ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической

работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н.Большаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**Б1.О.04.08 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ (МОДУЛЬ): ПЕТЕРБУРГОВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки **51.03.01 Культурология**

Направленность (профиль) ***«Социокультурное проектирование и культурный перевод»***

(год начала подготовки – 2021)

Санкт-Петербург

2021

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс компетенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Индикаторы компетенций (код и содержание) |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИУК-1.1. Знает:  теоретико-методологические основы поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач  ИУК-1.2. Умеет:  осуществлять результативный поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  ИУК-1.3. Владеет:  умениями осуществления результативного поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач |
| ОПК-1 | Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; | ИОПК-1.1. Знает:  теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.  ИОПК-1.2. Умеет:  применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач  ИОПК-1.3. Владеть:  навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок. |
| ПК-5 | Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания | ИПК-5.1. Знает:  методы получения, изучения, критического анализа научной информации по тематике исследования и предоставления результатов исследований;  ИПК-5.2. Умеет:  получать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и предоставлять результаты исследований;  ИПК-5.3. Владеет:  навыками самостоятельной работы с теоретической и эмпирической научной информацией; навыками предоставления результатов исследования. |

**2. Место дисциплины в структуре ОП:**

Цель дисциплины: знакомство обучающихся с историей Петербурга, петербургским текстом русской культуры, его формированием, словарем, основными смыслами.

Задачи дисциплины:

* систематизировать знания о становлении и развитии петербургского текста культуры, его особенностях, языке;
* уметь применять полученные знания на практике, ориентироваться в знаках, символах и мифах Петербурга;
* иметь навыки чтения петербургского текста культуры.

Освоение дисциплины и сформированные при этом компетенции необходимые в последующей деятельности.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).*

Очная форма обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Трудоемкость в акад. час | | |
|  | | Практическая подготовка |
| **Контактная работа (аудиторные занятия) (всего):** | **64** | | |
| в том числе: |  | | |
| Лекции | 32 |  | |
| Лабораторные работы / Практические занятия (в т.ч. зачет\*) | -/32 | -/2 | |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **44** | | |
| **Общая трудоемкость дисциплины (в час. /** **з.е.)** | **108/ 3** | | |

\* - Зачет проводится на последнем занятии

**4. Содержание дисциплины**

**4.1 Содержание разделов и тем**

**Тема 1. История основания и предыстория Петербурга.**

История территории Санкт-Петербурга до основания города.

Территория Санкт-Петербурга и Ленинградской области в древности. Финно-угорские и славянские племена, населяющие земли Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Формирование государственного образования Верхняя Русь с центром в Старой Ладоге. Выделение Новгорода как главного города Ижорских земель и его независимое положение в Киевской Руси. Борьба с иноземными захватчиками: шведы, ливонский орден. Ореховецкий мирный договор. Новгородская республика в составе Московской Руси. Русские земли в составе Шведского королевства. Причины начала Северной войны. Неудачи русской армии в начале войны. Взятие крепости Нотебург и символизм переименования. Осада Ниеншанца и основание Санкт-Петербурга. Строительство Петропавловской крепости. Символика Петровских ворот. Возведение форта Кроншлот. Победа под Полтавой как переломный момент войны. Памятники в честь этого события в городе. Окончание войны и подписание Ништадского мирного договора. Первые постройки в городе и их значение. Первые архитекторы города. Васильевский остров как предполагаемый центр города.

**Тема 2. Петербург как смыслообразующее основание российской культуры нового типа.**

Петербург как символ ломки национальных традиций России, средоточие и источник культуры нового типа. Диалог «Москва — Петербург» и его историко-культурный смысл. «Душа» (Москва) и «логос» (Петербург) России. «Западнический соблазн» Петербурга.

