Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) Музыка

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.01.01 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| ОПК-1 | Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики |
| ПК-6 | Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории музыкального искусства для использования результатов в педагогической деятельности и/ или для продолжения обучения на уровне аспирантуры |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель курса: привитие студентам интереса к фундаментально-теоретическому знанию, формирование мотивации к научно-исследовательской деятельности, к реализации научно-педагогического потенциала личности.

Задачи курса:

-сформировать представление о современных проблемах науки и образования, определяющих организацию научно-исследовательской деятельности;

- сформировать умение определять тенденции развития науки, давать научно обоснованную оценку идеям и концепциям, рассматривающим вопросы обновления образования, использовать научные достижения в образовании;

- овладеть навыками критического анализа научной информации, развития своего научного потенциала

- определение путей профессионального самообразования и личностного роста студента

Дисциплина относится к обязательной части программы магистратуры (модуль «Методология исследования в образовании»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Раздел 1. Развитие науки и образования |
| 2 | Раздел 2. Технологические вызовы современности и ответы на них в науке и в образовании |
| 3 | Раздел 3. Социокультурные вызовы современности к науке и к образованию |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.01.02 МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| ОПК-8 | Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований |
| ПК-6 | Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории музыкального искусства для использования результатов в педагогической деятельности и/ или для продолжения обучения на уровне аспирантуры |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: формирование представлений о том, какие методики существуют в современном научном пространстве. Изучение дисциплины способствует формированию практических навыков научного исследования. Дискуссионный и проблемный характер курса, вместе с тем, требует тренировки критического мышления и осознанного отношения, прежде всего, к собственной исследовательской позиции.

Задачи дисциплины:

- систематизировать знания об основных методиках современного научного исследования, примеров их реализации на практике, а также понимание того, какой вклад эти методики вносят в развитие современной науки;

- сформировать умения правильно и уместно пользоваться терминологическим аппаратом, анализировать с процессы, происходящие в научном пространстве современного мира;

- сформировать навык работы с исследовательским материалом и грамотного применения методов научного исследования.

Дисциплина относится к обязательной части программы магистратуры (модуль «Методология исследования в образовании»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Природа и структура научного знания |
| 2 | Идеалы и критерии научности знания |
| 3 | Основные познавательные функции науки |
| 4 | Основные элементы научного знания |
| 5 | Эмпирические методы научного исследования |
| 6 | Теоретические методы научного исследования |
| 7 | Понятие философской методологии и особенности философского исследования |
| 8 | Методология исследования как социально-технологический процесс |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.01.03 ОБРАБОТКА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ ДАННЫХ**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| ОПК-8 | Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: выработка представлений о возможном содержании экспериментальной базы в гуманитарном знании, способах её формирования применительно к педагогическим наукам. Изучение дисциплины способствует достижению практических навыков научного исследования, ориентацию обучающихся в методиках получения и обработки информации в предметных областях педагогики.

Задачи дисциплины:

- систематизировать знания об основных способах применения экспериментальных данных в современных педагогических науках, об их реализации на практике;

- сформировать умения правильно и уместно пользоваться терминологическим аппаратом, анализировать новые процессы, происходящие в сфере педагогического знания;

- сформировать навык получения и обработки информации по педагогике.

Дисциплина относится к обязательной части программы магистратуры (модуль «Методология исследования в образовании»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Общие основы получения и обработки экспериментальных данных в гуманитарной сфере |
| 2 | Использование экспериментальных данных в педагогике |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.02.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| ОПК-8 | Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

# повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;

# развитие когнитивных и исследовательских умений;

# развитие информационной культуры;

# расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;

# воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

# формирование профессиональной коммуникативной компетенции на английском языке.

Дисциплина относится к обязательной части программы магистратуры (модуль «Профессиональная коммуникация»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Работа организации, компании (внутренний распорядок, устройство на работу, контракты, соглашения, реклама, маркетинг). |
| 2 | Деловые разговоры (ведение переговоров, телефонные разговоры). |
| 3 | Подготовка и проведение делового семинара. |
| 4 | Деловая переписка. |
| 5 | Избранное направление профессиональной деятельности. История и современное состояние изучаемой науки. |
| 6 | Новейшие научные исследования. Перспективы развития изучаемой науки |
| 7 | Подготовка к устному выступлению (Общая структура доклада, начало выступления. Особенности научной устной речи.) |
| 8 | Подготовка к устному выступлению (Вербальные и невербальные способы воздействия на аудиторию. Тактика ответов на вопросы.) |
| 9 | Правила составления научной статьи. Требования к структуре содержания статьи. |
| 10 | Подготовка к постерному докладу. |
| 11 | Чтение профессионально-ориентированной литературы на английском языке (просмотровое чтение). |
| 12 | Чтение профессионально-ориентированной литературы на английском языке (ознакомительное, изучающее чтение). |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.02.02 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| ОПК-2 | Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: подготовить выпускника, владеющего навыками использования информационных и коммуникационных технологий в обучении и образовании, а также в управлении учебным процессом.

Задачи дисциплины:

* формирование навыков применения средств информационных технологий в профессиональной деятельности специалиста, работающего в системе образования;
* раскрытие обеспечения информационных технологий образования;
* формирование компетентности в области использования возможностей современных средств информационных технологий в управлении образованием;
* знакомство с навыками использования информационных технологий для проведения педагогического исследования, обработке и визуализации экспериментальных данных.

Дисциплина относится к обязательной части программы магистратуры (модуль «Профессиональная коммуникация»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Информационные технологии организации взаимодействия участников учебного процесса |
| 2 | Информационные технологии в управлении образованием |
| 3 | Информационные технологии формирования образовательной среды |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.03.01 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| ОПК-1 | Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики |
| ОПК-4 | Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей |
| ОПК-6 | Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: формирование у студентов базиса знаний в области психологии и педагогики высшей школы; формирование компетенций, способствующих комплексной подготовке к научной и педагогической деятельности в области высшего профессионального образования.

Задачи дисциплины:

- освоение теоретико-методологических и практических основ педагогики и психологии высшей школы,

- ознакомление с отечественными и зарубежными педагогическими концепциями, теориями и современными образовательными технологиями;

- формирование практических умений и личностных качеств, обеспечивающих возможность решать профессиональные задачи в процессе педагогической деятельности.

Дисциплина относится к обязательной части программы магистратуры (модуль «Актуальные вопросы образования»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Теоретико-методологические основы педагогики высшей школы |
| 2 | Формы организации учебного процесса в высшей школе |
| 3 | Теория и практика воспитания студентов в вузе |
| 4 | Специфика подготовки по направлению «Педагогика» |
| 5 | Психологические основы обучения и воспитания в высшей школе. |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.03.02 ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ОБРАЗОВАНИИ**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| ОПК-3 | Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями |
| ОПК-5 | Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении |
| ОПК-7 | Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений |
| ПК-2 | Cпособен проектировать образовательную среду высокой степени открытости и включать в нее результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности |
| ПК-4 | Cпособен осуществлять методическую поддержку педагогов-музыкантов в процессе проектирования образовательной музыкальной среды на всех уровнях образования |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: ознакомление с инновационными процессами в образовании;

формирование основ компетентности в инновационной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

*-* формирование представлений о внешних и внутренних факторах, влияющих на инновационные процессы в образовании;

*-* формирование системы знаний об инновационных процессах в образовании, их сущности, особенностях реализации; профессиональной компетентности студентов в решении актуальных образовательных задач на основе понимания инновационных процессов; представлений о создании инновационной среды образовательной организации; ценностных основ профессиональной деятельности педагога; расширение педагогической эрудиции;

*-* овладениеосновными понятиями педагогической инноватики, видами инноваций; инновационными технологиями организации образовательного процесса; рациональными приемами и методами организации педагогического взаимодействия;

*-* развитие общепедагогических способностей, творческого мышления, рефлексии; интереса к профессиональной педагогической деятельности.

