ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

**ПРОГРАММА**

**Б3.Б.01(Г) ПОДГОТОВКА И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Профиль **– *«Дизайн интерьера»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

Государственный экзамен по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль Графический дизайн) имеет целью произвести оценку освоения комплекса учебных дисциплин, определяющих формирование следующего перечня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10, а также оценить профессиональные умения и навыки практического применения полученных теоретических знаний в конкретной ситуации. Государственный экзамен носит комплексный междисциплинарный характер и охватывает ключевые вопросы по дисциплинам, изученным обучающимся за период обучения.

Задачи государственного экзамена:

- оценка уровня освоения учебных дисциплин, определяющих компетенции выпускника;

- определение соответствия подготовки выпускника квалификационным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

На экзамене обучающийся должен продемонстрировать знания фундаментальных и прикладных вопросов туризма, умения и владения в области организации туристской деятельности.

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам учебного плана. Вопросы, которые включаются в программу государственного экзамена, охватывают содержание основных учебных дисциплин базовой и вариативной части блока Дисциплины (модули) учебного плана бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль Графический дизайн), реализуемых в рамках основной образовательной программы: «История искусств», «История Европейского искусства», «История графического дизайна и рекламы», «Основы теории и методологии в графическом дизайне».

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам (билет состоит из двух вопросов и практического задания). В ходе проведения итогового государственного экзамена проверяется теоретическая и практическая подготовка обучающихся, уровень сформированности их профессиональных компетенций.

При ответе на вопросы экзаменационного билета обучающийся демонстрирует способности соотносить знания основ теоретических дисциплин с умением включать их в контекст будущей профессиональной деятельности при решении практических задач; способности к проектированию, структурированию, реализации и мониторингу процесса организации турагентских и туроператорских услуг, навыки использования современных информационных образовательных технологий в профессиональной деятельности.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**Дисциплина «История искусств»**

Предмет, функции и специфика искусства как формы человеческой деятельности. Проблема сходств и различий в определении художественных парадигм. Многомерность критериев и параметров художественного многообразия.

История морфологических учений об искусстве. Мифологические представления о морфологии искусства и его генезисе. Пространственные (хроматические, изобразительные) искусства. Темпоральные (временные, фонетические) искусства. Синтетические виды искусства. Стиль как форма существования искусства во времени. Большие и малые художественные стили. Теория художественного образа в истории эстетики и в истории искусства. Механизм создания художественного образа в различных видах искусства. Художественный образ как семиотическая целостность. Взаимосвязи искусства и мифа. Место и роль искусства в мифологических культурах. Место искусства в социально-культурной жизни общества. Миф как первоисточник искусства. Художественные феномены Древнего Востока (Междуречье, Древний Египет, Ассирия, Крито-Микенская цивилизация). Художественный античности: пластические, вербальные, синтетические основы формирования образной структуры. Художественные особенности раннехристианской культуры. Готическое искусство. Искусство Ренессанса: исторические корни, эстетический идеал, новаторство в отдельных видах искусства. Становление идеологии и художественной системы Просвещения. Методологические и эстетические основы формирования художественных стилей и направлений на рубеже ХIХ и ХХ вв.Искусство XX – начала XXI века.

**Дисциплина «История Европейского искусства»**

Феномен европейского искусства: мифологические основания, языки выражения, семантические иерархии.Греческая архаика и классика. Эллинизм. Римское градостроительство, скульптурный портрет. Энкаустика и мозаика. Складывание канона, роль и место символа, онтология цвета. Византийское искусство. Философская и художественная специфика христианского искусства. Расцвет раннехристианского искусства в эпоху императора Юстиниана (V-VII в.в.) «Annos tenebris» как художественная эпоха. Романский собор: многотравейные нефы, трансепт, капеллы, апсиды, пилоны, система сводов. Романская книжная миниатюра: испанская, ирландская и французская художественные школы. Возникновение готики. Готика как городской стиль. Новые городские типы зданий. Великие готические соборы: Шартр, Амьен, Париж, Реймс. Раннее, высокое и позднее Возрождение. «Титаны» Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело Буонароти. Искусство Нового времени. Разложение «la manere grande» на два Больших художественных стиля: барокко и классицизм. Художественные характеристики современного европейского искусства. Стиль модерн.Явление авангарда в искусстве. Кубизм, фовизм, дадаизм, сюрреализм. Изменение основных формотворческих деталей в архитектуре. Искусство элиты и массовое искусство: сходство и различия.

