|  |
| --- |
| Кафедра философии  УТВЕРЖДАЮ  Проректор  по учебной и воспитательной работе  д.фил.н., профессор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Мальцева  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.  РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  дисциплины  **М1.В.ДВ.03.02 СЕМИОТИКА СОВРЕМЕННЫХ ВИЗУАЛЬНЫХ ПРАКТИК**  Направление подготовки **47.04.01 – Философия**  Направленность (профиль) - ***«Философия городских и общественных пространств»***  Санкт-Петербург  2018 |

**Лист согласований рабочей программы**

|  |
| --- |
| Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями:  - Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки *47.04.01 Философия (уровень магистратуры)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки от *«03» декабря 2015 г. № 1408.*  - Приказа Министерства образования и науки от 05.04.2017 N 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"  - учебного плана ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» по направлению ***47.04.01 Философия, направленность (профиль) Философия городских и общественных пространств*** |

**Составитель**: к.ф.н., доцент кафедры философии ГАОУ ВО ЛО ЛГУ им. А.С. Пушкина Шатова Е.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрено на заседании кафедры философии

(протокол № ).

Рабочая программа соответствует требованиям к содержанию, структуре, оформлению.

Согласовано:

Зав.библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е.Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

Согласовано:

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Е.Харитонова

Рекомендовано к использованию в учебном процессе

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Индекс компе-тенции | Содержание компетенции  (или ее части) | В результате изучения учебной дисциплины  обучающиеся должны: | | |
| знать | уметь | владеть |
| 1. | ОК-1 | способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | содержание центральных проблем логики и методологии и научного познания;  принципы использования абстрактного мышления, анализа и синтеза в философском исследовании городских и общественных пространств; | применять на практике знание центральных проблем логики и методологии и научного познания;  следовать принципам использования абстрактного мышления, анализа и синтеза в философском исследовании городских и общественных пространств; | навыками применения на практике знаний центральных проблем логики и методологии и научного познания;  навыками следования принципам использования абстрактного мышления, анализа и синтеза в философском исследовании городских и общественных пространств; |
| 2. | ОПК-2 | способностью использования в различных видах профессиональной деятельности знания в области теории и практики аргументации, методики преподавания философии, педагогики высшей школы | центральные проблемы теории и практики аргументации;  методологические основы преподавания философии и педагогики в ВУЗе; | интерпретировать центральные проблемы теории и практики аргументации;  выявлять методологические основы преподавания философии и педагогики в ВУЗе; | навыками интерпретации центральных проблем теории и практики аргументации;  навыками выявления методологических основ преподавания философии и педагогики в ВУЗе; |
| 3. | ОПК-4 | готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности | теоретические основы устной и письменной коммуникации на русском и иностранных языках;  принципы использования устной и письменной коммуникации на русском и иностранных языках для решения задач в профессиональной деятельности; | интерпретировать теоретические основы устной и письменной коммуникации на русском и иностранных языках;  следовать принципам устной и письменной коммуникации на русском и иностранных языках для решения задач в профессиональной деятельности; | навыками интерпретации теоретических основ устной и письменной коммуникации на русском и иностранных языках;  навыками практического применения устной и письменной коммуникации на русском и иностранных языках для решения задач в профессиональной деятельности; |
| 4. | ПК-2 | владением методами научного исследования, способность формулировать новые цели и достигать новых результатов в соответствующей предметной области | методологию научного исследования;  принципы использования знаний философии в результативном философском исследовании городских и общественных пространств; | использовать методологию научного исследования;  следовать принципам использования знаний философии в результативном философском исследовании городских и общественных пространств; | навыками использования методологии научного исследования;  навыками следования принципам использования знаний философии в результативном философском исследовании городских и общественных пространств; |
| 5. | ПК-6 | готовностью использовать в процессе педагогической деятельности современные образовательные технологии | теоретические и практические основы современных образовательных технологий;  принципы использования современных образовательных технологий в процессе педагогической деятельности; | интерпретировать теоретические и практические основы современных образовательных технологий;  следовать принципам использования современных образовательных технологий в процессе педагогической деятельности; | навыками интерпретации теоретических и практических основ современных образовательных технологий;  навыками следования принципам использования современных образовательных технологий в процессе педагогической деятельности; |
| 6. | ПК-9 | способностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ | принципы организации исследовательских и проектных работ;  методы организации исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности; | следовать принципам организации исследовательских и проектных работ;  использовать методы организации исследовательских и проектных работ в профессиональной деятельности; | навыками следования принципам организации исследовательских и проектных работ;  навыками использования методов организации исследовательских и проектных работ профессиональной деятельности; |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: сформировать у студентов систему знаний по основным этапам развития семиотики, по содержанию наиболее значительных тенденций развития современных визуальных практик; сформировать представление о семиотике современных визуальных практик как междисциплинарной области научного знания; ввести обучающегося в круг важнейших семиотических проблем современных визуальных практик.