Дисциплина относится к обязательной части программы магистратуры (модуль «Актуальные вопросы образования»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Педагогическая инноватика как область научного познания. Факторы активизации инновационных процессов в современном образовании |
| 2 | Смена поколений обучающихся как фактор педагогической инноватики |
| 3 | История развития образования как инновационный процесс |
| 4 | Современные стандарты общего и профессионального образования как отражение инновационных процессов |
| 5 | Технологичность образовательного процесса как инновация |
| 6 | Диалогизация образовательного процесса как условие его эффективности |
| 7 | Интеллектуальное сотворчество в образовательном процессе. Проектные технологии в образовании |
| 8 | Инновационные процессы в дополнительном образовании и повышении квалификации |
| 9 | Инновационная среда образовательного учреждения как фактор развития профессионализма |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.03.03 ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ И ТАЛАНТЛИВОЙ МОЛОДЕЖИ**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| ОПК-7 | Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений |
| ОПК-8 | Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: изучение теоретических и практических особенностей формирования образовательной среды развития детей и талантливой молодежи.

Задачи дисциплины:

* знать основные теоретические и практические подходы к анализу и описанию феномена одаренности;особенности педагогической диагностики способностей и одаренности детей и молодежи;
* уметьприменять теоретические знания для анализа содержания творческих явлений, связанных с одаренностью;

- овладеть методами преподавания музыки как средством формирования творческих способностей одаренных обучающихся; технологиями проведения и интерпретации результатов наблюдения.

Дисциплина относится к обязательной части программы магистратуры (модуль «Актуальные вопросы образования»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Введение в дисциплину. Основные термины и понятия |
| 2 | Педагогическое взаимодействие с одаренными детьми и талантливой молодежью |
| 3 | Творческая одаренность как самостоятельный вид одаренности |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.01.01 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| ПК-6 | Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории музыкального искусства для использования результатов в педагогической деятельности и/ или для продолжения обучения на уровне аспирантуры |
| ПК-7 | Способен планировать и осуществлять научные исследования в области теории, истории и методики музыкального образования |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: изучение принципиальных вопросов развития исполнительского искусства и новых форм исполнительства в исторической ретроспективе.

Задачи дисциплины:

- получение студентами знаний по широкому спектру вопросов, связанных с музыкальным искусством, историей создания произведений, их жанровых и стилистических особенностей,

- воспитание у студентов умения целостного анализа художественно-выразительных возможностей исполнительских средств, формирование представления об эволюции музыки как целостном процессе,

- выработка навыков анализа интерпретации музыкальных произведений и критериев их оценки,

- раскрытие неразрывной связи исторического процесса развития музыкального искусства, его стилевые особенности.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Исполнительское мастерство»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Исторические предпосылки формирования клавирной культуры |
| 2 | И. С. Бах – клавирное творчество  |
| 3 | Клавирное творчество В. А. Моцарта в контексте творчества его современников |
| 4 | Фортепианная культура Западной Европы рубежа XVIII-XIX веков |
| 5 | Выдающиеся интерпретаторы музыки венских классиков |
| 6 | Романтизм как идейно-художественное движение и особенности его проявления в фортепианной музыке и исполнительстве |
| 7 | Русское фортепианное и исполнительское искусство XX века |
| 8 | Крупнейшие международные фортепианные конкурсы и их значение в исполнительской культуре современности |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.01.ДВ.01.01 ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| ПК-1 | Cпособен организовывать и осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в области музыкального искусства, в том числе с применением современных информационных технологий  |
| ПК-2 | Cпособен проектировать образовательную среду высокой степени открытости и включать в нее результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

Задачи дисциплины:

* совершенствование навыков вокального исполнительства;
* формирование профессиональной эрудиции;

- развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций.

Дисциплина относится к дисциплине по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Исполнительское мастерство»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Работа над дыханием |
| 2 | Работа над звукообразованием |
| 3 | Работа над вокально-исполнительскими навыками |
| 4 | Анализ собственного исполнения |
| 5 | Прослушивание записей выдающихся исполнителей |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.01.ДВ.01.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| ПК-1 | Cпособен организовывать и осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в области музыкального искусства, в том числе с применением современных информационных технологий  |
| ПК-2 | Cпособен проектировать образовательную среду высокой степени открытости и включать в нее результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

Задачи дисциплины:

* совершенствование навыков игры на инструменте;
* формирование профессиональной эрудиции;

- развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций.

