|  |
| --- |
| ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  **ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  **ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА**  УТВЕРЖДАЮ  Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.  **ПРОГРАММА**  **Б3.Б.01 (Г) ПОДГОТОВКА И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**  Направление подготовки **44.04.01 — Педагогическое образование**  Направленность (профиль) – **Музыка**  г. Санкт-Петербург  2022 |

**1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

Государственный экзамен по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (направленность (профиль) - Музыка) имеет целью произвести оценку освоения комплекса учебных дисциплин, определяющих формирование следующего перечня универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-2; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-5; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7, а также установить уровень и качество подготовки выпускника в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительным требованиям образовательного учреждения.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Государственная итоговая аттестация представляет собой экзамен, который осуществляется в форме двух позиций:

1. исполнительского

2. педагогически-исполнительского

И включает в себя:

1. Музыкальное исполнительство (*основной музыкальный инструмент* - сольное исполнение трёх произведений, утверждённых программой по ОМИ или *сольное пение* – сольное исполнение пяти произведений)
2. Дирижирование хором (концертное исполнение хором одного произведения a'capella или с сопровождением) и практическую работу с хором.

В ходе государственного экзамена студенты должны показать:

* профессиональный уровень исполнения на музыкальном инструменте
* профессиональный уровень исполнения вокальных произведений
* профессиональный уровень дирижирования хором и практические умения работы с хором.

**3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

Не предусмотрено

**4. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Государственный экзамен проводится в соответствии с утвержденным расписанием государственной итоговой аттестации.

Перечень произведений, которые может исполнять выпускник на государственном экзамене:

|  |
| --- |
| 1. Этюды/Арии |
| 1. Полифонические произведения/Романсы |
| 1. Крупная форма (сонаты, вариации, концерты)/ |
| 1. Развёрнутые романтические произведения /Русские народные песни |
| 1. Произведения небольшой формы (пьесы различного характера, прелюдии, ноктюрны, и др.)/Песни народов мира |

После прослушивания всех обучающихся группы, комиссия принимает решение и выставляет отметки каждому обучающемуся за сдачу государственного экзамена Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

**5.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. — М.: Гос.муз.изд., 1988, ч.I,чII. ч.1-142с.,ч 2-284с.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. — М.: Гос.муз.изд., 1987.-318.
3. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. — Л.,: Музыка,1988. – 186с.
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Аккомпанемент песен. Подбор по слуху. Методика XXI века. 2-е изд. — М.: Акме, 2001. – 256с.
5. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре Книга 1. – М:, Тороповъ 2002
6. Карягина А.Современный вокал. Методические рекомендации СПб.: Композитор2012
7. Попов П. А.Хоровое дирижирование. Учебно-методическое пособие. -Тамбов: Тоипикро, 2005. - 94 с.
8. Осеннева М. С.Хоровой класс и практическая работа схором : [Учеб. пособие по специальности030700 "Музык. образование"] - М. : Академия,2003. - 187с.

**5.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Маранц Б.С. О самостоятельной работе студента-пианиста. Б.С, Маранц //Фортепиано, 2004. – №3-4. – С. 37 – 51.
2. Мария Венемиаминовна Юдина. – М.: Советский композитор, 1978. – 415с
3. Мильштейн Я.И. Советы пианистам.-М.: Музыка, 1967. – 118с.
4. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. — М.: Владос, 2004..
5. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1973.-285с.
6. Жук Л. Искусство игры на гуслях. — М.: Музыка, 2000. - 156
7. Стулова Г. П.Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по
8. специальности 030700 - Музык. образование - М. : Классикс Стиль, 2005. -
9. 149с. :
10. Осеннева М. С.Методика работы с детским вокально-хоровым
11. коллективом : Учеб. пособие для студентовмуз.-пед. отд-ний и фак. сред. и высш. пед. учеб. Заведений. / М.С. Осеннева, В.А.Самарин, Л.И. Уколова. - М. : Academia,1999. - 221, с.
12. Шереметьев В. А.Пение и воспитание детей в хоре : Методика и опыт работы вокально-хоровой шк. "Мечта".Челябинск : Версия, 1998. -251с.
13. Муругова Г. Н. Вопросы хороведения : Учеб. пособие : - Тамбов : Изд-во Тамб. гос. ун-та, 2000. - 71с.
14. Панасенко Г. С.Вопросы истории и методики детского вокально-хорового воспитания :[Учеб. пособие - Тамбов : Изд-воТамб. гос. ун-та, 2000. - 73 с

**6. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

***Информационно-справочные ресурсы сети интернет:***

1. http://school-collection.edu.ru/ - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2. http://www.edu.ru/ - федеральный портал Российское образование
3. http://www.igumo.ru/ - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
4. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
5. http://elibrary.ru/defaultx.asp - научная электронная библиотека «Elibrary»
6. http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/ - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
7. www.gumer.info – библиотека Гумер
8. www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций
9. http://fictionbook.ru – электронная библиотека;
10. http://hum.offlink.ru – «РОССИЙСКОЕ ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО»
11. http://www.iqlib.ru – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий
12. <http://sias.ru/magazine/about_journal.php> «Художественная культура / Art & Culture Studies» журнал Государственного института искусствознания .
13. История искусства: Информационно-образовательный ресурс. – Режим доступа: <http://cvetamira.ru/antiquity>
14. http://www.art-education.ru - Педагогика искусства
15. http://www.bards.ru/<http://bank.orenipk.ru/Text/t30_467.htm>l -Музыкальная педагогика
16. http://[iskusstvo.nios.ru](http://iskusstvo.nios.ru/) – Методическое объединение
17. <http://www.notes.tarakanov.net> Нотный архив Б. Таракаканова
18. <http://www.muzklondike.ru> Музыкальный клондайк
19. <http://www.gnesin-academy.ru/> Академия им. Гнесиных
20. <http://www.music-izdat.ru> Музыкально издательство
21. <http://www.music-scores.com/bookstore.htm>
22. http://school-collection.edu.ru/ - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
23. http://www.edu.ru/ - федеральный портал Российское образование
24. http://www.igumo.ru/ - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
25. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
26. http://fictionbook.ru – электронная библиотека;
27. http://www.iqlib.ru – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий

***Электронные библиотеки:***

* + - 1. Электронно-библиотечная система «Biblioclub». – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
      2. Научная электронная библиотека – Режим доступа: www.elibrary.ru/defaultx.asp/