Изменения в быте и культуре дворян. «Юности честное зерцало» и его роль в формировании нового типа дворянина. Петровские ассамблеи. Реформы в сфере образования и науки. Проекты создания Академии наук, Академии художеств и университета. Кунсткамера - первый публичный музей в России. Завершение процесса обмирщения культуры. Всешутейший собор как пародия на церковный орден.

**Тема 3.** **Парадный Петербург**

Архитектурный облик столицы. Северная Голландия. Окно в Европу. Северная Пальмира. Проектирование прямых улиц как отражение порядка в стране. Ансамблевость города. Театральность, ирреальность города. Антитезисы сцена – закулисье, центр – окраины. Правительственные здания. Парадный Петербург: дворцы и императорские резиденции. Государственный Эрмитаж.

**Тема 4.** **Санкт-Петербург – морской и торговый город**

Торговля как основа экономики города. Первые пристани и Гостиные дворы. Рынки и торговые точки Санкт-Петербурга. Здание Биржи. Роль речного транспорта в жизни города. Первые верфи. Адмиралтейство как один из символов города. Мосты Санкт-Петербурга.

**Тема 5.** **Многоконфессиональность и мультикультурализм Петербурга**

Православие как связь европейского Санкт-Петербурга с русскими традициями. Крупнейшие соборы Петербурга: Исаакиевский, Казанский, Спас на Крови, Троице-Измайловский. Их символическое и историческое значение. Александро-Невская лавра и её символическое и функциональное значение. Смольный монастырь как проект Елизаветы Петровны. Причины веротерпимости в Санкт-Петербурге. Иностранцы в городе и их роль в формировании петербуржского менталитета. Иноверческие храмы и их судьба в истории города.

**Тема 6.** **Петербург – город великих побед и символ военно-морского флота**

Петербург как символ военно-морского флота. Подготовка морских офицеров. Гардемарины – защитники морей. Храмовые сооружения, посвящённые победам русской армии. Обелиски и памятники русским военачальникам. Памятники Отечественной войне 1812 года. Триумфальные арки. Памятные места Блокады Ленинграда.

**Тема 7.** **Петербургский быт**

«Московский» и «петербургский» типы бытописания. «Брюхо» Москвы и «логос» Петербурга. Физиология Петербурга. Организация городского пространства и повседневность. Повседневная жизнь петербургского дворянина. Этикет. Мода. Досуг и развлечения. Клуб как наиболее официальная форма проведения досуга. Кружок как объединение близких по духу дворян. Литературные кружки. Салон и его хозяйка. Салон Елены Павловны и его роль в культурной жизни столицы. Феномен декабриста как особого типа дворянина. Место женщины в культурной жизни Петербурга.

**Тема 8.** **Петербургский миф и символическое пространство города**

Мифологичность и символичность Петербурга. Мифология и история Петербурга. Петербург как модель мира. Космогонический миф о возникновении Петербурга. Петр I – демиург. Архетипика «Третьего» и «Четвертого» Рима в судьбе Петербурга. Идея культурного мессианства. Святые покровители города. Медный всадник как гений места Санкт-Петербурга. Антиномичность Петербурга. Рациональное и мистическое, временное и вечное в Петербурге. Метафизика смерти в образах Петербурга. Пророки и пророчества о Петербурге.

**Тема 9.** **Литературный Петербург**

Петербург как модель мира. Петербургский миф в литературе. Н. П. Анциферов - один из первых исследователей петербургского мифа. Исследования петербургского мифа В. Н. Топорова. Ю. М. Лотман о семиотике и мифологии Петербурга. Пушкинский Петербург. Петербург Достоевского. Город в поэзии и прозе символизма (В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, И. Анненский и др.).