Задачи дисциплины:

-систематизировать знания об основах абстрактного мышления, анализа и синтеза; теории и практики аргументации, методики преподавания философии и педагогики высшей школы; устной и письменной коммуникации на различных языках; методологии научного исследования; современных образовательных технологий; организации исследовательских и проектных работ;

- уметь использовать на практике основы абстрактного мышления, анализа и синтеза; теории и практики аргументации, методики преподавания философии и педагогики высшей школы; устной и письменной коммуникации на различных языках; методологии научного исследования; современных образовательных технологий; организации исследовательских и проектных работ;

- иметь навыки использования на практике основ абстрактного мышления, анализа и синтеза; теории и практики аргументации, методики преподавания философии и педагогики высшей школы; устной и письменной коммуникации на различных языках; методологии научного исследования; современных образовательных технологий; организации исследовательских и проектных работ.

Дисциплина входит в состав Блока 1 – дисциплины (модули) и является одной из дисциплин по выбору вариативной части учебного плана направления 47.04.01 Философия, магистерской программы «Философия городских и общественных пространств».

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа*(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **36** |
| в том числе: |  |
| Лекции | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | -/36 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **36** |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | **72/ 2** |

* Зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Содержание разделов и тем**

**Тема 1. Семиотический подход в гуманитарном знании**

Культура как текст. Семиотические школы и направления: Пражская школа, Московско-Тартусская. Семиотическая школа Ленинградского университета (О. Фрейденберг, Н. Марр, И. Франк-Каменецкий). Структуралистское исследование различных аспектов традиционной культуры: сказки (В. Пропп), традиционной культуры (О. Фрайденберг, В. Топоров), мифа и мифологического мышления (К. Леви-Стросс, Ю. Лотман). Семиотический анализ культуры Ю. Лотмана, Б. Успенского и др. Эволюция культуры: Ю. Лотман «Культура и взрыв». Коннотативная семиология Р. Барта: миф как семиологическая система (структура мифа); роль мифа в массовой культуре; механизмы трансляции мифа в СМИ «Система моды» как вариант практического применения семиотического подхода к анализу культурных форм. У. Эко: исследование рекламного дискурса. Границы применения семиотического подхода в работе Ю. Кристевой «Жест: практика или коммуникация?».

**Тема 2. Визуальные исследования и понятие визуализации**

Проблематика визуальности как ключевого фактора современной культуры. Визуальное как особый культурный феномен, как исследовательский подход и средство манипулирования. Проблема визуального в контексте критической теории современного (индустриального) общества. Концепции Т. Адорно, М. Хоркхаймера, В. Беньямина. Проблематика визуального в работах Р. Арнхейма и М. Фуко. Визуальная культура и проблема идеологии. Визуальные исследования как исследовательская парадигма. Социальные, культурные и когнитивные функции различных визуальных сред и техник визуализации. Междисциплинарность визуальных исследований.

