
| 1. | Реферат | Работа студента написана грамотным научным языком,  имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована,  в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал. | Работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на использованную литературу, мнения известных учёных в данной области. | Студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа. | Студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылался на мнения учёных, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута. |
| 2. | Работа на практических занятиях | Студен демонстрирует активное участие в обсуждении проблем практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Студен демонстрирует недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы практического занятия, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на занятии, неполное знание дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Ответы студента отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, однако студент проявляет недостаточную активность на занятиях. | Студент проявляет пассивность на занятиях, частую неготовность при ответах на вопросы, плохую посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок. |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
| 1. 2 | Графика пейзажа [Текст] : учебное пособие для вузов. | Бесчастнов, Н. П. | М. : Владос | 2008 | + |  |
|  | Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учебное пособие | Панксенов, Г.И. | М. : ИЦ "Академия", | 2007. | + |  |
|  | Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / | Соколова, Марина Валентиновна | М. : Академия | 2008 | + |  |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие | Москалюк, М.В. | Красноярск : Сибирский федеральный университет | 2012 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | История искусства XVII века : учебное пособие | Муртазина, С.А. | Казань : Издательство КНИТУ | 2013 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Клод Моне | сост. А.А. Бобкова | Москва : Издательство «Рипол-Классик» | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Васнецов Аполлинарий Михайлович Т. 61 | Королева, С. | Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа | 2010 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Айвазовский Иван Константинович Т. 2. | Гордеева, М. | Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа | 2009 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Шедевры русской живописи = Masterpieces of Russian Art : | Ред. Н. Астахова | М. : Белый город | 2005 | + |  |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/ - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, практических занятий; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к практическим занятиям и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, лабораторным работам***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется с целью повышения их эффективности:

* уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;
* уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;
* осуществлять регулярную сверку домашних заданий;
* ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;
* включаться в используемые при проведении практических занятий активные и интерактивные методы обучения;
* развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому семинарскому и практическому занятию или лабораторной работе. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении практических занятий и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На практических занятиях необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к экзамену (зачету)***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

**10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

К основным программам относятся программы для персональных компьютеров системы Microsoft Word; Microsoft Power Point, позволяющего создавать документы, таблицы, базы данных, презентации, необходимые для организации и проведения занятий, консультаций и обмена информацией.

* 1. **Информационно-справочные системы (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине может быть использована информационно-правовая система «Гарант» - <http://www.garant.ru/>

.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для проведения практических занятий: основное учебное оборудование – стандартные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (ПК в сборе: системный блок, монитор, клавиатура, мышь, проектор, экран настенный, доска для мела/маркерная) и специализированной мебелью (стандартное аудиторное оборудование): аудиторные скамьи или стулья, трибуна, письменный стол и стул для преподавателя.