**Тема 10. Петроград и Ленинград как страницы в истории города**

Петербург – колыбель революции.Петербургская модернистская культура (М. Добужинский, А. Бенуа, «Мир искусства» и др.). Хронотоп Петербурга в его истории. Отношение советской власти к Петербургу как к источнику духовного сопротивления большевистскому тоталитаризму. Политика превращения Ленинграда в провинциальный город. Ленинградская блокада как символ жизни и смерти. Сохранение в Ленинграде петербургских традиций и стиля петербургской культуры. «Петербургский рок»: философия и психология андеграунда. Профессиональное петербурговедение (Ю. М. Лотман, В. Н. Топоров, М. С. Каган, С. Волков, Д. Л. Спивак и др.).

**4.2 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

**4.3 Перечень занятий, проводимых в активной и интерактивной формах, обеспечивающих развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | наименование блока (раздела) дисциплины | Наименование видов занятий | Форма проведения занятия |
| 1. | Тема 1. История основания и предыстория Петербурга. | Лекция | Лекция-диалог |
| 2. | Тема 2. Петербург как смыслообразующее основание российской культуры нового типа. | Практические занятия | Дискуссия |
| 3 | Тема 3. Парадный Петербург | Практические занятия | Дискуссия |
| 4 | Тема 5. Многоконфессиональность и мультикультурализм Петербурга | Лекция | Лекция-диалог |
| 5 | Тема 7. Петербургский быт. | Лекция | Лекция-диалог |
| Практические занятия | Дискуссия |
| 6 | Тема 8. Петербургский миф и символическое пространство города | Лекция | Лекция-диалог |
| Практические занятия | Дискуссия |
| 7 | Тема 9. Литературный Петербург | Лекция | Лекция-диалог |
| 8 | Тема 10. Петроград и Ленинград как страницы в истории города | Лекция | Лекция-диалог |

**5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**5.1. Темы эссе:**

1. Мифологизм основания Санкт-Петербурга

2. Медный всадник - genius loci Санкт-Петербурга

3. Санкт-Петербург в произведениях А.С. Пушкина

4. Декабрист как феномен русской культуры

5. Романтика мостов Санкт-Петербурга

4. Прогноз Д. Мережковского (по роману «Петр и Алексей») и его судьба.

5. Метафизика «Медного всадника».

6. Тема Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя

7. Тема Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского.

8. Тема Петербурга и России в поэзии В.С. Соловьева.

9. Тема Петербурга в музыке и живописи.

10. Принципы петербургского градостроительства и его последующая символизация.

**5.2. Темы конспектов:**

1. Предыстория Санкт-Петербурга.
2. Новгородская республика и Шведское королевство.
3. Основание Санкт-Петербурга и первые постройки в городе
4. Образы «Северной Венеции» и «Парадиза» в истории и архитектуре Петербурга.
5. Петербург как смыслообразующее основание российской культуры нового типа.
6. Петровские реформы в сфере образования и науки.
7. Архитектурный облик новой столицы
8. Санкт-Петербург – морской и торговый город
9. Православие как связь европейского Санкт-Петербурга с русскими традициями.
10. Многоконфессиональность и мультикультурализм Петербурга
11. Петербург – город великих побед и символ военно-морского флота
12. Организация городского пространства и повседневность.
13. Повседневная жизнь петербургского дворянина.
14. Декабрист – герой своего времени
15. Место женщины в культурной жизни Петербурга
16. Мифологичность и символичность Петербурга.
17. Петербургская модернистская культура (М. Добужинский, А. Бенуа, «Мир искусства» и др.).
18. Петербургский миф в литературе.
19. Город в поэзии и прозе символизма (В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, И. Анненский и др.).
20. Ленинград и Петербург: преемственность и отличия
21. Ленинградская блокада как символ жизни и смерти.
22. «Петербургский рок»: философия и психология андеграунда
23. Профессиональное петербурговедение (Ю. М. Лотман, В. Н. Топоров, М. С. Каган, С. Волков, Д. Л. Спивак и др.).

