|  |
| --- |
| ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ **«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ** **ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**УТВЕРЖДАЮПроректор по учебно-методическойработе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.БольшаковРАБОЧАЯ ПРОГРАММАдисциплины**Б 1.В.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ** Направление подготовки **44.04.01 Педагогическое образование**Направленность (профиль) **Музыка**(год начала подготовки 2022)Санкт-Петербург2022 |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-5.  | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. |
| ПК-5 | Способен участвовать в проектировании образовательных программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся | ИПК-5.1. Знает: компонентыобразовательной среды и ихдидактические возможности;принципы и подходы к организации предметной среды музыкального образования и воспитания;историко-культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельностьИПК-5.2. Умеет: обосновывать ивключать историко-культурныеобъекты в образовательную среду и процесс обучения музыке;использовать возможностисоциокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения изобразительному искусствуИПК-5.3. Владеет: умениями попроектированию элементовобразовательной среды музыкального образования и воспитания в образовательном учреждении на основе учета возможностей конкретного региона |
| ПК-6 | Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики  | ИПК-6.1. Знает: возможностииспользования готового контента МЭШ.ИПК-6.2. Умеет: пользоваться готовыми сценариями уроков, приложениями и другими электронными образовательными материалами (ЭОМ) МЭШ на учебных занятиях  |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: изучение музыкального искусства в контексте художественной культуры

Задачи дисциплины:

* знать основные теоретические и практические подходы к изучению музыки в художественно-культурном контексте; место музыки в системе искусств; музыка как временное искусство; пространственные искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, прикладные искусства, фотография); пространственно-временные искусства (танец, сценические искусства, киноискусства, художественное телевидение, светомузыка)
* уметьприменять теоретические знания для анализа содержания разных видов искусств и их специфики;
* владеть методами преподавания музыкального искусства в контексте художественной культуры как средством формирования профессиональных знаний у обучающейся молодёжи

Место дисциплины: дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Искусствоведение»).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **16** |
| в том числе: |  |
| Лекции | 6 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | 10 | 2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **83** |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | **9** |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 6,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | **108/3** |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1

|  |
| --- |
|  |

 | Введение в дисциплину. Основные термины и понятия. |
| 2 | Духовное содержание различных видов искусств, его специфика и аналитический подход. |
| 3 | Анализ художественного образа в произведениях различных искусств. |
| 4 | Образы произведений в художественно-культурном контексте |

**4.2. Примерная тематика курсовых (работ)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1 | Анализ художественного образа в произведениях различных искусств | Практические занятия | Выполнение практического задания | Практико-ориентированное занятие (посещение концерта) |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Художественная культура и музыка, форма и содержание, специфика языка в различных видах искусства.

2. Исторический характер категории «прекрасное» в различных видах искусства.

3. Рациональное и эмоциональное в различных искусствах.

5. Объективное и субъективное в различных видах искусства.

6. Идея и образная концепция в произведениях музыки, живописи, скульптуры, поэзии.

7.Взаимосвязь «формы», «развития» и «содержания» в музыкальном произведении.

8.Художественная культура в движении от Возрождения к Романтизму.

9. Художественная культура XX в.: стиль, язык, форма и содержание.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Темы 1-4 | Устный опрос или защита реферата |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС(адрес в сети Интернет) |
| 1. | Методология научного познания: учебное пособие | Рузавин Г.И.  | М.: Юнити-Дана | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 2. | Методология и методы научного исследования : курс лекций  | Новиков, В.К | М. : Альтаир : МГАВТ | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3 | Основы научных исследований: учебное пособие  | Сафронова, Т.Н. | Красноярск : Сибирский федеральный университет | 2015 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 4 | Основы научных исследований : учебное пособие  | Салихов, В.А. | М. ; Берлин : Директ-Медиа | 2017 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 5 | Методология научного исследования  | Новиков, А.М. | М. : Либроком | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 6 | Планирование и организация научных исследований : учебное пособие  | Комлацкий, В.И. | Ростов-н/Д : Феникс | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

* <http://school-collection.edu.ru/> – федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> – федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> – интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека «Elibrary»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> – Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

– средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

– средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

– использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, музыкальные инструменты (фортепиано, рояль, аккордеон); методический фонд специальной литературы (нот, партитуры, нотные сборники музыкальных произведений, коллекция музыкальных аудиоматериалов на виниловых носителях, дисках и в электронном виде, видео материалы), доской, ПК с выходом в интернет. Концертный зал (Атриум)

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).