**Тема 3. Классификация визуальных форм: логико-семиотическая методология**

Многозначность визуального образа. Семиотизация зримого и социокультурная интерпретации зрительного образа. Изображение как знаковая система, виды знаков и кодов прочтения. Визуальное как «мягкий» текст. Стратегии прочтения текста. Контекст. Интертекстуальность. Разграничение визуального объекта и визуального субъекта. Культурные феномены визуальности: кино, дизайн, телевидение, фотография, концептуальное искусство и т.д.

**Тема 4. Семиотика визуальной коммуникации**

Визуальный образ и текст. Взаимосвязь визуального и текстуального в современной культуре. Коммуникативные концепции культуры и проблема визуального. Визуальное как первичный механизм трансляции традиции и социальных норм. Визуальное конструирование реальности. Социальная и виртуальная реальность. Концептуальные модели М. Маклюэна («всемирная деревня», «горячие и холодные средства»), П. Вирилио («архитектура войны», «дромология», «информационная бомба», «эстетика исчезновения»), Ж. Бодрийяра («утрата реальности», «симулякр» и «соблазн»). Общество потребление и функционирование современной визуальной культуры.

**Тема 5. Семиозис визуальной реальности**

Массовое тиражирование и новые социальные функции визуального. Философия фотографии в исследованиях Р. Барта («студиум» и «пунктум»), В. Беньямина («аура»), З. Крокауэра («ложь»), («имманентный реализм»). Фотографическое конструирование реальности (специфика репрезентации). Серийность как принцип. Специфика создания и восприятия движущихся изображений. Монтаж. Кино и его аудитория. Анимация. Синестезия. Клиповое мышление. Визуальная антропология и ее эвристический потенциал.

**Тема 6. Медиатизация как фактор развития современной визуальной культуры**

Визуальный поворот и медиатизация. Медиакультура и экранные искусства. Формирование каналов коммуникации средствами медиа. Пассивная и активная коммуникация медиа. Роль медиа в формировании социальных связей визуальных образов. Операционные возможности медиа в визуализации. Профанная культура и массовое воспроизводство зримых образов.

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| 1. | Тема 1. Семиотический подход в гуманитарном знании | Практическое занятие | Дискуссия |
| 2. | Тема 2. Визуальные исследования и понятие визуализации | Практическое занятие | Дискуссия |
| 3 | Тема 3 Классификация визуальных форм: логико-семиотическая методология | Практическое занятие | Дискуссия |
| 4 | Тема 4 Семиотика визуальной коммуникации | Практическое занятие | Дискуссия |
| 5 | Тема 5. Семиозис визуальной реальности | Практическое занятие | Дискуссия |
| 6 | Тема 6. Медиатизация как фактор развития современной визуальной культуры | Практическое занятие | Дискуссия |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1 Темы конспектов:**

1. Семиотические школы и направления: Пражская школа, Московско-Тартусская. Семиотическая школа Ленинградского университета
2. Семиотический анализ культуры Ю. Лотмана, Б. Успенского и др.
3. Коннотативная семиология Р. Барта
4. Границы применения семиотического подхода Ю. Кристевой
5. Визуальное как особый культурный феномен, как исследовательский подход и средство манипулирования
6. Концепции Т. Адорно, М. Хоркхаймера, В. Беньямина
7. Визуальная культура и проблема идеологии
8. Социальные, культурные и когнитивные функции различных визуальных сред и техник визуализации
9. Многозначность визуального образа
10. Изображение как знаковая система, виды знаков и кодов прочтения
11. Стратегии прочтения текста. Контекст
12. Разграничение визуального объекта и визуального субъекта
13. Визуальный образ и текст
14. Коммуникативные концепции культуры и проблема визуального
15. Визуальное конструирование реальности
16. Концептуальные модели М. Маклюэна, П. Вирилио, Ж. Бодрийяра
17. Массовое тиражирование и новые социальные функции визуального
18. Фотографическое конструирование реальности (специфика репрезентации)
19. Специфика создания и восприятия движущихся изображений. Монтаж
20. Визуальный поворот и медиатизация
21. Формирование каналов коммуникации средствами медиа
22. Роль медиа в формировании социальных связей визуальных образов
23. Профанная культура и массовое воспроизводство зримых образов