**Дисциплина «История архитектуры»**

Истоки архитектуры.Архитектура как особый вид человеческой деятельности. Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в первобытном обществе. Типы мегалитических сооружений. Архитектура Передней Азии. Архитектура Древнего Египта. Три периода архитектуры Эгейского мира. Этапы развития древнегреческой архитектуры. Архитектура гомеровского периода. Ордерная система. Афинский Акрополь. Архитектура Древнего Рима периода Республики. Архитектура Римской империи. Архитектура дороманского и романского периодов в Европе V - XII вв. Замки. Монастыри. Храмы. Градостроительство. Готические соборы. Раннее и зрелое барокко. Бернини. Особенности архитектуры классицизма.Архитектура Франции XVII - XVIII вв. Архитектурные стили второй половины XIX века. Модерн в европейской архитектуре конца XIX – начала XX веков.

**Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования среды»**

Понятие средовых объектов и систем. Пространственные детерминанты архитектурного дизайна. Социально-экономические аспекты формирования образа среды. Процессуально-пространственные основы формирования среды. Форма и содержание в дизайне, как отражение соотношения художественного замысла и технических предпосылок. Анализ возможностей технической реализации дизайн-проекта. Основные этапы создание средового дизайн-проекта. Понятие концепции в средовом дизайне. Методы дизайн-проектирования. Источники формирования идей и механизмы выработки решения. Комплекс функциональных условий и эргономических требований, влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования. Визуализация поиска: разработка эскизов, наглядных объемных моделей, схем. Инструменты и формы эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений.

**3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

1. Искусство Древнего Египта: композиция, символическое значение, средства выразительности, каноны, условности, сюжеты, техника, особенности.
2. Искусство Древней Греции. Периоды и характерные особенности. Культурное значение, эволюция развития, эстетические идеалы.
3. Искусство Древнего Рима. Периоды, характерные особенности, эстетические идеалы.
4. Византия как центр раннехристианского искусства.Периоды, характерные особенности, эстетические идеалы.
5. Образно-художественные характеристики романского искусства: Характеристика стиля. Архитектура. Скульптура. Рельеф. Живопись. Фрески. Символизм.
6. Искусство готики: особенности, сущность. Синтез. Витраж. Скульптурный портрет. Книжная миниатюра
7. Эстетический идеал искусства Ренессанса: Периодизация и географическое пространство. Проторенессанс. Ранний Ренессанс. Высокий Ренессанс.
8. Искусство Западной Европы XVII века: основные стили, художественные школы, характеристики, периодизация, представители.
9. Большой художественный стиль – барокко: характеристика, особенности и периодизация стиля, представители.
10. Большой художественный стиль – классицизм: характеристика, особенности и периодизация стиля, жанровая иерархия, представители.
11. Искусство XVIII века: основные стили, характеристики, представители.
12. Искусство XIX века: основные стили, характеристики, идеи, особенности, представители.
13. Импрессионизм в европейском искусстве: характеристика, особенности и периодизация стиля, философия, идеи и методы, представители.
14. Большой художественный стиль – Модерн: характеристика, идея, особенности и периодизация стиля, символизм, представители.
15. Искусство ХХ века**:** Стили,характеристики, идеи, особенности, представители.
16. Русское искусство Х-ХV века. Периоды, эстетические идеалы.
17. Древнерусская икона. Каноны, символика, основные мастера.
18. Русское искусство первой половины XVIII века: Характеристика, жанры представители.
19. Русское искусство второй половины XVIII века: Характеристика, жанры представители.
20. Русское искусство первой половины XIX века. Характеристика, жанры представители.
21. Русское искусство второй половины XIX века. Характеристика, жанры представители.
22. Особенности художественных процессов в русском искусстве рубежа XIX-XX веков. Объединение «Мир искусства»
23. Художественный феномен Русского авангарда.
24. Зарождение промышленного производства в Западной Европе. Промышленный переворот в 19 в.
25. Первые теории дизайна (Д. Рескин, у. Моррис)
26. Техника как искусство. Первые всемирные художественно-промышленные выставки
27. Авангард «второй волны». Оттепель и шестидесятые: рождение андеграунда.
28. Искусство «развитого социализма». Концептуализм и соц‑арт.
29. Органическая красота в дизайне и архитектуре ХХ века. «Органическая» архитектура. Ф.Л. Райт, А.Гауди. .
30. Неорусский стиль в русском дизайне рубежа ХIХ-ХХ в.
31. Промышленный переворот XIX в. Формы промышленной продукции. Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.
32. Дизайн 1910 годов. Веркбунд. Петер Беренс и его проектная деятельность в концерне АЭГ.
33. Школа Баухауз: история и основные художественные принципы. Проектная методика и практика. Мастера школы.
34. Градостроительные идеи ХХ века.
35. Советский дизайн в 1920 годы. Реформы художественного образования. Становление советской художественной школы дизайна. ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН).
36. Американский дизайн после Второй мировой войны.
37. Ле Корбюзье. Основные работы. Принципы проектирования
38. Мис Ван дер Роэ. Основные работы. Пространственные идеи
39. Постмодернистский промышленный дизайн (1960-1980-е гг.)
40. Концепции хай-тека, эко-тека, постиндустриального дизайна: их проявление в дизайне предметов обстановки
41. Национальные школы дизайна. Шведская и скандинавская модель
42. Дизайн и экология. Ландшафтный дизайн.
43. Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство.
44. Искусство как форма человеческой деятельности: предмет, функции и специфика.
45. Понятие художественного стиля и образа в искусстве.
46. Понятие «дизайн». Место графического дизайна в системе проектной деятельности.
47. Сфера деятельности дизайнера пространственной среды. Основные направления средового дизайн-проектирования.
48. Дизайн и мода. Современные материалы и технологии.
49. Перспективы эволюции дизайна
50. Понятие и виды художественно-прикладной деятельности. Художественное и техническое конструирование в дизайне.
51. Функционально-пространственные основы формирования интерьера.
52. Оптимизация архитектурно-дизайнерских решений с позиций экономики и безопасности жизнедеятельности.
53. Проектная деятельность: требования, этапы, цели, процедуры. Проектная этика
54. Средства выразительности в средовом дизайне.
55. Цвет и свет в формировании пространства
56. Эргономика. Основные положения, области применения
57. Инклюзивный дизайн: концепция создания доступной среды
58. Авторское право и защита интеллектуальной собственности в дизайне.