**5.3 Темы практических занятий:**

1. Новгородская республика и её влияние на менталитет будущих петербуржцев
2. Европеизация культуры и быта в правление Петра I.
3. Феномен театральности Петербурга
4. Духовный Петербург.
5. Санкт-Петербург – военно-морской город
6. «Московский» и «петербургский» типы бытописания.
7. Декабрист как феномен русской культуры
8. Пророки и пророчества о Петербурге.
9. Петербургский миф
10. Город в поэзии и прозе символизма
11. Ленинградская блокада как символ жизни и смерти.
12. Петербургский рок»: философия и психология андеграунда.

**Примеры практических заданий** *(выполняются по иллюстративным, текстовым и*

*видеоматериалам материалам, предложенным преподавателем).*

**К теме 2: Петербург как смыслообразующее основание российской культуры нового типа.**

***Задание 1.*** Прочитайте выдержки из «Юности честного зерцала» и ответьте, какие требования предъявлял к дворянам Пётр I. Как данные отрывки подтверждают тезис об усилении различий между сословиями?

***Задание 2.*** Рассмотрите приведённое ниже изображение Зелёного кабинета в Летнем дворце Петра I. Напишите, о каком увлечении владельца дворца свидетельствует экспозиция, представленная на столе и какое значение это увлечение имело для развития культуры?

***Задание 3.*** Рассмотрите приведённую ниже репродукцию картины С. Хлебовского и определите, какое нововведение петровского времени на ней изображено. Свой ответ аргументируйте.

**К теме 5: Санкт-Петербург – многоконфессиональный город.**

**Примеры практических заданий** *(выполняются по иллюстративным, текстовым и*

*видеоматериалам материалам, предложенным преподавателем).*

***Задание 1.*** Прочитайте воспоминания иностранцев о храмах Санкт-Петербурга и заполните в них пропуски.

***Задание 2.*** О каком храмовом сооружении была написана эпиграмма. Свой ответ объясните.

**К теме 6: Петербург – город великих побед и символ военно-морского флота**

**Примеры практических заданий** *(выполняются по иллюстративным, текстовым и*

*видеоматериалам материалам, предложенным преподавателем).*

***Задание 1.*** Заполните пропуск в стихотворении Всеволода Рождественского и напишите, какому памятнику оно посвящено.

***Задание 2.*** Ознакомьтесь с донесением командующего русской эскадрой адмирала Г. А. Спиридова, приведённым ниже. Ответьте, какая храмовая постройка в Санкт-Петербурге напоминает об этой победе?

***Задание 3.*** По одной версии, в стихотворении А. С. Пушкина «Памятник» упоминается Александровская колонна. Какие аргументы Вы можете привести в пользу этой версии, за исключением созвучности названий?

**К теме 8: Петербургский миф и символическое пространство города**

Прочитайте отрывок из рукописи «О зачатии и здании царствующаго града Санкт-Петербурга» П.Н. Крёкшина (приводится с авторской орфографией) и напишите эссе о причинах сопоставления Петербурга в Константинополем.

«Подобно древлеблагочестивому царю Константину в сонном видении явил Бог о построении в Востоке града. Великий и равноапостольный царь Константин разсматривал места к зданию града и во время шествия от Халкдона водою в Византиии увидел орла, летящаго и несущаго верф и прочие орудия каменноделателей, которые орел положил у стены града Византии.Великий царь Константин на том месте построил град и наименовал во имя свое Константиноград».

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**6.1. Текущий контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Форма текущего контроля |
| 1. | Тема 1. История основания и предыстория Петербурга. | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 2 | Тема 2. Петербург как смыслообразующее основание российской культуры нового типа. | Конспект  Эссе |
| 3 | Тема 3. Парадный Петербург | Конспект  Эссе |
| 4 | Тема 4. Санкт-Петербург – морской и торговый город | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 5 | Тема 5. Многоконфессиональность и мультикультурализм Петербурга | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 6 | Тема 6. Петербург – город великих побед и символ военно-морского флота | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 7 | Тема 7. Петербургский быт | Конспект  Работа на практических занятиях |
| 8 | Тема 8. Петербургский миф и символическое пространство города | Конспект  Работа на практических занятиях  Эссе |
| 9 | Тема 9. Литературный Петербург | Конспект  Эссе |
| 10 | Тема 10. Петроград и Ленинград как страницы в истории города | Конспект  Эссе |

