ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.В.03.03 ФОТОГРАФИКА**

Направление подготовки **54.03.01 -Дизайн**

Направленность (профиль) – ***«Графический дизайн»***

(год начала подготовки – 2022)

Санкт-Петербург

2022

**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| ПК-6 | Способен выполнять работы по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ИПК-6.1. Выполняет работы по подготовке и согласованию с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации  ИПК-6.2. Осуществляет художественно-техническая разработка дизайн- проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации  ИПК-6.3 Осуществляет Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: получение студентами теоретических знаний в области фотографии и использовании фотографических технологий в дизайнерских разработках, знакомство с методами проектирования фотографики в рекламном графическом дизайне с использованием компьютерных технологий, а также повышение общей культуры.

Задачи дисциплины:

* сформировать знания об устройстве пленочных и цифровых фотоаппаратов, свойствах современных фотоматериалов, основ композиции и критерии оценки качества фотографий, изучение особенности различных жанров фотографии: рекламная фотография, портрет, пейзаж, архитектура, репортаж, спорт, макросъемка.
* сформировать умения пользоваться цифровым фотоаппаратом и вспомогательной аппаратурой; выполнять качественную фотосъемку, корректировать и улучшать качества изображений, готовить изображения для использования в полиграфии и web-графике, выполнять цветоделение, работать с разными форматами графических файлов;
* ­­ сформировать навыки качественной съемки различных объектов, анализа готовых фотоизображений, применения принципов и методов проектирования фотографики с использованием компьютерных технологий в современном рекламном графическом дизайне.

Дисциплина входит в состав блока Б1 – дисциплины (модули) и является одной из дисциплин по выбору вариативной части учебного плана направления 54.03.01 Дизайн (Профиль – «Графический дизайн»).

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 50 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 16 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/34 | -/4 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 58 | |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - | |
| контактная работа | - | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 108/3 | |

Очно-заочная форма обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад.час | |
|  |  | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | 18 | |
| в том числе: |  | |
| Лекции | 8 | - |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет) | -/10 | -/4 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 90 | |
| **Вид промежуточной аттестации (экзамен):** | - | |
| контактная работа | - | |
| самостоятельная работа по подготовке к экзамену | - | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /з.е.)** | 108/3 | |

**4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей**).**

**4.1 Блоки (разделы) дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование блока (раздела) дисциплины |
| 1 | Основные этапы развития фотографии. |
| 2 | Классификация аналоговых и цифровых фотоаппаратов. Фотообъективы и их технические возможности |
| 3 | Фотоматериалы, их характеристики, создание фотоархива |
| 4 | Язык фотографии. Жанры фотографии. Фотокомпозиция |
| 5 | Пейзаж в фотографии. |
| 6 | Фотосъемка архитектуры и интерьеров |
| 7 | Фотосъемка натюрморта, репродуцирование и макросъемка |
| 8 | Фотосъемка портрета |
| 9 | Репортажная и жанровая фотография. Спортивная и театральная фотосъемка. Фотосъемка животных |
| 10 | Компьютерная обработка изображений |

**4.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов):**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3. Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств. Практическая подготовка\*.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование блока (раздела) дисциплины** | **Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах** | | | **Практическая подготовка\*** | |
| **Форма проведения занятия** | **Наименование видов занятий** |  | |
| 1. | Основные этапы развития фотографии. | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 2. | Классификация аналоговых и цифровых фотоаппаратов. Фотообъективы и их технические возможности | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 3. | Фотоматериалы, их характеристики, создание фотоархива | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 4. | Язык фотографии. Жанры фотографии. Фотокомпозиция | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 5. | Пейзаж в фотографии. | практическое занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 6. | Фотосъемка архитектуры и интерьеров | лекционное занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 7. | Фотосъемка натюрморта, репродуцирование и макросъемка | практическое занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 8. | Фотосъемка портрета | практическое занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 9. | Репортажная и жанровая фотография. Спортивная и театральная фотосъемка. Фотосъемка животных | практическое занятие | Выполнение практического задания |  | |
| 10. | Компьютерная обработка изображений | практическое занятие | Выполнение практического задания |  | |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**5.1. Темы для творческой самостоятельной работы обучающегося**

Темы для творческой самостоятельной работы студента формулируются обучающимся самостоятельно, исходя из перечня тем занятий текущего семестра.

**5.2. Темы рефератов**

1. Фотография как визуальная технология и техническое искусство.
2. Первые массовые техники фотографии: дагеротипия, калотипия, мокрый коллодий.
3. Ранние фотомании: визитная карточка, стереофотография.
4. Открытие фотографии. Специфика нового способа. Получения изображения
5. Фотоизобразительная техника. Фотография как основа кинематографического изображения. Понятие «композиция кадра».
6. Фотография и живопись – сходство и различия.
7. Построение фотокадра. Линейная перспектива фотоизображения.
8. Изображение глубины пространства. Различный масштаб изображения.
9. Ракурс и его изобразительные возможности.
10. Световое решение кадра. Свет в природе. Понятие «эффект освещения».
11. Основные виды света – рисующий, контровой, заполняющий.
12. Тональное решение кадра. Распределение тонов на картинной плоскости. Тональная перспектива и характер освещения на натуре. Многоплановость изображения.
13. Натюрморт, как один из жанров фотоискусства. Образное решение кадра.

**5.3Темы проектов:**

1. Осень в городе (пейзажная съемка)
2. Вечерние набережные (архитектурная съёмка)
3. Эмоции (групповой портрет)
4. Дворцовые зарисовки (портретное фото в интерьере)
5. Снег (макросъемка)
6. Вода (макросъемка)

**6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1 | Основные этапы развития фотографии. | Работа на практических занятиях |
| 2 | Классификация аналоговых и цифровых фотоаппаратов. Фотообъективы и их технические возможности | Работа на практических занятиях |
| 3 | Фотоматериалы, их характеристики, создание фотоархива | Работа на практических занятиях |
| 4 | Язык фотографии. Жанры фотографии. Фотокомпозиция | Работа на практических занятиях |
| 5 | Пейзаж в фотографии. | Работа на практических занятиях |
| 6 | Фотосъемка архитектуры и интерьеров | Работа на практических занятиях |
| 7 | Фотосъемка натюрморта, репродуцирование и макросъемка | Работа на практических занятиях |
| 8 | Фотосъемка портрета | Работа на практических занятиях |
| 9 | Репортажная и жанровая фотография. Спортивная и театральная фотосъемка. Фотосъемка животных | Работа на практических занятиях |
| 10 | Компьютерная обработка изображений | Работа на практических занятиях |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес  в сети Интернет) |
|  | Цифровая фотография. Школа мастерства. | А.Беленький. | Спб.: Питер. | 2013 |  | <http://biblioclub.ru> |
| 1. 2 | Фотомастер. Взгляд через объектив. | А. Ефремов | Спб.: Питер. | 2011 |  | <http://biblioclub.ru> |
|  | Цифровая фотография. Трюки и эффекты | Ю. Гурский. | Спб.: Питер. | 2010 |  | <http://biblioclub.ru> |

**8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

6. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).