***Практические задания***

Студенту демонстрируется иллюстрационный материал:

1. Визуальный проект помещения. Необходимо определить:

- вид визуализации (эскиз от руки, 3D-моделирование, коллаж и т.п.)

- стиль дизайна интерьера (современный, традиционный, исторический, Hi-Tech, классика, Art Deco, элегантный, русский модерн, японский, английский, сountry, импозантный, грандиозный)

2. Часть документации дизайн-проекта. Необходимо определить вид документа:

Обмерный план помещений

План демонтажных работ

План монтажа гипсокартонных и кирпичных перегородок и прочих конструкций.

План помещения после перепланировочных работ

План размещения габаритной мебели

План монтажных работ на потолке,

План пола и напольных покрытий

План установки плинтусов

План размещения сантехники

План установки водопроводных труб и вентиляционной системы

План-схема открывания дверей

План монтажа оконных конструкций

План электромонтажных работ и размещения осветительных приборов

План развертки всех стен

3. Составить анкету (бриф) для Заказчика дизайн-проекта, выявляющую его интересы. В анкете указать тип помещения (кафе, ресторан, общественное помещение, квартира, магазин, частный дом и т.п.) От 6 до 10 вопросов.

**4. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

При подготовке к государственному экзамену обучающийся знакомится с перечнем вопросов, вынесенных на государственный экзамен и списком рекомендуемой литературы. Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию, которая проводится по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в соответствии с утвержденным расписанием государственной итоговой аттестации. На экзамене обучающиеся получают экзаменационный билет. Каждый билет содержит 2 теоретических вопроса из фонда оценочных средств, включающий в себя проверку знаний истории искусства и истории дизайна

Государственный экзамен проводится в соответствии с утвержденным расписанием государственной итоговой аттестации. На экзамене обучающиеся получают экзаменационный билет. Каждый билет содержит 2 теоретических вопроса из фонда оценочных средств, направленных на проверку знаний истории искусства и истории и теории дизайна выпускника. Процедура сдачи государственного экзамена включает:

* ответ обучающегося на вопросы билета;
* ответы обучающегося на дополнительные вопросы, заданные членами комиссии;
* обсуждение ответов обучающихся членами ГЭК, выставление и объявление оценок (оценки объявляются всей группе после окончания экзамена).

Устный ответ обучающегося на государственном экзамене заслушивается государственной экзаменационной комиссией. В зависимости от полноты и глубины ответа на поставленные вопросы, обучающемуся могут быть заданы дополнительные вопросы членами государственной экзаменационной комиссии.

После заслушивания ответов на вопросы экзаменационных билетов всех обучающихся группы, комиссия принимает решение и выставляет отметки каждому обучающемуся за сдачу государственного экзамена Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

1.Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Часть 1. Промышленное производство и дизайн. – 516 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2471-1 (Ч. 1). - ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст : электронный.

2.Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. – 468 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2790-3 (ч. 2). - ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст : электронный.

3.Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – Часть 1. Основы архитектурного материаловедения. – 296 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561239> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2857-8. – Текст : электронный.

4.Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – Часть 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240>  . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.

5.Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие : [16+] / Е. А. Сайкин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575026>  . – Библиогр.: с. 55. – ISBN 978-5-7782-3610-3. – Текст : электронный.

*6.Шокорова, Л. В.* Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495475>.

**6. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>