Дисциплина относится к дисциплине по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Исполнительское мастерство»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Концертные этюды |
| 2 | Полифонические произведения |
| 3 | Романтические произведения развернутой формы |
| 4 | Произведение русского автора |
| 5 | Сочинение периода венского классицизма |
| 6 | Фортепианная миниатюра |
| 7 | Произведение XX-XXI веков |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.01.ДВ.02.01 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА (ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| ПК-1 | Cпособен организовывать и осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в области музыкального искусства, в том числе с применением современных информационных технологий  |
| ПК-2 | Cпособен проектировать образовательную среду высокой степени открытости и включать в нее результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности |
| ПК-3 | Cпособен реализовывать образовательные программы в области музыкального образования на всех основных уровнях с учетом современного уровня развития методики преподавания искусства |
| ПК-5 | Cпособен разрабатывать учебно-методические комплексы образовательных программ в области музыкального искусства и проводить экспертную оценку разработанных программ |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: подготовка музыканта-профессионала высшей квалификации, который может работать в различных образовательных, концертных организациях, музыкально-театральных и других учреждениях культуры и искусства в качестве преподавателя, солиста, ансамблиста, концертмейстера.

Задачи дисциплины:

- развитие творческой личности молодого музыканта; расширение его художественного кругозора, формирование музыкальной культуры и художественного вкуса;

- развитие музыкальных педагогических и исполнительских способностей студента и воспитание самостоятельности его профессионального мышления;

- воспитание профессиональных исполнительских навыков и совершенствование исполнительского мастерства;

- развитие творческой самостоятельности в исполнительской работе над музыкальным произведением;

- овладение методами исполнительской работы над музыкальным произведением;

- систематическое изучение, обогащение и накопление педагогического и концертного репертуара;

- приобщение к регулярной концертной практике;

- формирование навыков и умений художественно-образно, стилистически убедительно и технически законченно подготавливать и исполнять разнообразные концертные программы.

Дисциплина относится к дисциплине по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Исполнительское мастерство»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Введение в предмет. Роль и значение вокально-педагогического репертуара в профессиональном становлении певца |
| 2 | Педагогические задачи при работе над постановкой голоса |
| 3 | Детский вокально-педагогический репертуар |
| 4 | Вокально-педагогический репертуар для подростков |
| 5 | Вокально-педагогический репертуар на начальном этапе обучения (женские и мужские голоса) |
| 6 | Вокально-педагогический репертуар на продвинутом этапе обучения (женские и мужские голоса) |
| 7 | Вокально-педагогический репертуар для камерного и оперного ансамбля |
| 8 | Принципы формирования индивидуального репертуарного плана |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.01.ДВ.02.02 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА (ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| ПК-1 | Cпособен организовывать и осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в области музыкального искусства, в том числе с применением современных информационных технологий  |
| ПК-2 | Cпособен проектировать образовательную среду высокой степени открытости и включать в нее результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности |
| ПК-3 | Cпособен реализовывать образовательные программы в области музыкального образования на всех основных уровнях с учетом современного уровня развития методики преподавания искусства |
| ПК-5 | Cпособен разрабатывать учебно-методические комплексы образовательных программ в области музыкального искусства и проводить экспертную оценку разработанных программ |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: подготовка музыканта-профессионала высшей квалификации, который может работать в различных образовательных, концертных организациях, музыкально-театральных и других учреждениях культуры и искусства в качестве преподавателя, солиста, ансамблиста, концертмейстера.

Задачи дисциплины:

- развитие творческой личности молодого музыканта; расширение его художественного кругозора, формирование музыкальной культуры и художественного вкуса;

- развитие музыкальных педагогических и исполнительских способностей студента и воспитание самостоятельности его профессионального мышления;

- воспитание профессиональных исполнительских навыков и совершенствование исполнительского мастерства;

- развитие творческой самостоятельности в исполнительской работе над музыкальным произведением;

- овладение методами исполнительской работы над музыкальным произведением;

- систематическое изучение, обогащение и накопление педагогического и концертного репертуара;

- приобщение к регулярной концертной практике;

- формирование навыков и умений художественно-образно, стилистически убедительно и технически законченно подготавливать и исполнять разнообразные концертные программы.

