**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛЕНЕГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.03.01 ИННОВАЦИОННО-ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки **44.04.01 — Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – **Музыка**

(год начала подготовки 2022)

Санкт-Петербург

2022

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| **Индекс компетенции** | **Содержание компетенции**  **(или ее части)** | **Индикаторы компетенций (код и содержание)** |
| --- | --- | --- |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | ИУК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами  ИУК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках  ИУК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках  ИУК-4.4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках  ИУК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык |
| ПК-4 | Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | ИПК-4.1. Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания;  приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе вобласти музыкальной культуры  ИПК-4.2. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному  образованию и воспитанию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного  интереса  ИПК-4.3. Владеет: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при  обучении предметной области музыкального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса |
| ПК-5 | Способен участвовать в проектировании образовательных программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся | ИПК-5.1. Знает: компоненты  образовательной среды и их  дидактические возможности;  принципы и подходы к организации предметной среды музыкального образования и воспитания;  историко-культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность  ИПК-5.2. Умеет: обосновывать и  включать историко-культурные  объекты в образовательную среду и процесс обучения музыке;  использовать возможности  социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения изобразительному искусству  ИПК-5.3. Владеет: умениями по  проектированию элементов  образовательной среды музыкального образования и воспитания в образовательном учреждении на основе учета возможностей конкретного региона |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:**

Цель дисциплины: дать профессиональные знания, умения о закономерностях и методах преподавания музыкального искусства, научно-исследовательской деятельности, подразумевающей активное применение методологических знаний в процессе обучения.

Задачи дисциплины:

‒ подготовить магистрантов к самостоятельной, творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Место дисциплины: дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Современные технологии преподавания музыкальных дисциплин»).

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **42** | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 16 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | 26 | 2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **192** | |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | **18** | |
| контактная работа | 4,7 | |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 13,3 | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | **252/7** | |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе, с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Введение |
| 2 | Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения творческим дисциплинам |
| 3 | Методика обучения чтению нот с листа |
| 4 | Структура исполнительской техники |
| 5 | Работа над музыкальным произведением |
| 6 | Принципы выбора приемов звукоизвлечения |
| 7 | Работа над технически трудными фрагментами музыкального произведения |
| 8 | Проблемы выучивания произведения наизусть и психологические особенности концертного выступления |
| 9 | Подбор по слуху и основные принципы импровизации |
| 10 | Педагогический анализ музыкального произведения |
| 11 | Организация занятий и проведение урока |
| 12 | Принципы составления индивидуальных планов |
| 13 | Современные пути развития методики преподавания музыкального искусства |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1 | Работа над музыкальным произведением | Практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2 | Работа над технически трудными фрагментами музыкального произведения | Практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3 | Педагогический анализ музыкального произведения | Практическое занятие | Выполнение практического задания | Практико-ориентированное занятие (анализ музыкального произведения концерта) |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2.Темы рефератов**

1. Художественно-педагогическая деятельность педагога-музыканта: содержание, виды, компоненты.
2. Развитие опыта творческой деятельности педагога-музыканта.
3. Роль эмпатии для педагога-музыканта.
4. Современные концепции музыкального воспитания.
5. Методическое творчество педагога-музыканта на современном этапе.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1.Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ и наименование блока раздела дисциплины** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | Темы 1-13 | Работа на практических занятиях  Защита реферата  Устный опрос |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
| 1 | Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации | Абдуллин Э. Б. | Москва: МПГУ | 2019 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 2 | Об искусстве фортепианной игры. Заметки педагога | Нейгауз Г. Г. | Санкт-Петербург: Лань, | 2017 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3 | Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс: учебное пособие для вузов | Андреев В. И. | Казань: Изд-во Казанского университета | 1996. |  | <http://biblioclub.ru> |
| 4 | Музыкальная педагогика и исполнительство | Баренбойм Л. А. | Ленинград: Музыка. | 1974 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 5 | Гуманитарные образовательные технологии в вузе: методическое пособие для руководителей и преподавателей вузов, слушателей системы дополнительного профессионального образования | О. В. Акулова, А. А. Ахаян, Е. Н. Глубокова и др.; под редакцией С. А. Гончарова; | Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ | 2007 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:

• LibreOffice Writer;

• LibreOffice Calc;

• LibreOffice Impress;

• LibreOffice Base

• Gnumeric

**9.2 Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются

**10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине «Современные проблемы науки и образования» требуется аудитория, оборудованная компьютером, мультимедийной техникой и аудиоаппаратурой, стандартной ученической мебелью, флипчартом или магнитной доской.