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**7.1. Основная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес в сети Интернет) | |
|  | Санкт-Петербург [Текст]: Пособие по истории города [с заданиями и тестами] | Дмитриева Е.В. | СПб.: Корона принт, | 2012 | + |  |
|  | Санкт-Петербург Петра I: история дворовладений – застройка и застройщики | Николаева, М.В. | М. : Прогресс-Традиция | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Блистательный Санкт-Петербург | Агнивцев, Н.Я. | М. : Директ-Медиа | 2014 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | Путешествие из Ленинграда в Петербург, или Россия глазами странника | Шиманский, А.М. | СПб. : Алетейя, | 2016 |  | <http://biblioclub.ru/> |

**7.2. Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Авторы | Место издания | Год издания | Наличие | | |
| Печатные издания | ЭБС  (адрес в сети Интернет) | |
|  | Петербург. Как возник, основался и рос Санкт-Питер-Бурх | Столпянский П.Н. | М.: Центрполиграф; СПб.: Русская тройка. | 2011 | + |  |
|  | Забытое прошлое окрестностей Петербурга | Пыляев М. И. | СПб.: Тип. А.С. Суворина, | 1889 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | История Санкт-Петербурга с основания города, до введения в действие выборного городского управления, по Учреждениям о губерниях. 1703-1782 | Петров, П.Н. | СПб.: Типография Глазунова | 1884 |  | <http://biblioclub.ru/> |
|  | История Санкт-Петербурга. ХХ век | Даринский , А. В. | СПб. : Глагол, | 1997. | + |  |
|  | Петербург. Новое в старом. | Антонов В.В. | М.: Центрполиграф; СПб.: МиМ – Дельта | 2010 | + |  |
|  | Планы петровского Петербурга. – Источниковедческое исследование. | Базарова Т.А. | СПб.: Наука, | 2003 | + |  |
|  | Петербург Анны Иоанновны в иностранных описаниях. Введение. Тексты. Комментарии. | Беспятых Ю.Н. | СПб.: Блиц | 1997 | + |  |
|  | История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней. | Волков С. | М.: – Эксмо-Пресс, | 2008 | + |  |
|  | История Невского края (с древнейших времён до конца XVIII века) [Текст]: книга для учителя | К.С. Жуков. | СПб.: Искусство. | 2010 | + |  |
|  | Петербург времён Петра Великого [Текст]: историческая литература | Анисимов Е.В. | М.: Центр-полиграф; СПб.: МиМ – Дельта, | 2010 | + |  |

1. **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. «НЭБ». Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: [http://нэб.рф/](http://www.biblioclub.ru/)

2. «eLibrary». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)

3. «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/](http://www.knigafund.ru/)

5. Российская государственная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ:**

В ходе осуществления образовательного процесса используются следующие информационные технологии:

- средства визуального отображения и представления информации (LibreOffice) для создания визуальных презентаций как преподавателем (при проведении занятий) так и обучаемым при подготовке докладов для семинарского занятия.

- средства телекоммуникационного общения (электронная почта и т.п.) преподавателя и обучаемого.

- использование обучаемым возможностей информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при осуществлении самостоятельной работы.

**9.1. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

* Windows 10 x64
* MicrosoftOffice 2016
* LibreOffice
* Firefox
* GIMP

**9.2. Информационно-справочные системы (при необходимости):**

Не используются

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для изучения дисциплины используется следующее оборудование: аудитория, укомплектованная мебелью для обучающихся и преподавателя, доской, ПК с выходом в интернет, мультимедийным проектором и экраном.

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами (ПК с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду организации).