Дисциплина относится к дисциплине по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Исполнительское мастерство»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Репертуар, связанный с техническим совершенствованием |
| 2 | Полифонический репертуар |
| 3 | Репертуар крупных форм |
| 4 | Жанр фортепианных миниатюр |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.01.ДВ.03.01 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| ПК-1 | Cпособен организовывать и осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в области музыкального искусства, в том числе с применением современных информационных технологий  |
| ПК-2 | Cпособен проектировать образовательную среду высокой степени открытости и включать в нее результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности |
| ПК-4 | Cпособен осуществлять методическую поддержку педагогов-музыкантов в процессе проектирования образовательной музыкальной среды на всех уровнях образования |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

Задачи дисциплины:

**-** формирование комплекса навыков ансамблевой игры;

- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

**-** воспитание квалифицированных исполнителей, способных: в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Дисциплина относится к дисциплине по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Исполнительское мастерство»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Введение. Инструментальный ансамбль как учебная дисциплина, ее цели и задачи |
| 2 | Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле |
| 3 | Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле |
| 4 | Работа над динамическим равновесием в ансамбле |
| 5 | Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.01.ДВ.03.02 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| ПК-1 | Cпособен организовывать и осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в области музыкального искусства, в том числе с применением современных информационных технологий  |
| ПК-2 | Cпособен проектировать образовательную среду высокой степени открытости и включать в нее результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности |
| ПК-4 | Cпособен осуществлять методическую поддержку педагогов-музыкантов в процессе проектирования образовательной музыкальной среды на всех уровнях образования |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью, в частности:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также соответствующем репертуаре);

- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачи дисциплины:

**-** формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

- формирование навыков аккомпанемента с листа.

Дисциплина относится к дисциплине по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Исполнительское мастерство»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Введение. Концертмейстерский класс как учебная дисциплина, ее цели и задачи. Значение и роль дисциплины |
| 2 | Работа над произведениями камерно-вокального жанра и народными песнями |
| 3 | Работа над произведениями оперно-ораториального жанра |
| 4 | Работа над камерно-инструментальными произведениями |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.02.01 ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| ПК-6 | Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории музыкального искусства для использования результатов в педагогической деятельности и/ или для продолжения обучения на уровне аспирантуры |
| ПК-7 | Способен планировать и осуществлять научные исследования в области теории, истории и методики музыкального образования |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: изучение эстетического анализа произведений музыкального искусства

Задачи дисциплины:

-знать основные теоретические и практические подходы к эстетическому анализу и описанию феномена музыкального произведения различного жанра: народная песня, опера, симфония, фортепианное и вокальное сольное произведение, хоровые произведения;

-уметьприменять теоретические знания для анализа музыкального содержания и его специфики;

-владеть методами преподавания музыкального искусства как средством формирования профессиональных знаний о музыкальном искусстве и эстетическом его характере у обучающейся молодёжи.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Искусствоведение»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Введение в дисциплину. Основные термины и понятия |
| 2 | Музыкальное содержание, его специфика и аналитический подход |
| 3 | Музыкальные произведения различных эпох, жанров и стилей: источниковедческий анализ, музыковедческий синтез, эстетические категории в соответствии с музыкальным содержанием |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| ПК-5 | Cпособен разрабатывать учебно-методические комплексы образовательных программ в области музыкального искусства и проводить экспертную оценку разработанных программ |
| ПК-6 | Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории музыкального искусства для использования результатов в педагогической деятельности и/ или для продолжения обучения на уровне аспирантуры |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: изучение музыкального искусства в контексте художественной культуры

Задачи дисциплины:

-знать основные теоретические и практические подходы к изучению музыки в художественно-культурном контексте; место музыки в системе искусств; музыка как временное искусство; пространственные искусства( живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, прикладные искусства, фотография); пространственно-временные искусства( танец ,сценические искусства, киноискусства, художественное телевидение, светомузыка)

-уметьприменять теоретические знания для анализа содержания разных видов искусств и их специфики;

-владеть методами преподавания музыкального искусства в контексте художественной культуры как средством формирования профессиональных знаний у обучающейся молодёжи.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Искусствоведение»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Введение в дисциплину. Основные термины и понятия |
| 2 | Духовное содержание различных видов искусств, его специфика и аналитический подход |
| 3 | Анализ художественного образа в произведениях различных искусств |
| 4 | Образы произведений в художественно - культурном контексте |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.02.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| ПК-6 | Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории музыкального искусства для использования результатов в педагогической деятельности и/ или для продолжения обучения на уровне аспирантуры |
| ПК-7 | Способен планировать и осуществлять научные исследования в области теории, истории и методики музыкального образования |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: формирование знаний по истории развития музыкального искусства, представленной в музыковедческой литературе.