**5.2 Темы рефератов:**

1. Культура как текст
2. Структуралистское исследование различных аспектов традиционной культуры
3. Эволюция культуры: Ю. Лотман «Культура и взрыв»
4. Семиотический подход к анализу культурных форм. У. Эко
5. Проблематика визуальности как ключевого фактора современной культуры
6. Проблема визуального в контексте критической теории современного (индустриального) общества
7. Проблематика визуального в работах Р. Арнхейма и М. Фуко
8. Визуальные исследования как исследовательская парадигма
9. Междисциплинарность визуальных исследований
10. Семиотизация зримого и социокультурная интерпретации зрительного образа
11. Визуальное как «мягкий» текст
12. Интертекстуальность
13. Культурные феномены визуальности: кино, дизайн, телевидение, фотография, концептуальное искусство и т.д.
14. Взаимосвязь визуального и текстуального в современной культуре
15. Визуальное как первичный механизм трансляции традиции и социальных норм
16. Социальная и виртуальная реальность
17. Общество потребление и функционирование современной визуальной культуры
18. Философия фотографии в исследованиях Р. Барта, В. Беньямина, З. Крокауэра
19. Серийность как принцип
20. Визуальная антропология и ее эвристический потенциал
21. Медиакультура и экранные искусства
22. Пассивная и активная коммуникация медиа
23. Операционные возможности медиа в визуализации

**5.3 темы практических занятий:**

***К теме 1.*** 1.Культура как текст; 2. Семиотические школы и направления: Пражская школа, Московско-Тартусская, Семиотическая школа Ленинградского университета; 3. Структуралистское исследование различных аспектов традиционной культуры; 4. Семиотический анализ культуры Ю. Лотмана, Б. Успенского и др.; 5. Эволюция культуры: Ю. Лотман «Культура и взрыв»; 6. Коннотативная семиология Р. Барта: миф как семиологическая система (структура мифа); 7. «Система моды» как вариант практического применения семиотического подхода к анализу культурных форм; 8. У. Эко: исследование рекламного дискурса; 9. Границы применения семиотического подхода в работе Ю. Кристевой «Жест: практика или коммуникация?»

***К теме 2.*** 1.Проблематика визуальности как ключевого фактора современной культуры. Визуальное как особый культурный феномен, как исследовательский подход и средство манипулирования; 2. Проблема визуального в контексте критической теории современного (индустриального) общества; 3. Концепции Т. Адорно, М. Хоркхаймера, В. Беньямина; 4. Проблематика визуального в работах Р. Арнхейма и М. Фуко; 5. Визуальная культура и проблема идеологии; 6. Визуальные исследования как исследовательская парадигма; 7. Социальные, культурные и когнитивные функции различных визуальных сред и техник визуализации; 8. Междисциплинарность визуальных исследований

***К теме 3.***1.Многозначность визуального образа; 2. Семиотизация зримого и социокультурная интерпретации зрительного образа; 3. Изображение как знаковая система, виды знаков и кодов прочтения; 4. Визуальное как «мягкий» текст; 5. Стратегии прочтения текста. Контекст; 6. Интертекстуальность; 7. Разграничение визуального объекта и визуального субъекта; 8. Культурные феномены визуальности: кино, дизайн, телевидение, фотография, концептуальное искусство и т.д.

