**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛЕНЕГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н. Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.01.01 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки **44.04.01 — Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – **Музыка**

(год начала подготовки 2022)

Санкт-Петербург

2022

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| **Индекс компетенции** | **Содержание компетенции**  **(или ее части)** | **Индикаторы компетенций (код и содержание)** |
| --- | --- | --- |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИУК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи  ИУК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи  ИУК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски  ИУК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности  ИУК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи. |
| ПК-6 | Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | ИПК-6.1. Знает: возможности  использования готового контента МЭШ.  ИПК-6.2. Умеет: пользоваться готовыми сценариями  уроков, приложениями и другими электронными образовательными материалами  (ЭОМ) МЭШ на учебных занятиях |
| ПК-7 | Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | ИПК-7.1. Знает: основы просветительской деятельности; основы современных технологий сбора, обработки и представления информации  ИПК-7.2. Умеет: использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации; использовать различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в профессиональной деятельности; использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности  ИПК-7.3. Владеет: технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путём использования возможностей информационной среды; навыками использования опыта организации культурно-просветительской деятельности |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП:**

Цель дисциплины: изучение принципиальных вопросов развития исполнительского искусства и новых форм исполнительства в исторической ретроспективе.

Задачи дисциплины:

- получение студентами знаний по широкому спектру вопросов, связанных с музыкальным искусством, историей создания произведений, их жанровых и стилистических особенностей,

- воспитание у студентов умения целостного анализа художественно-выразительных возможностей исполнительских средств, формирование представления об эволюции музыки как целостном процессе,

- выработка навыков анализа интерпретации музыкальных произведений и критериев их оценки,

- раскрытие неразрывной связи исторического процесса развития музыкального искусства, его стилевые особенности.

Место дисциплины: дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Исполнительское мастерство»).

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **8** | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 4 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | 4 | 2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **60** | |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | |
| контактная работа | 0,25 | |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | **72/2** | |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе, с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Исторические предпосылки формирования клавирной культуры |
| 2 | И. С. Бах – клавирное творчество |
| 3 | Клавирное творчество В. А. Моцарта в контексте творчества его современников |
| 4 | Фортепианная культура Западной Европы рубежа XVIII-XIX веков |
| 5 | Выдающиеся интерпретаторы музыки венских классиков |
| 6 | Романтизм как идейно-художественное движение и особенности его проявления в фортепианной музыке и исполнительстве |
| 7 | Русское фортепианное и исполнительское искусство XX века |
| 8 | Крупнейшие международные фортепианные конкурсы и их значение в исполнительской культуре современности |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | **Практическая подготовка** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |
| 1 | И. С. Бах – клавирное творчество | Практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2 | Клавирное творчество В. А. Моцарта в контексте творчества его современников | Практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3 | Крупнейшие международные фортепианные конкурсы и их значение в исполнительской культуре современности | Практическое занятие | Выполнение практического задания | Практико-ориентированное занятие (участие в конкурсе) |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2.Темы рефератов**

1. Петербургская (Ленинградская) исполнительская фортепианная школа.
2. Московская исполнительская фортепианная школа.
3. Крупнейшие международные фортепианные конкурсы и их значение в исполнительской культуре современности.
4. Характеристика инструментального исполнительства как вида художественно-творческой деятельности.
5. Исполнитель – творческий посредник между композитором и слушательской аудиторией.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1.Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ и наименование блока раздела дисциплины** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | Темы 1-8 | Работа на практических занятиях  Защита реферата |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
| 1. | История фортепианного искусства», ч. 1 и 2 | Алексеев А.Д. | М.: Музыка | 1988 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 2. | Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма | Николаев А.Н. | М., Музыка | 1986 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 3 | Интерпретация музыкальных произведений в исполнительской подготовке учителя музыки: учебное пособие | Корноухов М.Д. | Великий Новгород, Кириллица | 2011 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 4 | О музыкальном исполнительстве | Голубовская Н.И. | Л.: Музыка | 1985 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 5 | Шопен и русская пианистическая традиция | Цыпин Г.М. | М.:  Музыка | 1990 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 6 | Интерпретация музыки | Корыхалова Н.П. | Л.:  Музыка | 1979 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»:**

* <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
* <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
* [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер
* <http://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка»
* <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института Философии РАН
* Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

**9.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:

• LibreOffice Writer;

• LibreOffice Calc;

• LibreOffice Impress;

• LibreOffice Base

• Gnumeric

**9.2 Информационно-справочные системы (при необходимости)**

Не используются

**10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине «Современные проблемы науки и образования» требуется аудитория, оборудованная компьютером, мультимедийной техникой и аудиоаппаратурой, стандартной ученической мебелью, флипчартом или магнитной доской.