Задачи дисциплины:

‒ знать уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всемирную и отечественную историю, место человека в историческом процессе;

– знать содержание основных просветительских программ в области культуры и искусства;

‒ уметь пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания;

– уметь планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры и искусства;

‒ владеть различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала;

– владеть навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Искусствоведение»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Тема 1. Понятие о дисциплине. Жанры музыковедческих исследований. |
| 2 | Тема 2. Принципы периодизации музыкально-исторического процесса |
| 3 | Тема 3. Зарубежная музыкальная историография. Научные труды различных эпох |
| 4 | Тема 4. Баховедение |
| 5 | Тема 5. Отечественная музыкальная историография: от первых музыковедческих работ до XX века |
| 6 | Тема 6. Отечественная музыкальная историография XX века |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.02.04 МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| ПК-6 | Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории музыкального искусства для использования результатов в педагогической деятельности и/ или для продолжения обучения на уровне аспирантуры |
| ПК-7 | Способен планировать и осуществлять научные исследования в области теории, истории и методики музыкального образования |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: изучение музыки как искусства интонации, звукового отражения действительности; сформировать целостное представление о музыке как виде искусства.

Задачи дисциплины:

* знать основные теоретические и практические подходы к анализу музыкального произведения в единстве его формы и содержания;
* уметьприменять теоретические знания для эстетической оценки явлений музыкального искусства;

‒ овладеть методами преподавания музыки, исходя из понимания специфики музыкального искусства.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Искусствоведение»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Значение музыки |
| 2 | Пространство и время в музыке |
| 3 | Музыкальные эмоции |
| 4 | Интонация и семантика в музыке |
| 5 | Музыкальное содержание |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.02.05 ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| ПК-6 | Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории музыкального искусства для использования результатов в педагогической деятельности и/ или для продолжения обучения на уровне аспирантуры |
| ПК-7 | Способен планировать и осуществлять научные исследования в области теории, истории и методики музыкального образования |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: изучение композиционных особенностей музыкальных сочинений XX-XXI веков.

Задачи дисциплины:

* знать основные теоретические и практические подходы к анализу современного музыкального искусства;
* уметьприменять теоретические знания для анализа произведений современного музыкального искусства;

‒ овладеть методами анализа композиции, интерпретации содержания современных музыкальных произведений.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Искусствоведение»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Введение в дисциплину. Основные термины и понятия |
| 2 | Серийность и сериализм |
| 3 | Сонорика |
| 4 | Алеаторика |
| 5 | Полистилистика |
| 6 | Минимализм и другие методы композиции второй половины ХХ века |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.03.01 ИННОВАЦИОННО-ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| ПК-4 | Cпособен осуществлять методическую поддержку педагогов-музыкантов в процессе проектирования образовательной музыкальной среды на всех уровнях образования |
| ПК-5 | Cпособен разрабатывать учебно-методические комплексы образовательных программ в области музыкального искусства и проводить экспертную оценку разработанных программ |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: дать профессиональные знания, умения о закономерностях и методах преподавания музыкального искусства, научно-исследовательской деятельности, подразумевающей активное применение методологических знаний в процессе обучения.

Задачи дисциплины:

‒ подготовить магистрантов к самостоятельной, творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Современные технологии преподавания музыкальных дисциплин»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Введение |
| 2 | Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения творческим дисциплинам |
| 3 | Методика обучения чтению нот с листа |
| 4 | Структура исполнительской техники |
| 5 | Работа над музыкальным произведением |
| 6 | Принципы выбора приемов звукоизвлечения |
| 7 | Работа над технически трудными фрагментами музыкального произведения |
| 8 | Проблемы выучивания произведения наизусть и психологические особенности концертного выступления |
| 9 | Подбор по слуху и основные принципы импровизации |
| 10 | Педагогический анализ музыкального произведения |
| 11 | Организация занятий и проведение урока |
| 12 | Принципы составления индивидуальных планов |
| 13 | Современные пути развития методики преподавания музыкального искусства |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.03.ДВ.01.01 ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| ПК-3 | Cпособен реализовывать образовательные программы в области музыкального образования на всех основных уровнях с учетом современного уровня развития методики преподавания искусства |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: формирование готовности к осуществлению профессиональной деятельности в области теории и методики преподавания вокальных дисциплин.

