**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛЕНЕГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.03.ДВ.02.01 ФЕНОМЕН ИНТЕРПРЕТАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Направление подготовки **44.04.01 — Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – **Музыка**

(год начала подготовки 2022)

Санкт-Петербург

2022

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| **Индекс компетенции** | **Содержание компетенции****(или ее части)** | **Индикаторы компетенций (код и содержание)** |
| --- | --- | --- |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | ИУК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы ИУК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда ИУК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда ИУК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата ИУК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков |
| ПК-4  | Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | ИПК-4.1. Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания;приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе вобласти музыкальной культурыИПК-4.2. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальномуобразованию и воспитанию; применять приемы, направленные на поддержание познавательногоинтересаИПК-4.3. Владеет: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся приобучении предметной области музыкального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:**

Цель дисциплины: формирование готовности к музыкально-преподавательской, культурно-просветительской, исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

* получение студентами знаний по широкому спектру вопросов, связанных с интерпретацией музыкальных произведений
* воспитание у студентов умения целостного анализа художественно-выразительных возможностей исполнительских средств, формирование представления об эволюции музыкального искусства как целост­ном процессе

- выработка навыков интерпретации музыкальных произведений и критериев их оценки

Место дисциплины: дисциплина относится к дисциплине по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Современные технологии преподавания музыкальных дисциплин»).

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **10** |
| в том числе: |  |
| Лекции | - | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | 10 | 2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **94** |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | **4** |
| контактная работа | 0,25 |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | **108/3** |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе, с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Феномен интерпретации в философии и психологии |
| 2 | Феномен интерпретации в теории и практике музыкального образования |
| 3 | Понятие «интерпретационная культура» - сущность и структура |
| 4 | Интерпретация в учебном процессе инструментального класса |
| 5 | Традиции и новации нотной графики в контексте исторического стиля и индивидуальности композитора |
| 6 | Герменевтическая основа изучения нотного текста музыкального произведения |
| 7 | Аналитические векторы практической работы с нотным текстом музыкального произведения |
| 8 | Интерпретационная культура педагога-музыканта как комплексное профессионально-личностное качество |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1 | Интерпретация в учебном процессе инструментального класса | Практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2 | Аналитические векторы практической работы с нотным текстом музыкального произведения | Практическое занятие | Выполнение практического задания | Практико-ориентированное занятие (работа с нотным тексом) |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

 **5.2.Темы рефератов**

1. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста культуры.
2. Интерпретация музыки: история и современность.
3. Принципы и методы работы над музыкальной интерпретацией в контексте герменевтики.
4. Характеристика инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности.
5. Исполнитель-интерпретатор – творческий посредник между композитором и слушательской аудиторией.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1.Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ и наименование блока раздела дисциплины** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | Темы 1-8 | Работа на практических занятияхЗащита реферата |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адрес в сети Интернет) |
| 1 | Интерпретация музыкальных произведений в исполнительской подготовке учителя музыки: учебное пособие.  |  Корноухов М.Д. | Великий Новгород,Кириллица | 2011 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 2 | Интерпретация как способ понимания | Сидорова Л.Н. | М., Спутник+ | 2009 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3 | Понимание и интерпретация. | Шульга Е.Н. |  М.: Наука  | 2008 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 4 | Проблема интерпретации музыкального произведения в контексте культуры |  Дьячкова Л. | М. Издательский центр Академия | 1994 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 5 | Образовательный текст и его интерпретация: опыт культурно-исторического исследования. Вопросы теории и практики подготовки учителя музыки | Критский Б.Д. | М.: Искусство в школе  | 2000 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 6 | Личность как субъект интерпретации | Славская А.В.  | Дубна: Феникс | 2002 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:

• LibreOffice Writer;

• LibreOffice Calc;

• LibreOffice Impress;

• LibreOffice Base

• Gnumeric

**9.2 Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются

**10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине «Современные проблемы науки и образования» требуется аудитория, оборудованная компьютером, мультимедийной техникой и аудиоаппаратурой, стандартной ученической мебелью, флипчартом или магнитной доской.