ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.03.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (МОДУЛЬ): ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки **44.03.01 – Педагогическое образование**

Направленность (профиль) – «***Изобразительное искусство»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-3 | Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса | ИПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области художественного образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Изобразительное искусство»ИПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области художественного образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастнымиособенностями учащихся ИПК-3.3. Владеет: предметным содержанием художественного образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области художественного образования и воспитания |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель курса: овладение знаниями в области цветоведения;изучение специфических свойств цвета, физиологии и психологии восприятия цвета, приемов цветовой гармонизации.

Задачи курса:

* сформировать знания особенностей и существенных характеристик цветоведения; знаний о психологическом и физиологическом воздействии цвета на человека; о роли цвета в формировании комфортных и эстетически полноценных условий жизнедеятельности человека; о цветовых рядах и гармонии в разработке цветовых соотношений;
* сформировать знания специальной терминологии, основных категорий и понятий в области цветоведения; цветовых гармоничных соотношений; цветовых решений для определенного воздействия на эмоциональное состояние человека;
* сформировать умения свободного использования существующих техник и приемов составления цветовых гармоний.

Дисциплина входит в состав модуля «Профессиональная подготовка» из части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль – «Изобразительное искусство»).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 академических часа *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Заочная форма обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 42 |
| в том числе: |  |
| Лекции | 20 | - |
| Лабораторные работы/ Практические занятия | -/22 | -/2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 197 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет):** | 4 | - |
| контактная работа | 0,25 | - |
| самостоятельная работа по подготовке к зачету | 3,75 | - |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | 9 |
| контактная работа | 2,35 |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | 6,65 |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 252/7 |

**4. Содержание дисциплины**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Тема 1. Природа цвета  |
| 2 | Тема 2. Систематика цветов |
| 3 | Тема 3. Психологическое воздействие цвета. Ассоциации и символика |
| 4 | Тема 4. Семантика в искусстве цвета |
| 5 | Тема 5. Типы колорита, их место в культуре и искусстве |
| 6 | Тема 6. Цветовые оптические иллюзии. Цвет как средство композиции |
| 7 | Тема 7. Цветовое проектирование современной городской среды и полиграфической визуальности |
| 8 | Тема 8. Цвет и красочные материалы живописи |
| 9 | Тема 9. Цвет в декоративном натюрморте |
| 10 | Тема 10. Цвет как способ самовыражения обучающегося |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | **Практическая подготовка\*** |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  |
| 1. | Тема 1. Природа цвета  | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 2. | Тема 2. Систематика цветов | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 3. | Тема 3. Психологическое воздействие цвета. Ассоциации и символика | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 4. | Тема 4. Семантика в искусстве цвета | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 5. | Тема 5. Типы колорита, их место в культуре и искусстве | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 6. | Тема 6. Цветовые оптические иллюзии. Цвет как средство композиции | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 7. | Тема 7. Цветовое проектирование современной городской среды и полиграфической визуальности | практическое занятие | Выполнение практического задания |  |
| 8. | Тема 8. Цвет и красочные материалы живописи | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  |
| 9. | Тема 9. Цвет в декоративном натюрморте | лекционное занятие | Выполнение практического задания | Подготовка реферата |
| 10. | Тема 10. Цвет как способ самовыражения обучающегося | практическое занятие | Выполнение практического задания | Защита проекта |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы рефератов:**

1. Цветовые системы.

2. Колористика в изобразительном искусстве.

3. Язык цвета.

4. Цвет и форма в произведениях мировой живописи.

5.Взаимодействие цвета и формы в новаторских художественных течениях начала ХХ в.

6. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне.

7. Исследования цвета ХХ в.-начала ХХI в.

8. Типы цветовых контрастов в отечественном и зарубежном искусстве.

9. Цветоведение в изобразительном искусстве. Анализ произведений – по выбору.

10.Цветоведение в декоративно-прикладном искусстве. Анализ произведений – по выбору.

11. Природа цвета. Научные исследования природы цвета. Анализ научных публикаций.

12. Цвет как характеристика эпохи.

13. Цвет в орнаментальной композиции. Анализ произведений – по выбору.

14. Типы колорита в произведениях мирового изобразительного искусства.

15. Цвет и колорит в творчестве отдельных академических художников (личность, эпоха, произведения – по выбору).

16. Работа с цветом и колоритом в творчестве отдельных современных художников.

17. Взаимосвязь цвета и красочных материалов в изобразительном искусстве.

18. Методика преподавания цветоведения на уроках изобразительного искусства.

19. Обучение цветоведению обучающихся различных возрастных категорий.

20. Использование современных технологий в обучении цветоведению на уроках изобразительного искусства.

**5.2. Темы проектов:**

1. Выполнение авторской композиции в цвете по теме практического задания. Выбор цветовой композиции с учетом дальнейшей реализации в различных материалах и технологиях.

2. Выполнение серии авторских композиций в цвете по теме практического задания. Выбор цветовых композиций с учетом дальнейшей реализации в различных материалах и технологиях.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Тема 1 . Природа цвета  | Работа на практических занятияхВыполнение тестовых заданий |
| 2 | Тема 2. Систематика цветов | Работа на практических занятиях |
| 3 | Тема 3. Психологическое воздействие цвета. Ассоциации и символика | РефератРабота на практических занятиях |
| 4 | Тема 4. Семантика в искусстве цвета | Работа на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Типы колорита, их место в культуре и искусстве | Работа на практических занятиях |
| 6 | Тема 6. Цветовые оптические иллюзии. Цвет как средство композиции | Работа на практических занятиях |
| 7 | Тема 7. Цветовое проектирование современной городской среды и полиграфической визуальности | РефератРабота на практических занятиях |
| 8 | Тема 8. Цвет и красочные материалы живописи | Работа на практических занятиях |
| 9 | Тема 9. Цвет в декоративном натюрморте | Работа на практических занятиях |
| 10 | Тема 10. Цвет как способ самовыражения обучающегося | Презентация проектаРабота на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие |
| Печатные издания | ЭБС (адрес в сети Интернет) |
|  | Живопись | Бесчастнов Н.П. | М.: Владос | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2
 | Основы цветоведения и колористики | Омельяненко Е.В. | Ростов-на-Дону:Изд-во ЮФУ | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие  | Зиатдинова, Д.Ф. | Казань : Издательство КНИТУ, | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 4 | История и теория дизайна : учебное пособие  | Смирнова, Л.Э. | Красноярск : Сибирский федеральный университет | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 5 | Цветная графика : учебное пособие  | Бесчастнов Н.П. | М.:Владос | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 6 | Академическая живопись | Коробейников В.Н. | Кемерово:КемГУКИ | 2014 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).