Задачи дисциплины:

- углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств дисциплин в области музыкального исполнительства;

- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;

- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;

- расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин;

**-** изучить теоретические основы музыкального воспитания;

- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя;

**-** воспитывать умение самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу;

**-** определять методы самостоятельной работы студентов над учебно-методическими материалами специальных дисциплин;

**-** научить студентов составлению и выполнению практических заданий.

Дисциплина относится к дисциплине по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Современные технологии преподавания музыкальных дисциплин»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Педагогические принципы различных школ обучения Формирование отечественной педагогической школы, изучение опыта выдающихся педагогов. |
| 2 | Основные дидактические принципы и правила обучения |
| 3 | Общая характеристика основных этапов работы над произведением |
| 4 | Работа над музыкальным произведением как основное содержание учебной деятельности |
| 5 | Изучение категории стиля как поиск ключа к законам развития искусства в его связи с развитием общества. |
| 6 | Методы и технические приемы вокала |
| 7 | Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика, сложные ритмы; ритмические трудности, способы их устранения |
| 8 | Основные способы обучения вокалу. Специфика методики индивидуального и группового обучения |
| 9 | Формы репетиционной исполнительской и концертно-просветительской деятельности |
| 10 | Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, характеристик |
| 11 | Музыкальные способности: общие, музыкальные и специальные |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.03.ДВ.01.02 ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| ПК-3 | Cпособен реализовывать образовательные программы в области музыкального образования на всех основных уровнях с учетом современного уровня развития методики преподавания искусства |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: формирование готовности к осуществлению профессиональной деятельности в области теории и методики преподавания вокальных дисциплин.

Задачи дисциплины:

- углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств дисциплин в области музыкального исполнительства;

- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;

- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;

- расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин;

**-** изучить теоретические основы музыкального воспитания;

- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя;

**-** воспитывать умение самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу;

**-** определять методы самостоятельной работы студентов над учебно-методическими материалами специальных дисциплин;

**-** научить студентов составлению и выполнению практических заданий.

Дисциплина относится к дисциплине по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Современные технологии преподавания музыкальных дисциплин»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Теория и методика преподавания музыкально – инструментальных дисциплин как наука и учебный предмет в структуре подготовки магистра педагогического образования |
| 2 | Специфические особенности инструментального исполнительства как вида художественно – творческой деятельности. Сущность профессиональной деятельности педагога – музыканта |
| 3 | Теоретический анализ развития музыкальных способностей учащихся – инструменталистов |
| 4 | Методика развития музыкальных способностей инструменталистов в процессе учебно – исполнительской деятельности |
| 5 | Пути интенсификации обучения учащихся – инструменталистов |
| 6 | Развитие интерпретационных умений учащихся в процессе инструментального обучения |
| 7 | Активизация творческой самостоятельности учащегося – инструменталиста и развитие его волевых качеств |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.03.ДВ.02.01 ФЕНОМЕН ИНТЕРПРЕТАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| ПК-4 | Cпособен осуществлять методическую поддержку педагогов-музыкантов в процессе проектирования образовательной музыкальной среды на всех уровнях образования |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: формирование готовности к музыкально-преподавательской, культурно-просветительской, исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

* получение студентами знаний по широкому спектру вопросов, связанных с интерпретацией музыкальных произведений
* воспитание у студентов умения целостного анализа художественно-выразительных возможностей исполнительских средств, формирование представления об эволюции музыкального искусства как целост­ном процессе