***К теме 4.*** 1.Визуальный образ и текст; 2. Взаимосвязь визуального и текстуального в современной культуре; 3. Коммуникативные концепции культуры и проблема визуального; 4. Визуальное как первичный механизм трансляции традиции и социальных норм; 5. Визуальное конструирование реальности; 6. Социальная и виртуальная реальность; 7. Концептуальные модели М. Маклюэна, П. Вирилио, Ж. Бодрийяра; 7. Общество потребление и функционирование современной визуальной культуры

***К теме 5.*** 1.Массовое тиражирование и новые социальные функции визуального; 2. Философия фотографии в исследованиях Р. Барта, В. Беньямина, З. Крокауэра; 3. Фотографическое конструирование реальности (специфика репрезентации); 4. Серийность как принцип; 5. Специфика создания и восприятия движущихся изображений. Монтаж; 6. Кино и его аудитория; 7. Клиповое мышление; 8. Визуальная антропология и ее эвристический потенциал

***К теме 6.*** 1.Визуальный поворот и медиатизация; 2. Медиакультура и экранные искусства; 3. Формирование каналов коммуникации средствами медиа; 4. Пассивная и активная коммуникация медиа; 5. Роль медиа в формировании социальных связей визуальных образов; 6. Операционные возможности медиа в визуализации; 7. Профанная культура и массовое воспроизводство зримых образов

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1. Семиотический подход в гуманитарном знании | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |
| 2 | Тема 2. Визуальные исследования и понятие визуализации | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |
| 3 | Тема 3 Классификация визуальных форм: логико-семиотическая методология | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |
| 4 | Тема 4 Семиотика визуальной коммуникации | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Семиозис визуальной реальности | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |
| 6 | Тема 6. Медиатизация как фактор развития современной визуальной культуры | Конспект  Реферат  Работа на практических занятиях |

**6.2. Примеры оценочных средств для текущего контроля по дисциплине**

***Темы конспектов.***

Представлены в п. 5.1

***Темы рефератов.***

Представлены в п. 5.2

***Темы практических занятий.***

Представлены в п. 5.3

**Критерии оценки успеваемости обучающегося**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Форма контроля | отлично | хорошо | удовлетво-рительно | неудовлетво-рительно |
| 1. | Конспект | Студент представил конспект в срок в полном объеме:  текст работы раскрывает содержание темы и оформлен в соответствии с требованиями, логически выстроен и изложен научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине,  имеется наличие схем, графическое выделение особо значимой информации,  собственных комментариев и мыслей студента. | Студент представил конспект в срок:  текст работы раскрывает содержание темы оформлен в соответствии с требованиями, однако логически не выстроен, отсутствует  графическое выделение особо значимой информации. | Студент представил конспект в срок:  текст работы не оформлен в соответствии с требованиями,  не в полном объеме  отражено содержание основных идей, отсутствуют собственные комментарии и мысли студента. | Студент конспект не представил |
| 2. | Работа на практических занятиях | Студент демонстрирует активное участие в обсуждении проблем практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Студент демонстрирует недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы практического занятия, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на занятии, неполное знание дополнительной литературы, регулярную посещаемость занятий. | Ответы студента отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, однако студент проявляет недостаточную активность на занятиях. | Студент проявляет пассивность на занятиях, частую неготовность при ответах на вопросы, плохую посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок. |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Современная семиотика и гуманитарные науки | Иванов В.В. | М.: Языки славянской культуры | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2 | Семиотика: конспект лекций | Мирошниченко И.В. | М.: А-Приор | 2007 |  | <http://biblioclub.ru> |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Основы семиотики: методические рекомендации для студентов | Любичева Е.В. | СПб.: ЧОУВО «Институт спцеальной педагогики и психологии» | 2016 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Философия культуры: учебное пособие | Пивоев В.М. | М.: Директ-Медиа, | 2013 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Очерки философии культуры | Струве П.Б. | М.: Директ-Медиа | 2007 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/ - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Важнейшим условием успешного освоения материала является планомерная работа обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины, поэтому подготовку к итоговому зачету или экзамену по дисциплине следует начинать с первого занятия. Обучающемуся следует ознакомиться со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематическими планами лекций, практических занятий; видами текущего контроля; учебником, учебными пособиями по дисциплине; электронными ресурсами по дисциплине; перечнем экзаменационных вопросов /вопросов к зачету.

***Подготовка к лекционным занятиям***

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные и наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по подготовке к практическим занятиям и самостоятельной работе. В ходе лекционных занятий обучающемуся следует вести конспектирование учебного материала.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

− знакомит с новым учебным материалом;

− разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

− систематизирует учебный материал;

− ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо:

− внимательно прочитать материал предыдущей лекции;

− узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по рабочей программе дисциплины);

− ознакомиться с учебным материалом лекции по рекомендованному учебнику и учебным пособиям;

− уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

− записать возможные вопросы, которые обучающийся предполагает задать преподавателю.

***Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, лабораторным работам***

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов:

1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;

2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в конспектах лекций, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции;

3) выполнение практических заданий, упражнений, проверочных тестов, составление словаря терминов, развернутого плана сообщения и т.д.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется с целью повышения их эффективности:

* уделять внимание разбору теоретических задач, обсуждаемых на лекциях;
* уделять внимание краткому повторению теоретического материала, который используется при выполнении практических заданий;
* осуществлять регулярную сверку домашних заданий;
* ставить проблемные вопросы, по возможности использовать примеры и задачи с практическим содержанием;
* включаться в используемые при проведении практических занятий активные и интерактивные методы обучения;
* развивать предметную интуицию.

При разборе примеров в аудитории или при выполнении домашних заданий целесообразно каждый шаг обосновывать теми или иными теоретическими положениями.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1) определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы, ориентируясь на распределение часов, приведенное в основной части настоящей рабочей программы;

2) регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

3) согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

4) по завершении отдельных тем своевременно передавать выполненные индивидуальные работы преподавателю.

***Организация самостоятельной работы***

Для теоретического и практического усвоения дисциплины большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая может осуществляться индивидуально и под руководством преподавателя. Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий, что предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку к каждому семинарскому и практическому занятию или лабораторной работе. Самостоятельная работа обучающихся является важной формой образовательного процесса. Она реализуется непосредственно в ходе аудиторных занятий, в контактной работе с преподавателем вне рамок расписания, а также в библиотеке, при выполнении обучающимся учебных заданий.

Цель самостоятельной работы обучающихся состоит в научении осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Правильно организованная самостоятельная работа позволяет заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию, что будет способствовать формированию профессиональных компетенций на достаточно высоком уровне. При изучении дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся представляет собой единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя при проведении практических занятий и во время чтения лекций;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа. Это вид работы предполагает самостоятельную подготовку отчетов по выполнению практических заданий, подготовку презентаций, эссе, сообщений и т.д.

На практических занятиях необходимо выполнять различные виды самостоятельной работы (в том числе в малых группах), что позволяет ускорить формирование профессиональных умений и навыков.

***Подготовка к экзамену (зачету)***

Завершающим этапом изучения дисциплины является сдача зачета или экзамена в соответствии с учебным планом, при этом выясняется усвоение основных теоретических и прикладных вопросов программы и умение применять полученные знания к решению практических задач. При подготовке к экзамену учебный материал рекомендуется повторять по учебнику и конспекту. Зачет или экзамен проводится в назначенный день, по окончании изучения дисциплины. Во время контрольного мероприятия преподаватель учитывает активность работы обучающегося на аудиторных занятиях, качество самостоятельной работы, результативность контрольных работ, тестовых заданий и т.д.

**10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**10.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

К основным программам относятся программы для персональных компьютеров системы Microsoft Word; Microsoft Power Point, позволяющего создавать документы, таблицы, базы данных, презентации, необходимые для организации и проведения занятий, консультаций и обмена информацией.

* 1. **Информационно-справочные системы (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса может быть использована информационно-правовая система "Гарант" - <http://www.garant.ru/>

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для проведения занятий по дисциплине: основное учебное оборудование – стандартные учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (ПК в сборе: системный блок, монитор, клавиатура, мышь, проектор, экран настенный, доска для мела/маркерная) и специализированной мебелью (стандартное аудиторное оборудование): аудиторные скамьи или стулья, трибуна, письменный стол и стул для преподавателя.