- выработка навыков интерпретации музыкальных произведений и критериев их оценки

Дисциплина относится к дисциплине по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Современные технологии преподавания музыкальных дисциплин»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Феномен интерпретации в философии и психологии |
| 2 | Феномен интерпретации в теории и практике музыкального образования |
| 3 | Понятие «интерпретационная культура» - сущность и структура |
| 4 | Интерпретация в учебном процессе инструментального класса |
| 5 | Традиции и новации нотной графики в контексте исторического стиля и индивидуальности композитора |
| 6 | Герменевтическая основа изучения нотного текста музыкального произведения |
| 7 | Аналитические векторы практической работы с нотным текстом музыкального произведения |
| 8 | Интерпретационная культура педагога-музыканта как комплексное профессионально-личностное качество |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.03.ДВ.02.02 ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ**

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| ПК-4 | Cпособен осуществлять методическую поддержку педагогов-музыкантов в процессе проектирования образовательной музыкальной среды на всех уровнях образования |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: исследование системы положений по психологии музыкально-творческого самовыражения, а также базовые понятия в сфере психологии композиторской и исполнительской деятельности, которые выражены в алгоритмах интерпретации музыкального творчества.

Задачи дисциплины:

- получить навыки глубокого прочтения музыкального текста с целью создания художественного вокального образа;

- изучить исследовательские приемы в области музыкальной и общей психологии;

- изучить технологии разработки учебно-методических материалов по психологии музыкально-творческого самовыражения;

- изучить методику проектирования и осуществления профессионального самообразования и навыки исследования научных проблем по психологии музыкально-творческого самовыражения

Дисциплина относится к дисциплине по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений программы магистратуры (модуль «Современные технологии преподавания музыкальных дисциплин»).

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | История интерпретации в композиторском и исполнительском творчестве |
| 2 | Роль музыкального переживания в становлении интерпретации |
| 3 | Алгоритмы интерпретации в композиторском и исполнительском творчестве |
| 4 | Психологические уровни музыкально-исполнительской деятельности |
| 5 | Музыкальный образ и внутреннее моделирование |
| 6 | Психология понимания музыкального текста |
| 7 | Психологические особенности творческого процесса композитора |
| 8 | Принципы классификации творческого процесса композитора |
| 9 | Эзотерическая составляющая творческого процесса композитора |
| 10 | Метод моделирования в композиторском творчестве |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**ФТД.01 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| ПК-3 | Cпособен реализовывать образовательные программы в области музыкального образования на всех основных уровнях с учетом современного уровня развития методики преподавания искусства |
| ПК-4 | Cпособен осуществлять методическую поддержку педагогов-музыкантов в процессе проектирования образовательной музыкальной среды на всех уровнях образования |
| ПК-6 | Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории музыкального искусства для использования результатов в педагогической деятельности и/ или для продолжения обучения на уровне аспирантуры |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: формирование знаний, умений и навыков использования информа­ционных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с современными ИТ и средствами их использования в научно-исследовательской деятельности;

- формирование практических навыков использования ресурсов сети Интернет в профессиональной деятельности исследователя и педагога;

- овладение современными средствами подготовки традиционных («журнальных») и электронных публикаций;

- овладение современными средствами представления результатов научных исследований.

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам программы магистратуры.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Теоретико-методические основы компьютеризации музыкального образования |
| 2 | Классификация компьютерных программ, применяемых в музыкальном образовании |
| 3 | Компьютерные программы как инструментарий педагога-музыканта – исследователя |
| 4 | Создание электронного образовательного ресурса для системы общего, дополнительного или музыкально-педагогического образования |

**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины**

**ФТД.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ**

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| ПК-3 | Cпособен реализовывать образовательные программы в области музыкального образования на всех основных уровнях с учетом современного уровня развития методики преподавания искусства |
| ПК-4 | Cпособен осуществлять методическую поддержку педагогов-музыкантов в процессе проектирования образовательной музыкальной среды на всех уровнях образования |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: формирование системы знаний об основах музыкотерапии и возможностях ее практического применения

Задачи дисциплины:

- формирование системных представлений об основах музыкальной психотерапии, ее видов, их современного состояния и перспектив развития;

- овладение основными методиками и техниками музыкотерапии;

- овладение навыками практического применения музыкотерапии у детей и взрослых.

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам программы магистратуры.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимы в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы:**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Теоретические основы музыкальной психотерапии |
| 2 | Возможности музыкотерапии при лечении различных заболеваний |
| 3 | Особенности музыкотерапии пациентов различных возрастных групп |